

Franz, Robert

Sechs Choräle für gemischten Chor und sechs altdeutsche Lieder für eine
Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Leipzig [1875]

4 Mus.th. 1376

urn:nbn:de:bvb:12-bsb00105771-2

INHALT DER NOTENBEILAGEN.

Beilage I.

Zwei Chorale (altkirchlich) für gemischten Chor
bearbeitet von **R. Franz.**

- Nº 1. Joseph, lieber Joseph mein..... Seite 3.
Nº 2. Puer natus in Bethlehem..... „ 8.

Sechs altdutsche Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von **R. Franz.**

Beilage II.

Zwei Lieder aus dem Lochheimer Liederbuche.

- Nº 3. Scheiden und Meiden..... Seite 10.
Nº 4. Fahr' hin..... „ 14.

Beilage III.

Vier Lieder aus der Ott'schen Sammlung.

- Nº 5. Es taget vor dem Walde..... Seite 17.
Nº 6. Ich armer Mann..... „ 20.
Nº 7. Ach Elslein, liebes Elselein mein..... „ 24.
Nº 8. Dich meiden..... „ 26.

Beilage IV.

Vier Chorale aus dem Freylinghausen'schen Gesangsbuche für gemischten Chor bearbeitet von
R. Franz.

- Nº 9. Lasset uns den Herren preisen..... Seite 30.
Nº 10. Nun ruht doch alle Welt..... „ 34.
Nº 11. Das ist ein theures Wort..... „ 38.
Nº 12. Reiselied..... „ 41.
-

Beilage I..

N^o 1.

Joseph, lieber Joseph mein.

Con moto. $\text{♩} = 88$.

mf

Sopran. Jo - seph, lie - ber Jo - seph mein, hilf mir

mf

Alt. Jo - seph, lie - ber Jo - seph mein, hilf mir

mf

Tenor. Jo - seph, lie - ber Jo - seph mein, hilf mir

mf

Bass. Jo - seph, lie - ber Jo - seph mein, hilf mir

Pianoforte.

*)

wie - gen mein Kin - de - lein, Gott der will der Löh - ner

wie - gen mein Kin - de - lein, Gott der will der Löh - ner

wie - gen mein Kin - de - lein, Gott der will der Löh - ner

wie - gen mein Kin - de - lein, Gott der will der Löh - ner

*) Der Clavierauszug dient nur zur bequemeren Übersicht beim Einstudiren.

sein im Himmel-reich der Jungfrau Kind Ma - ri - a. *p* *cresc.*

sein im Himmel-reich der Jungfrau Kind Ma - ri - a. *p* *cresc.*

sein im Himmel-reich der Jungfrau Kind Ma - ri - a. *p* *cresc.*

sein im Himmel-reich der Jungfrau Kind Ma - ri - a. *p* *cresc.*

sein im Himmel-reich der Jungfrau Kind Ma - ri - a. *p* *cresc.*

Ei - a, ei - a! Vir - go de - um *p* *mf*

Ei - a, ei - a! Vir - go de - um *p* *mf*

Ei - a, ei - a! Vir - go de - um *p* *mf*

Ei - a, ei - a! Vir - go de - um *p* *mf*

Ei - a, ei - a! Vir - go de - um *p* *mf*

ge - nu - it, quem di - vi - na vo - lu - it cle -

ge - nu - it, quem di - vi - na vo - lu - it cle -

ge - nu - it, quem di - vi - na vo - lu - it cle -

ge - nu - it, quem di - vi - na vo - lu - it cle -



men - ti - a. Om - nes nunc con - cin - ni - te, na - to

men - ti - a. Om - nes nunc con - cin - ni - te, na - to

men - ti - a. Om - nes nunc con - cin - ni - te, na - to

men - ti - a. Om - nes nunc con - cin - ni - te, na - to



re - gi psal - li - te, vo - ce pi - a di - ci - te: sit —

re - gi psal - li - te, vo - ce pi - a di - ci - te: sit —

re - gi psal - li - te, vo - ce pi - a di - ci - te: sit

re - gi psal - li - te, vo - ce pi - a di - ci - te: sit

The first system of the musical score features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key with a 3/4 time signature. The lyrics are 're - gi psal - li - te, vo - ce pi - a di - ci - te: sit —'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

