Joh. Seb. Bach's
Passionsmusik

nach dem

Evangelisten Matthäus

mit ausgeführtem Accompagnement

bearbeitet

von

Robert Franz.

Partitur.

Arrangement Eigenthum der Verleger.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. 12 Thlr. - Mk. 36 netto.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

10978.

Partitur. Pr $\frac{12\ \text{Thlr.}}{36\ \text{Mk.}}$ netto. Orchesterstimmen. Pr. $\frac{15\ \text{Thlr.}}{45\ \text{Mk.}}$ netto. Chorstimmen. Pr. $\frac{2\ \text{Thlr.}}{6\ \text{Mk.}}$ netto.

VORBEMERKUNG.

Es ist eine historisch nicht anzuzweifelnde Thatsache, dass bei der Aufführung der Matthäus-Passion, wie anderer Vocalcompositionen Bach's, zu den in der Partitur speciell ausgeführten Stimmen noch freies Accompagnement getreten ist, welches sich nicht nur an den Solosätzen, sondern durchweg je nach den Umständen mehr oder weniger betheiligte. Wahrscheinlich ist, dass für die Passion zu diesem Zwecke sogar zwei Orgeln und ein Cembalo benutzt wurden. Die von Bach den beiden Continuo's höchst sorgfältig beigefügte Generalbassschrift lässt, während es an jeder Tradition über die beim Accompagniren befolgte Methode im Einzelnen fehlt, ebensowenig darüber in Zweifel, dass diese Begleitung sehr wesentliche Lücken der Partitur auszufüllen hatte.

Bei der Wiederbelebung des grossen Werkes hat man seither meist hiervon abgesehen, sich genau an die Noten der Partitur gehalten oder wenn man eine Orgelstimme hinzutreten liess, dies doch nur in ungleicher und schwankender Weise gewagt, betreffs der Solosätze sich aber damit geholfen, dass man die grössere Zahl derselben vollständig überging. Die natürliche Folge war, dass die Recitative ganz in den Vordergrund traten und die Chormassen nur ein unzureichendes Gegengewicht in wenigen Arien fanden. Die grossen auch mit solchen Aufführungen erzielten Erfolge liessen zunächst, trotz aller Rügen der Kritik, über jene Unzuträglichkeiten wegsehen, dennoch drängt die Einsicht in die Missstände der bisherigen Praxis, wie jene historische Gewissheit nunmehr dazu, das jetzt Gebräuchliche durch eine den Intentionen Bach's näher tretende, allerdings erst neu zu bildende Tradition zu ersetzen.

Hierzu will die nachfolgende Bearbeitung den ersten Schritt thun. Sie will, da ein freies Accompagnement im Sinne Bach's ein der Gegenwart unerreichbares Ziel sein möchte, dasselbe durch anderweite, uns zugängliche Mittel in discreter Weise zu ersetzen, damit vollständige Aufführungen des ganzen Werkes zu ermöglichen und denselben einen einheitlicheren Verlauf zu sichern suchen.

Nur diese Erwägungen haben dem Unterzeichneten die natürliche Scheu, einem solchen Werke selbstthätig nahe zu treten, überwinden lassen: er hat Nichts gewollt, als den Andeutungen der Generalbassschrift im engsten Anschluss an den Stil des grossen Meisters, wie er ihn nirgends verleugnet, eine bestimmte, in sich abgeschlossene Form zu geben. —

Im Einzelnen ist Folgendes zu bemerken.

Die vorliegende Ausgabe markirt den neu hinzugefügten Satz überall durch das Zeichen F und giebt im Uebrigen das Original treu wieder. Nur sind, im Interesse schnellerer Orientirung und einheitlicher Auffassung bei der Aufführung, den Original- wie den neuen Stimmen Vortragsbezeichnungen beigesetzt, vorkommende Vorschläge, je nach den Umständen, als kurze oder lange bezeichnet, ausser Gebrauch gekommene Instrumente durch die entsprechenden neuern ersetzt, was — z. B. in

der Bassarie; »Komm süsses Kreuz« zu einigen Modificationen der ursprünglichen Form nöthigte. Weiter ist der Versuch gemacht, das Tempo der einzelnen Sätze nach den jetzt üblichen Bezeichnungen anzudeuten. In einigen Arien ist die Repetition des ersten Theils in gedrängterer, verkürzter Form gegeben — durch eingeklammerte Da Capo- und Fine-Zeichen ist daneben jedoch die ursprüngliche Fassung ersichtlich gemacht. Der Raumersparniss wegen ist in der Regel die Bach'sche Generalbassschrift weggelassen; sie schien entbehrlich, weil sie in anderer, anschaulicher Form ohnehin durch das ihr genau entsprechende Accompagnement wiedergegeben wird.

Letzteres ist wesentlich Orchesterinstrumenten, je nach den Umständen dem Streichquartett oder den Holzbläsern, übertragen. Die Mehrzahl der Stimmen hat sich neuerer Zeit für die Anwendung solcher Mittel erklärt, die namentlich der Orgel gegenüber den Vorzug grösserer Beweglichkeit und Schmiegsamkeit haben, der für Bearbeitungen Bach'scher Werke um so höher anzuschlagen ist, als auch das Accompagnement durch die Stimmführung des Originals zu polyphoner Haltung unvermeidlich gedrängt wird. Trotz dieser Aehnlichkeit liegt es jedoch, wie ich, um Missverständnissen zu begegnen, ausdrücklich hervorhebe, nicht in der Absicht, bei der Ausführung das Accompagnement als Etwas gleich Selbständiges und Bedeutungsvolles wie die Originalstimmen behandeln zu lassen. Der von mir vorgeschlagene Satz soll nur den fernen Hintergrund der Orgel vertreten, deren Stimmgewebe die von Bach fixirten Vocal- und Instrumentalstimmen nirgends verdecken und erdrücken darf, sondern nur, wie in einem feinen, durchsichtigen Netze auffangen und tragen soll. Nur wenn man dies im Auge behält, wird richtige Vertheilung von Licht und Schatten gewonnen werden. Freilich setze ich hierbei voraus, dass sich die Ausführenden, die Sänger eingeschlossen, auch darüber klar sind, dass Bach's obligate Vocal- und Instrumentalstimmen an einzelnen Stellen absichtlich in der Art der Mittelstimmen geführt werden, um, wie die ganze Anlage deutlich ergiebt, dem Accompagnement Raum für eine weitere Entwicklung der Hauptthemen zu lassen. Ich verweise in dieser Beziehung auf den Verlauf der Tenorarie: »Geduld«. —

Obschon Bach in der Passion keine Blechinstrumente und Pauken angewendet hat, glaubte ich auf ihre Mitwirkung nicht ganz Verzicht leisten zu müssen. Vielleicht war es ja überhaupt mehr eine Forderung des kirchlichen Herkommens in der Passionszeit, die den Meister von jenen Instrumenten auch da absehen liess, wo sie ohne Zweifel von gewaltigem Effekt waren. Ausserdem benutzte man in jener Zeit diese Mittel fast ausschliesslich zum Ausdruck glänzender Freude und kannte ihre charakteristischen Eigenschaften weniger nach der engegengesetzten Richtung. Die von mir eingeführten Hörner, Posaunen und Pauken sind übrigens mit möglichster Zurückhaltung gebraucht worden — hoffentlich rechtfertigen die betreffenden Stellen einigermassen ihre Anwendung. Nöthigenfalls können diese Stimmen, wenn man den erstrebten Effekt scheut, weggelassen werden, da für Vollständigkeit der Harmonie schon im Uebrigen gesorgt ist.

Bei diesen Grundlagen des Accompagnements war die Mitwirkung der Orgel auf die Begleitung der Choräle und der entscheidenden Stellen der Chöre zu beschränken, um die eigenthümliche Wirkung der Bach'schen Instrumentirung möglichst wenig zu beeinträchtigen. Wo es an einer Orgel gebricht, wird das Orchester sie ganz entbehrlich machen; anderseits ergeben die Stimmen des letzteren das Material für eine etwa wünschenswerth erscheinende Erweiterung der Orgelstimme.

Zur Begleitung der Seccorecitative ist die Orgel ihres starren Tons wegen wenig geeignet, die Benutzung des Streichquartetts verbot sich durch Bach's deutliche Absicht, es nur bei den Jesu-Recitativen eintreten zu lassen. Abgesehen von einigen ausdrucksvollen Stellen, in denen die Bezifferung durch Clarinetten und Fagotte ausgeführt wird, ist daher hier die Begleitung dem Flügel übertragen. Hierfür spricht seine, namentlich bei zweckmässiger Benutzung des Pedals wohlthätig abstechende Klangfarbe, die grössere Beweglichkeit der Spielweise, endlich das neuerer Zeit zu wenig beachtete ältere Herkommen, an dem nach den Ausführungen von Rietz (Joh. Seb. Bach's Werke

4. Jahrgang, Vorrede Seite 22) unzweifelhaft auch Bach bei der Aufführung der Passion festgehalten hat. Der Hinzutritt der Contrabässe zum Flügel ist aber nicht rathsam — letztere sind daher in der Partitur für die Dauer des Flügelaccompagnements als wegfallend markirt, dagegen zu benutzen, wenn man aus irgend welchen Gründen die Begleitung dieser Recitative mit Ausschluss des Flügels den Violoncells in der herkömmlichen Weise überlässt. Für einen solchen Fall ist bei diesen Bässen die Generalbassschrift beibehalten.

Die Viola da Gamba des Originals ist durch das Violoncell, die Oboe d'amore und die Oboe da caccia durch Clarinetten, an deren Stelle englische Hörner, wenn solche zur Verfügung stehen, sich vielleicht der Klangfarbe wegen noch mehr empfehlen würden, ersetzt. In der Bassarie: »Mache dich mein Herze rein« schien die intendirte Klangwirkung der beiden Oboe da caccia nur durch Combination zweier Oboen und Clarinetten zu erreichen. — Die den Cantus firmus des ersten Chors verstärkende Discantposaune kann, wo solche nicht vorhanden, durch eine Trompete ersetzt werden.

Aus Pietät gegen den grossen Schöpfer des Werks, wie aus schuldiger Rücksicht auf die erheblichen Opfer, welche die Herren Verleger in gleichem Sinne zu bringen sich bereit gefunden haben, hat der Unterzeichnete seine ganze Kraft an diese Bearbeitung gesetzt: er empfiehlt dieselbe der Theilnahme des musikalischen Publikums. Sonst ist er weit entfernt zu glauben, allen Ansprüchen, die von ganz verschiedenen Standpunkten aus erhoben worden, gleichmässig entsprochen zu haben, hofft aber doch die gebotene Lösung des gegebenen Problems nicht unwesentlich durch seine Arbeit gefördert zu haben. In diesem Sinne wird er stets bereit sein, ähnlichen Versuchen, denen es gelingt, dem erstrebten Ziele noch näher zu kommen, seine freudige Zustimmung nicht zu versagen, und jeder Kritik, die sich in solch positiver Weise zu bethätigen weiss, sich willig unterzuordnen.

Halle, im Januar 1867.

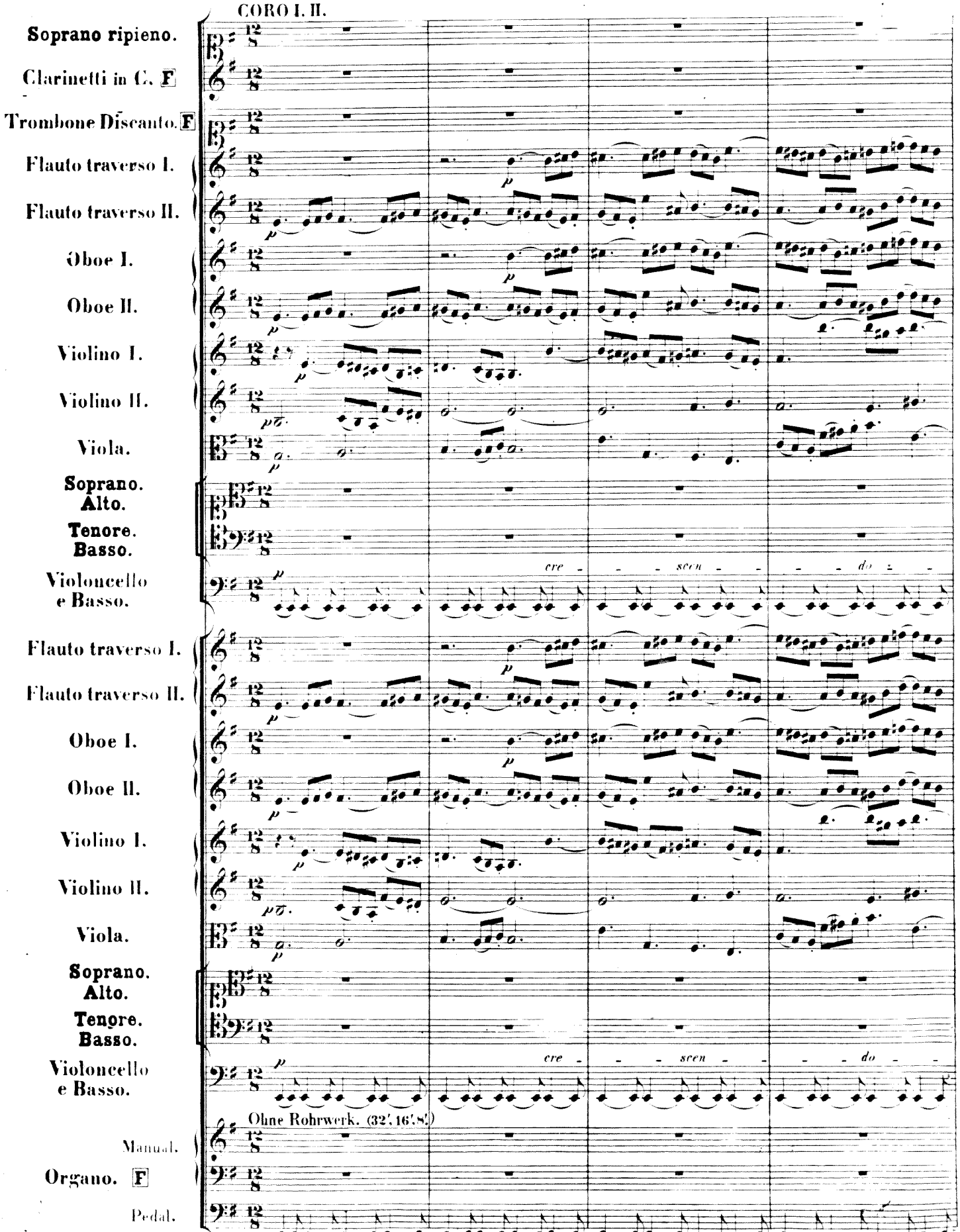
Robert Franz.

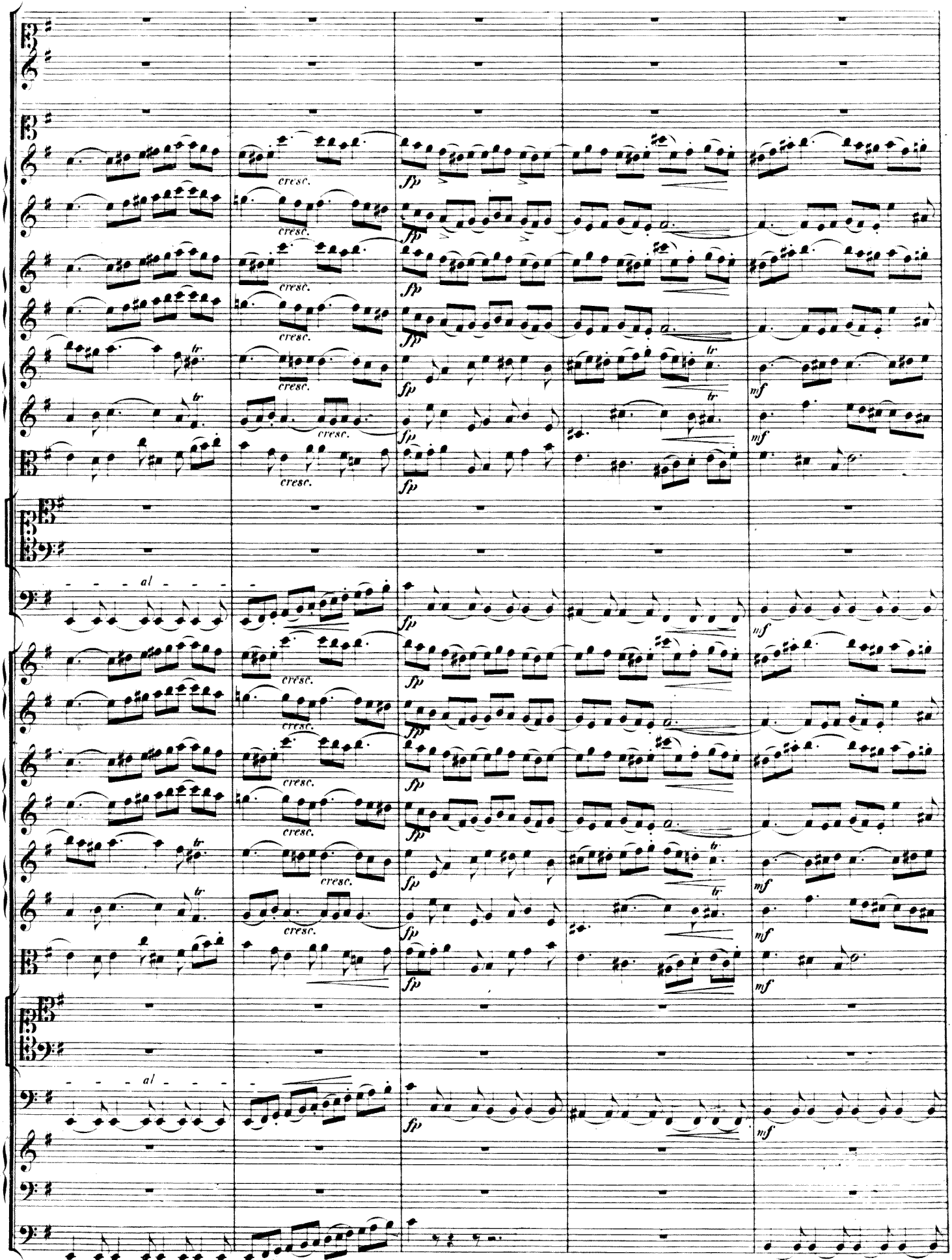
ERSTER THEIL.

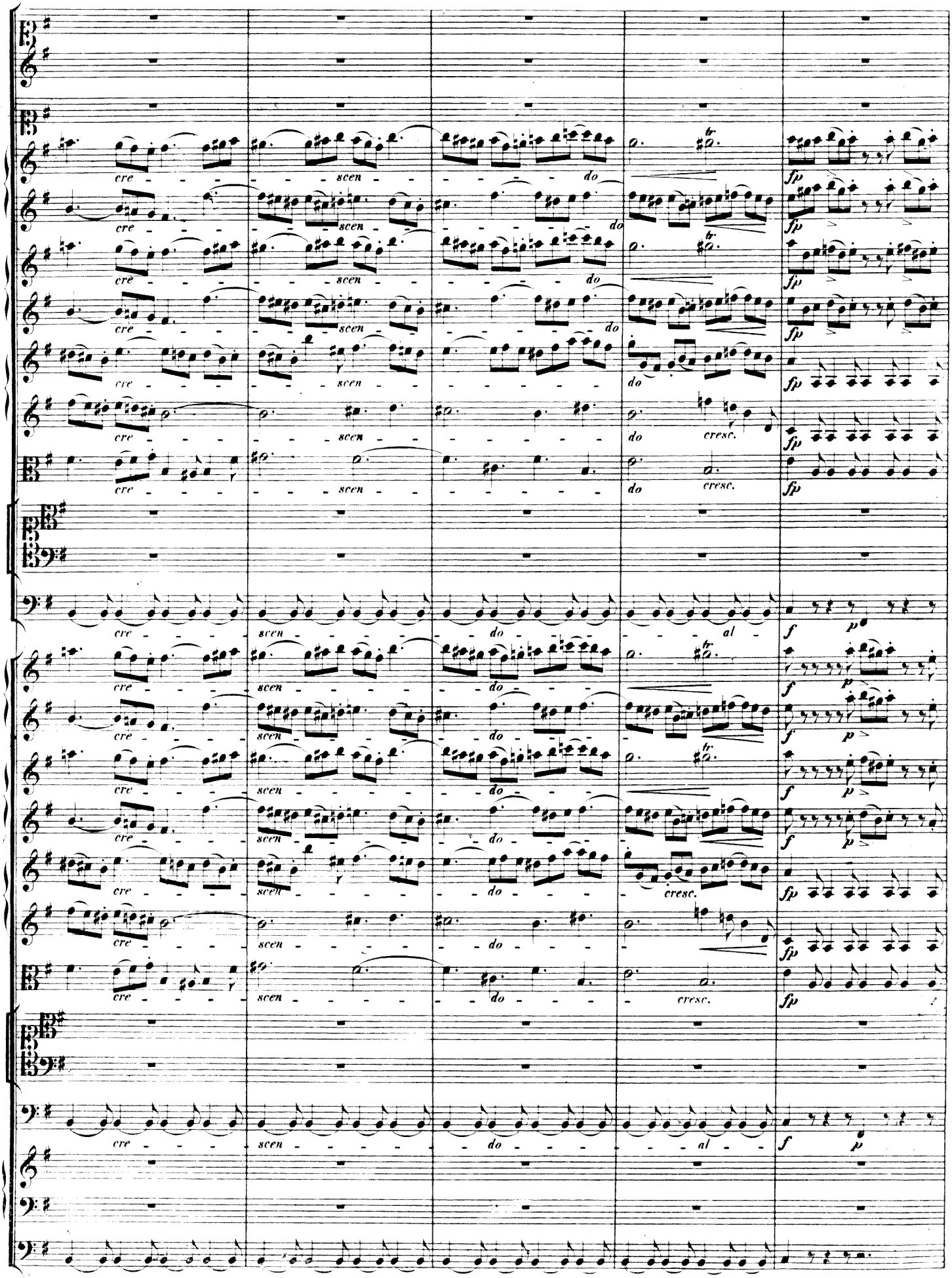
Nº 1. Chor.

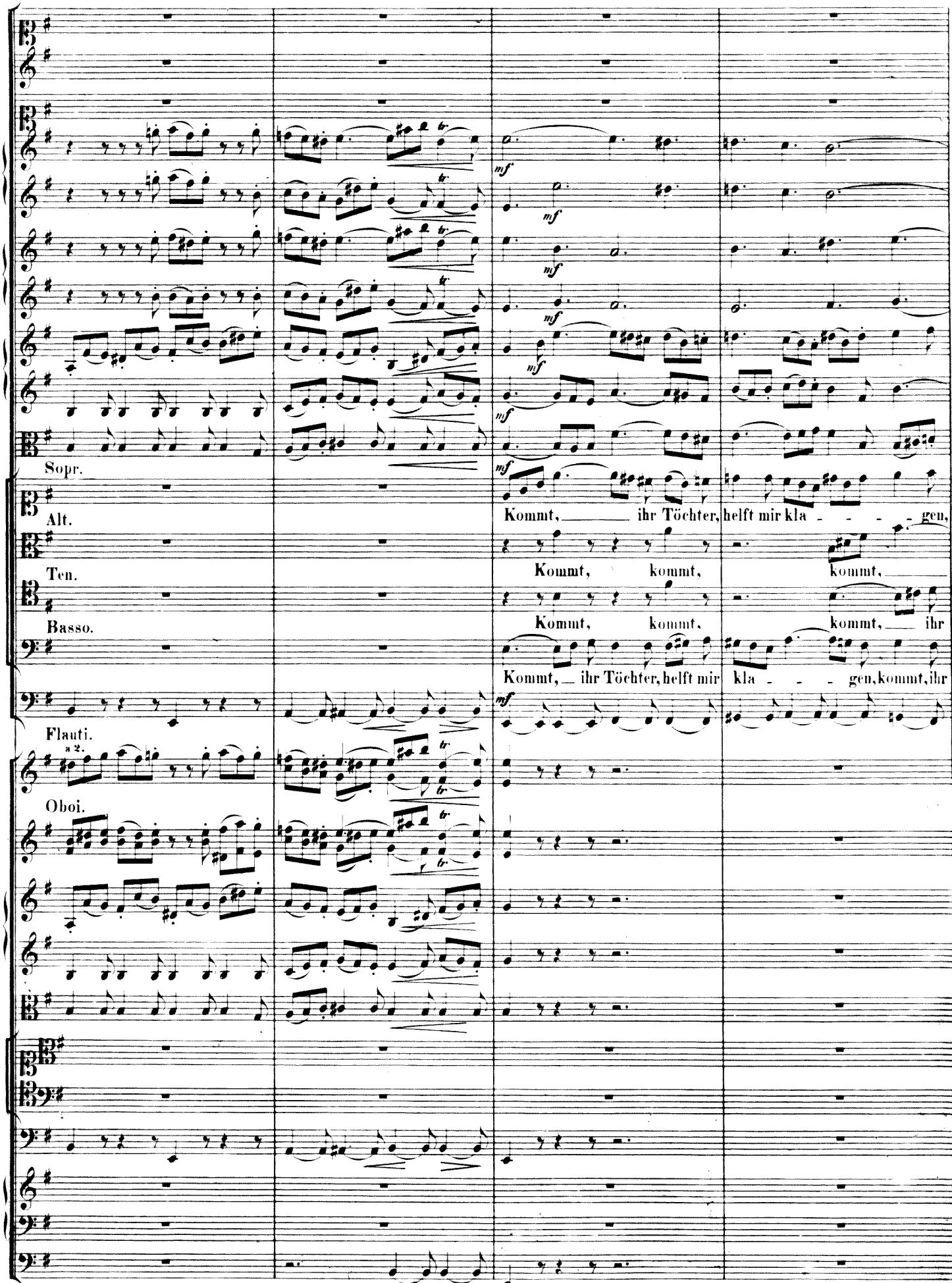
Andante con moto. (♩. = 60.) J. S. Bach.

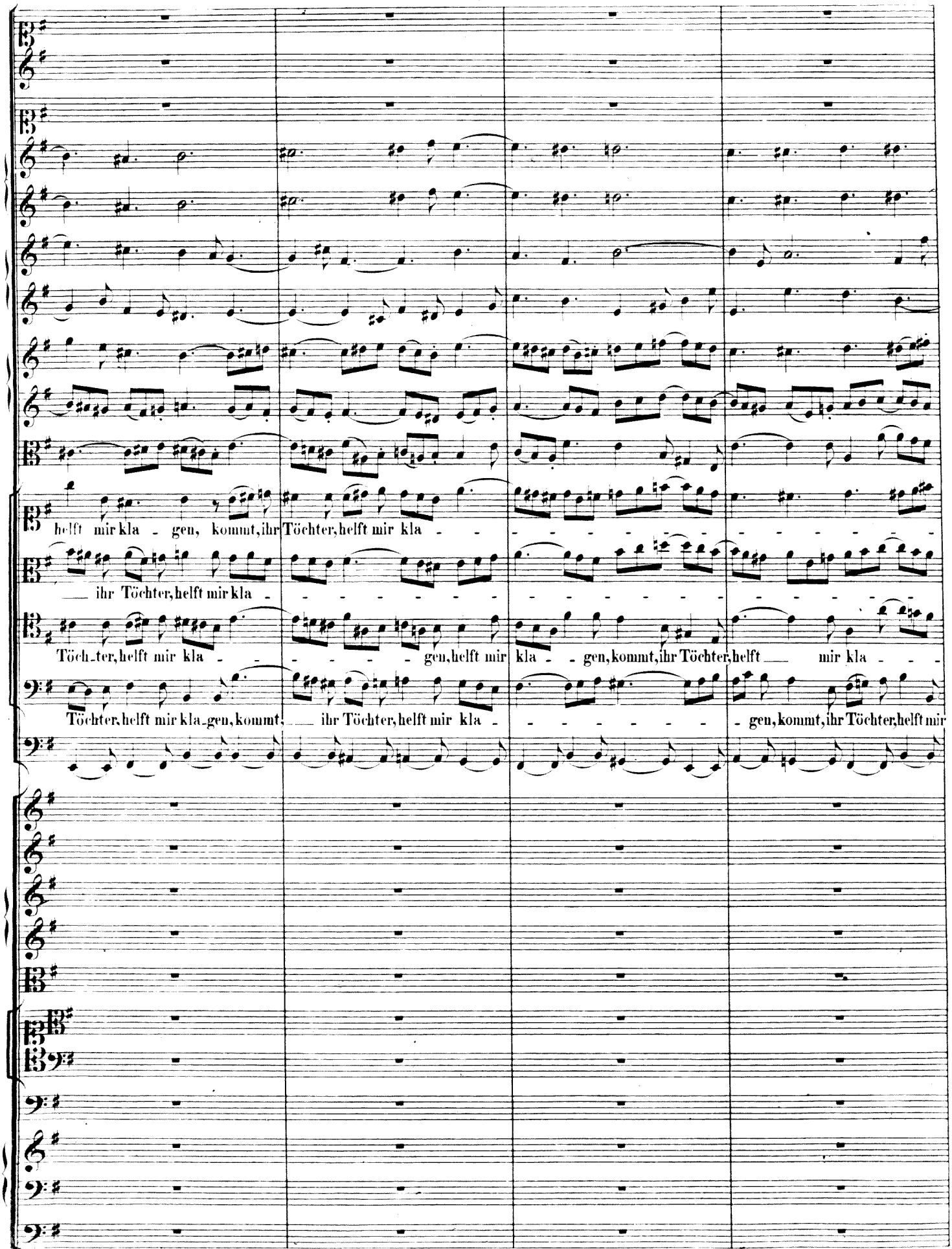
CORO I. II.

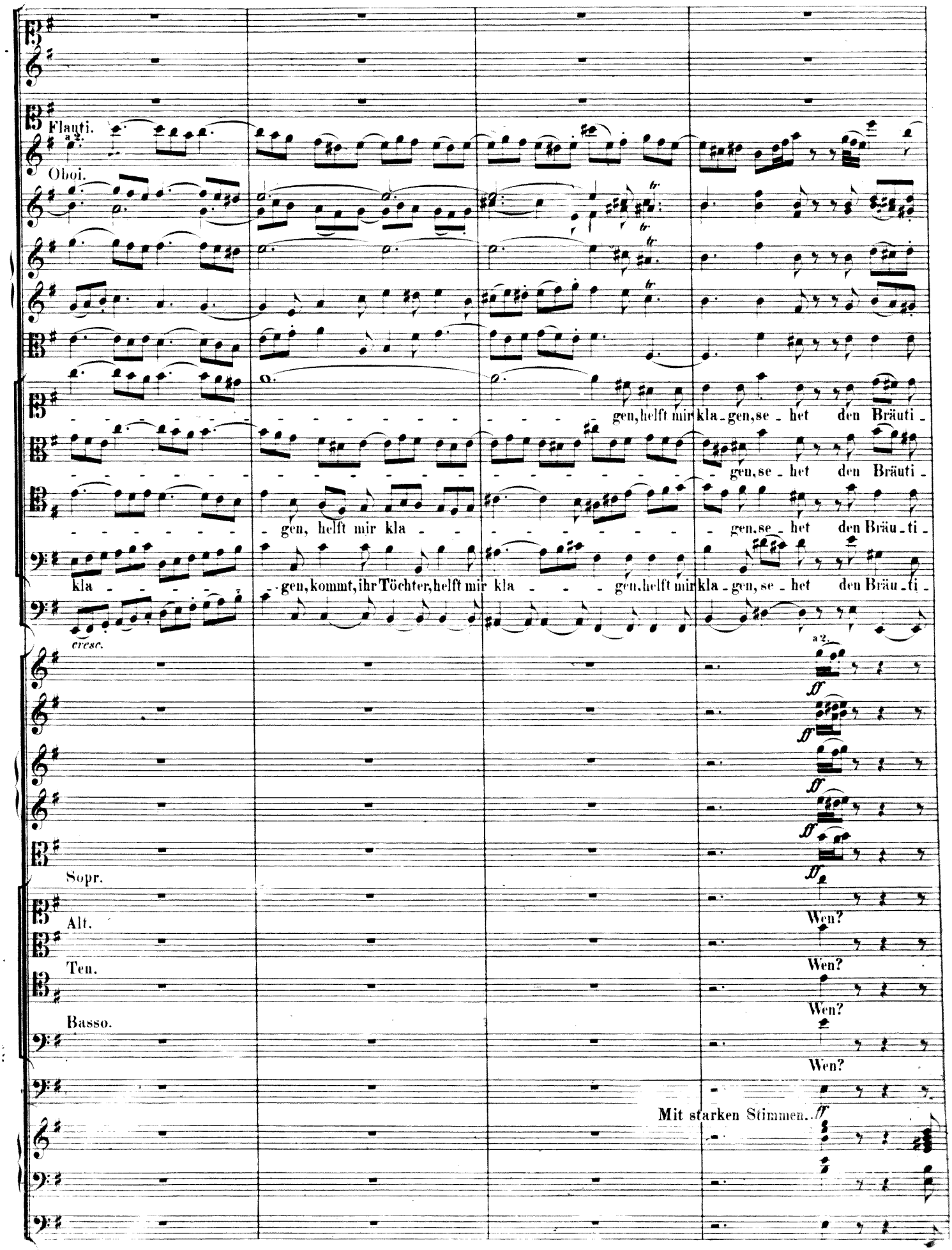



cresc.
fp
tr
mf
al


cre - - - scen - - - do
fp
cresc.
cre - - - scen - - - do - - - al
f
p


Sopr.
Alt.
Kommt, ihr Töchter, helft mir kla - - - gen,
Ten.
Kommt, kommt, kommt,
Basso.
Kommt, kommt, kommt, ihr
Kommt, ihr Töchter, helft mir kla - - - gen, kommt, ihr
Flauti.
a 2.
Oboi.


helft mir kla - gen, kommt, ihr Töchter, helft mir kla - - - - - - - - - - - - - - -
ihr Töchter, helft mir kla - - - - - - - - - - - - - - - - - -
Töch_ter, helft mir kla - - - - - - gen, helft mir kla - - gen, kommt, ihr Töchter, helft mir kla - - -
Töchter, helft mir kla_gen, kommt, ihr Töchter, helft mir kla - - - - - - - gen, kommt, ihr Töchter, helft mir


Flauti.
a 2.
Oboi.
gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräuti -
gen, se - het den Bräuti -
gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti -
kla - gen, kommt, ihr Töchter, helft mir kla - gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti -
cresc.
a 2.
Sopr.
Wen?
Alt.
Wen?
Ten.
Wen?
Basso.
Wen?
Mit starken Stimmen.

f
O Lamm Got -
a 2.
f marcato
f marcato
gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräuti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, kommt, ihr Töchter, helft mir
gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, kommt, ihr Töchter, helft mir
gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, kommt, ihr Töchter, helft mir
gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, kommt, ihr Töchter, helft mir
B.
Bassi.
Vcll.
a 2.
Wie?
Wen?
Wie?
Wie?
Wen?
Wie?
Wie?
Wen?
Wie?
Wie?
Wen?
Wie?

tes un, - schul - - dig, am Stamm des Kreuzes geschlach -

kla - - - - - - - - - - - - - - - - - - gen, sehet den Bräuti - gam, seht ihn als wie ein

klagen, helft mir kla - - - - - - - - gen, helft mir kla - - - gen, sehet den Bräuti - gam, seht ihn als wie ein

kla - - - gen, helft mir kla - - - - gen, kommt, ihr Töchter, helft mir klagen, sehet den Bräuti - gam, seht ihn als wie ein

kla - - - - - - - - - - - gen, helft mir kla - - - gen, sehet den Bräuti - gam, seht ihn als wie ein

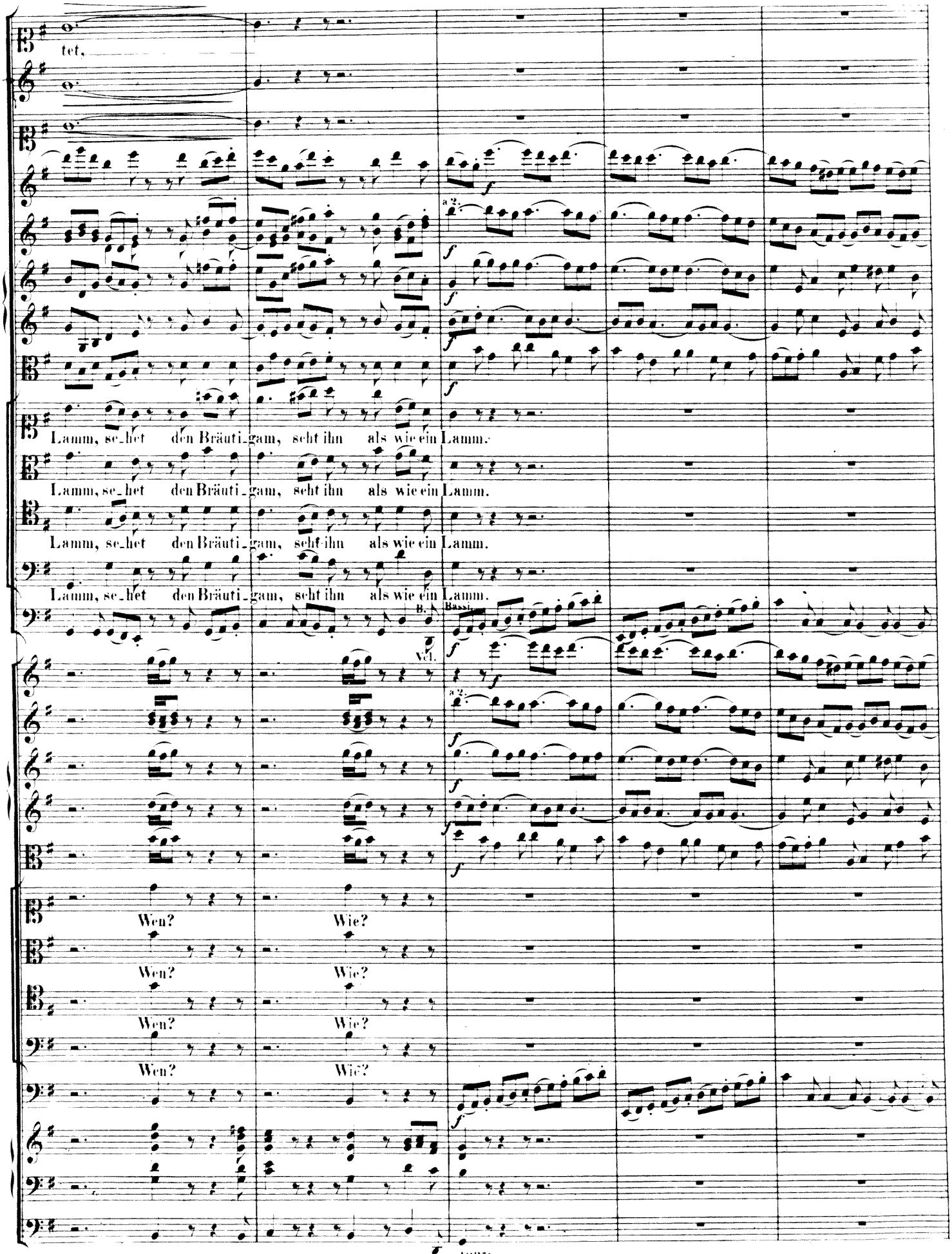
Basso. Vcl. Bassi.

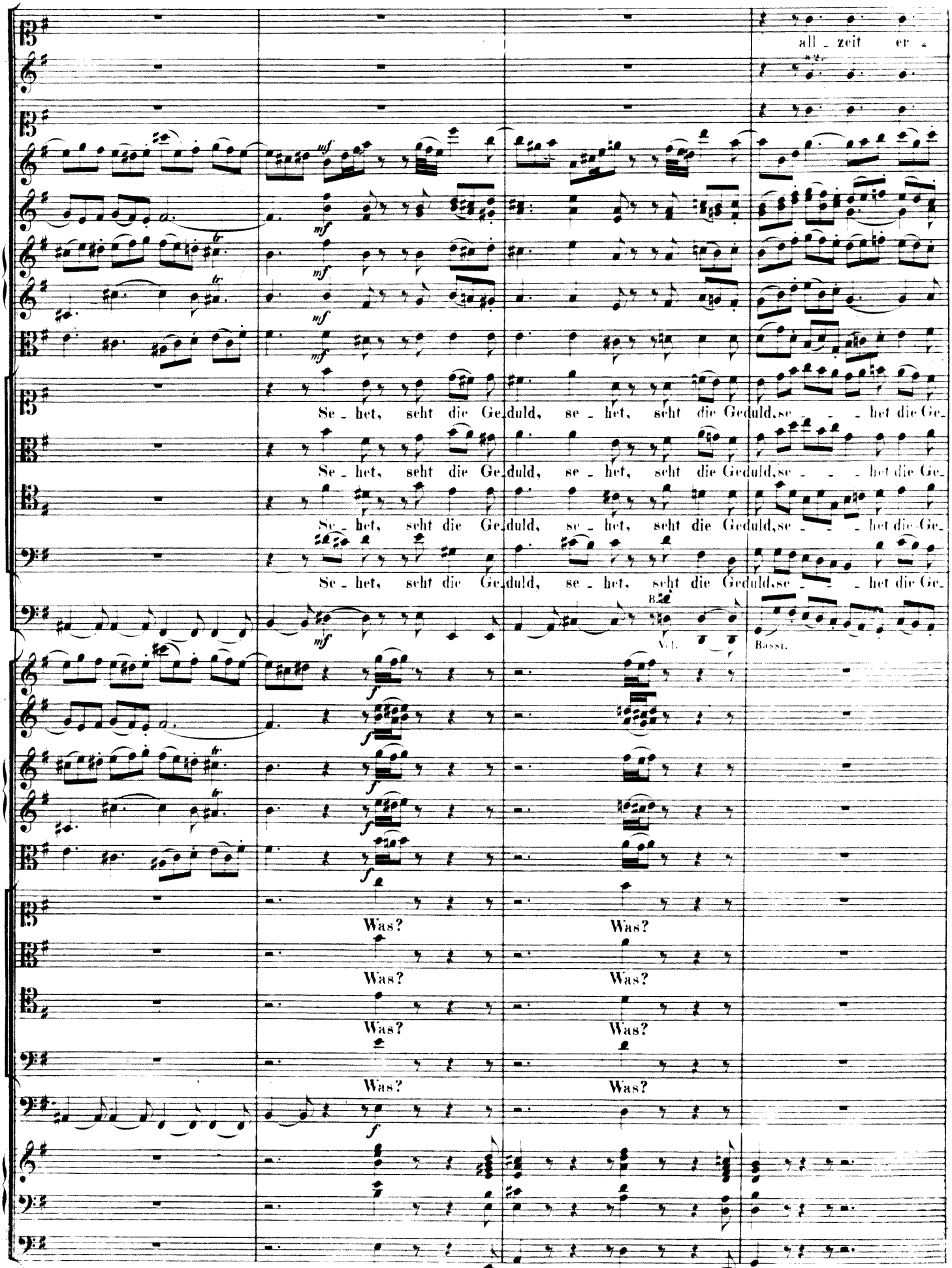
Wen? Wie?

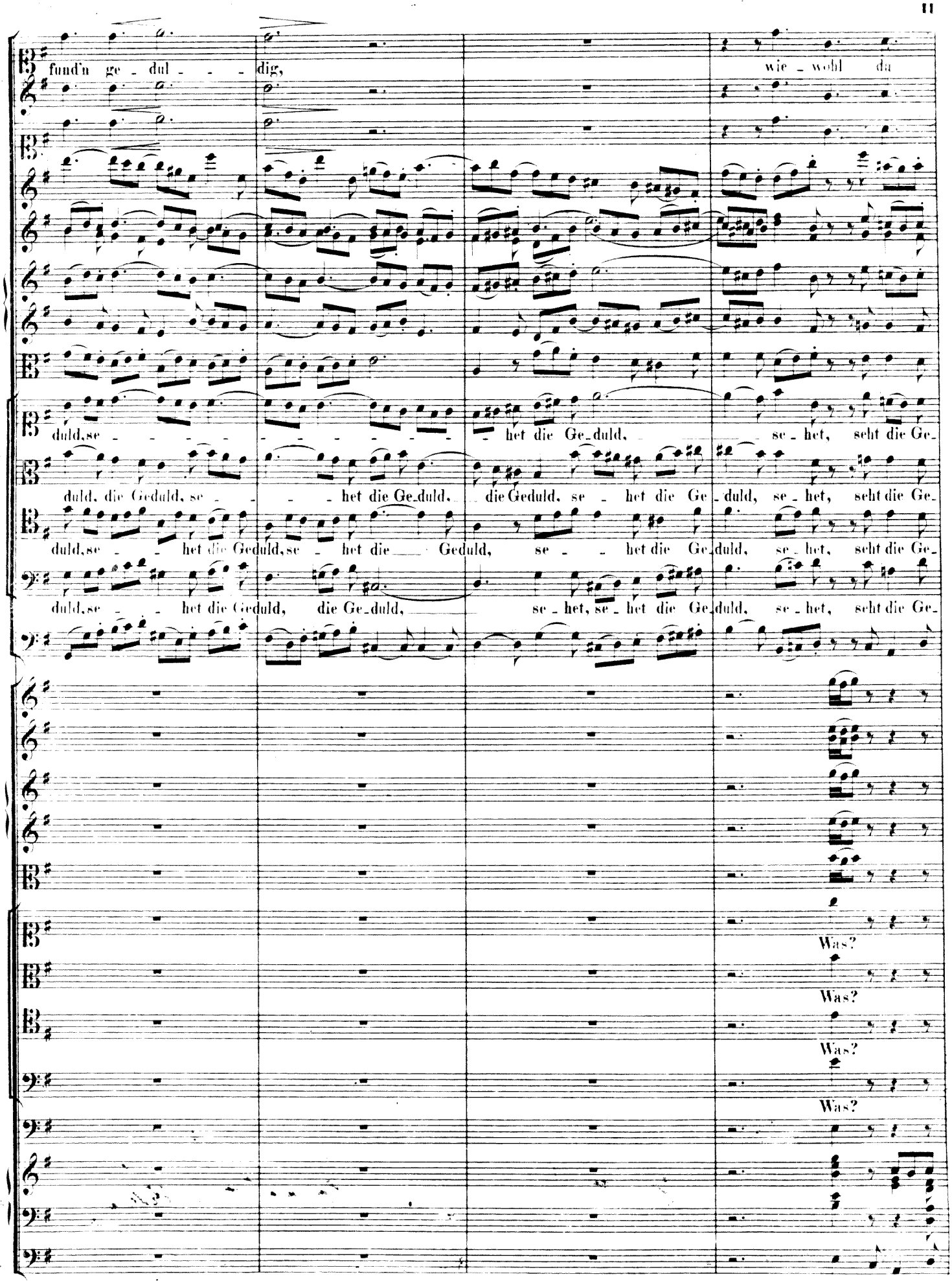
Wen? Wie?

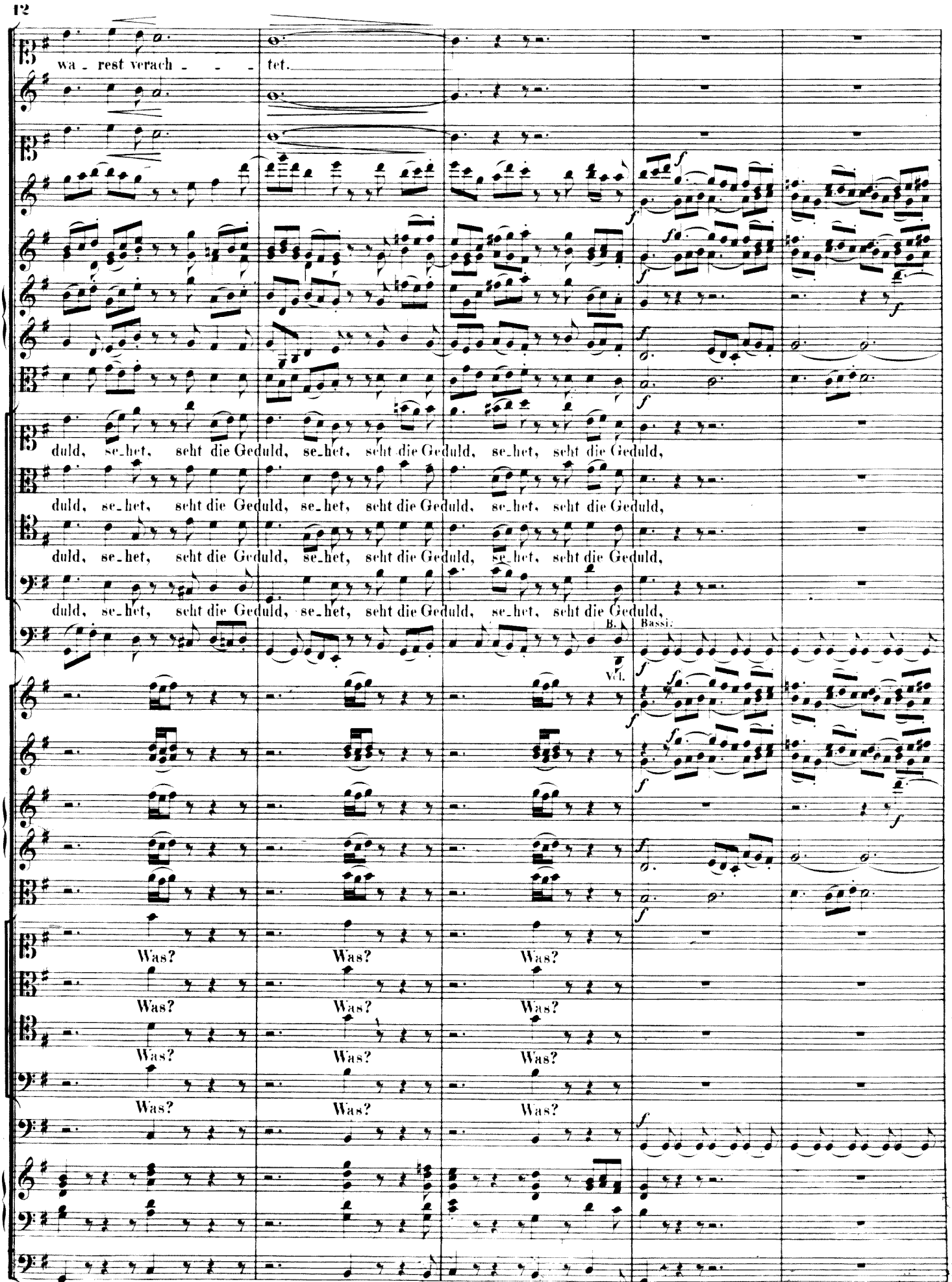
Wen? Wie?

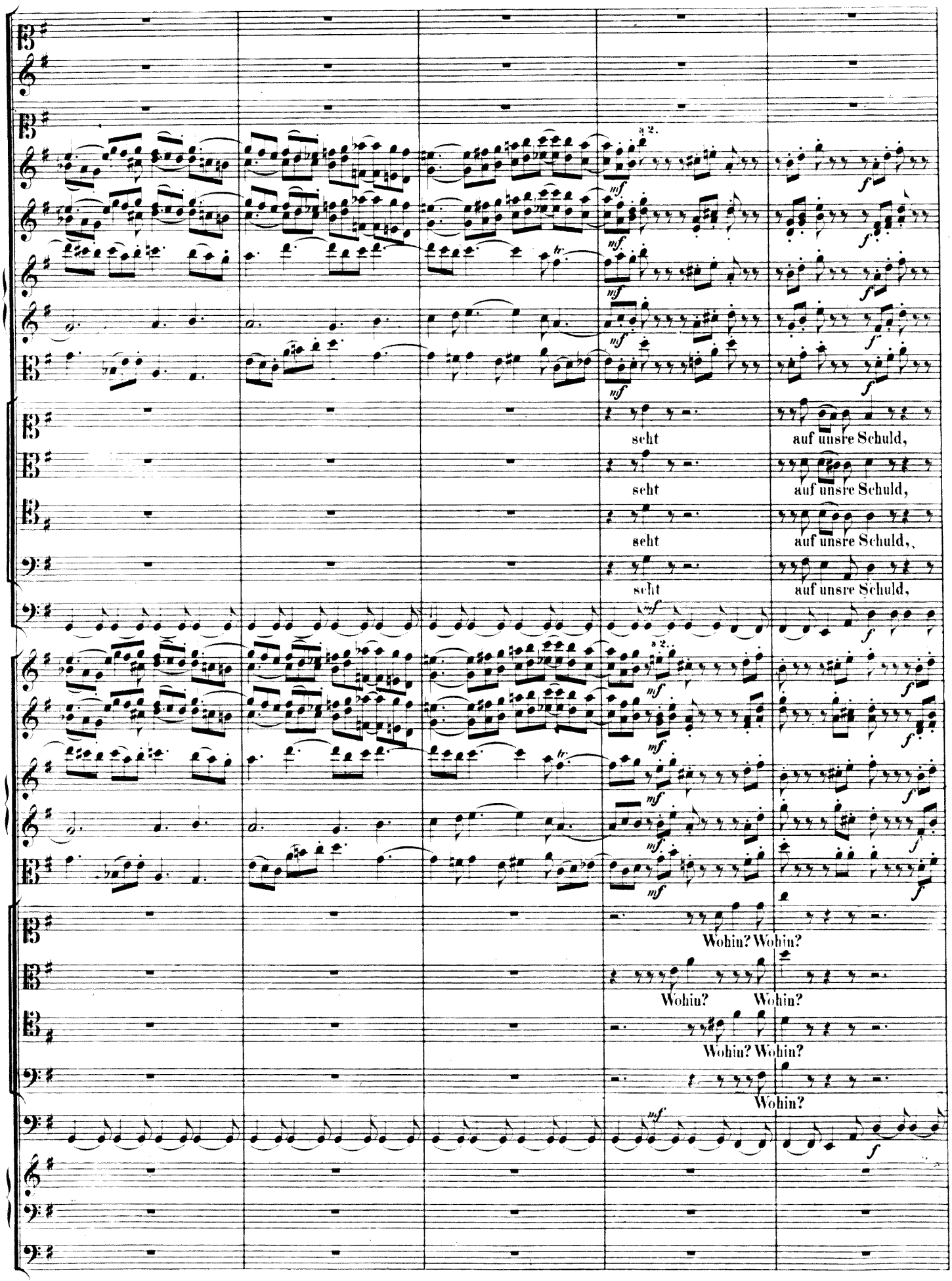
Wen? Wie?

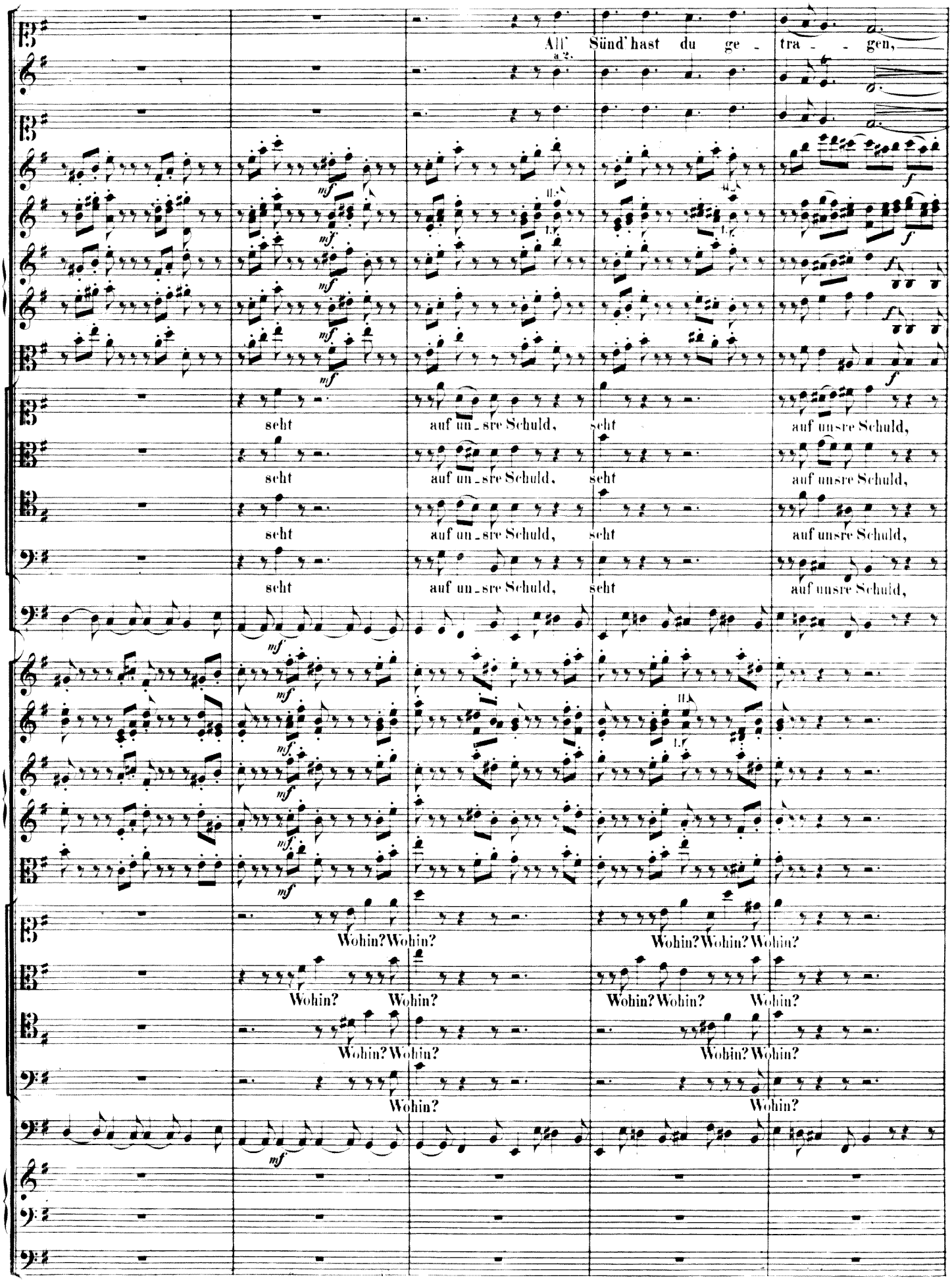

tet.
a 2.
Lamm, se_het den Bräuti_gam, seht ihn als wie ein Lamm.
Lamm, se_het den Bräuti_gam, seht ihn als wie ein Lamm.
Lamm, se_het den Bräuti_gam, seht ihn als wie ein Lamm.
Lamm, se_het den Bräuti_gam, seht ihn als wie ein Lamm.
B.
Bassi
Vcl.
a 2.
Wen? Wie?
Wen? Wie?
Wen? Wie?
Wen? Wie?