glo - ri - a Chri - sto nos - tro in - fan - tu - lo. Ho - di -

glo - ri - a Chri - sto nos - tro in - fan - tu - lo. — Ho - di -

glo - ri - a Chri - sto nos - tro in - fan - tu - lo. — Ho - di -

glo - ri - a Chri - sto nos - tro in - fan - tu - lo. — Ho - di -

The second system continues the musical score. It includes dynamic markings: *p* (piano) and *f* (forte), and a crescendo marking *cresc.*. The lyrics are 'glo - ri - a Chri - sto nos - tro in - fan - tu - lo. Ho - di -'. The piano accompaniment continues with harmonic support for the vocal parts.

cresc.

e ap - pa - ru - it, ap - pa - ru - it in Is - ra - el,

cresc.

e ap - pa - ru - it, ap - pa - ru - it in Is - ra - el,

cresc.

e ap - pa - ru - it, ap - pa - ru - it in Is - ra - el,

cresc.

e ap - pa - ru - it, ap - pa - ru - it in Is - ra - el,

mf

quem prae - di - xit Ga - bri - el, est na - tus rex.

mf

quem prae - di - xit Ga - bri - el, est na - tus rex.

mf

quem prae - di - xit Ga - bri - el, est na - tus rex.

mf

quem prae - di - xit Ga - bri - el, est na - tus rex.

N^o 2.

Puer natus in Bethlehem.

 $\text{♩} = 88.$

mf

1. Pu - er na - tus in Beth - le -

mf

2. Hic ja - cet in prae - se - pi -

mf

3. In car - ne no - bis si - mi -

mf

4. In hoc na - ta - li gau - di -

hem, in Beth - le - hem, an -

o, prae - se - pi - o, qui

lis, si - mi - lis, pec -

o, gau - di - o, be -

de - gan - det Je - ru - sa - lem, Hal -
 reg - nat si - ne ter - mi - no, Hal -
 ca - to sed dis - si - mi - lis, Hal -
 ne - di - ca - mus Do - mi - no, Hal -

le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!
 le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!
 le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!
 le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

*) Die Verse 1-3 schliessen im Tenor mit b, der letzte Vers dagegen mit h.

Beilage II.

N^o 3.

Scheiden und Meiden.

Andantino con moto.

Singstimme.

Pianoforte.

mf §

1. Ach Gott! wie hilft der

fällt — das Mei — den den jun — gen Her — zen schwer! Es
 Blu — men Blü — hen in vol — ler Früh — lings — pracht? Was

giebt so bitt' — res Lei — den auf Er — den sonst nicht
 frommt der Son — ne Glü — hen in schö — ner Som — mer —

Lochheimer Liederbuch.

cresc.

mehr, als wenn in hei - sser Pein sich wo zwei
nacht? Sie sind ohn' Duft und Glanz, wenn in des

cresc.

poco più

Lie - be schei - den, und müs - sen ach! al - lein fern
Her - zens Mü - hen der Freu - den sel' - ger Kranz hin -

p

lento

von ein - an - der sein, fern
siecht und wel - ket ganz, hin -

a tempo
mf

1. *dal Segno.* 2. *mf*

von ein - an - der sein. 2. Was ganz. 3. O
siecht und wel - ket

1. *dal Segno.* 2.

schein', o Son - ne, schei - ne uns zwei zu-sammen

mf

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef, featuring a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. It includes chords and moving lines, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The lyrics are 'schein', o Son - ne, schei - ne uns zwei zu-sammen'.

neu, — ver - ein' auf's neu, — ver - ei - ne, was

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment follow the same format as the first system. The lyrics are 'neu, — ver - ein' auf's neu, — ver - ei - ne, was'.

sich geliebt so treu — und liebt bis in den Tod, o lie-be

cresc.