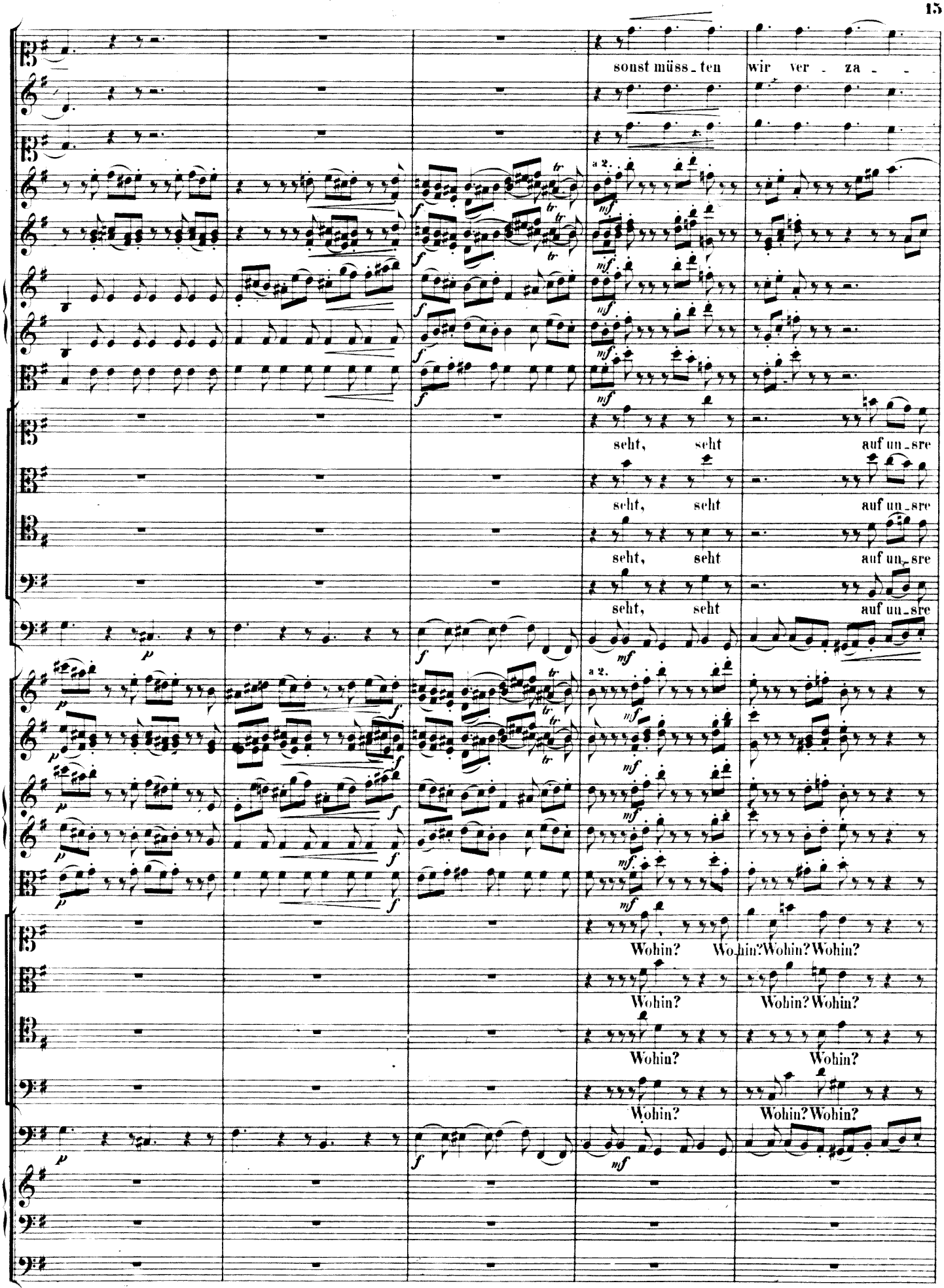

all_zeit er_
Se_het, seht die Ge_duld, se_het, seht die Geduld, se_ _ _het die Ge_
Se_het, seht die Ge_duld, se_het, seht die Geduld, se_ _ _het die Ge_
Se_het, seht die Ge_duld, se_het, seht die Geduld, se_ _ _het die Ge_
Vcl.
Bassi.
Was?
Was?
Was?
Was?
Was?
Was?

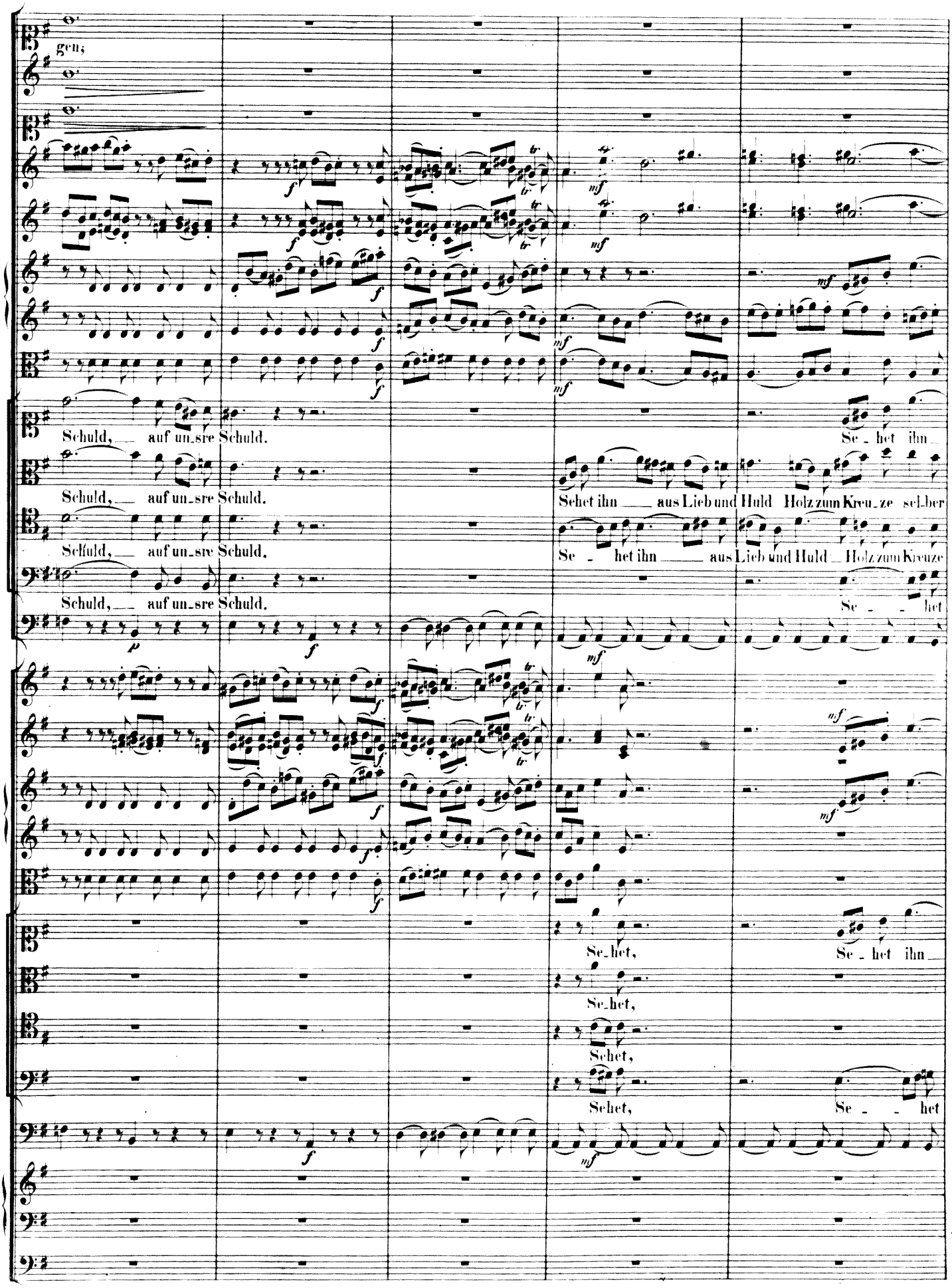

fund'n ge - dul - - - dig,
wie - wohl du
duld, se - - - - - - - - - - het die Ge-duld, se - het, seht die Ge-
duld, die Geduld, se - - - het die Ge-duld, die Geduld, se - het die Ge-duld, se - het, seht die Ge-
duld, se - - het die Geduld, se - het die Geduld, se - - het die Ge-duld, se - het, seht die Ge-
duld, se - - het die Geduld, die Ge-duld, se - het, se - het die Ge-duld, se - het, seht die Ge-
Was?
Was?
Was?
Was?

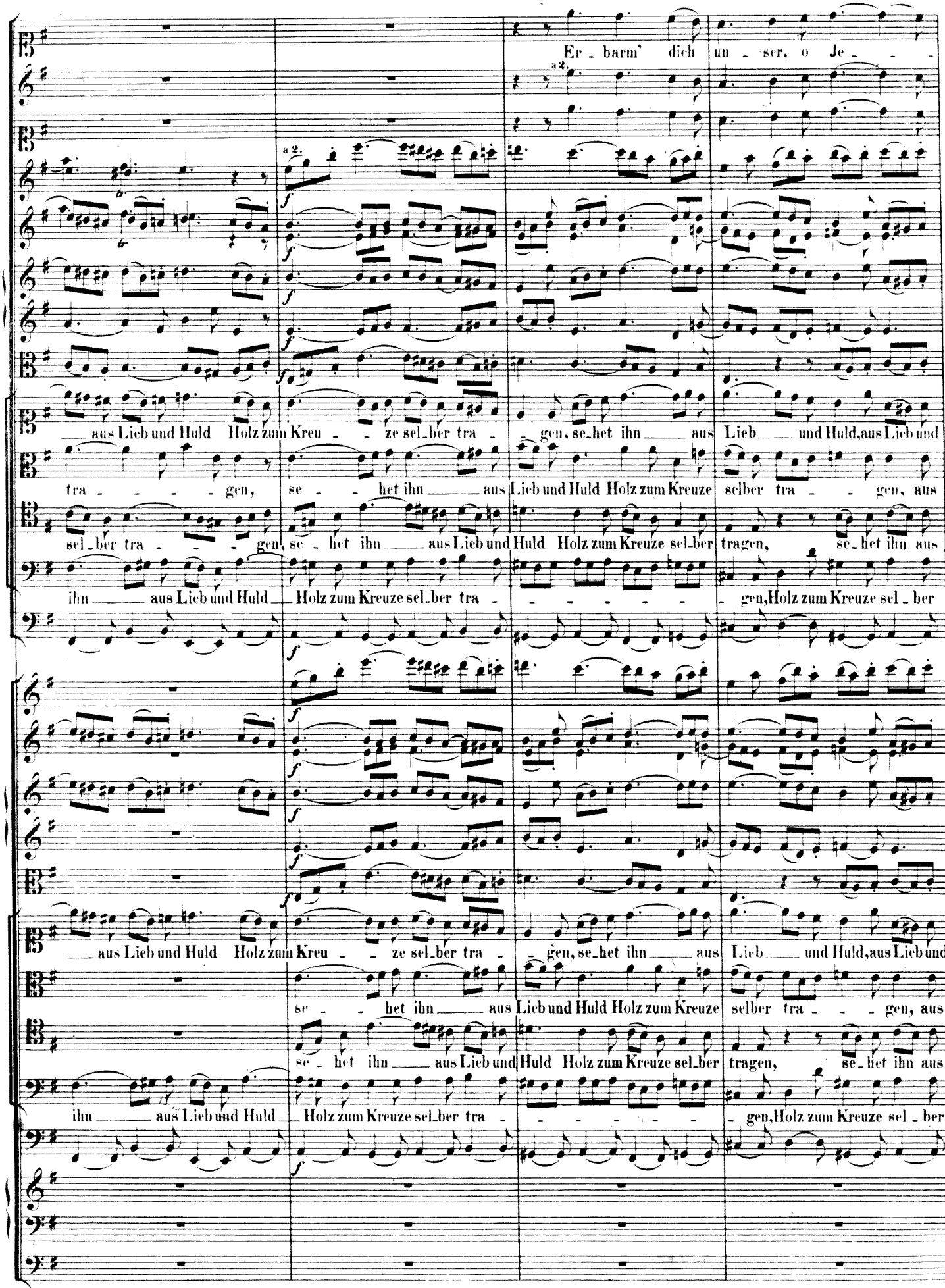

wa - rest verach - - - tet.
duld, se-het, seht die Geduld, se-het, seht die Geduld, se-het, seht die Geduld,
duld, se-het, seht die Geduld, se-het, seht die Geduld, se-het, seht die Geduld,
duld, se-het, seht die Geduld, se-het, seht die Geduld, se-het, seht die Geduld,
duld, se-het, seht die Geduld, se-het, seht die Geduld, se-het, seht die Geduld,
B.
Bassi.
Vcl.
Was? Was? Was?
Was? Was? Was?
Was? Was? Was?
Was? Was? Was?

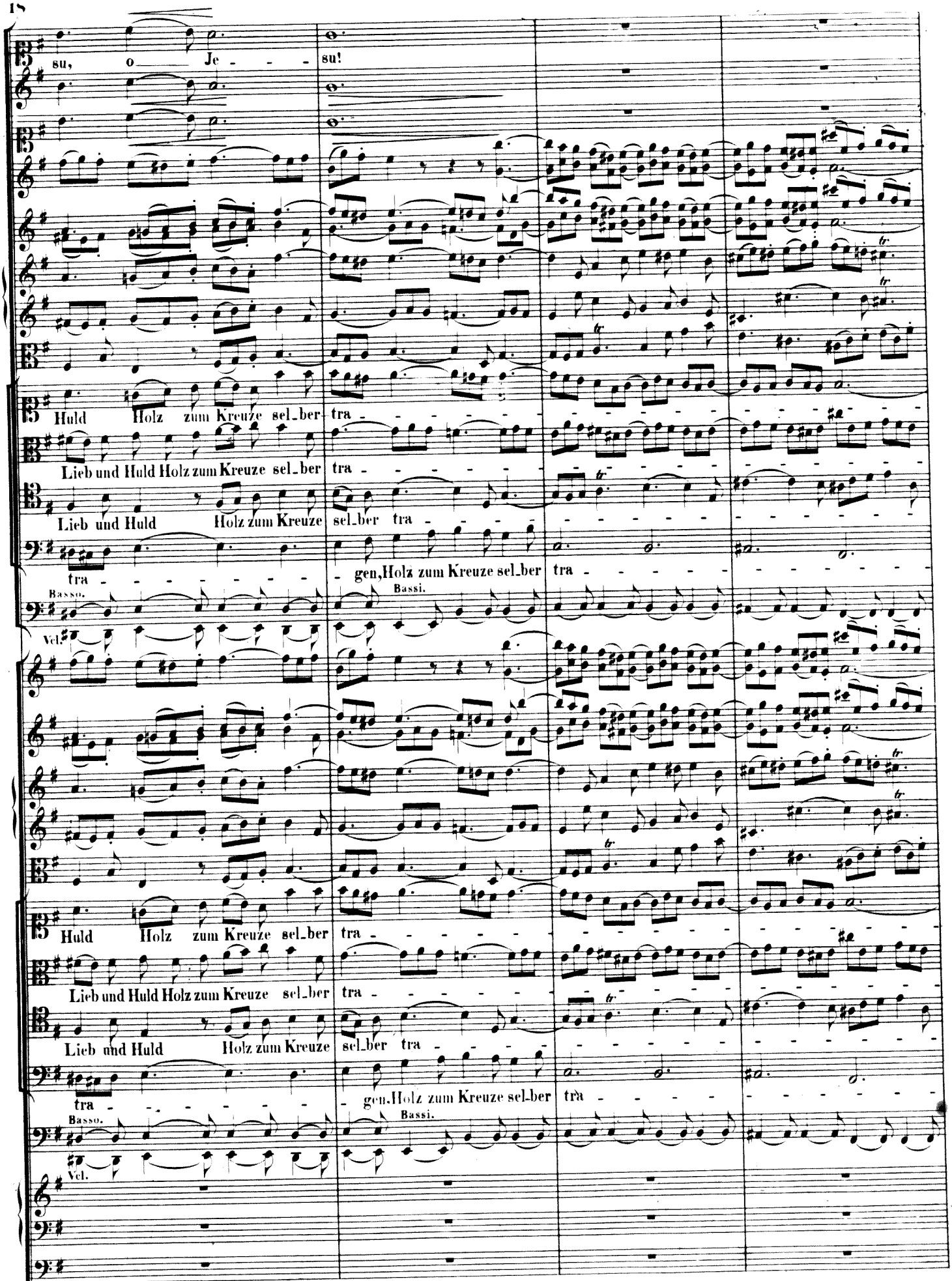

a 2.
mf
f
tr.
seht auf unsre Schuld,
seht auf unsre Schuld,
seht auf unsre Schuld,
seht auf unsre Schuld,
Wohin? Wohin?
Wohin? Wohin?
Wohin? Wohin?
Wohin?

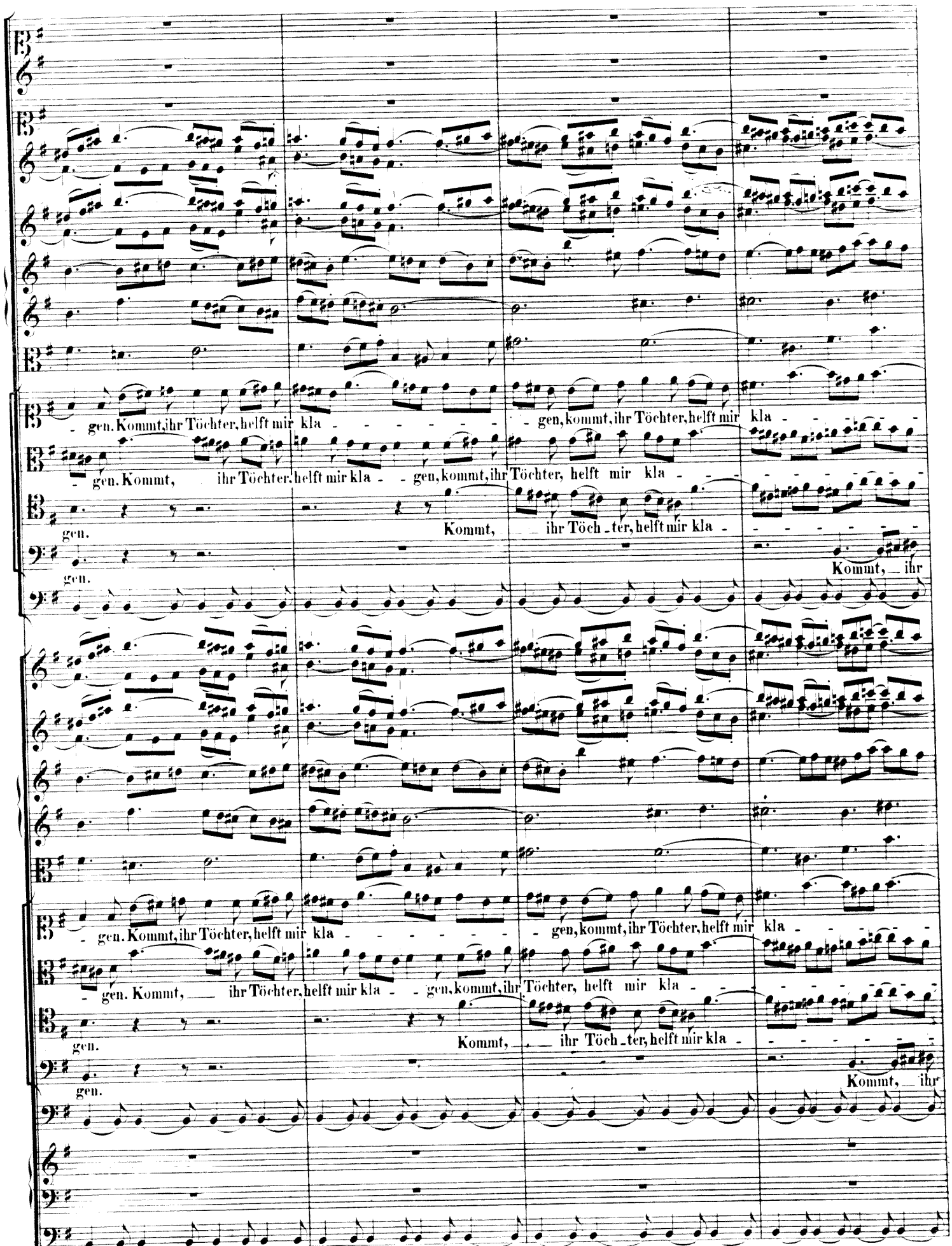

All' Sünd' hast du ge - tra - - gen,
a 2.
seht auf un_sre Schuld, seht auf unsre Schuld,
seht auf un_sre Schuld, seht auf unsre Schuld,
seht auf un_sre Schuld, seht auf unsre Schuld,
seht auf un_sre Schuld, seht auf unsre Schuld,
Wohin? Wohin? Wohin? Wohin? Wohin?
Wohin? Wohin? Wohin? Wohin? Wohin?
Wohin? Wohin? Wohin? Wohin?
Wohin? Wohin?

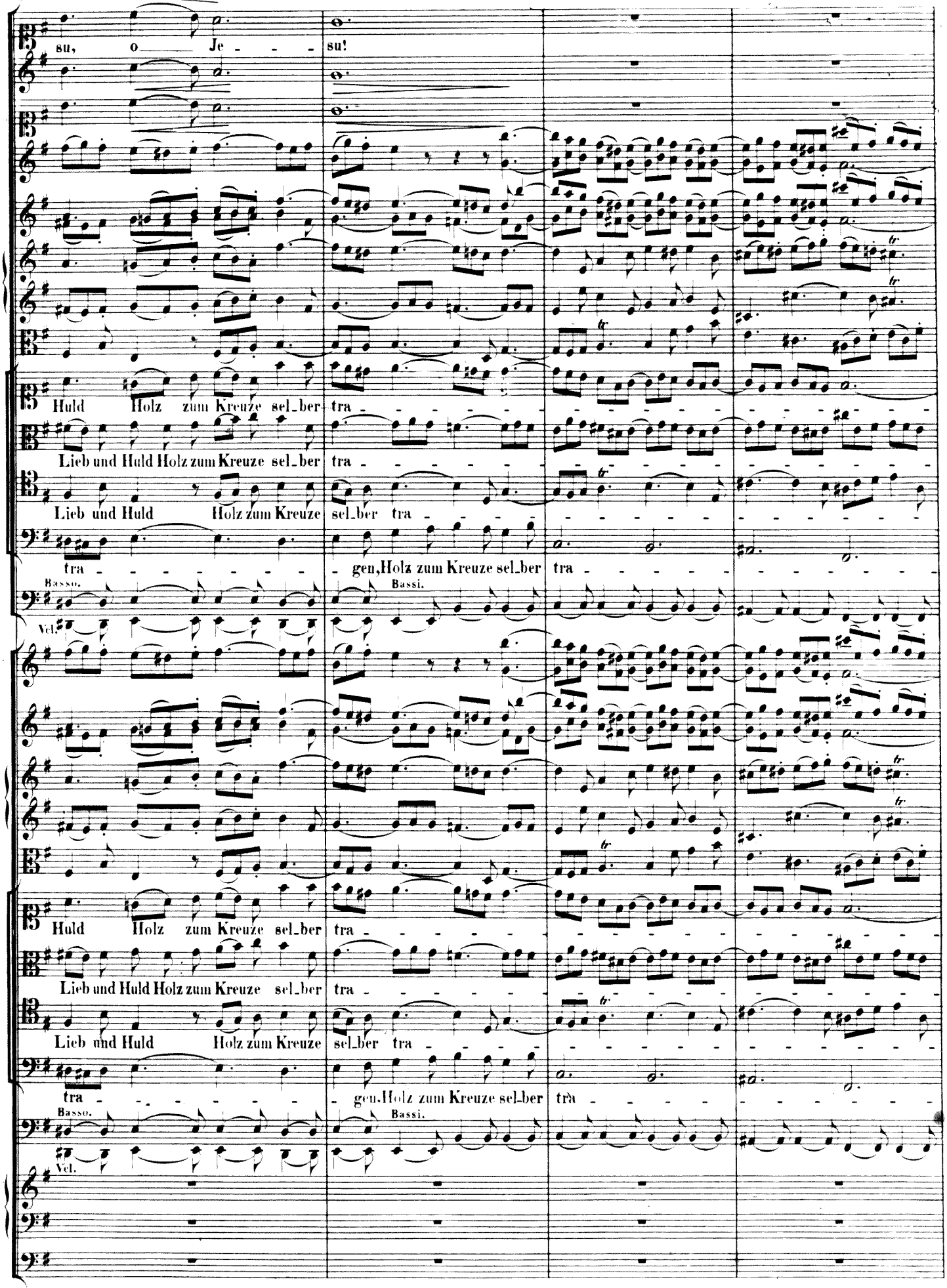

sonst müss_ten wir ver_za_
a 2.
seht, seht auf un_sre
seht, seht auf un_sre
seht, seht auf un_sre
seht, seht auf un_sre
a 2.
Wohin? Wohin? Wohin? Wohin?
Wohin? Wohin? Wohin?
Wohin? Wohin?
Wohin? Wohin? Wohin?

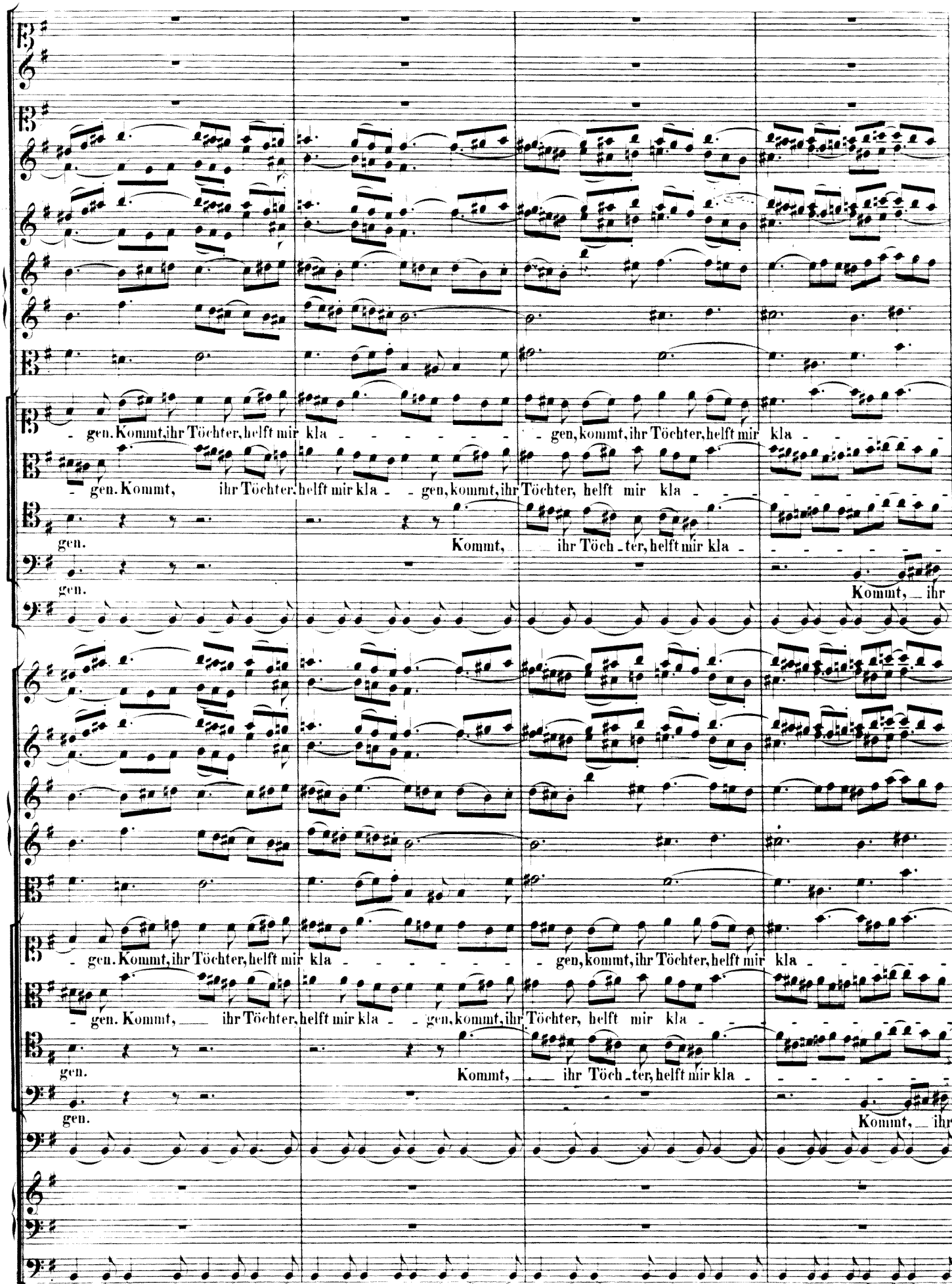

gen;
Schuld, auf un_sre Schuld.
Se_het ihn
Schuld, auf un_sre Schuld.
Sehet ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu_ze sel_ber
Schuld, auf un_sre Schuld.
Se_het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreuze
Schuld, auf un_sre Schuld.
Se_het
Se_het,
Se_het ihn
Se_het,
Sehet,
Sehet,
Se_het

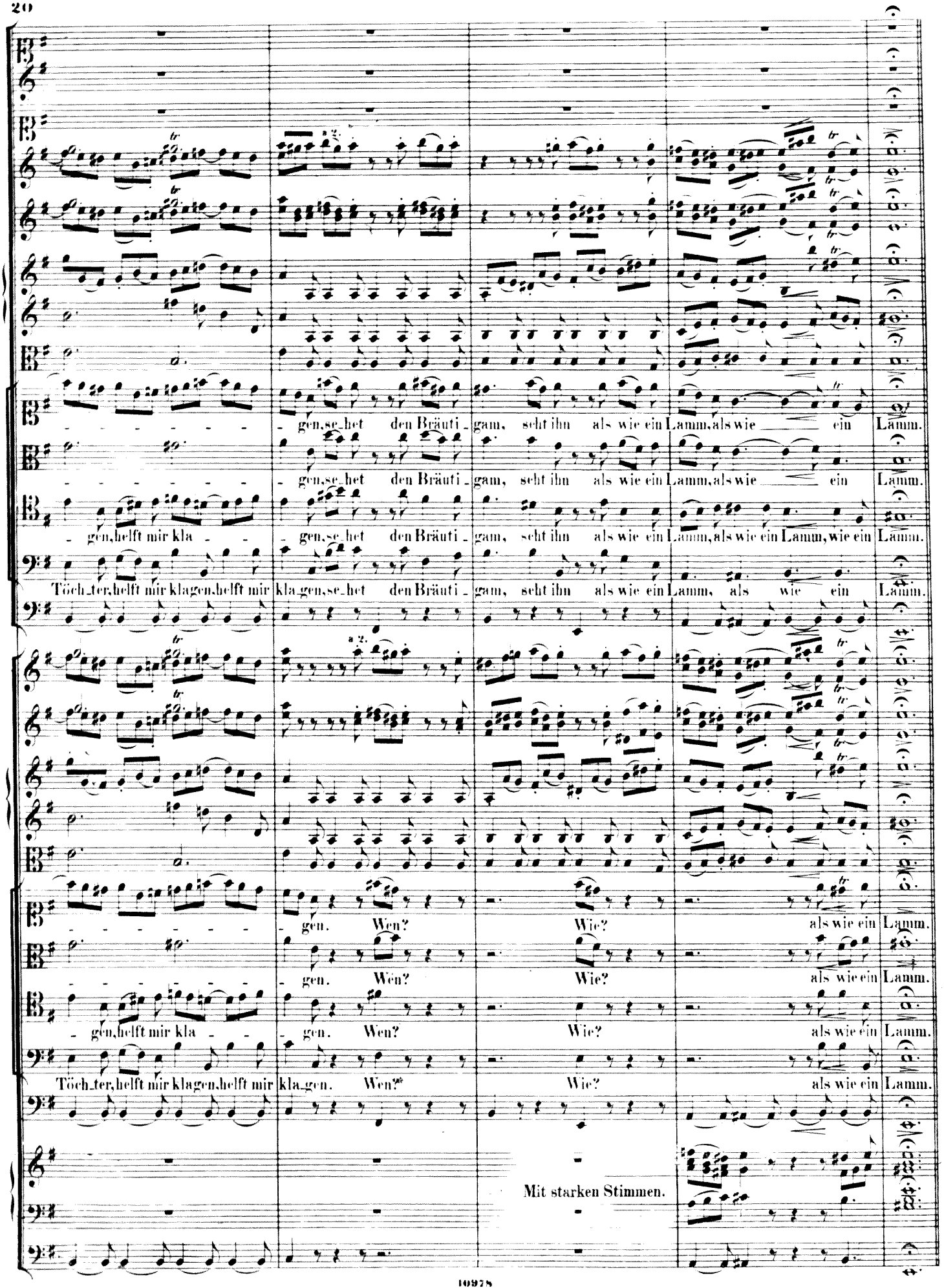

Er_barm' dich un_ser, o Je_ _ _
a 2.
a 2.
_ aus Lieb und Huld Holz zum Kreu_ _ ze sel_ber tra_ _ gen, se_het ihn _ aus Lieb _ und Huld, aus Lieb und
tra_ _ _ _ _ gen, se_ _ het ihn _ aus Lieb und Huld Holz zum Kreuze selber tra_ _ gen, aus
sel_ber tra_ _ _ _ gen, se_het ihn _ aus Lieb und Huld Holz zum Kreuze sel_ber tragen, se_het ihn aus
ihn _ aus Lieb und Huld _ Holz zum Kreuze sel_ber tra_ _ _ _ _ _ gen, Holz zum Kreuze sel_ber
_ aus Lieb und Huld Holz zum Kreu_ _ ze sel_ber tra_ _ gen, se_het ihn _ aus Lieb _ und Huld, aus Lieb und
se_ _ het ihn _ aus Lieb und Huld Holz zum Kreuze selber tra_ _ _ gen, aus
se_het ihn _ aus Lieb und Huld Holz zum Kreuze sel_ber tragen, se_het ihn aus
ihn _ aus Lieb und Huld _ Holz zum Kreuze sel_ber tra_ _ _ _ _ _ gen, Holz zum Kreuze sel_ber


su, o Je - - - su!
Huld Holz zum Kreuze sel_ber tra - - -


gen. Kommt, ihr Töchter, helft mir kla - - - - - - gen, kommt, ihr Töchter, helft mir kla - - - -
gen. Kommt, ihr Töchter, helft mir kla - - gen, kommt, ihr Töchter, helft mir kla - - - - - - -
gen. Kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - - - - - -
gen. Kommt, ihr
gen. Kommt, ihr Töchter, helft mir kla - - - - - - gen, kommt, ihr Töchter, helft mir kla - - - -
gen. Kommt, ihr Töchter, helft mir kla - - gen, kommt, ihr Töchter, helft mir kla - - - - - - -
gen. Kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - - - - - -
gen. Kommt, ihr


su, o Je - - - su!
Huld Holz zum Kreuze sel_ber tra - - -


gen. Kommt, ihr Töchter, helft mir kla - - - - - - gen, kommt, ihr Töchter, helft mir kla - - - - - -
gen. Kommt, ihr Töchter, helft mir kla - - gen, kommt, ihr Töchter, helft mir kla - - - - - - - -
gen. Kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - - - - - - -
gen. Kommt, ihr
gen. Kommt, ihr Töchter, helft mir kla - - - - - - gen, kommt, ihr Töchter, helft mir kla - - - - - -
gen. Kommt, ihr Töchter, helft mir kla - - gen, kommt, ihr Töchter, helft mir kla - - - - - - - -
gen. Kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - - - - - - -
gen. Kommt, ihr


a 2.
gen, se_het den Bräuti_gam, seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm.
gen, se_het den Bräuti_gam, seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm.
gen, helft mir kla_gen, se_het den Bräuti_gam, seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm, wie ein Lamm.
Töch_ter, helft mir kla_gen, helft mir kla_gen, se_het den Bräuti_gam, seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm.
a 2.
gen. Wen? Wie? als wie ein Lamm.
gen. Wen? Wie? als wie ein Lamm.
gen, helft mir kla_gen. Wen? Wie? als wie ein Lamm.
Töch_ter, helft mir kla_gen, helft mir kla_gen. Wen?* Wie? als wie ein Lamm.
Mit starken Stimmen.

№ 2. Recitativ.

CORO I.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Evangelist.
Jesus.
Pianoforte. F
Violoncello e Basso.

Da Jesus diese Rede vollendet hatte, sprach er zu seinen Jüngern:

Ihr wisset, dass nach zweien Tagen

tacet.

* Wenn Pianoforte besetzt ist, bleiben im Violoncello e Basso beider Chöre die zwischen ⌜ ⌝ eingeklammerten Stellen aus. Andernfalls ist der bezifferte Bass mit einer in Noten ausgesetzten Cellostimme zu begleiten.

Ostern wird, und des Menschen Sohn wird ü - berantwortet werden, dass er ge - kreu - - - zi - get werde.

Basso.

Vcl.

№ 3. Choral. (♩ = 52.)

CORO I, II.

Soprano.
Violino I.
Flauti traversi. Oboi. col Soprano.
Alto.
Violino II coll'Alto.
Tenore.
Viola col Tenore.
Basso.
Violoncello e Basso.
Manual.
Organo. F
Pedal.

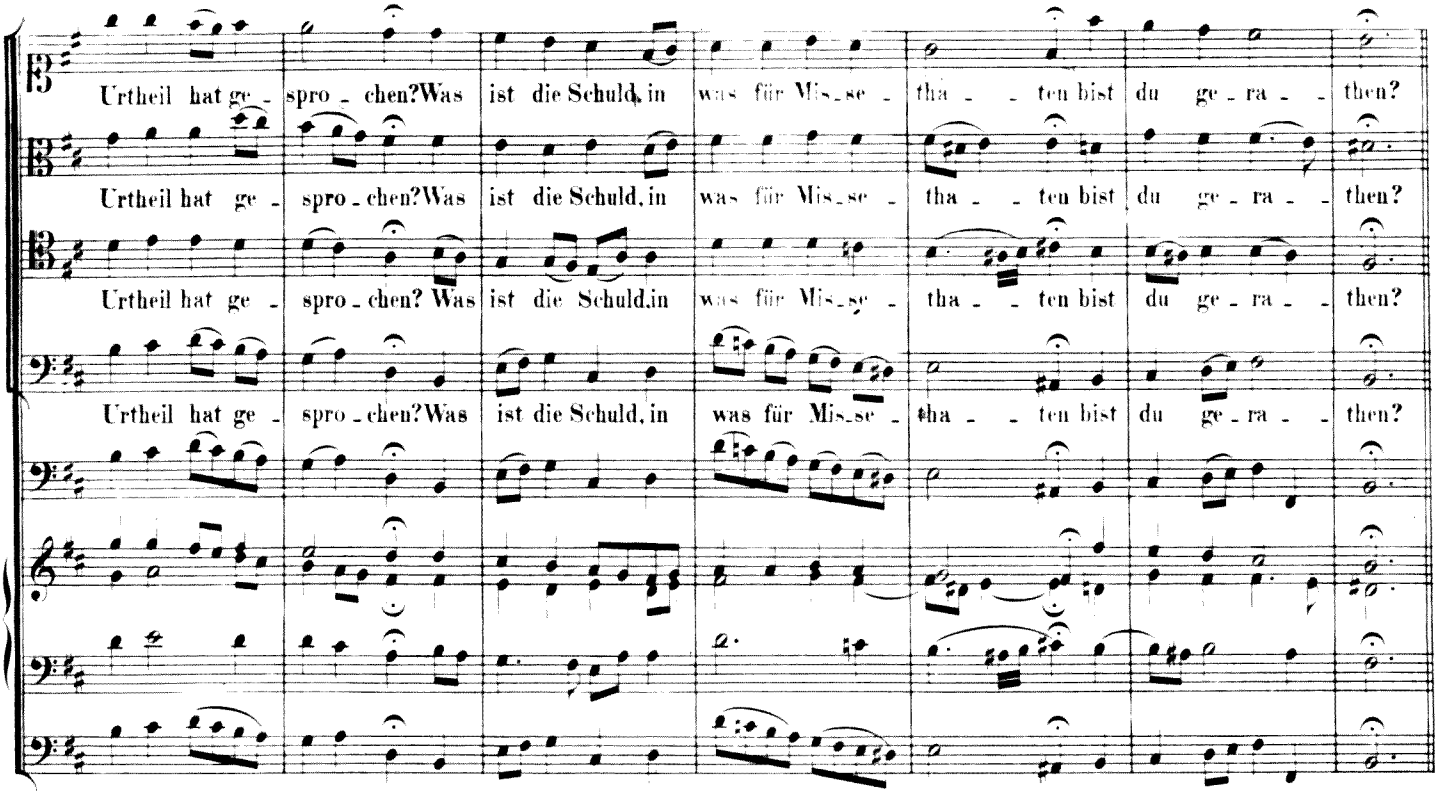
Herz - lieb - ster Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass man ein solch hart

Herz - lieb - ster Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass man ein solch hart

Herz - lieb - ster Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass man ein solch hart

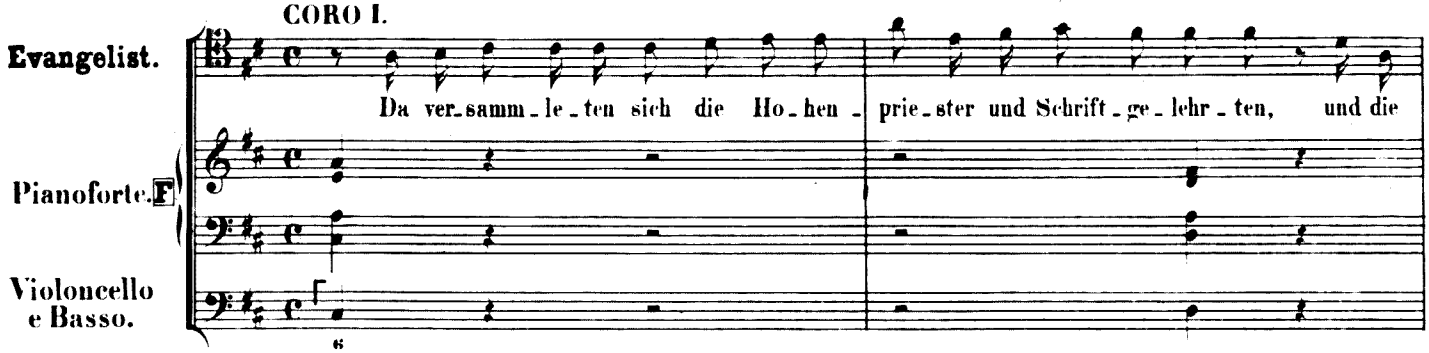
Herz - liebster Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass man ein solch hart

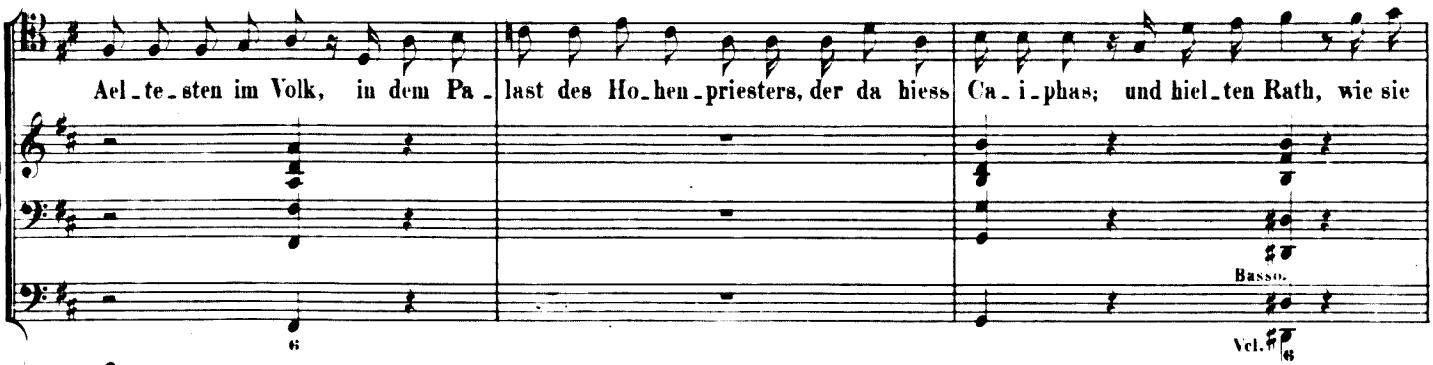
Mit kräftigen Stimmen.

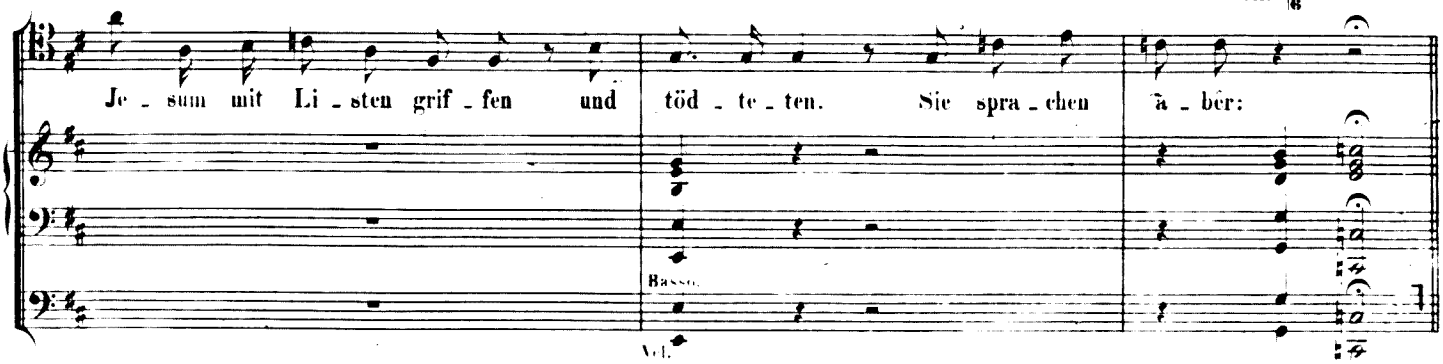


№ 4. Recitativ.

CORO I.







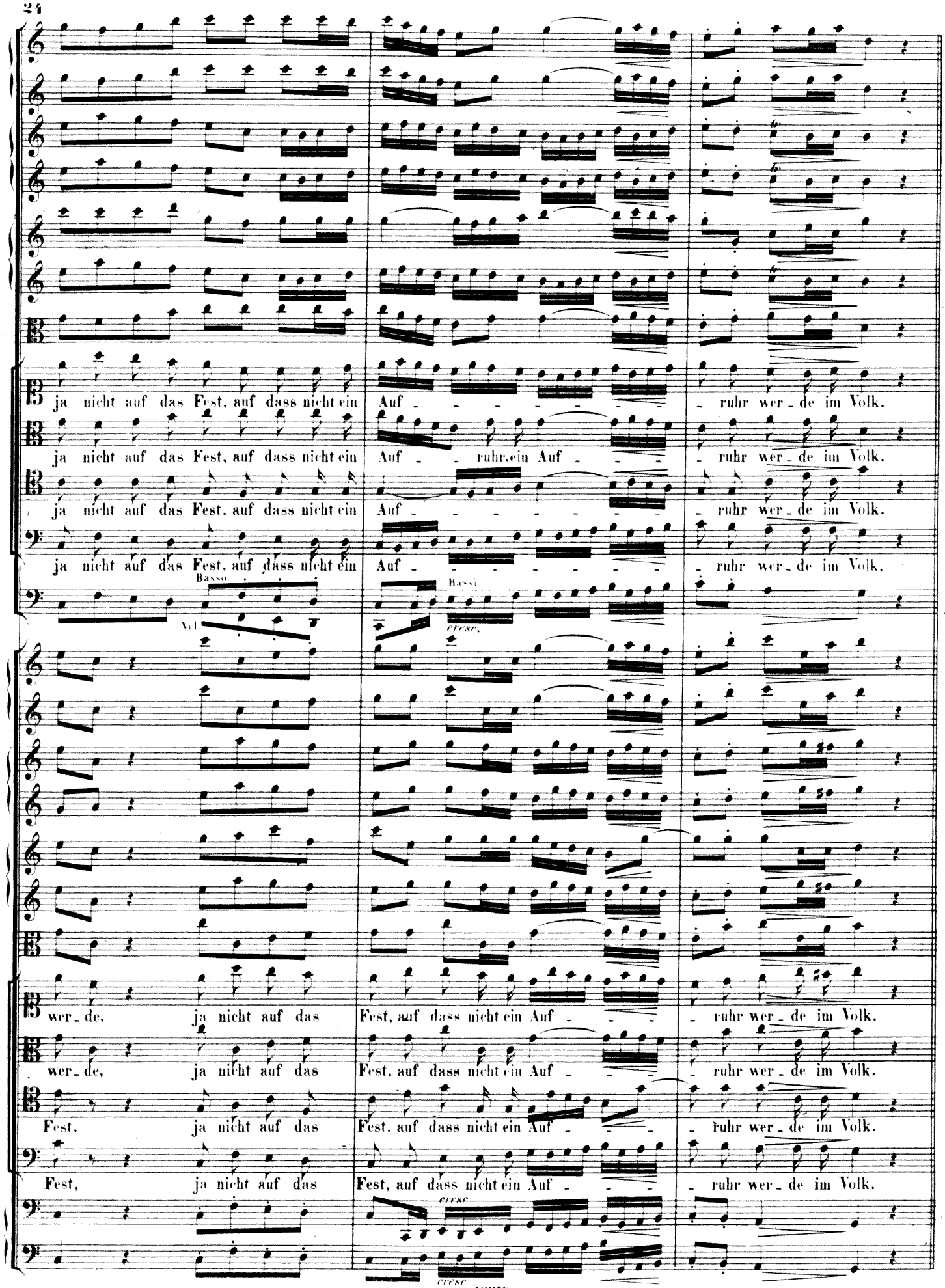
N°5. Chor. (♩ = 72)

CORO I.

Flauto traverso I.
Flauto traverso II.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano. Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr wer_de, ein Auf_ _ ruhr werde,
Alto. Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr wer_de, ein Auf_ _ ruhr werde,
Tenore. Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr wer_de, ein Aufruhr wer_de,
Basso. Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr wer_de, ein Aufruhr wer_de,
Violoncello e Basso. Bassi.

CORO II.

Flauto traverso I.
Flauto traverso II.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano. Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr wer_de, ein Auf_ _ ruhr
Alto. Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr wer_de, ein Auf_ _ ruhr
Tenore. Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr wer_de, ja nicht auf das
Basso. Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr wer_de, ja nicht auf das
Violoncello.
Basso.


ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - - - - - - - ruhr wer - de im Volk.
ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - - ruhr, ein Auf - - - - ruhr wer - de im Volk.
ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - - - - - - - ruhr wer - de im Volk.
ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - - - - - - - ruhr wer - de im Volk.
Basso.
Vcl.
Basso.
cresc.
wer - de, ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - - - ruhr wer - de im Volk.
wer - de, ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - - - ruhr wer - de im Volk.
Fest, ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - - - ruhr wer - de im Volk.
Fest, ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - - - ruhr wer - de im Volk.
cresc.
cresc.

Nº 6. Recitativ.

CORO I.

Evangelist.

Pianoforte. F

Violoncello e Basso.

Da nun Je_sus war zu Be_tha_ni_en, im Hau_se Si_mo_nis des Aus_sät_zi_gen, trat zu ihm ein Weib, das hat_te ein Glas mit köst_lichem Was_ser, und goss es auf sein Haupt, da er zu Ti_sche sass. Da das sei_ne Jün_ger sa_hen, wur_den sie un_wil_lig und

Nº 7. Chor. (♩ = 72.)

CORO I.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano. Wozu die_net die_ser Unrath, wo_zu, wo_zu, wozu die_net die_ser

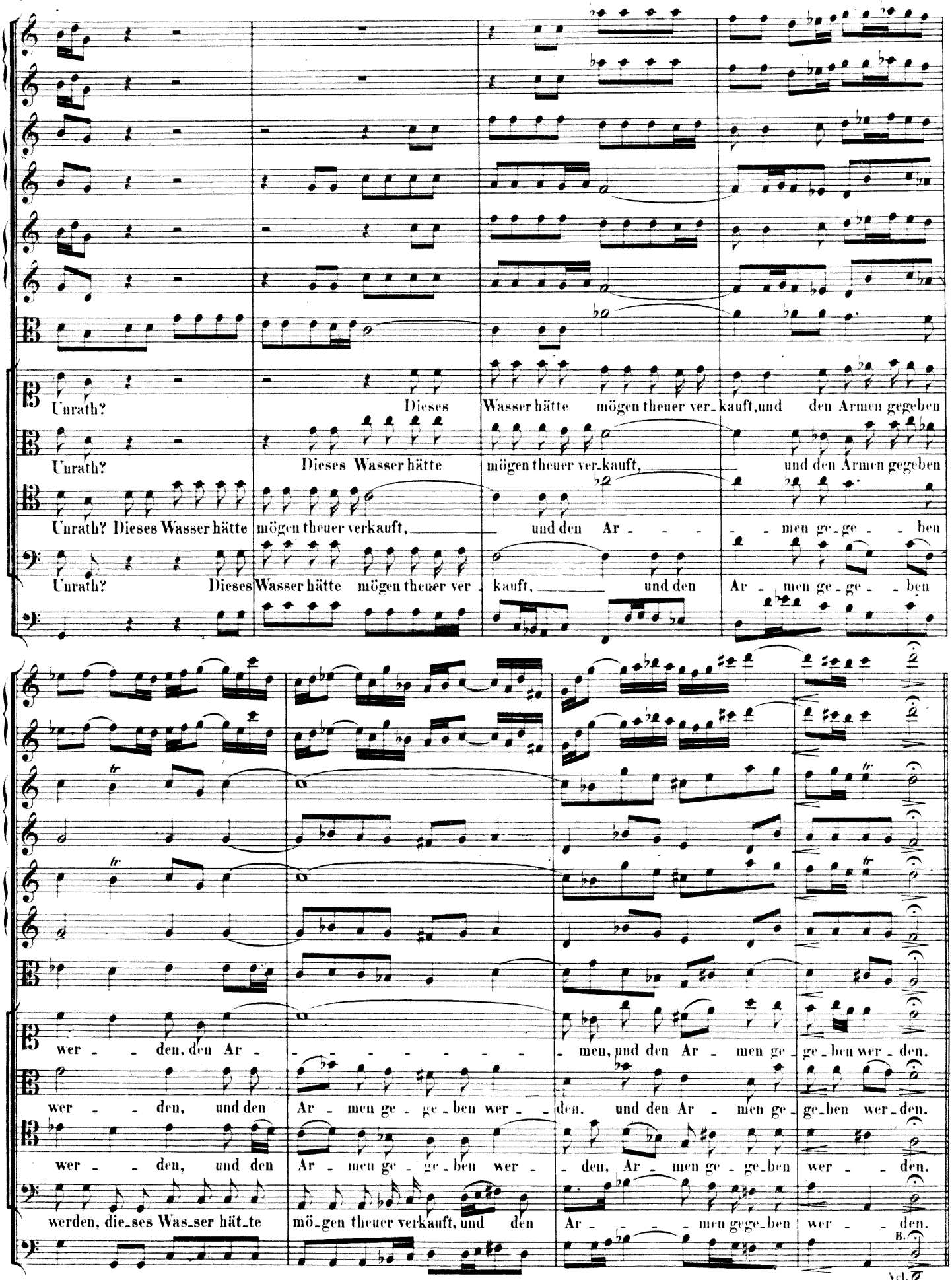
Alto. Wozu die_net die_ser Unrath, wo_zu, wo_zu, wozu die_net die_ser

Tenore. TUTTI. sprachen: Wozu die_net die_ser Unrath, wozu, wo_zu, wo_zu, wozu die_net die_ser

Basso. Wozu die_net die_ser Unrath, wo_zu, wo_zu, wozu die_net die_ser

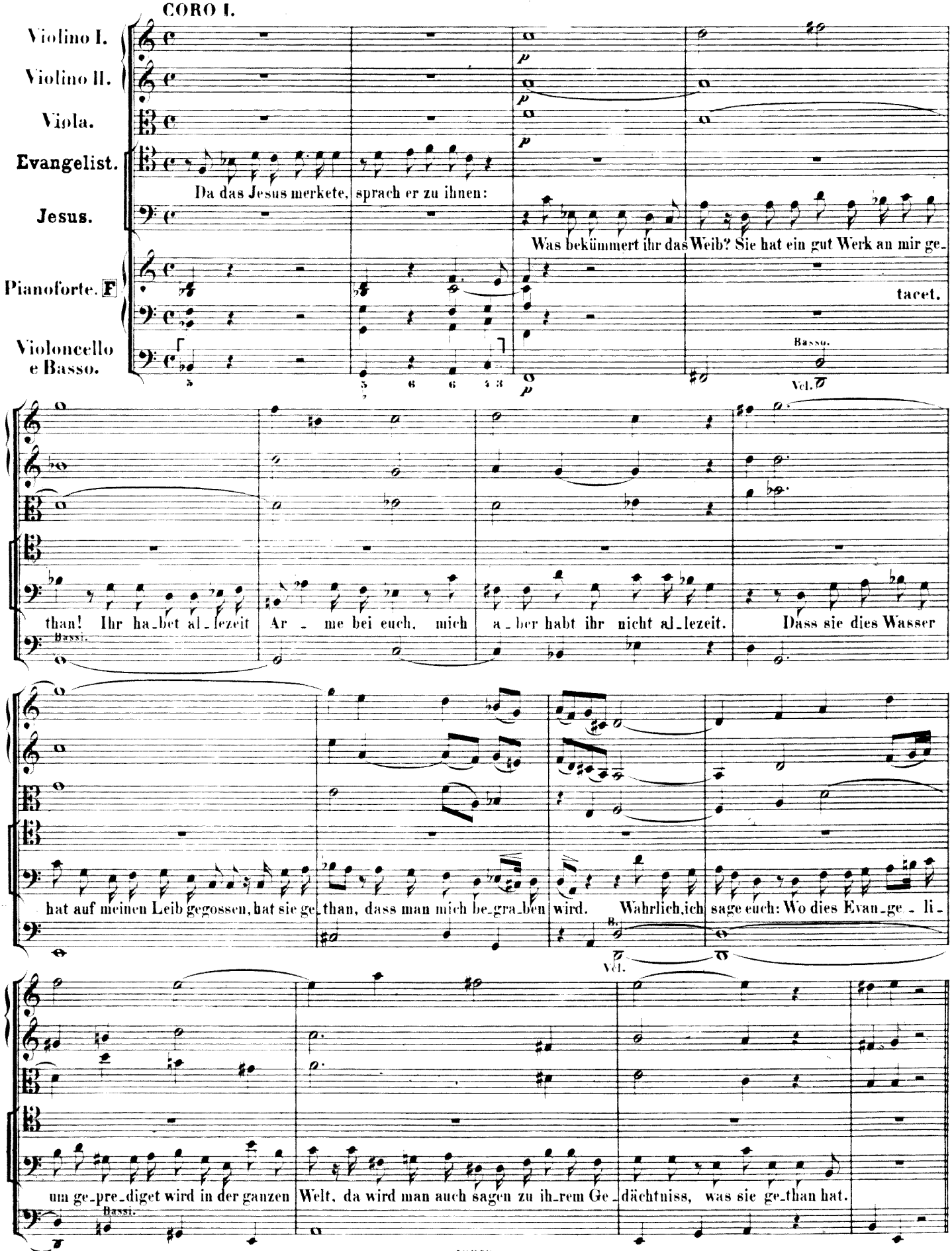
Pianoforte. F

Violoncello e Basso.


Unrath? Dieses Wasser hätte mögen theuer ver_kauft, und den Armen gegeben
Unrath? Dieses Wasser hätte mögen theuer ver-kauft, und den Armen gegeben
Unrath? Dieses Wasser hätte mögen theuer verkauft, und den Ar - - - - men ge_ge - - ben
Unrath? Dieses Wasser hätte mögen theuer ver_kauft, und den Ar - men ge_ge - - ben
wer - - den, den Ar - - - - - - - men, und den Ar - men ge_ge_ben wer_den.
wer - - den, und den Ar - men ge_ge_ben wer - - den, und den Ar - men ge_ge_ben wer_den.
wer - - den, und den Ar - men ge_ge_ben wer - - den, Ar - men ge_ge_ben wer - - den.
werden, die_ses Was_ser hät_te mö_gen theuer verkauft, und den Ar - - - men gege_ben wer - - den.
B.
Vcl.

Nº 8. Recitativ.