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line and piano accompaniment continue. The lyrics are 'sich geliebt so treu — und liebt bis in den Tod, o lie-be'. Both the vocal line and the piano accompaniment have a crescendo (*cresc.*) marking at the end of the system.

poco più

Son - ne schei - ne, dass schmilzt auf dein Ge - bot der

p

lento

Tren - nung Win - ter - noth, — der

a tempo

mf

Tren - nung Win - ter - noth. —

(Umdichtung von W. Osterwald.)

Fahr' hin!

Allegro.

mf

1. Mein Pferd das ist am
2. Ich will mit ihm zu

Huf so schwer, dass ich's nicht bring' zum Tra-ben mehr, als
Mark-te ziehn und will's ver-tau-schen mit Ge-winn, der

cresc.

wär' ihm's Korn ver-ha-gelt gar, als
Schmied soll mein nicht spot-ten mehr, der

cresc.

f

wär' ihm's Korn ver-ha-gelt, es lahmt, als litt's an
Schmied soll mein nicht spot-ten, den al-ten Gaul den

Spat, und Hack, das macht des Schmiedes Scha - ber -
geb' ich fort und bring' ein jun - ges Füll'n von

nack, — der hat mir's Pferd ver - na - gelt.
dort, — das soll fein lu - stig trot - ten.

3. Mein Liebchen ward mir

un - ge - treu und wählt' sich ei - nen Buh - len neu beim

cresc.

Tanz wohl unt'r der Lin - den dort, — beim

cresc.

Tanz wohl un - ter der Lin - den; fahr' hin, du an - ge -

f

treu - er Schatz! Ich weiss mir wohl an dei - - nem

mf

Platz — ein bessres Lieb zu fin - den.

(Umdichtung von W. Osterwald.)

mf *p* *dim.* *pp*

Beilage III.

N^o 5.

Es taget vor dem Walde.

Con moto.

mf

1. Es ta - get
2. Die Bäu - me

vor dem Wal - de; stand auf Kä - ther - lein!
heim - lich rau - senen; stand auf Kä - ther - lein!

Die Ha - sen lau - fen bal - de,
Die flücht' - gen Re - he lau - sen,

Ott'sche Sammlung.

stand auf Käthr-lein hol-der Bul'! Das Hei - a -
 stand auf Käthr-lein hol-der Bul'! Das Hei - a -

ho! Du bist mein und ich bin dein, - ja
 ho! Du bist mein und ich bin dein, - ja

ich bin dein.
 ich bin dein.

3. Die

Ler-che singt mit Schal-le; stand auf Kä-ther -

Ler-che singt mit Schal-le; stand auf Kä-ther -

lein! Die Blu-men er - wa - chen al - le

stand auf Käthlein hol-der Bul'! Das Hei - a - ho!

mf Du bist mein und ich bin dein, — ja ich bin dein. *p* *mf*

dol. *dimin.*

Beilage III.

N^o 6.

Ich armer Mann.

Andante con moto.

f

1. Ich
2. Wenn
3. Ich

mf *f*

dimin. *mf*

ar-mer Mann, ——— was focht mich an, ———
ich mit ihr, ——— ein - mal spa - zier', ———
ar-mer Gauch, ——— was musst' ich auch ———

dimin. *p mf*

Ott'sche Sammlung

als ich die Jun - ge frei - te, die
 hat sie stets Lust zu lau - fen, ich,
 das jun - ge Weib - chen neh - men, da

f

dimin. *mf*

nun mit mir — lebt für und für —
 müd' und schwer, — tritt' hin - ter - her —
 sich nicht will — zu Tanz und Spiel —

dimin. *p* *mf*

mf

in leid' - gem Wi - der - strei - te! Wenn
 und kann mich kaum ver - schnau - fen; wenn
 das Al - ter mehr be - que - men? Drum

mf

cresc.

ich möcht' wei - nen, la - chet sie, und
 sich dann gar 'ne Fie - del rührt, wo
 wenn ihr wollt ein jun - ges Weib zu

cresc.