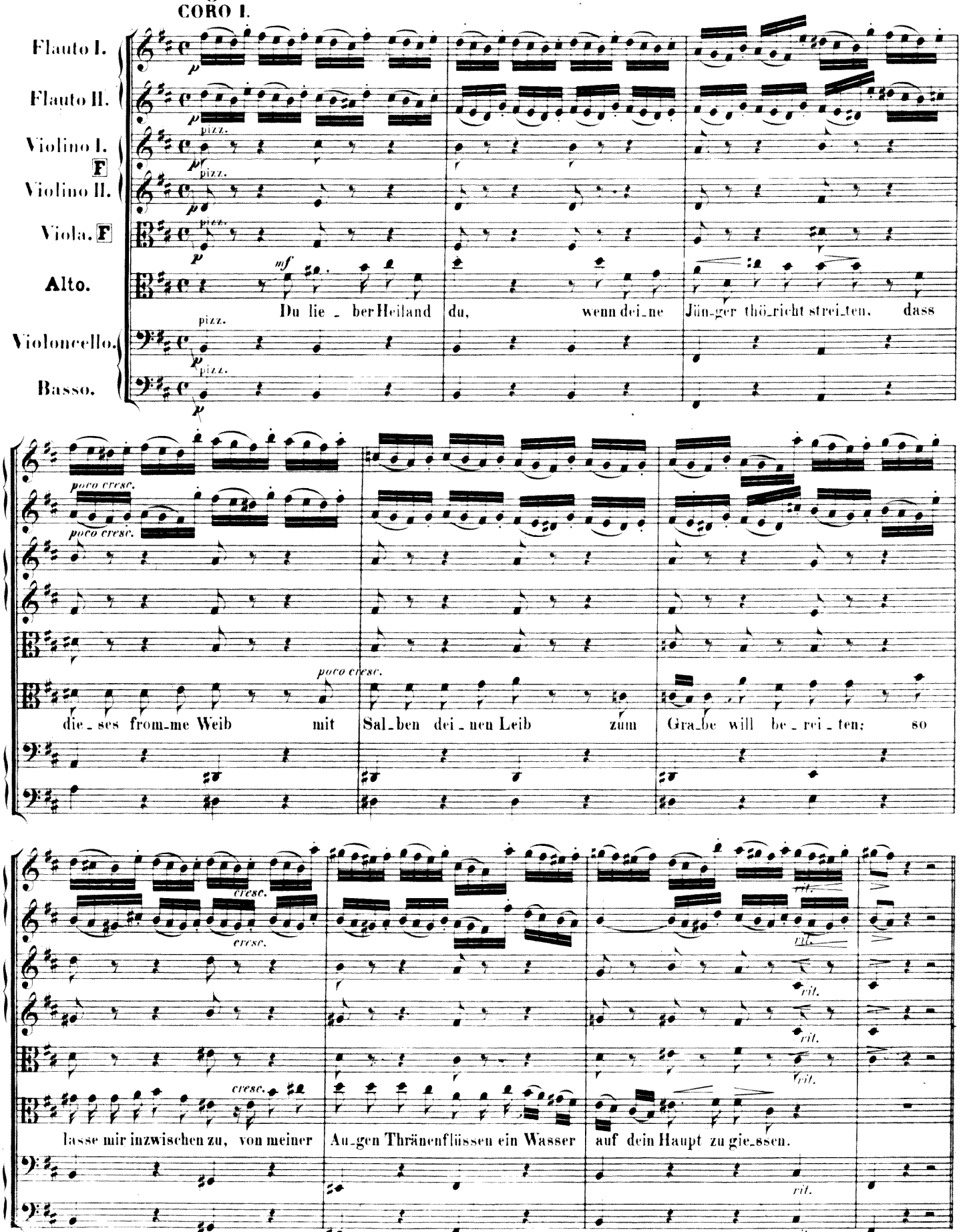
CORO I.



Nº 9. Recitativ.

Larghetto. (♩ = 80.)

CORO I.



Nº 10. Arie.

Andantino con moto. (♩ = 88.)

CORO I.

Flauto I.
Flauto II.
Violino I. F
Violino II.
Viola. F
Alto.
Violoncello.
Basso.

mf

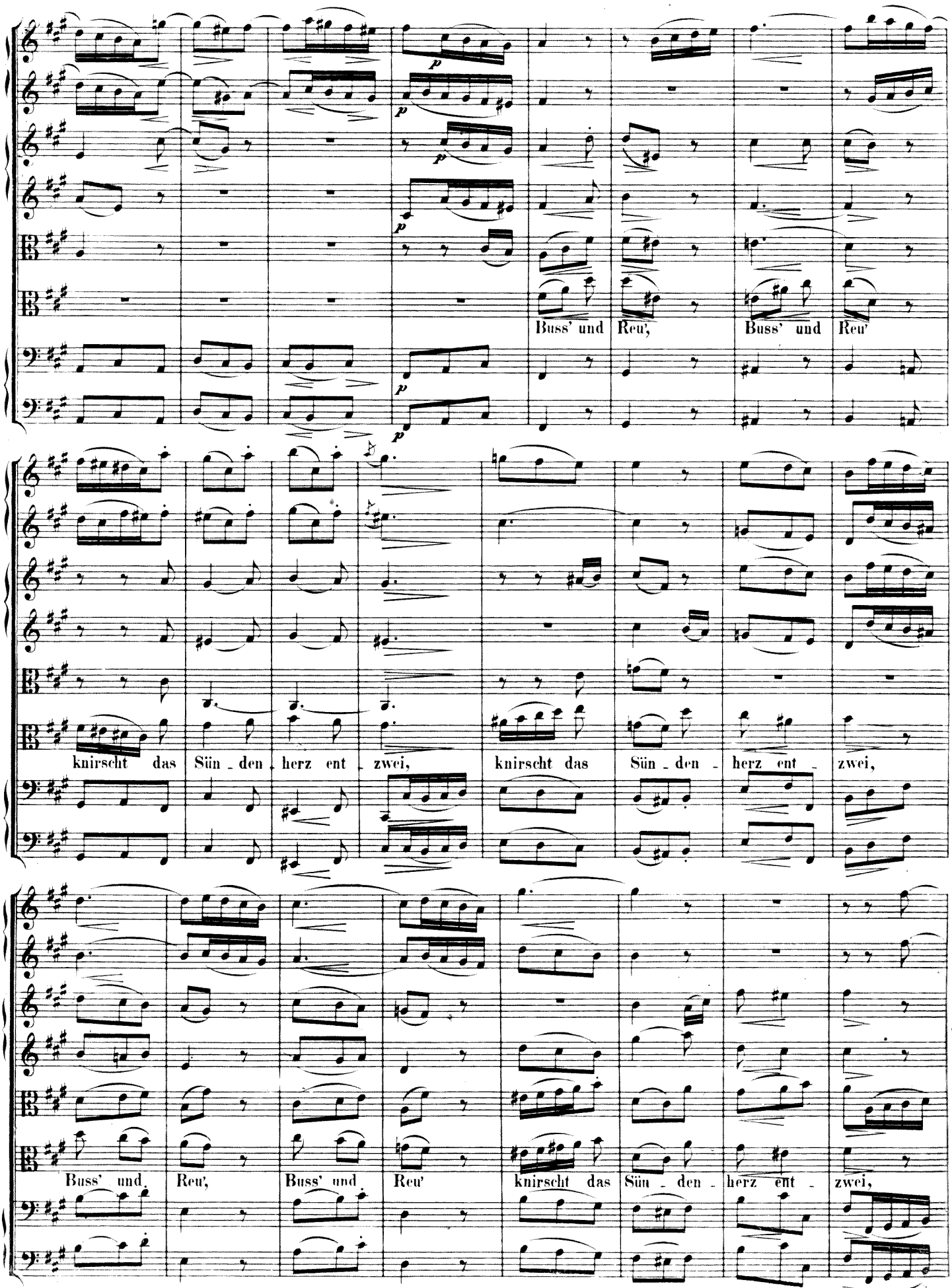
p

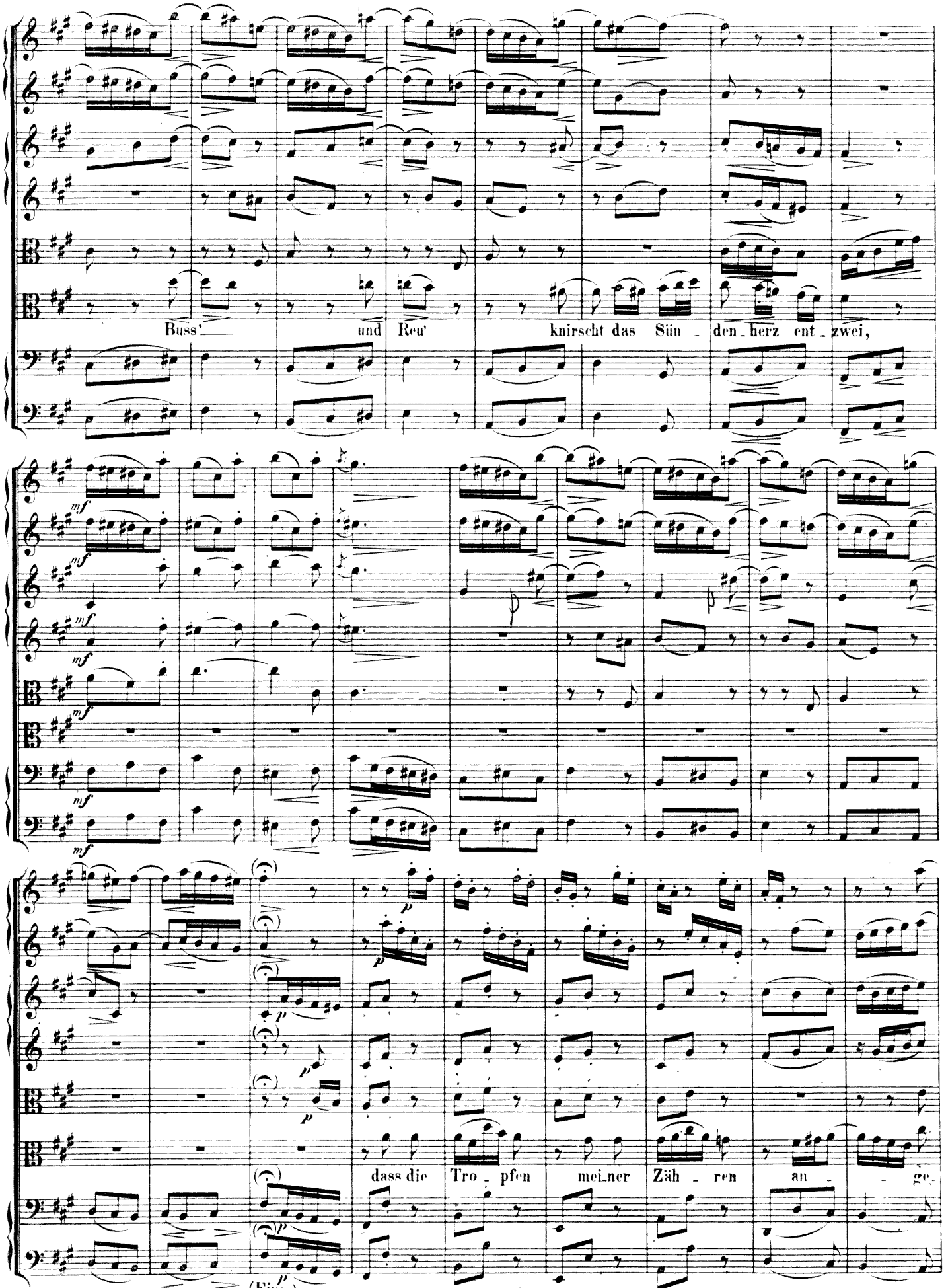
mf

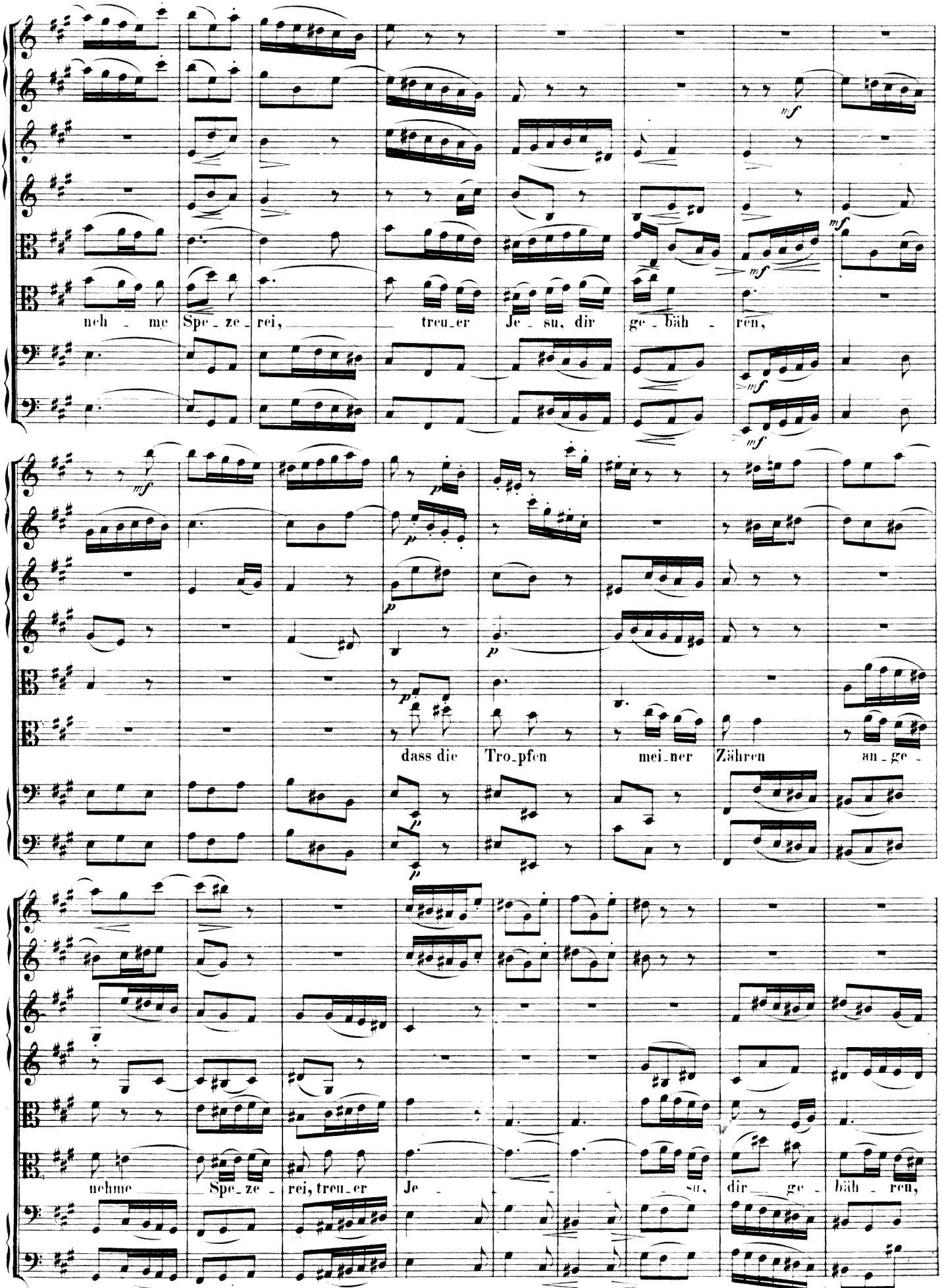
Buss' und Reu, Buss' und Reu

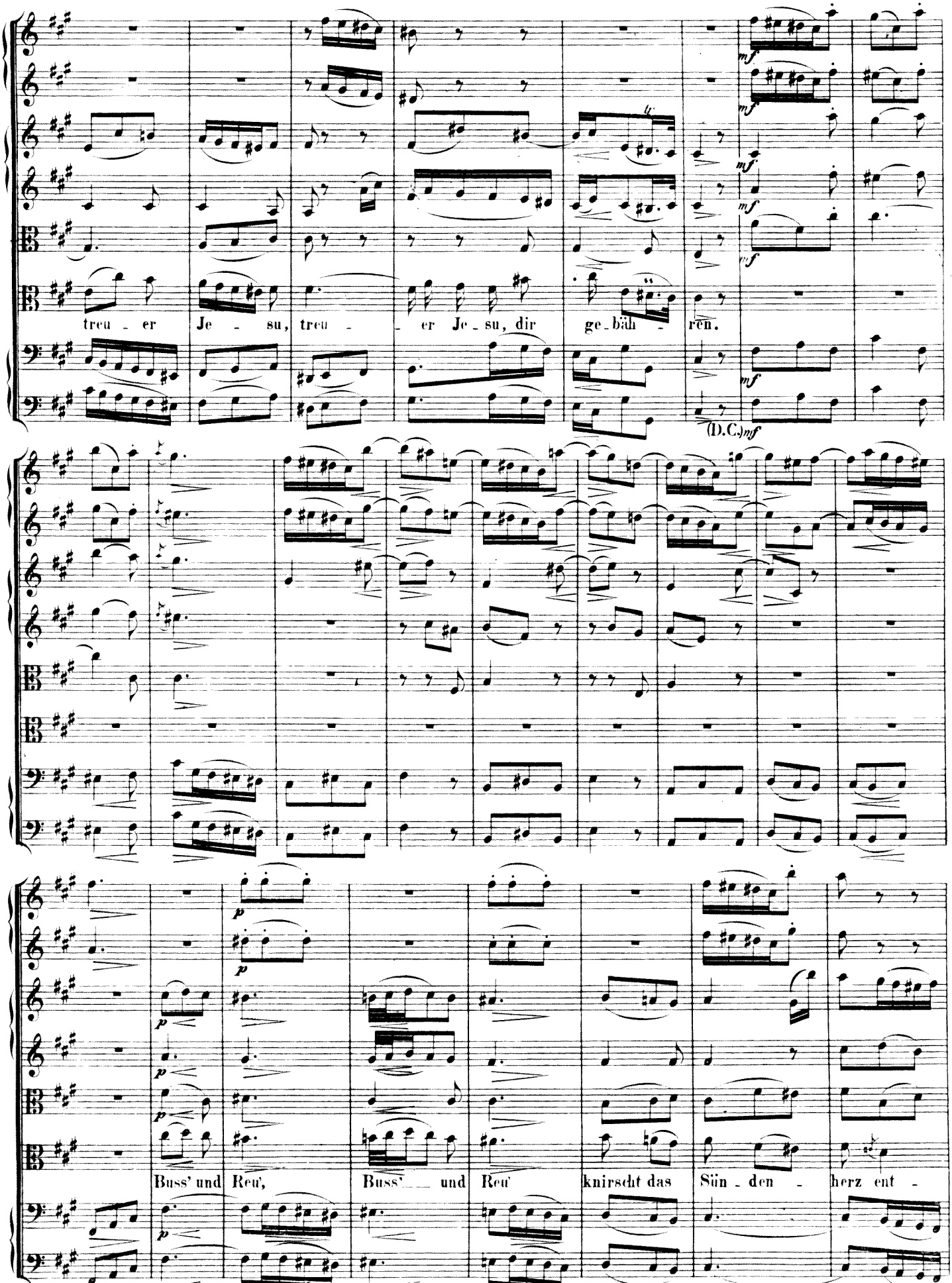
mf

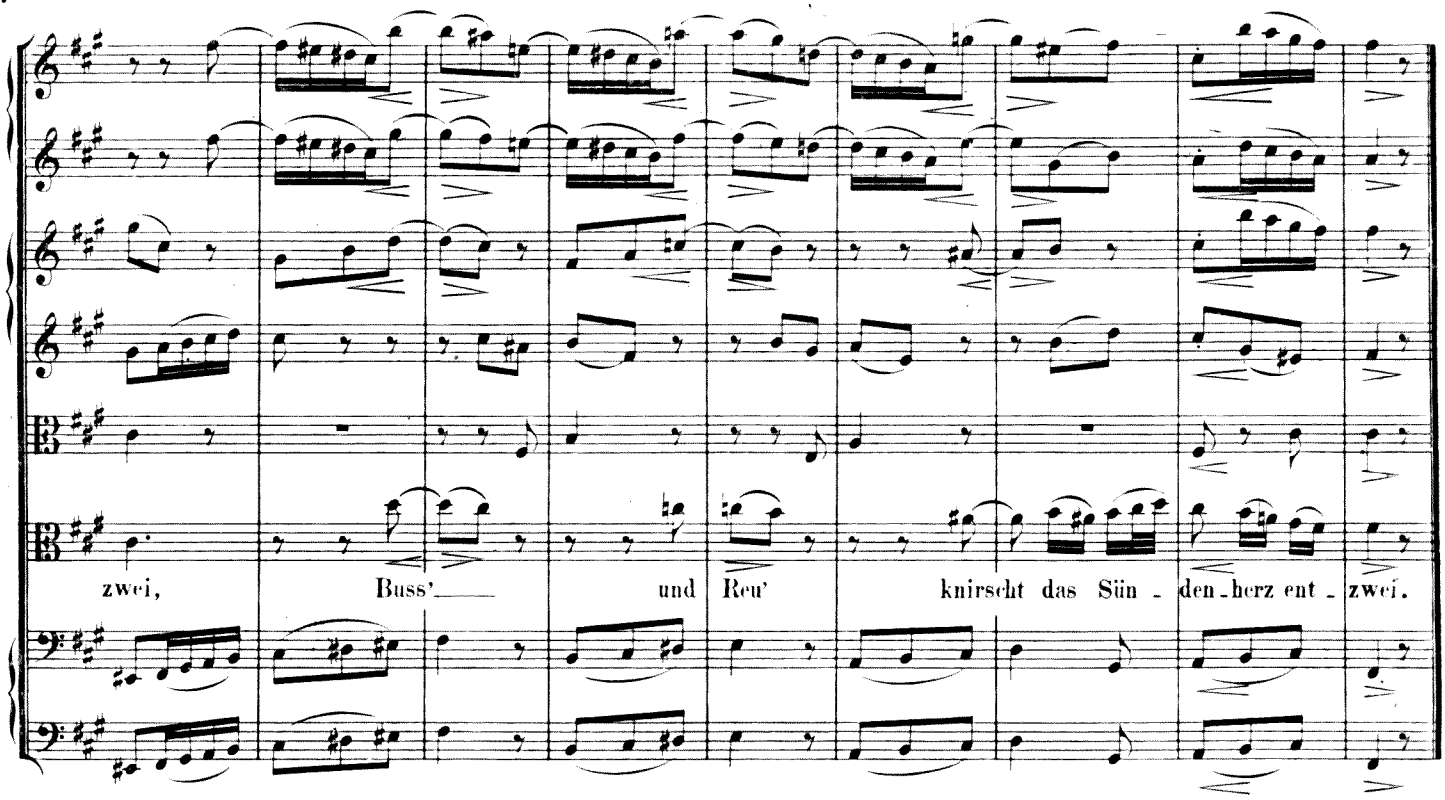
knirscht das Sün - den - herz ent - zwei,


p
Buss' und Reu', Buss' und Reu'
knirscht das Sün - den - herz ent - zwei, knirscht das Sün - den - herz ent - zwei,
Buss' und Reu', Buss' und Reu' knirscht das Sün - den - herz ent - zwei,


Buss'
und
Reu'
knirscht das
Sün - den_herz ent - zwei,
mf
dass die
Tro - pfen
mei_ner
Zäh - ren
an - ge-
p
(Fine.)

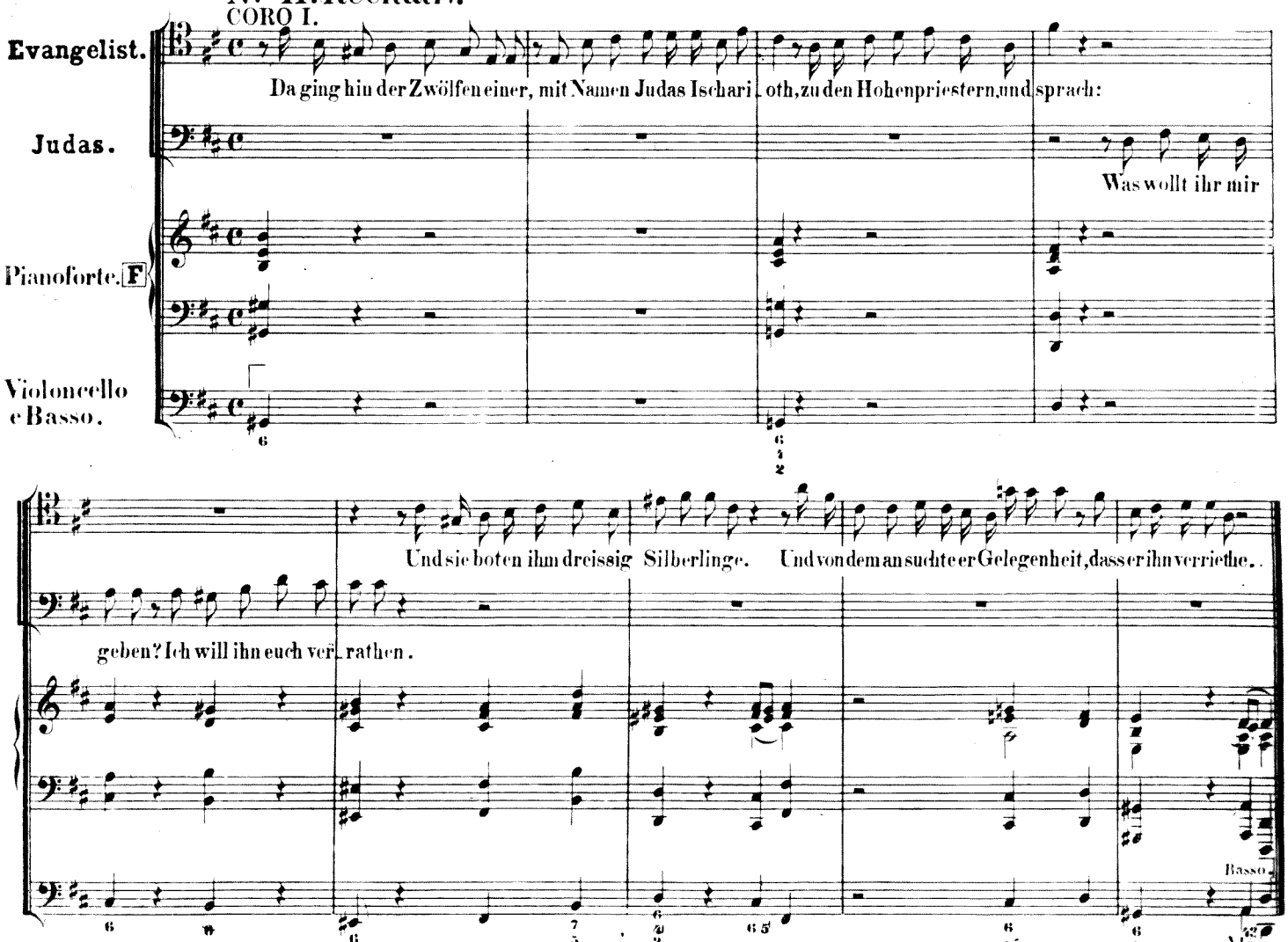

nch - me Spe - ze - rei, treu - er Je - su, dir ge - bäh - ren,
dass die Tro - pfen mei - ner Zähren an - ge -
nehme Spe - ze - rei, treu - er Je - su, dir ge - bäh - ren,


treu - er Je - su, treu - - er Je - su, dir ge - bäh - ren.
(D.C.)mf
Buss' und Reu', Buss' — und Reu' knirscht das Sün - den - herz ent -



Nº 11. Recitativ.

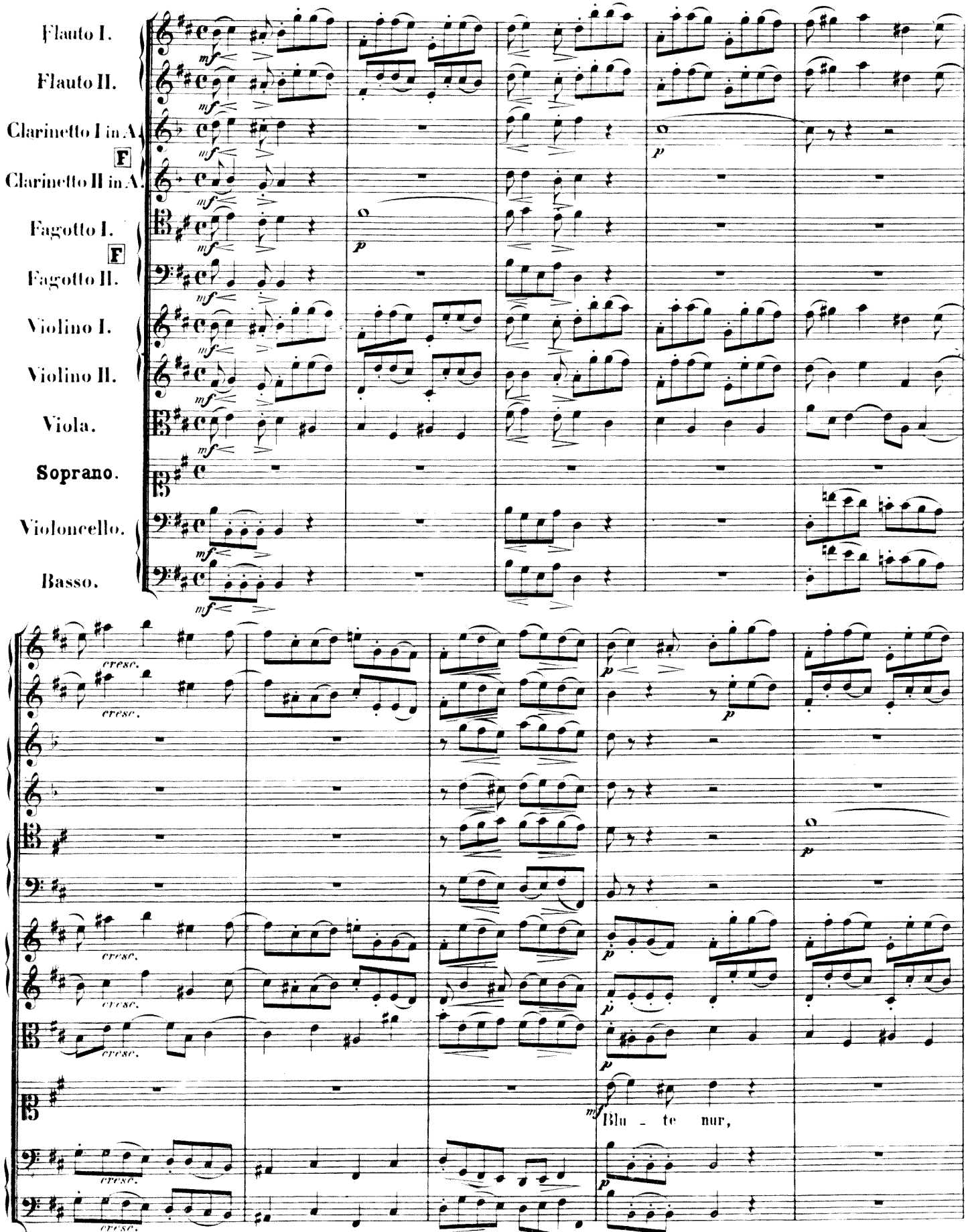
CORO I.

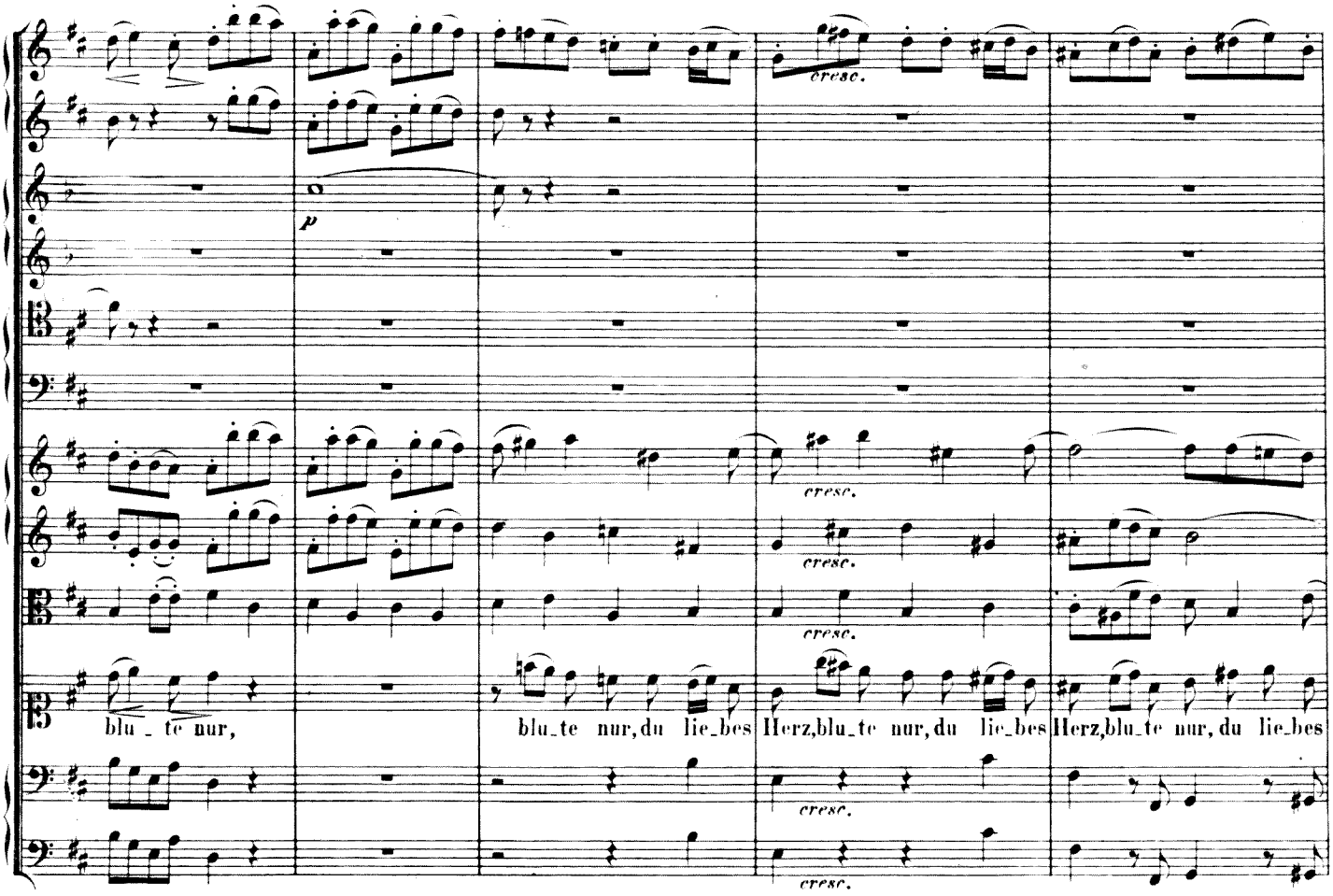


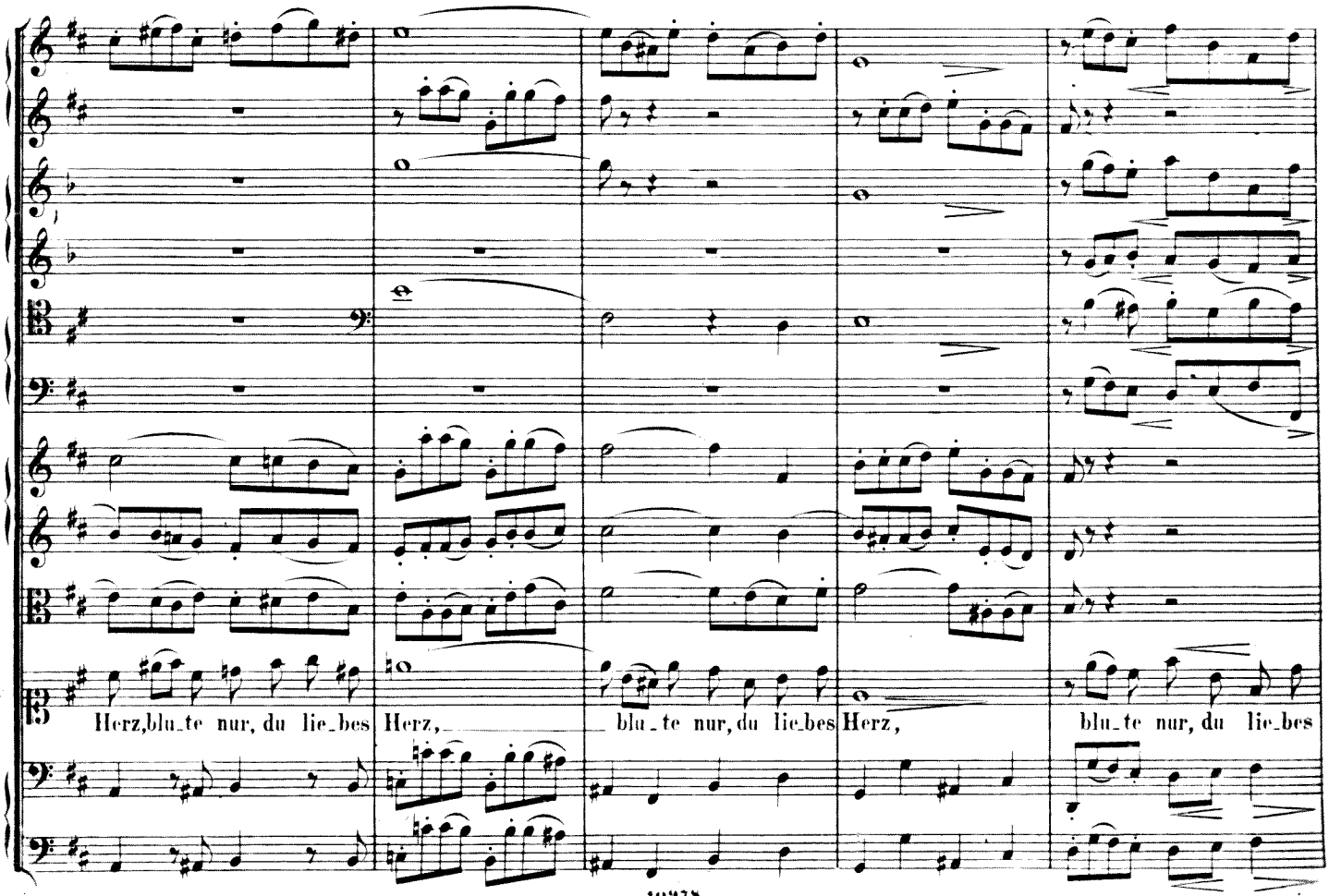
Nº 12. Arie.

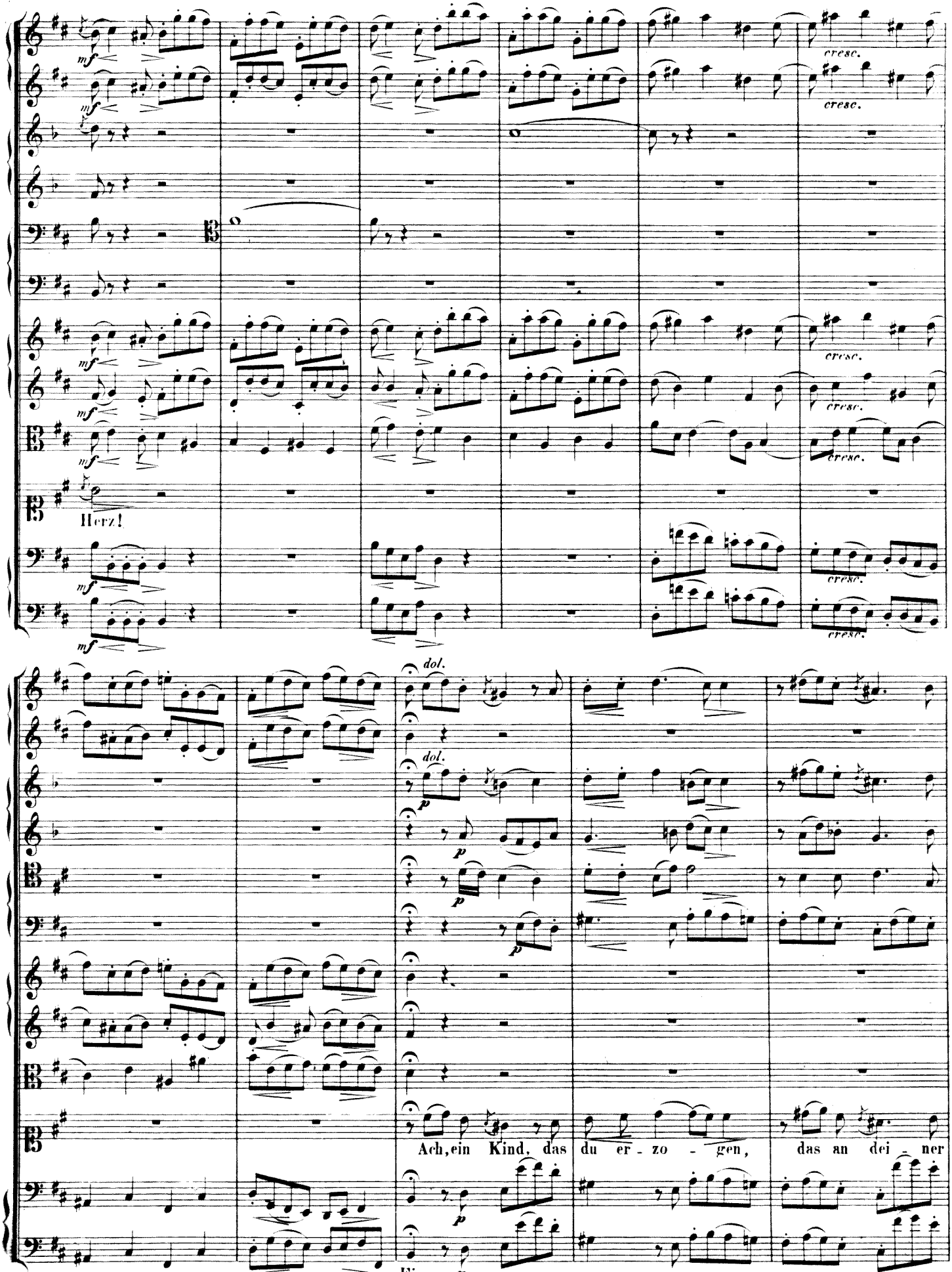
Andante con moto. (♩ 60.)

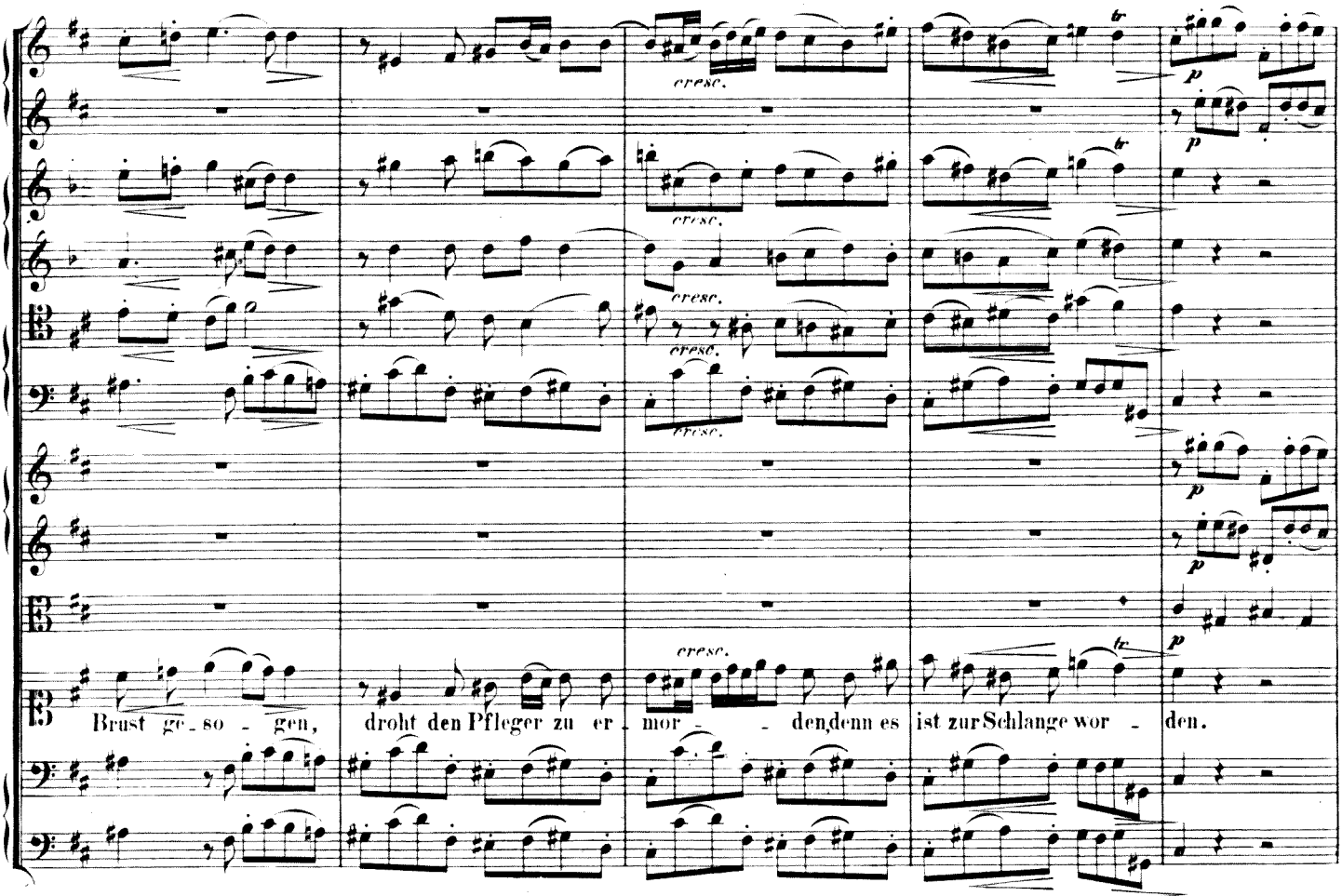
CORO II.

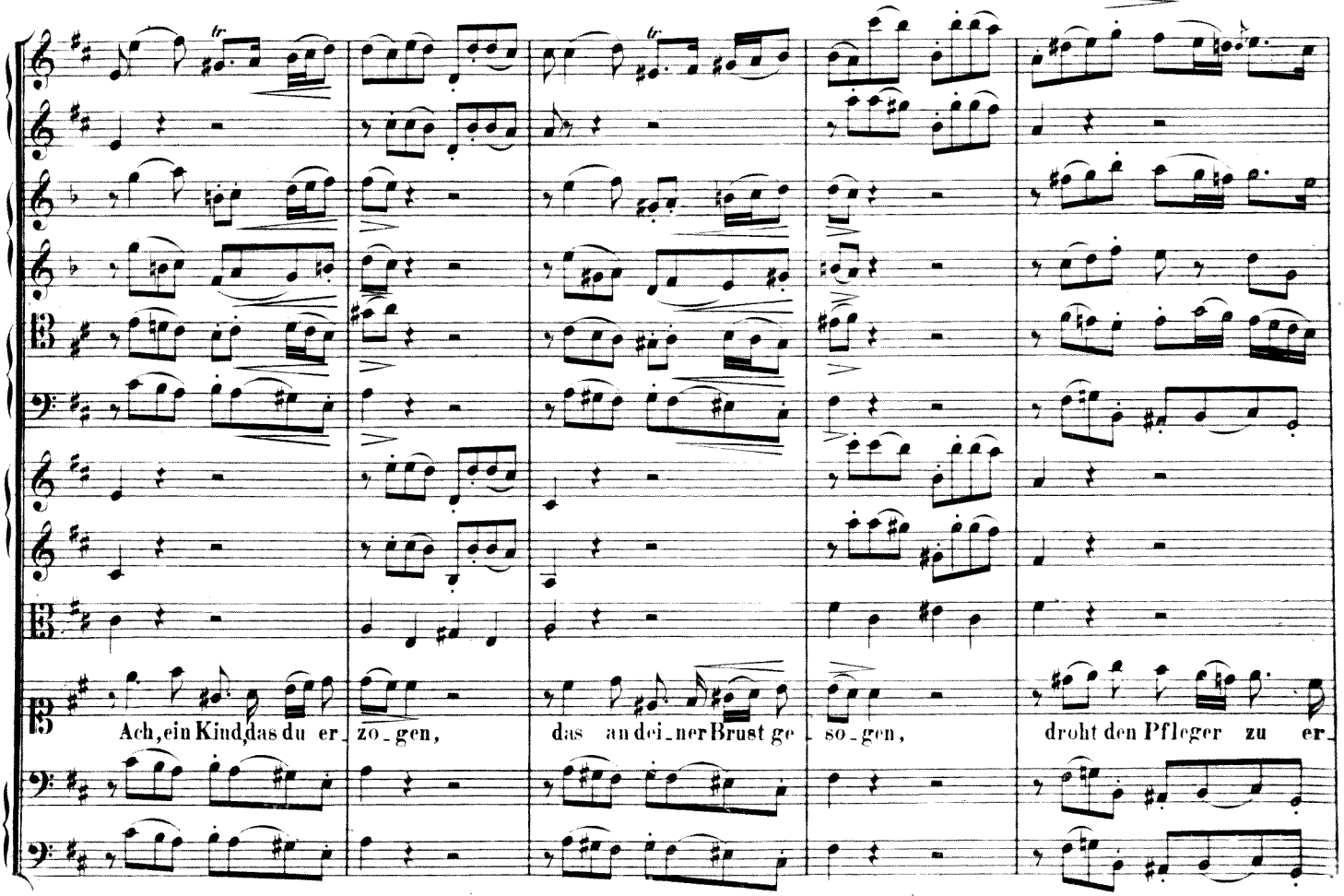


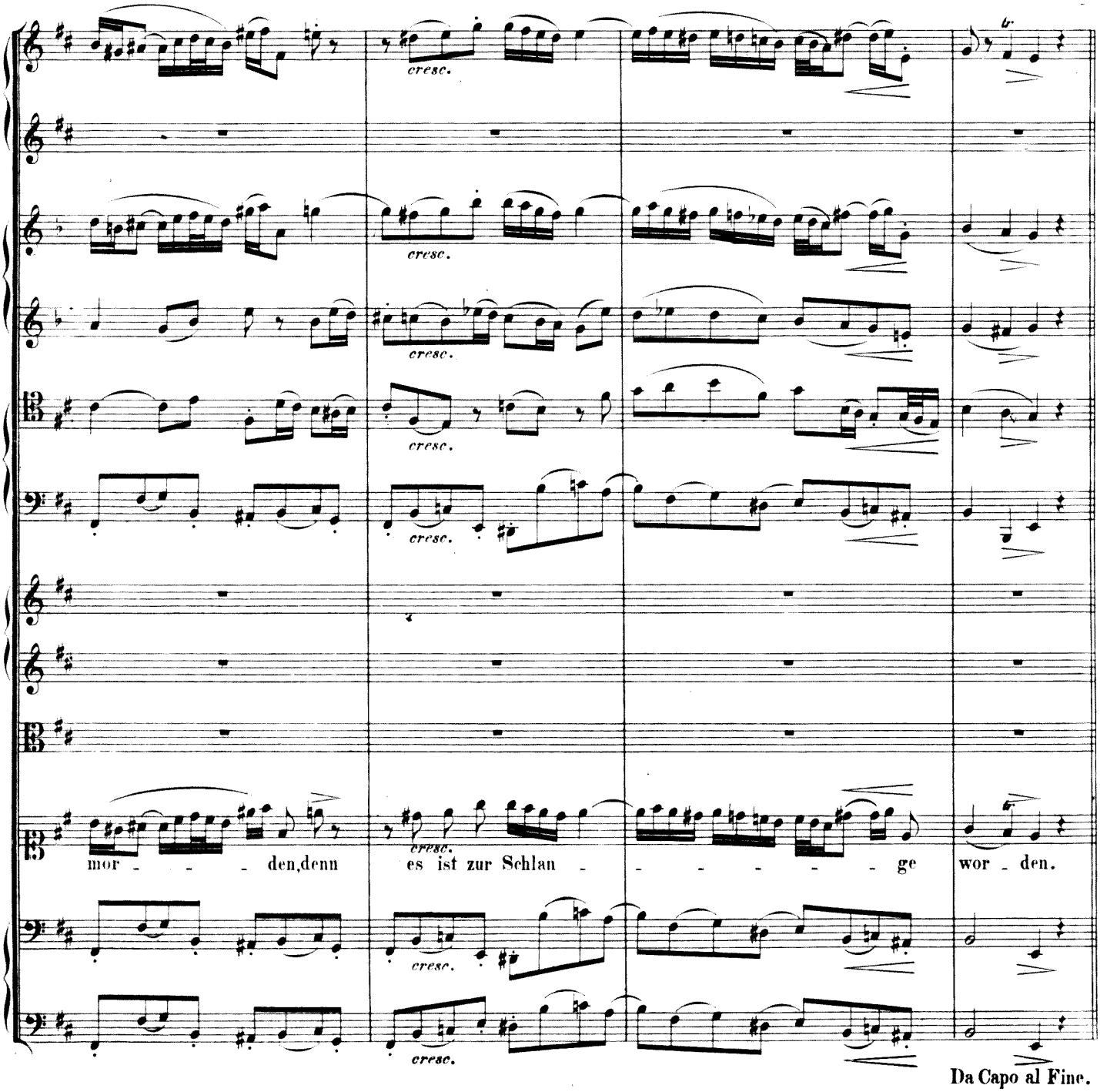

cresc.
p
blu_te nur,
blu_te nur, du lie_bes Herz, blu_te nur, du lie_bes Herz, blu_te nur, du lie_bes


Herz, blu_te nur, du lie_bes Herz, blu_te nur, du lie_bes Herz, blu_te nur, du lie_bes


mf
cresc.
Herz!
dol.
p
Ach, ein Kind, das du er - zo - gen, das an dei - ner
Eine

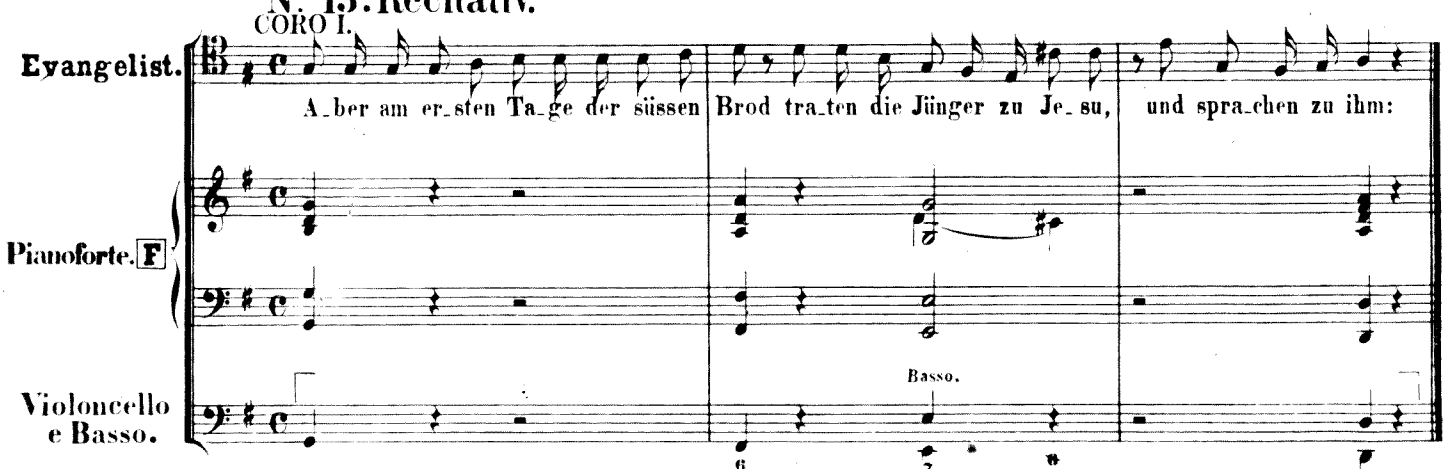

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
Brust ge - so - gen, droht den Pfleger zu er - mor - den, denn es ist zur Schlange wor - den.


Ach, ein Kind, das du er - zo - gen, das an dei - ner Brust ge - so - gen, droht den Pfleger zu er -



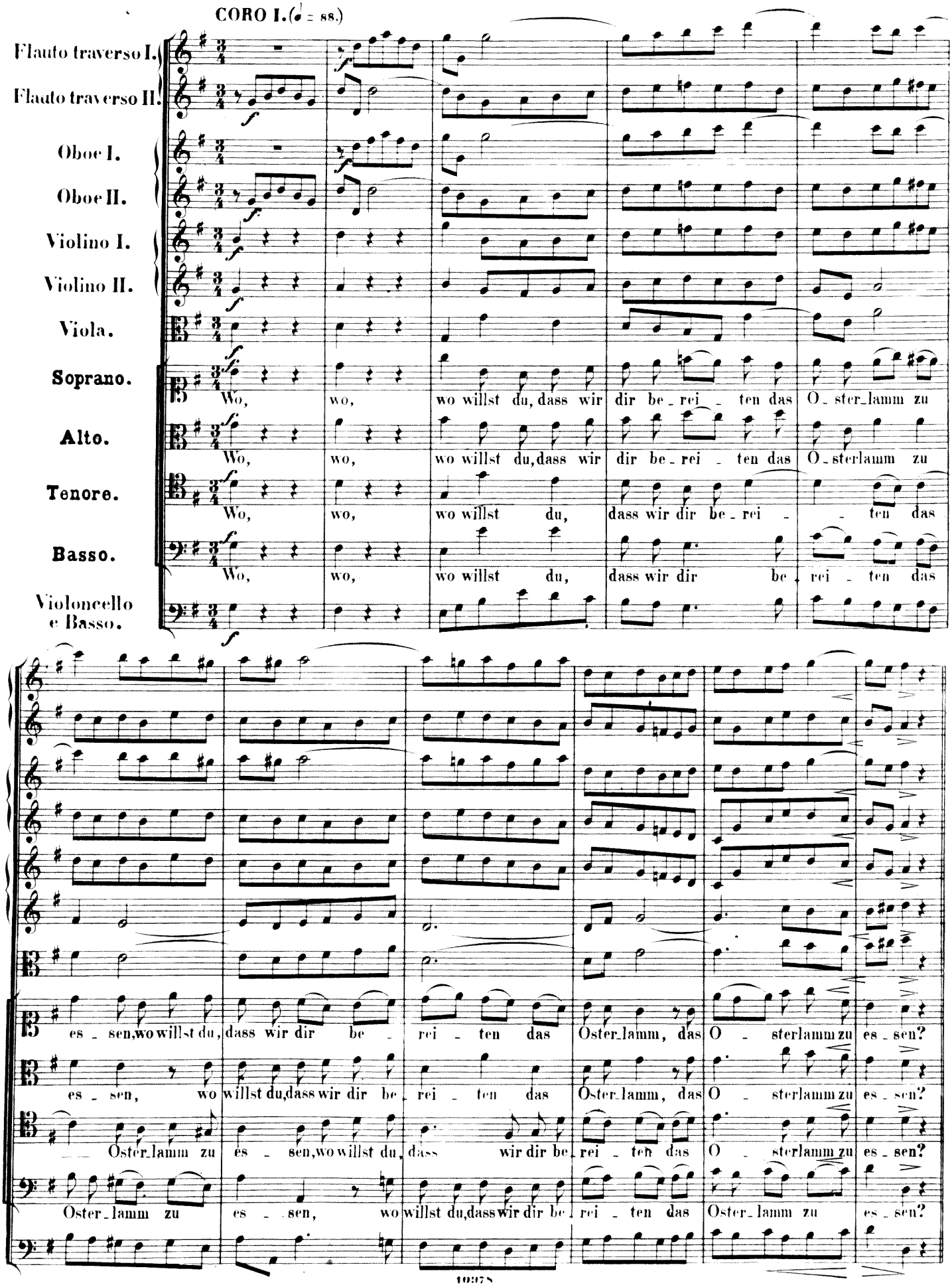
No. 13. Recitativ.

CORO I.