f

lach' ich, möcht' sie wei - - nen, ich
 ich's nicht kann ver - mei - - nen, und
 eu - rer Freu - de ha - - ben, freit

f

seh' wohl mit der Ju - gend nie
 sie zum Tanz ein Lüst - chen spürt,
 jung mit fri - schem Sinn und Leib,

di - mi - nu - en - do **f**

— lässt sich das Al - ter ei - - nen; ich
 — dann Gna - de mei - nen Bei - - nen; wenn
 — merkt's wohl, ihr jun - gen Kna - ben; freit

di - mi - nu - en - do **p** **f**

seh' wohl: mit der Ju - gend nie
 sie zum Tanz ein Lüst - chen spürt,
 jung mit fri - schem Sinn und Leib,

di - mi - nu - en - do

— lässt sich das Al - ter ei - - nen.
 — dann Gna - de mei - nen Bei - - nen!
 — merkt's wohl, ihr jnn - gen Kna - - ben.

(Umdichtung von W. Osterwald.)

di - mi - nu - en - do

Beilage III.

N^o 7.**Ach Elslein, liebes Elselein mein.**

Andante con moto.

1. Ach Els - lein, lie - bes
2., Das bringt mir gro - sse
3. Hoff' Zeit wird es wohl

El - se - lein mein, wie gern wär' ich bei dir! So
Schmer - zen, herz - al - ler - liebster G'sell! Ich
en - den, hoff', Glück wird kommen drein, sich

sei'n zwei tie - fe — Was — ser wohl zwi - schen
 red' von gan - zem Her - zen halt's für gross
 in all's Gut's ver - wen - den, herz - lieb - stes

dir und mir; so sei'n zwei tie - fe —
 Un - ge - fäll; ich red' von gan - zem —
 El - se - lein; ja in all's Gut's ver -

Was — ser wohl zwi - schen dir und mir. —
 Her - zen, halt's für gross Un - ge - fäll. —
 wen - den, herz - lieb - stes El - se - lein. —

N^o 8. Dich meiden.

Andante con moto.

mf

1. Dich mei-den-
lan - ge

mf

cresc.

nein, ——— ach nein! Die Pein trägt mei-ne
Nacht, ——— die Nacht durchwacht mein Au-ge

cresc.

See - - - le nicht, wenn du — nicht
thrä - - - nen schwer, die Ster - nen -

meine Pracht, ———— kannst sein, mein ar - mes Herz, mein
die Pracht ent - facht mein hei - sses

ar - mes Her - ze bricht. Dich sehn, dich sehn ist Mor -
Leid, mein Leid noch mehr, wenn mir, wenn mir von Hoff -

- gen - roth, dich mei - den Nacht
- nung nicht ihr leuchtend Pran -

und Tod. 2. Die spricht. —
gen

1. *dal Segno* 2. *dol.*
mf *mf*

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

mf

3. Du sü-s-ses Lieb, du sü-s-ses

cresc.

Lieb, o gieb mir wie-der neu - - - en

cresc.

Muth. Was fort dich trieb, was fort dich

cresc.

trieb, ver - gieb, und sei, o sei — mir wie - der

cresc.

f

gut, nur du, du bist, ob nah', — ob fern, ja

f

cresc.

doch mein ein - - - z'ger, mein ein - z'ger Stern.

(Umdichtung von W. Osterwald.)

cresc.

Lasset uns den Herren preisen.

♩ = 92.

f

1. Lasset uns den Herren preisen, und ver-meh-ren,

f

2. E - he 'noch ein Mensch ge-bo-ren, hat zu - vor Er,

f

3. Ja, wir wol-len nun mit Freuden zu dem lie - ben,

und ver-meh-ren sei-nen Ruhm! Stimmet an die süßen Wei-sen,

hat zu - vor Er uns er-kaunt, und in-Chri-sto aus er-ko-ren,

zu dem lie - ben Va-ter geh'n, uns in sei-ner Lie-be wei-den,

die ihr seid sein, die ihr seid sein Ei-genthum! E-wig wäh-ret
sei-ne Huld uns, sei-ne Huld uns zu-gewandt. Selbst der Himmel
wie die thun, ja wie die thun, die vor ihm stehn: Hei-lig, Hei-lig,

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are written in a four-part setting with lyrics in German. The piano accompaniment is in the right and left hands, providing harmonic support. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "die ihr seid sein, die ihr seid sein Ei-genthum! E-wig wäh-ret sei-ne Huld uns, sei-ne Huld uns zu-gewandt. Selbst der Himmel wie die thun, ja wie die thun, die vor ihm stehn: Hei-lig, Hei-lig,". The system ends with a fermata on the final note of the vocal parts.

sein Er-bar-men, e-wig will er uns um-ar-men
und die Er-den müs-sen uns zu Dien-ste wer-den,
Hei-lig sin-gen, Hal-le-lu-ja soll er-kin-gen

The second system of the musical score continues the hymn. It features the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "sein Er-bar-men, e-wig will er uns um-ar-men und die Er-den müs-sen uns zu Dien-ste wer-den, Hei-lig sin-gen, Hal-le-lu-ja soll er-kin-gen". The system ends with a fermata on the final note of the vocal parts.

mf
 mit der sü-ssen Lie-bes-huld, nicht ge-den-ken
mf
 weil wir durch sein lieb-stes Kind sei-ne Kin-der
mf
 un-serm Got-te und dem Lamm, un-serm hol-den
mf

cresc. *f*
 uns- rer Schuld. Prei-set e-wig, prei-set e-wig sei-nen Namen,
cresc. *f*
 wor-den sind. E-wig sol-che, e-wig solehe Gua-de wähet,
cresc. *f*
 Bräu-ti-gam. Lasst er-schallen, las-set sei-nen Ruhm erschallen,
cresc. *f*

mf die ihr seid von A-bram's Saamen: *f* rüh - met e - wig
mf die Er uns in Ihm bescheeret: *f* e - wig wol - len
mf und er-zählt sein Werk vor Al - len, dass Er e - wig

sei - ne Wer - ke, ge - bet ihm Lob, ge - bet ihm Lob, Ehr' und Stärke.
 wir uns ü - ben, ü - ber Al - les, ü - ber Al - les Ihn zu lieben.
 uns er-wäh-let, und zu sei-nem, und zu seinem Vol-ke zählet

N^o 10.

♩ = 88.

Nun ruht doch alle Welt.

mf *cresc.*

1. Nun ruht doch al - le Welt und ist fein stil - le, denn die Ver -

mf *cresc.*

mf *cresc.*

2. Seid froh und lo - bet Gott, all' sei - ne Knechte, und rühmet

mf *cresc.*

cresc.