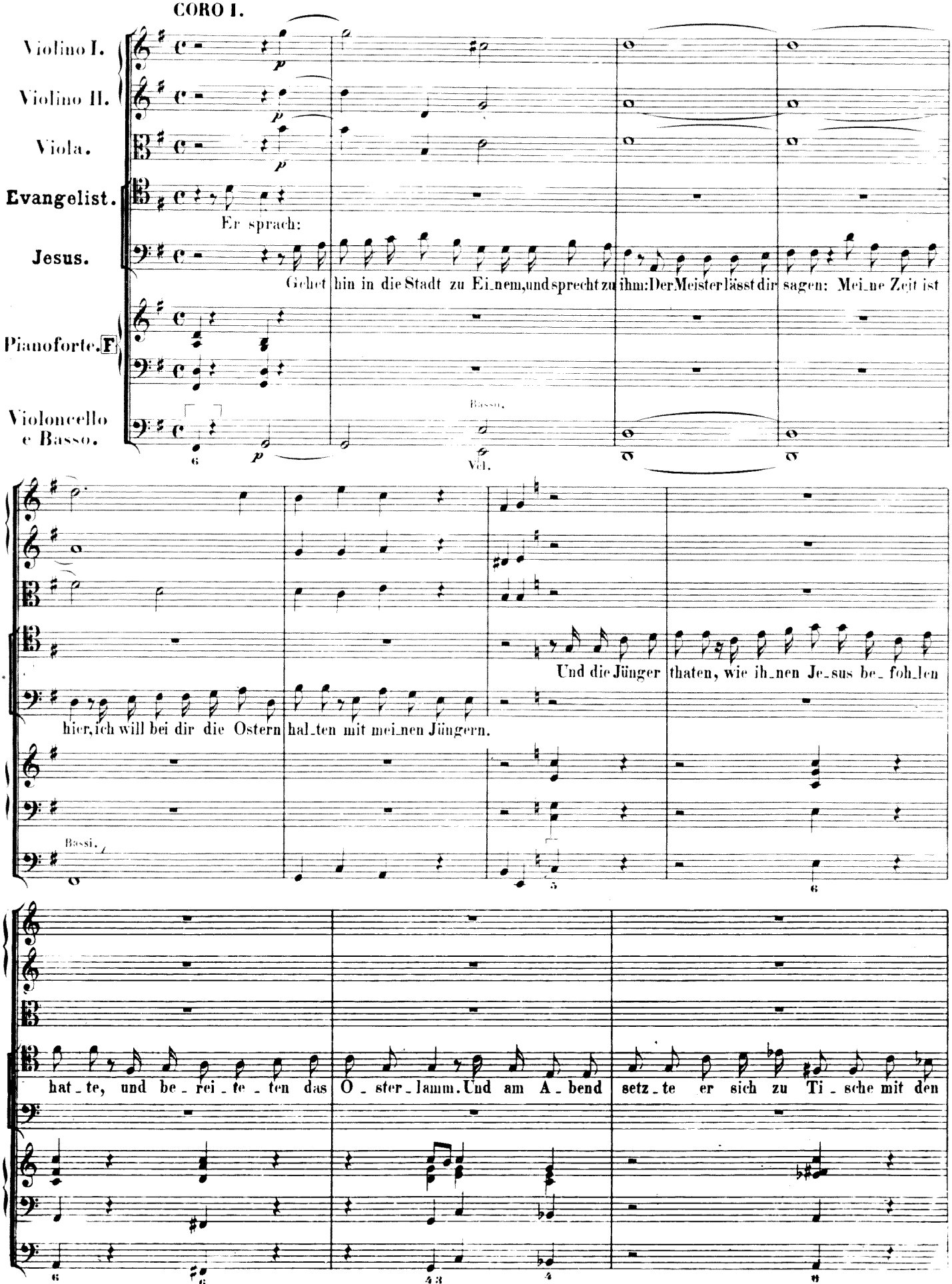
Nº 14. Chor.

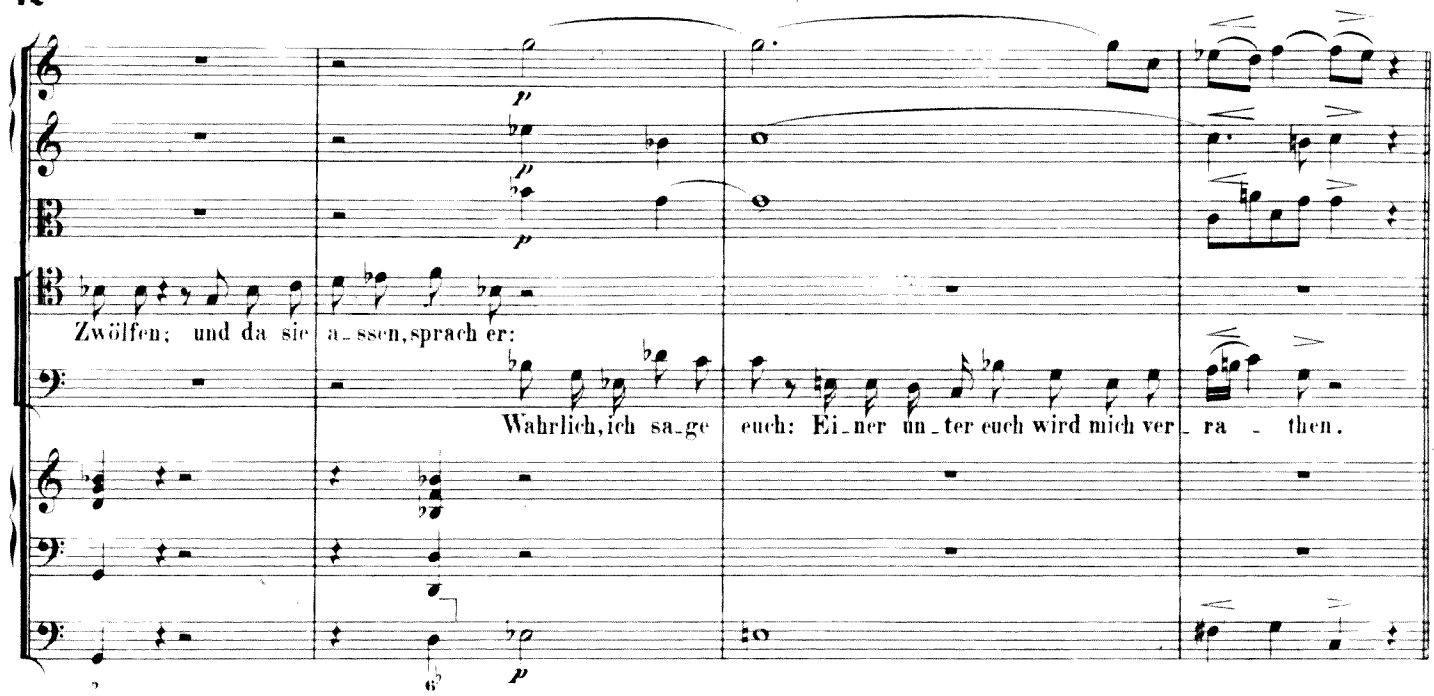
CORO I. (♩ = 88.)

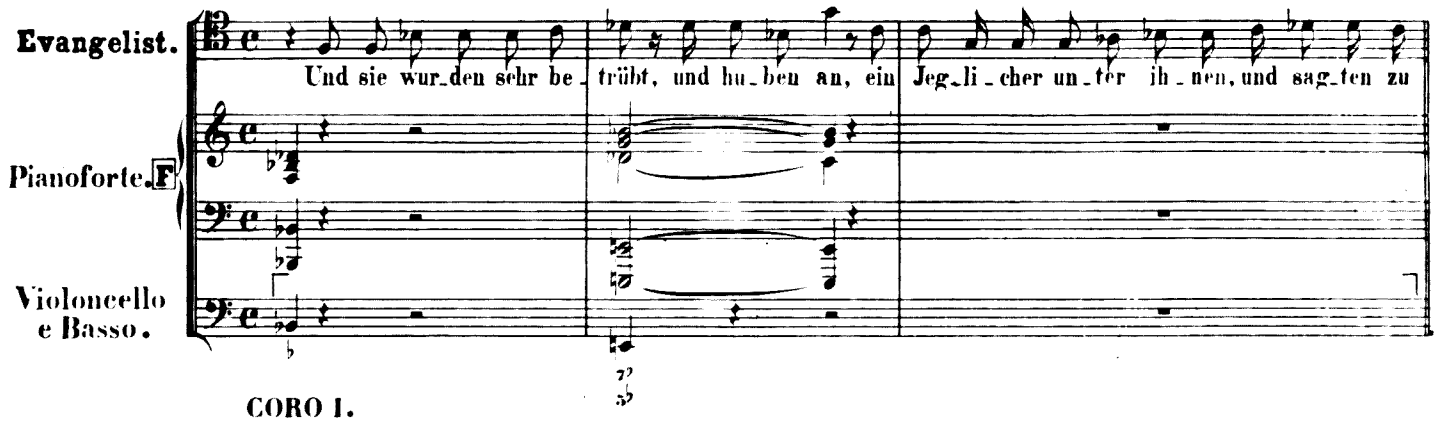


N°15. Recitativ.

CORO I.

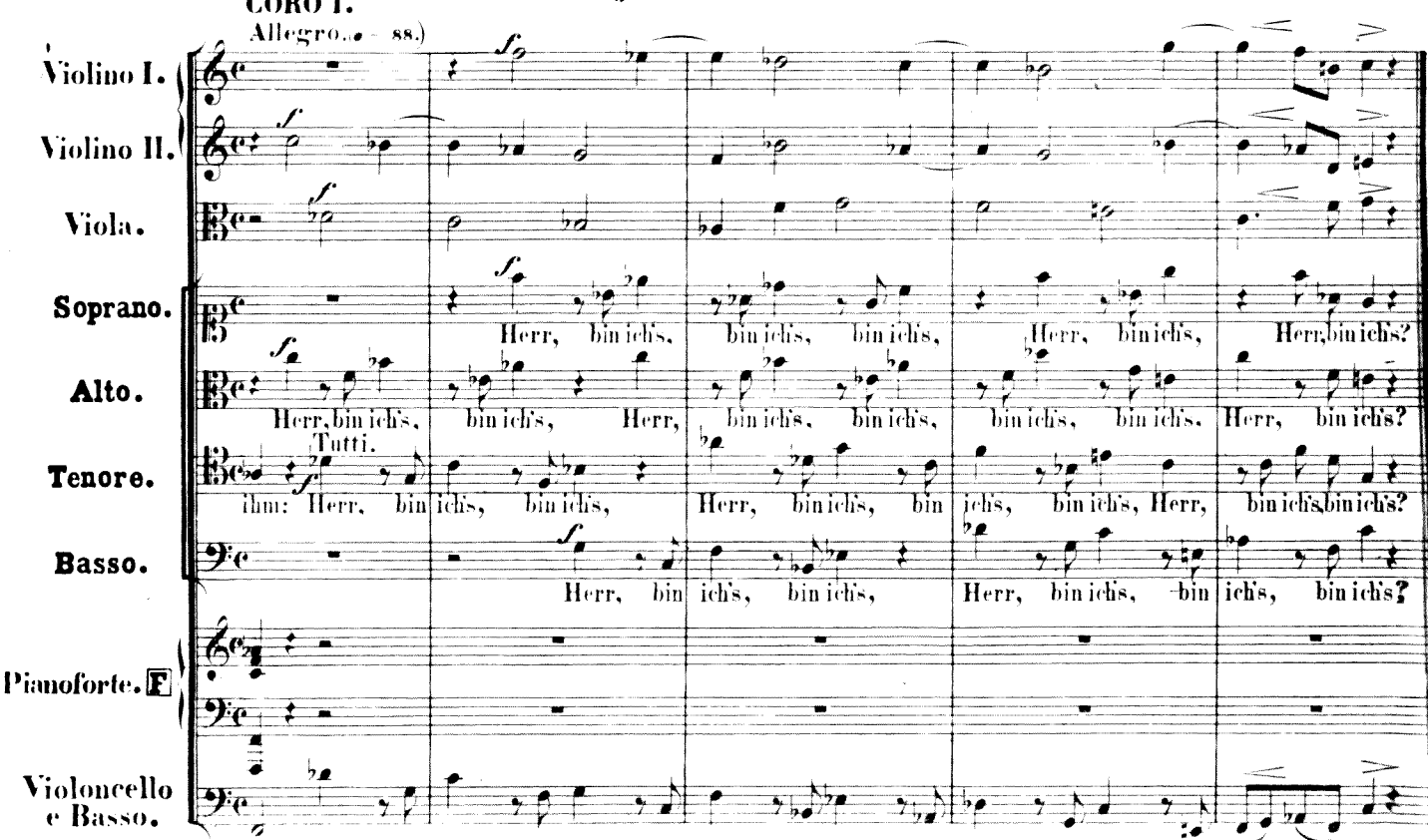






CORO I.

Allegro. (♩ = 88.)



Nº 16. Choral. (♩ = 52.)

CORO I.II.

Soprano.
Oboe I.II. Violino I. col Soprano.
Alto.
Violino II coll'Alto.
Tenore.
Viola col Tenore.
Basso.
Violoncello e Basso.
Manual.
Organo F
Pedal.

mf Ich bins, ich soll - te bü - ssen, an Hän - den und an

mf Ich bins, ich soll - te bü - ssen, an Hän - den und an

mf Ich bins, ich soll - te bü - ssen, an Hän - den und an

mf Ich bins, ich soll - te bü - ssen, an Hän - den und an

mf Halbes Werk.

Fü - ssen ge - bun - den in der Höll'. Die Gei - sseln und die Ban - den, und

Fü - ssen ge - bun - den in der Höll'. Die Gei - sseln und die Ban - den, und

Fü - ssen ge - bun - den in der Höll'. Die Gei - sseln und die Ban - den, und

Fü - ssen ge - bun - den in der Höll'. Die Gei - sseln und die Ban - den, und

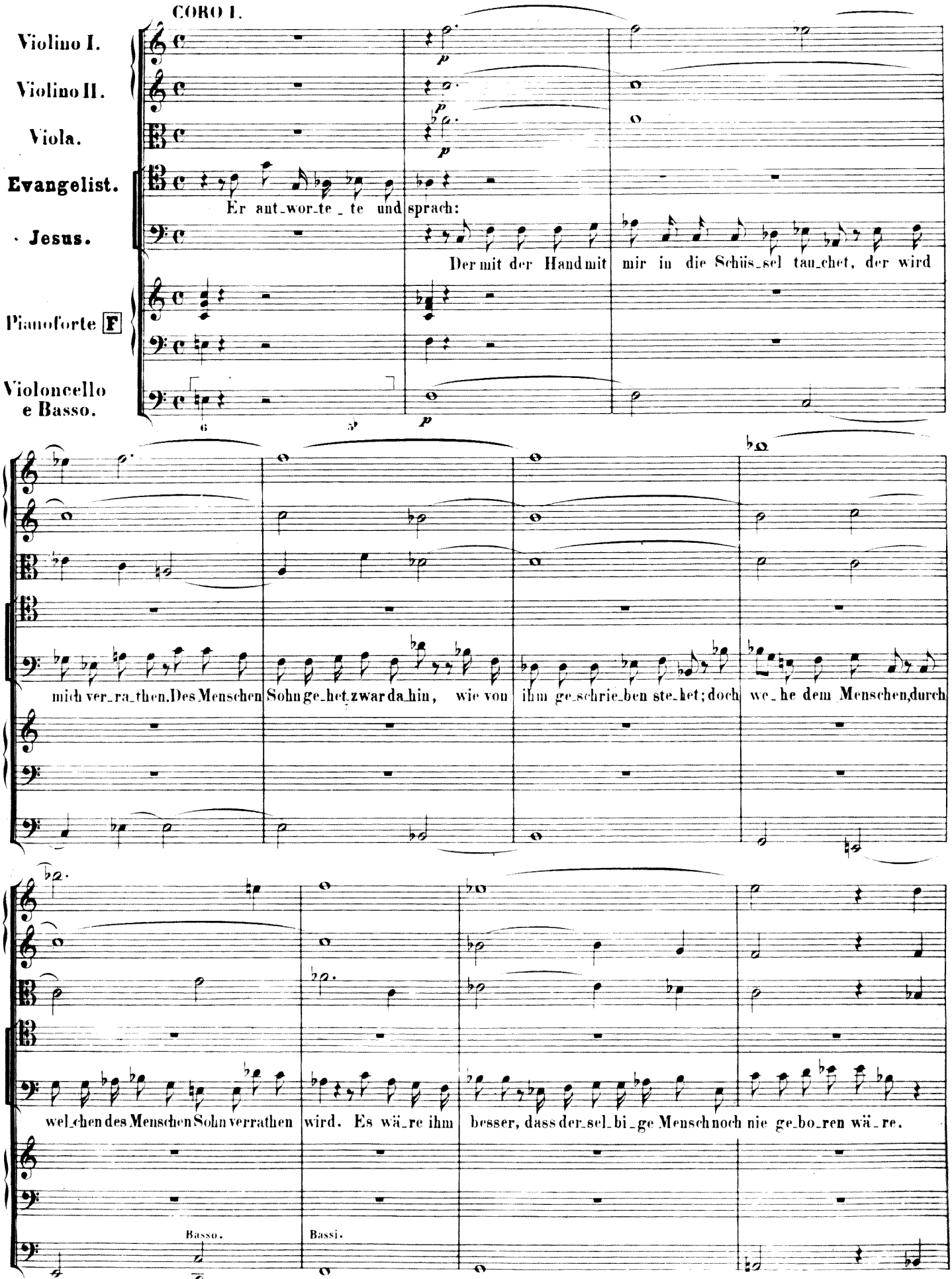
was du aus - ge - stan - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel'.

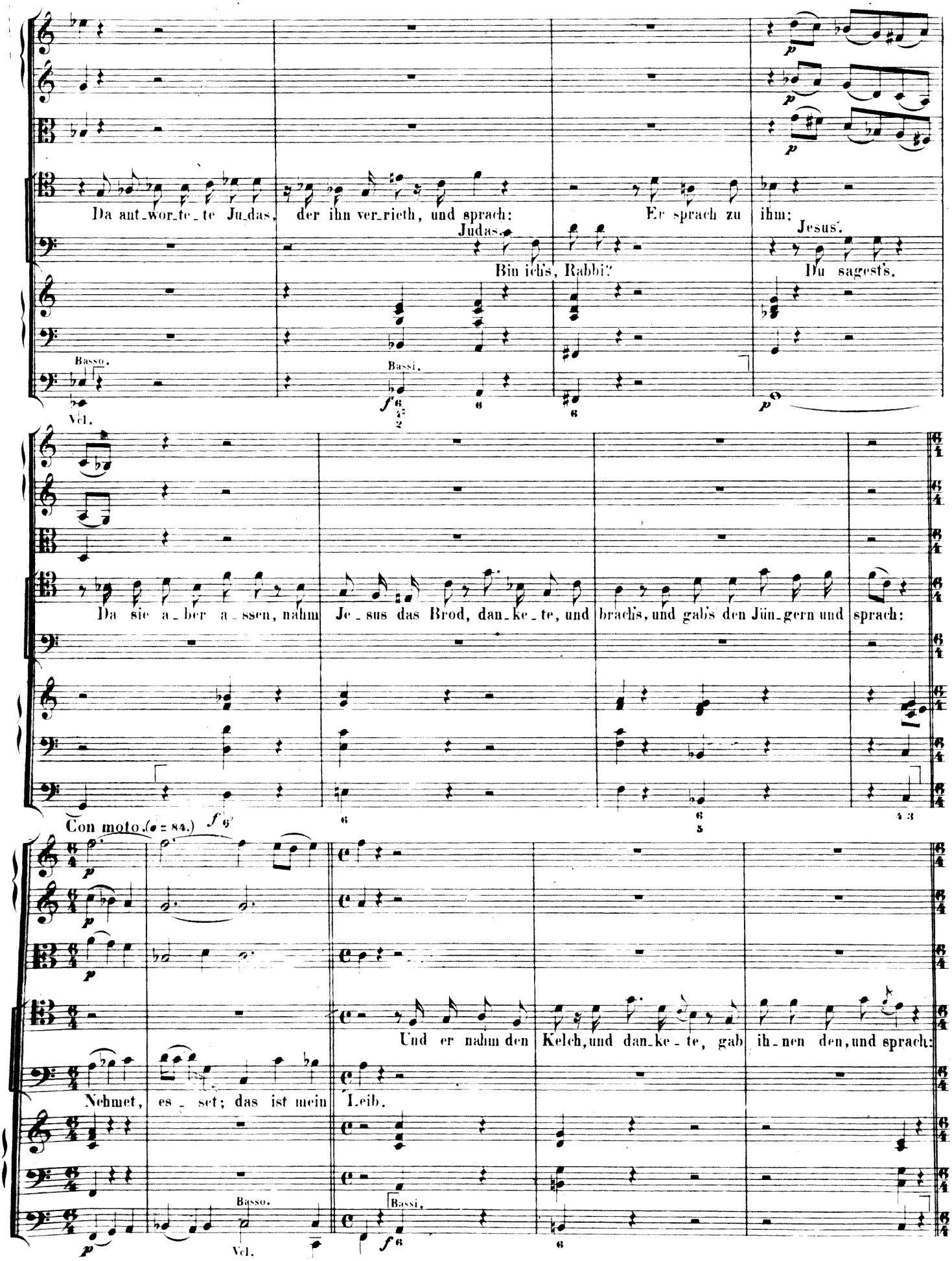
was du aus - ge - stan - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel'.

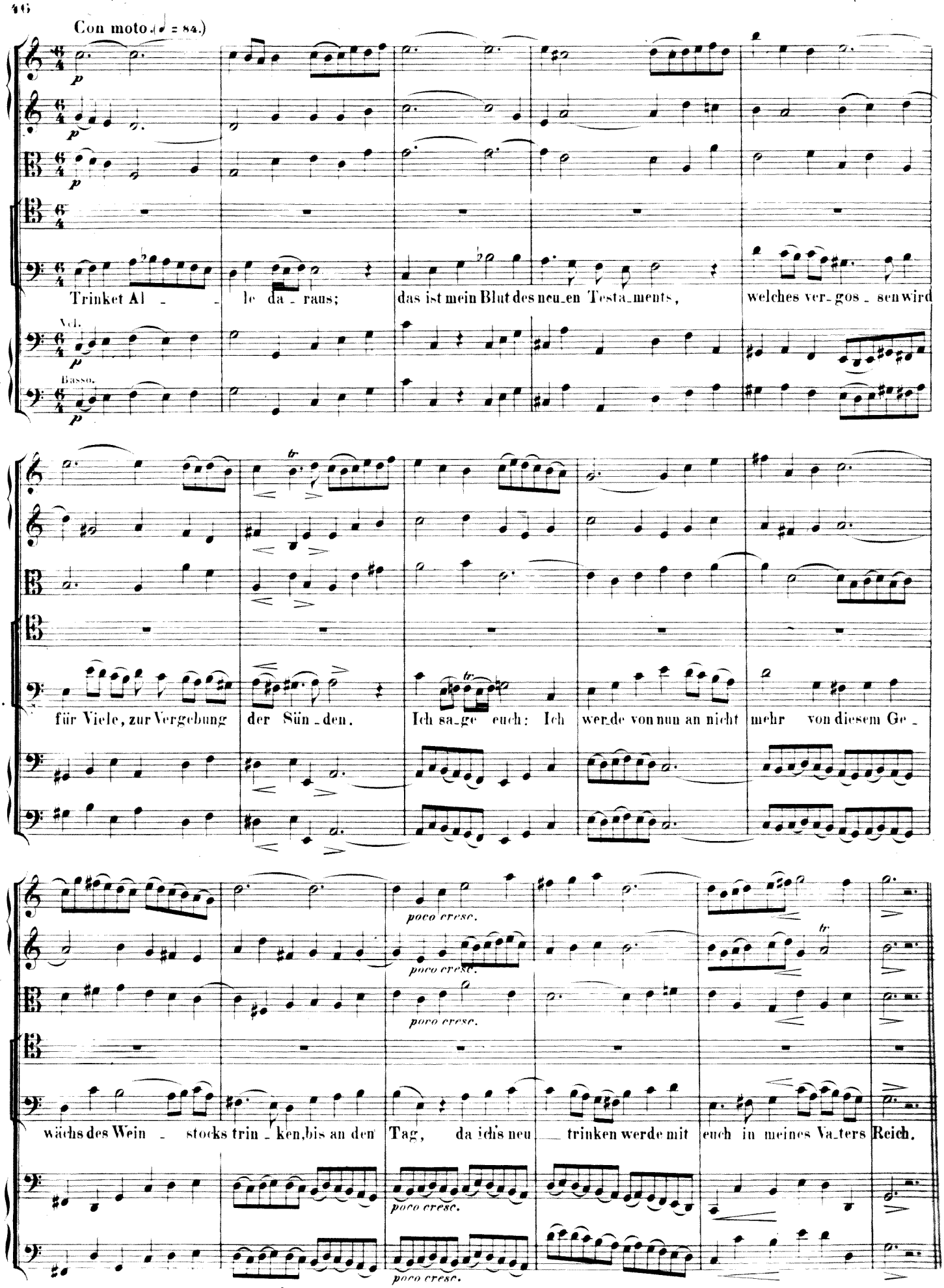
was du aus - ge - stan - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel'.

№ 17. Recitativ.

CORO I.



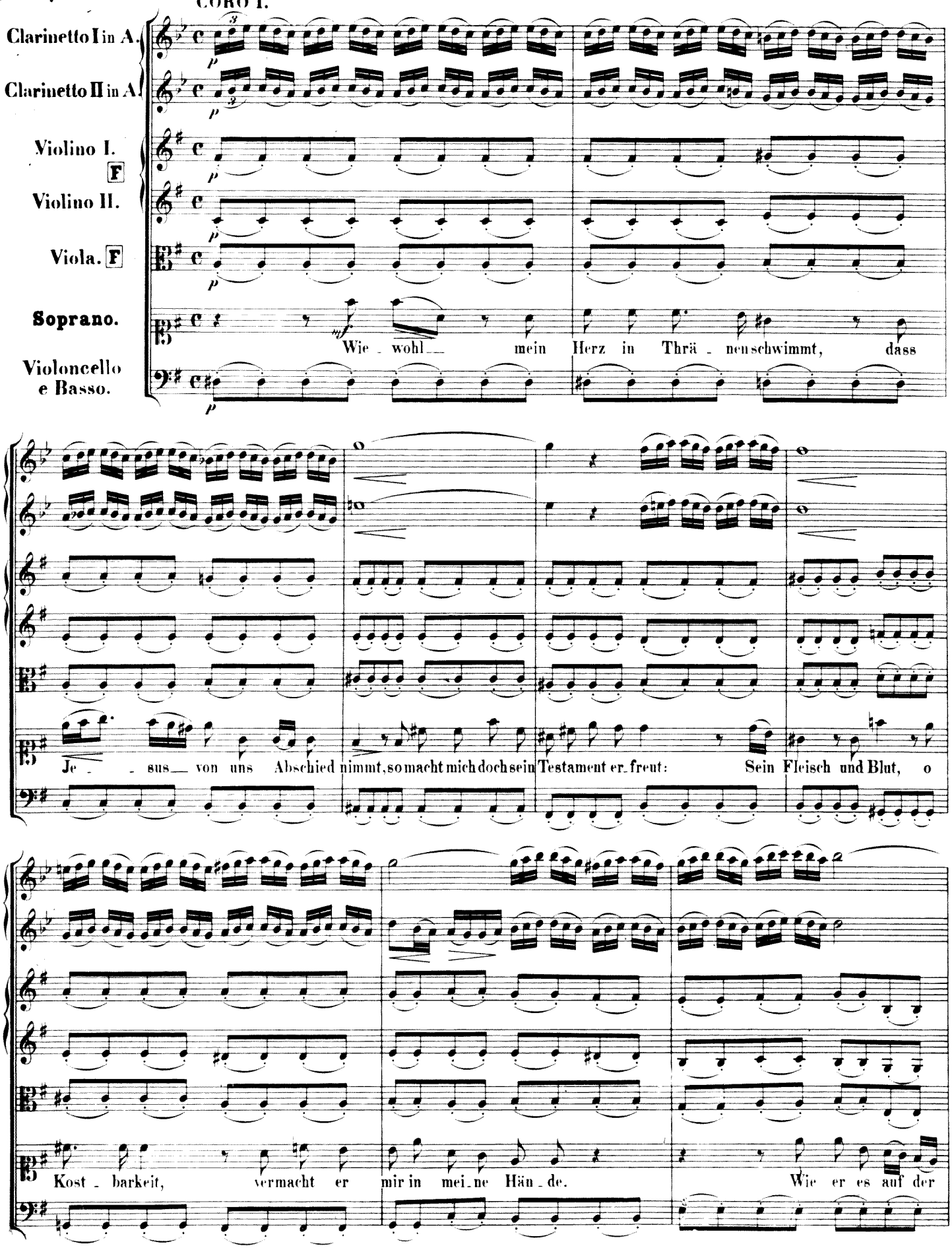

Da ant_wor_te_te Ju_das, der ihn ver_rieth, und sprach:
Judas.
Bin ich's, Rabbi?
Er sprach zu ihm:
Jesus.
Du sagest's.
Basso.
Vcl.
Bassi.
Da sie a_ber a_ssen, nahm Je_sus das Brod, dan_ke_te, und brach's, und gab's den Jün_gern und sprach:
Con moto. (♩ = 84.)
Und er nahm den Kelch, und dan_ke_te, gab ih_nen den, und sprach:
Nehmet, es_set; das ist mein Leib.
Basso.
Vcl.
Bassi.