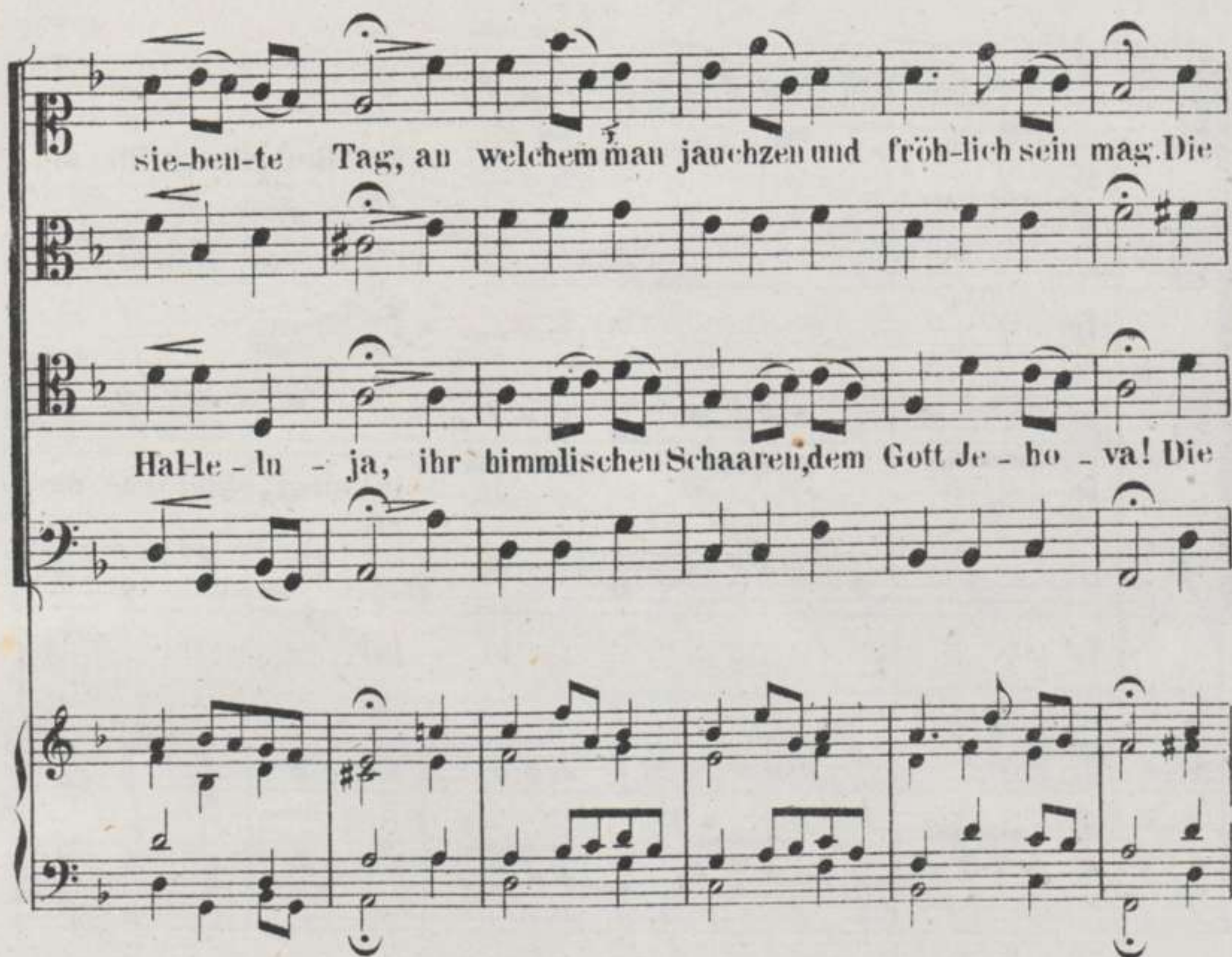
heissungszeit geht in die Fül - le: es kommt die Er - quickung, der

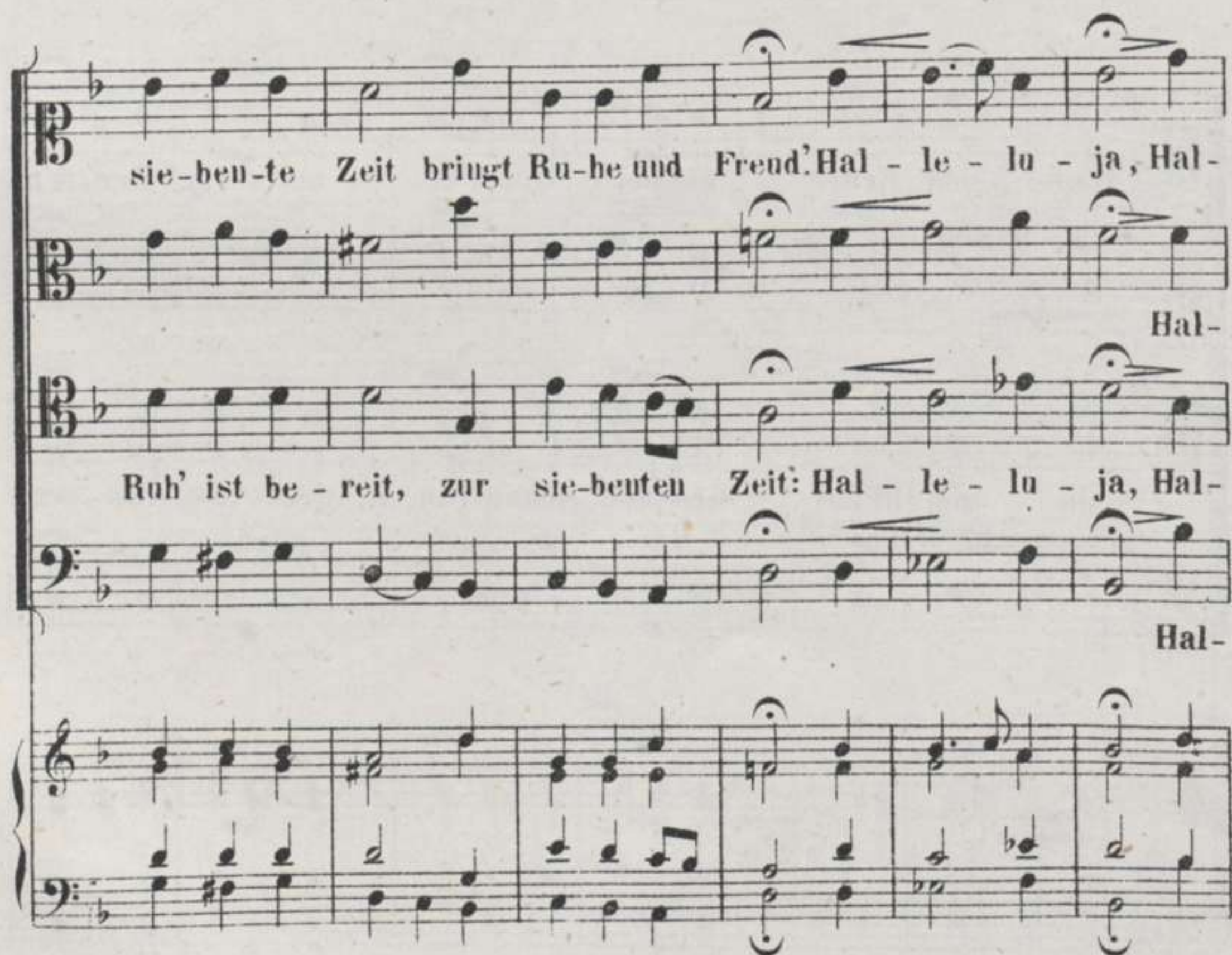
cresc.

cresc.

gross und klein des Herren Rechte: lob - sin - get mit Amen und

cresc.


 Musical score for the first system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Treble and Bass). The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "sie-ben-te Tag, an welchem man jauchzen und fröh-lich sein mag. Die Hal-le - lu - ja, ihr himmlischen Schaaren, dem Gott Je - ho - va! Die".


 Musical score for the second system. It continues the four-staff format from the first system. The lyrics are: "sie-ben-te Zeit bringt Ru-he und Freud'. Hal - le - lu - ja, Hal- Ruh' ist be - reit, zur sie-benten Zeit: Hal - le - lu - ja, Hal-". The system concludes with the word "Hal-" on the vocal staves.

le - lu - ja! Heil, Preis, Eh - re, *cresc.*
 le - lu - ja! *cresc.*
 le - lu - ja! singt, singt was da *cresc.*
 le - lu - ja! *cresc.*

Dank und Kraft ge-bet Got - te, un - serm Her - ren,
 sin - gen kann! Gro - sse Schaa - ren, gro - sse Was - ser,

der da treu ist und wahr - haft. Un-ser Gott nimmt

star-ke Don - ner, stim - met an: unser Gott nimmt

cresc. ein das Reich, Hal-le-lu - ja! freu - et euch.

cresc. Hal-le-lu - ja! o freu-et euch.

cresc. ein das Reich, Hal-le-lu - ja! freu - et euch.

cresc.

N^o 11.

Das ist ein theures Wort.

$\text{♩} = 80.$
mf

1. Das ist ein theures Wort, dass Je-sus Christus kom -

2. Das ist ein theures Wort, die Blöden auf-zu-rich -

3. Das ist ein theures Wort, dass er nicht für die From -

men; dass er sich auf der Welt in unserm Fleische ein-ge-stellt,

ten. Dem Je-sus, unser Heil, der ar-men Sünder Trost und Theil,

men, die von der Sünde rein, und oh-ne Fleck und Ma-kel sein,

cresc.
 und un - ser E - lend an - ge - nom - men. Ge - wiss - lich,
cresc.
 kann Sün - de, Tod und Höll' ver - nieh - ten. Wer an ihn
cresc.
 wohl a - ber für die Sün - der kom - men. Die Sün - der
cresc.

wer es recht be - deut, muss Gott da - für Dank - o - pfer bringen,
 glau - bet, ist ge - recht, und soll von sei - nen Gnaden - ga - ben
 geht dies Trostwort an; doch, dass man sich in sei - nen Sünden

und sei-ne Liebestreu be - sin-gen, die er der Welt in
Licht, Le-ben und Er-lö-sung ha-ben. Er ist der Bürg'er,
buss-fer-tig zu ihm las-se finden; er ist's al-lein, der

sei-nem Sohn ge-schenkt. Das ist ein theu-res Wort.
der ge-rech-te Knecht. Das ist ein theu-res Wort.
se-lig ma-chen kann. Das ist ein theu-res Wort.

Beilage IV.

N^o 12.

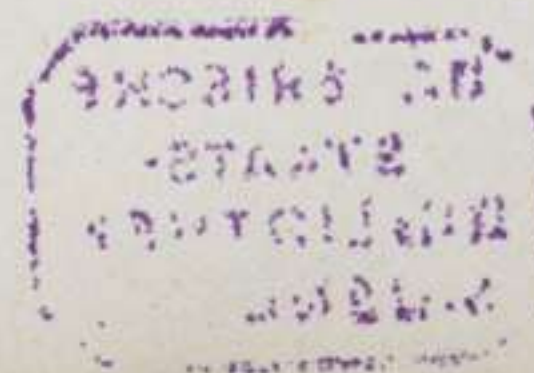
Reiselied.

$\text{♩} = 88.$
mf
 1. Herr! so du wirst mit mir sein, und mich füh-ren aus und
mf
 2. Al-les steht in dei-ner Hand; was wir thun ist dir be-
mf
 3. Leh-re mich nach Pilgrim'sart auf der Chri-sten Kreuzes-
mf
cresc.

ein, und mich wohl be-wahren vor Sünd' und der Höl-le Schaaren, so
 kannt, und was wir an-fangen, kann durch dich zum Zweck ge-langen. Drum
 fahrt recht zu Herzen nehmen, meines Fleisches Lust zu zäh-men; gieb

cresc.
 soll mein Herz dein Tem-pel werden, da - rin - nen ich dich lob' auf
cresc.
 geb' ich mich in dei - nen Wil-len, du wollst an mir dein Wort er -
cresc.
 dass ich dich al - lein hoch-ach-te, nach dem was dro - ben ist, nur
cresc.

cresc.
 Er-den; ja du al - lein sollst sein mein Gott dem ich ver-trau-en
cresc.
 füh-len, dass de - nen soll viel Gut's geschehn, die nur al - lein auf
cresc.
 trachte, auf dass mein Wan-del sei all-zeit im Himmel, wo die
cresc.



will in al - ler Noth. Sei mein Schutz, und gieb mir Stärke,
 dei-nen We - gen geh'n; sei mein Gott, dass dein Rath len-ke,
 Stadt uns ist be - reit. Sei mein Schatz, nach dem ich lau-fe,

cresc. da-mit ich mer-ke, wie dei-ne Gü - te so wohl be - hü - te!
cresc. was ich ge - den-ke, und dei-ne Treu-e mich stets er - freu-e!
cresc. den ich er - kau-fe, nach dem ich stre - be, dem ich ganz le - be!
cresc.

cresc.
soll mein Herz dein Tem-pel werden, da - rin - nen ich dich lob' auf
cresc.
geb' ich mich in dei - nen Wil-len, du wollst an mir dein Wort er -
cresc.
dass ich dich al - lein hoch-ach-te, nach dem was dro - ben ist, nur

cresc.
ollst sein mein Gott dem ich ver-tran - en
cresc.
el Gut's geschehn, die nur al - lein auf
cresc.
el sei all-zeit im Himmel, wo die

cresc.
ollst sein mein Gott dem ich ver-tran - en
cresc.
el Gut's geschehn, die nur al - lein auf
cresc.
el sei all-zeit im Himmel, wo die

cresc.
ollst sein mein Gott dem ich ver-tran - en
cresc.
el Gut's geschehn, die nur al - lein auf
cresc.
el sei all-zeit im Himmel, wo die