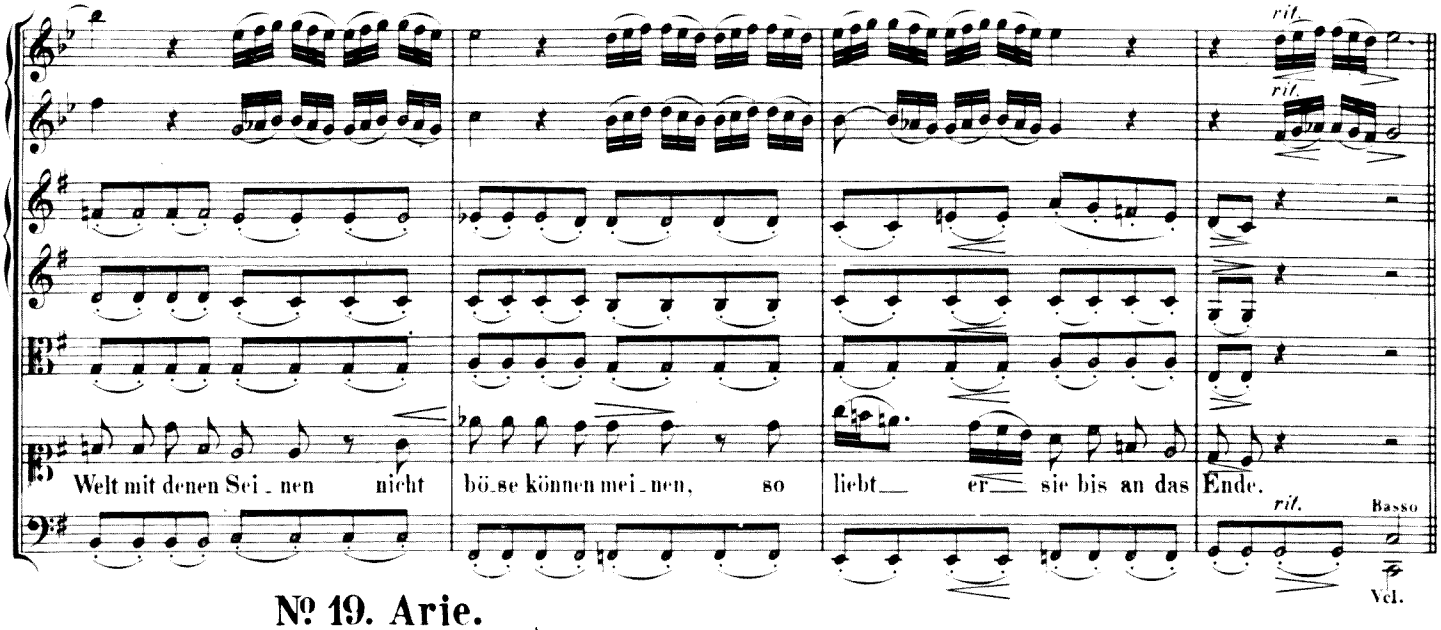

Con moto. (♩ = 84.)
p
Trinket Al - le da - raus; das ist mein Blut des neu_en Testa_ments, welches ver_gos_sen wird
Vcl.
Basso.
für Viele, zur Vergebung der Sün_den. Ich sa_ge euch: Ich wer_de von nun an nicht mehr von diesem Ge_
poco cresc.
wächs des Wein - stocks trin_ken, bis an den Tag, da ich's neu trinken werde mit euch in meines Va_ters Reich.

Nº 18. Recitativ.

Larghetto. (♪ = 76.)

CORO I.

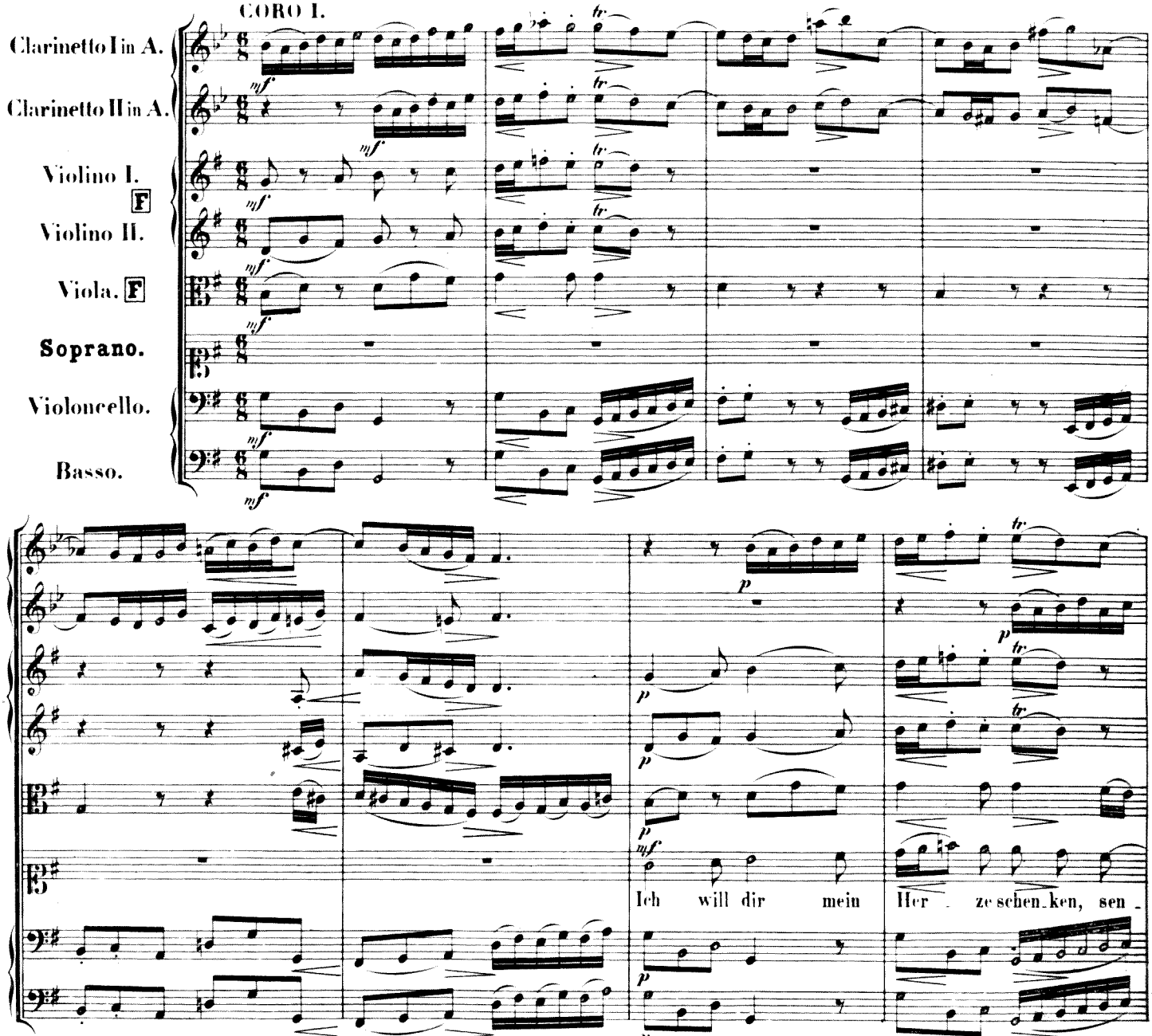


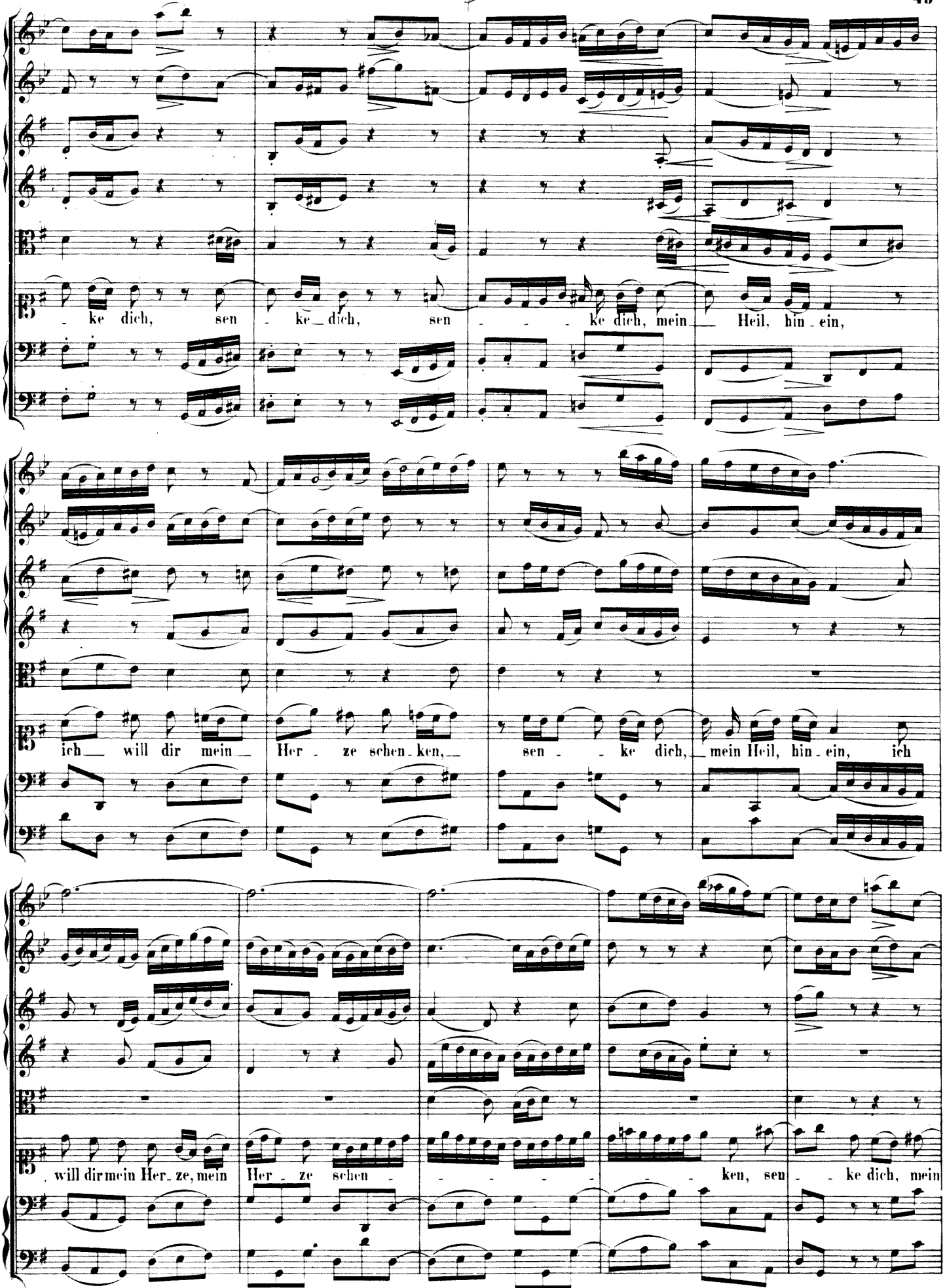


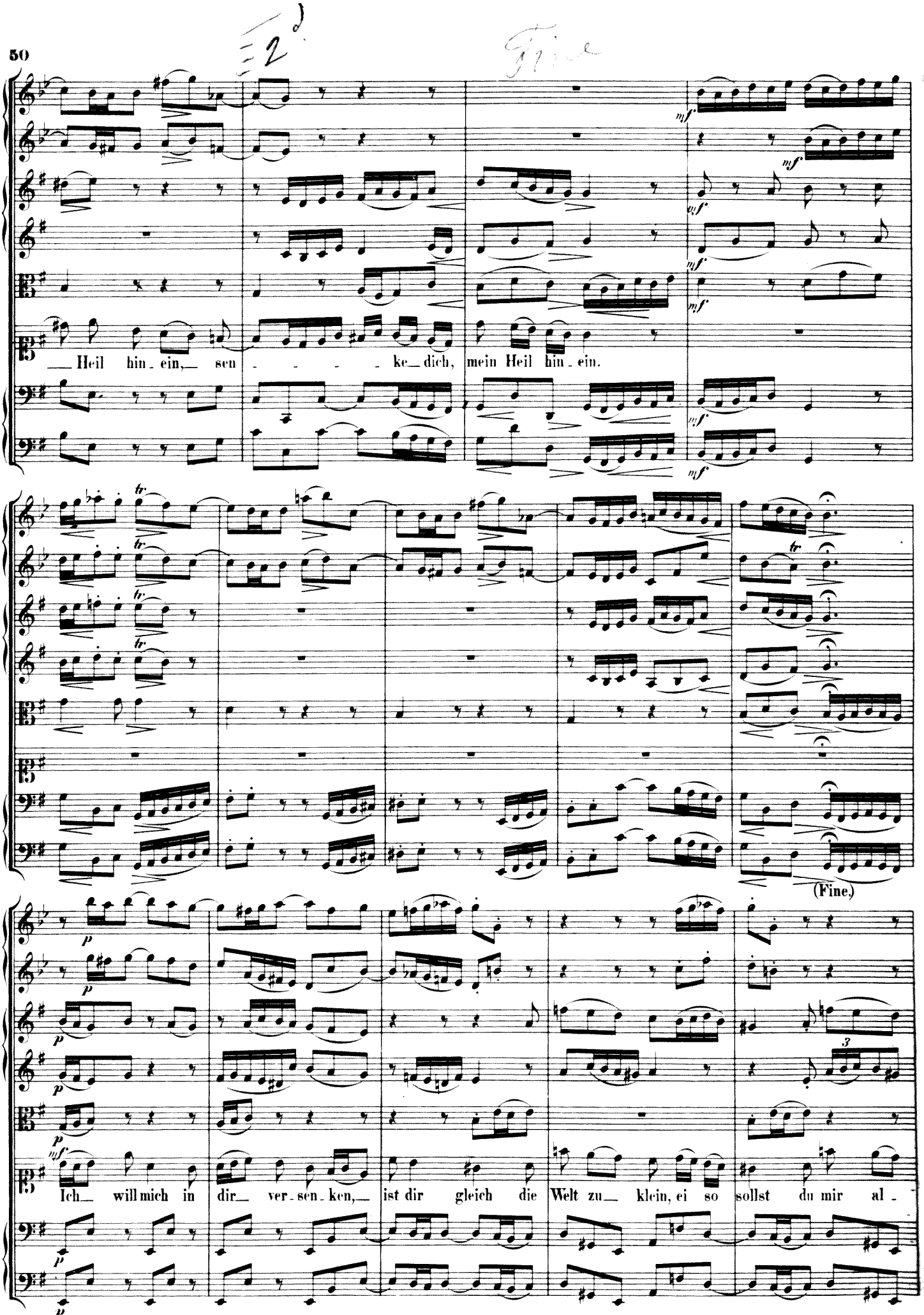
№ 19. Arie.

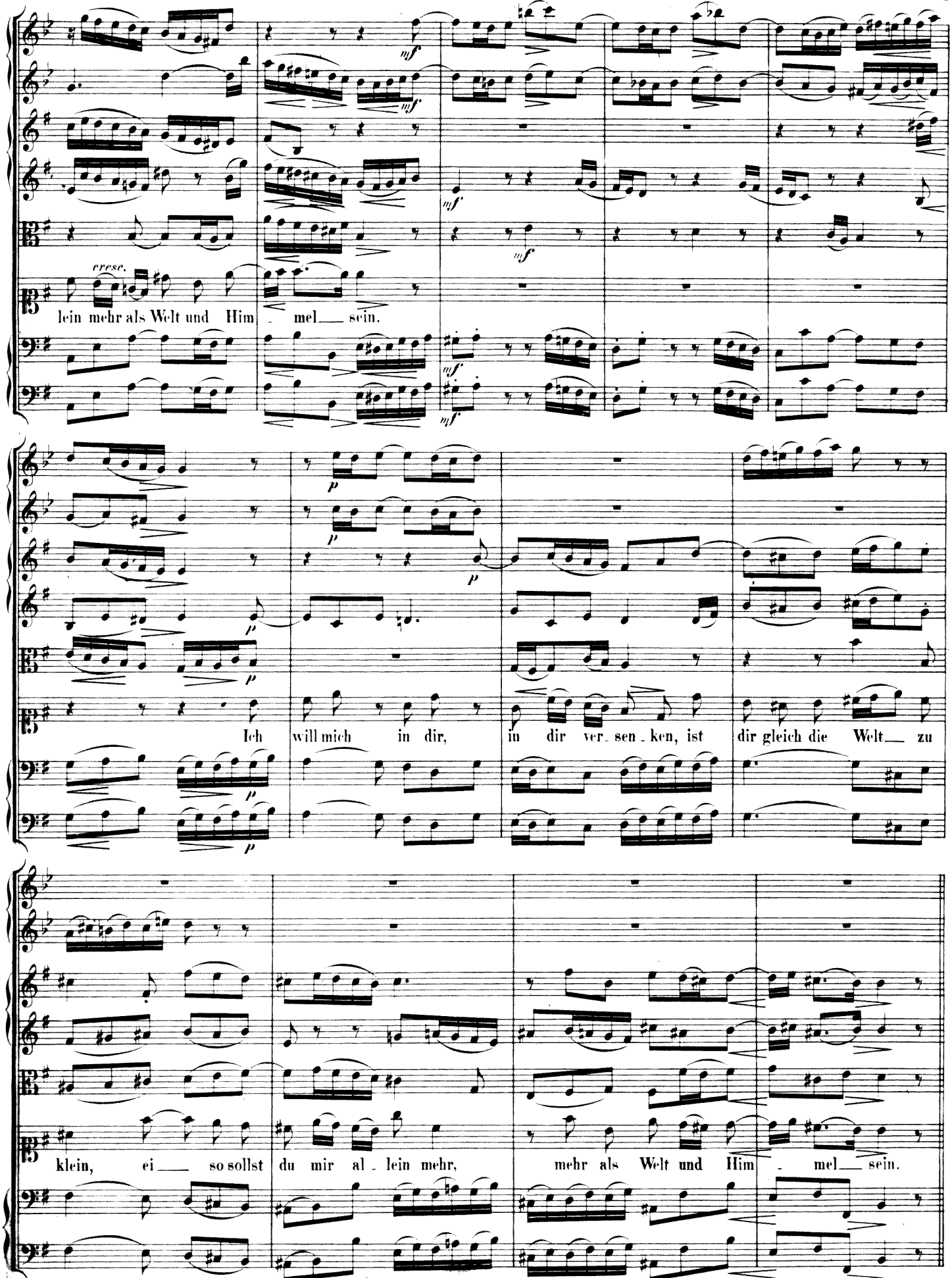
Andantino con moto. (♪ = 92.)

CORO I.




- ke dich, sen - ke dich, sen - - - ke dich, mein Heil, hin - ein,
ich will dir mein Her - ze schen - ken, sen - - ke dich, mein Heil, hin - ein, ich
will dir mein Her - ze, mein Her - ze schen - - - - - - ken, sen - - ke dich, mein

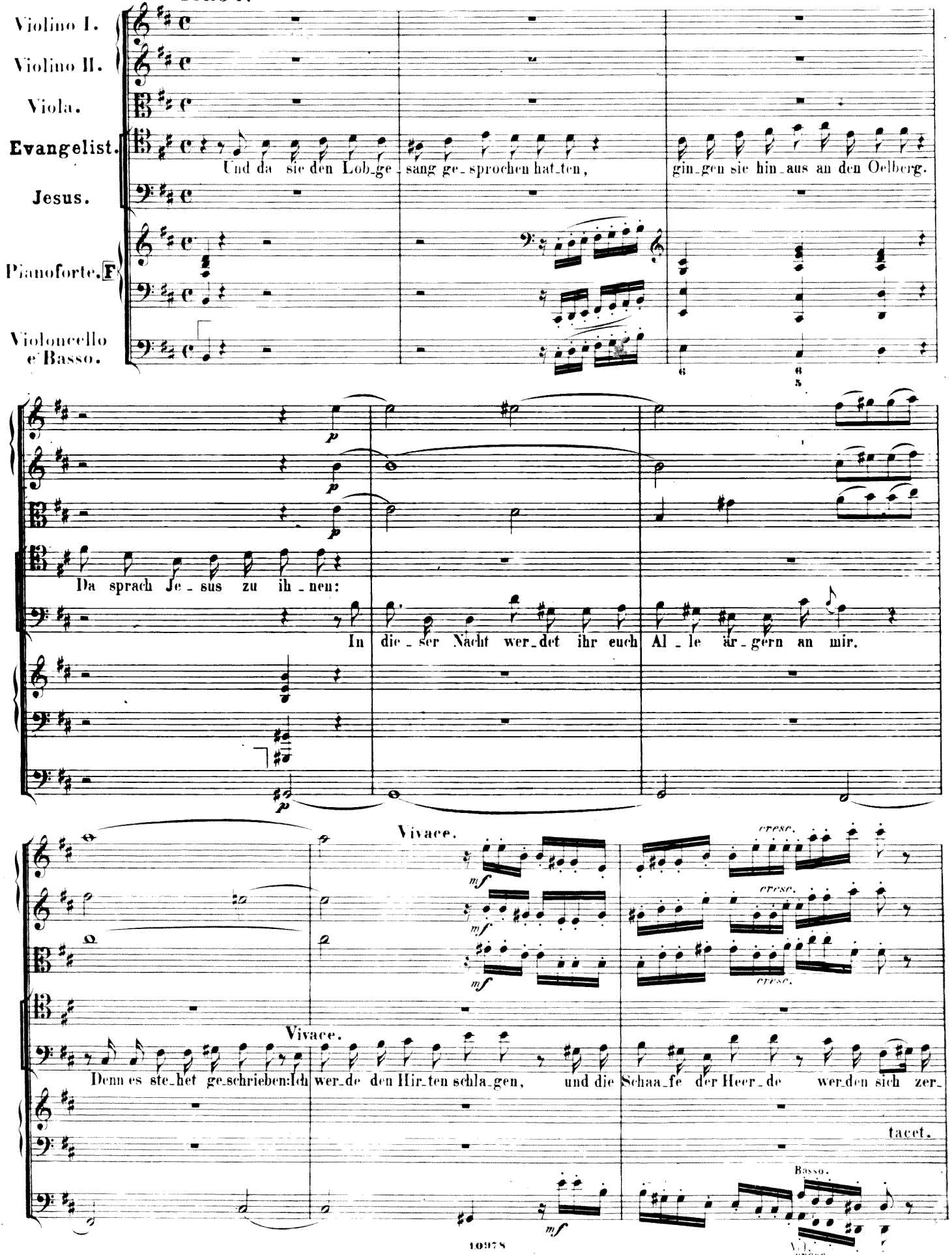

Heil hin - ein, sen - - - - - ke dich, mein Heil hin - ein.
(Fine.)
Ich will mich in dir ver - sen - ken, ist dir gleich die Welt zu klein, ei so sollst du mir al -

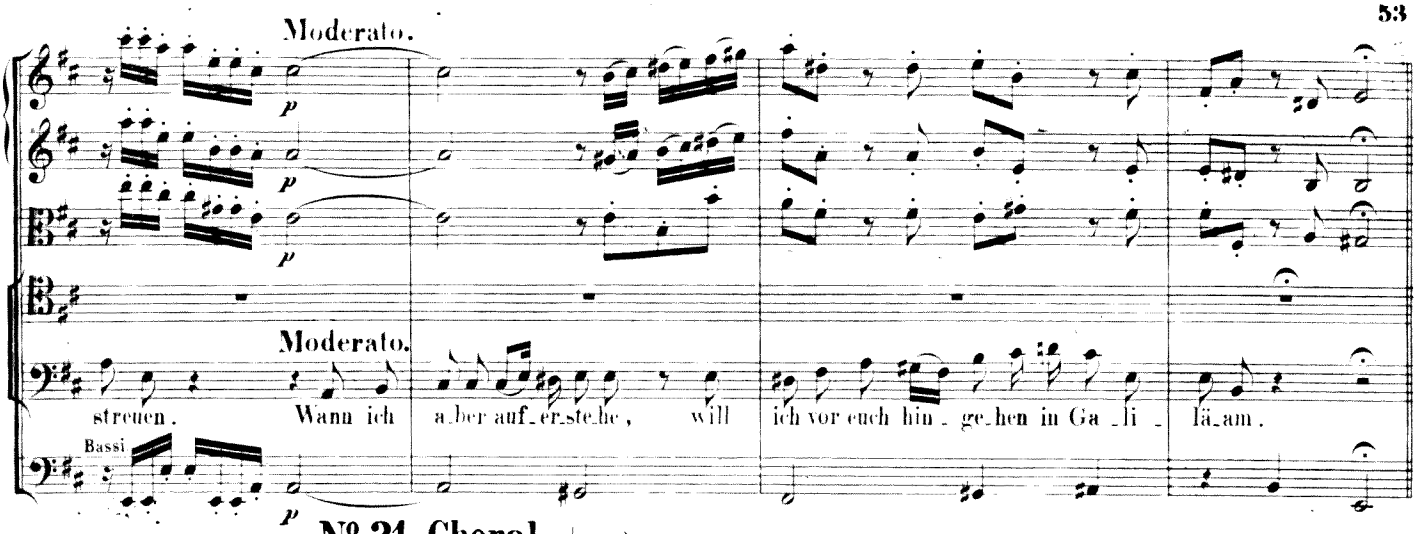


(Da Capo al Fine.)

Nº 20. Recitativ.

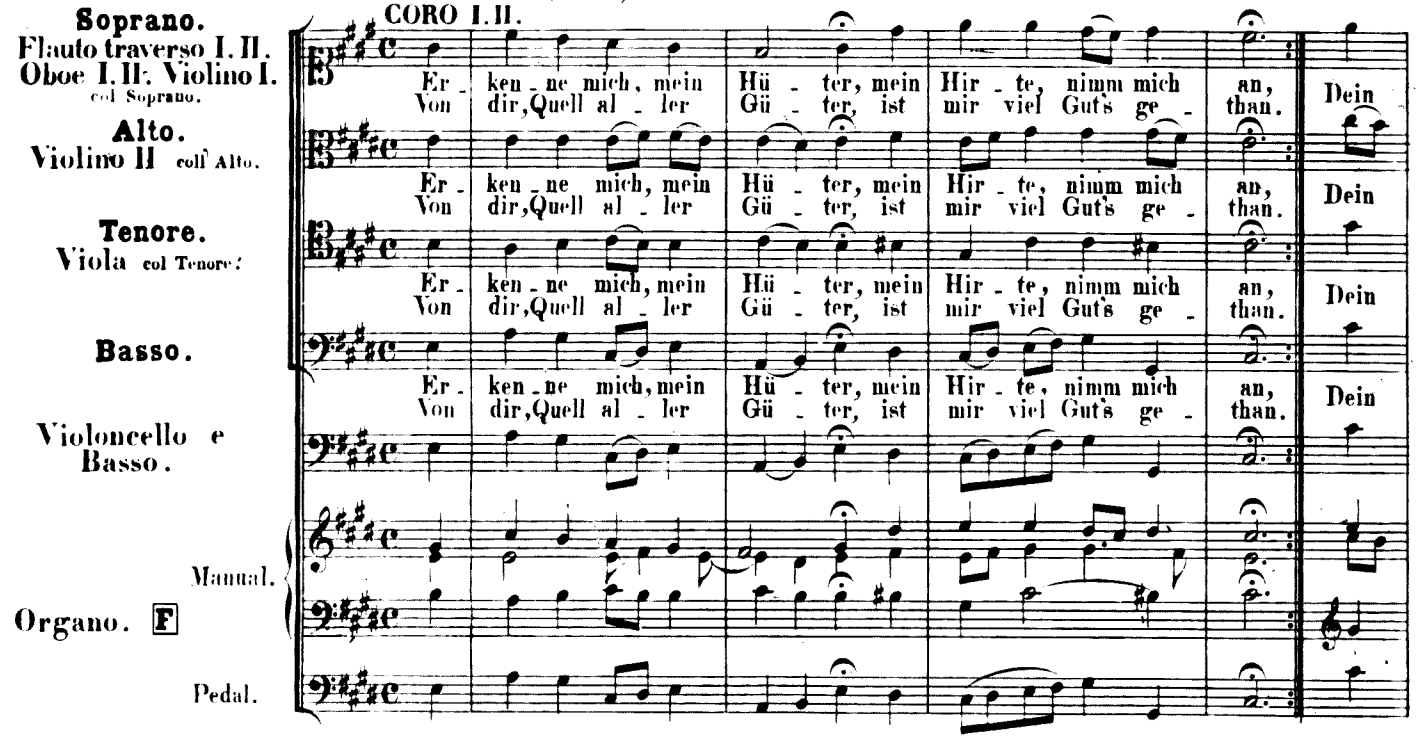
CORO I.

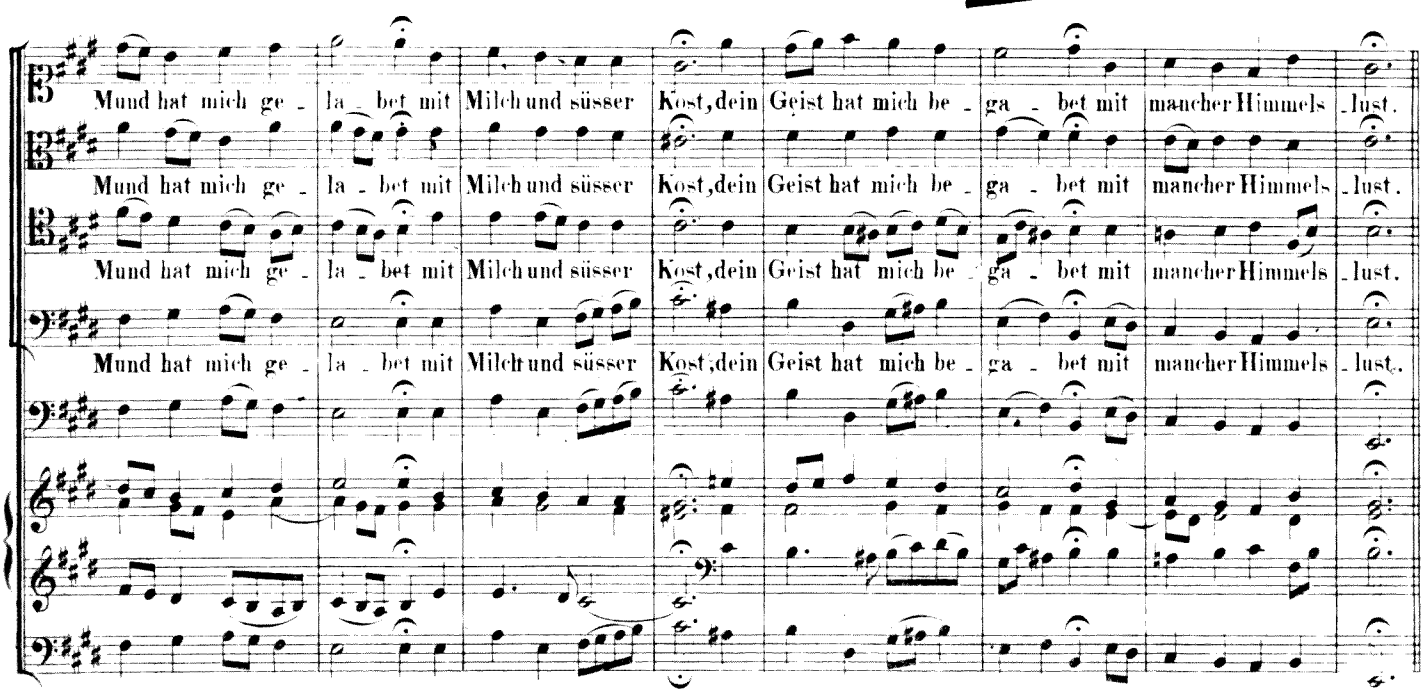




22

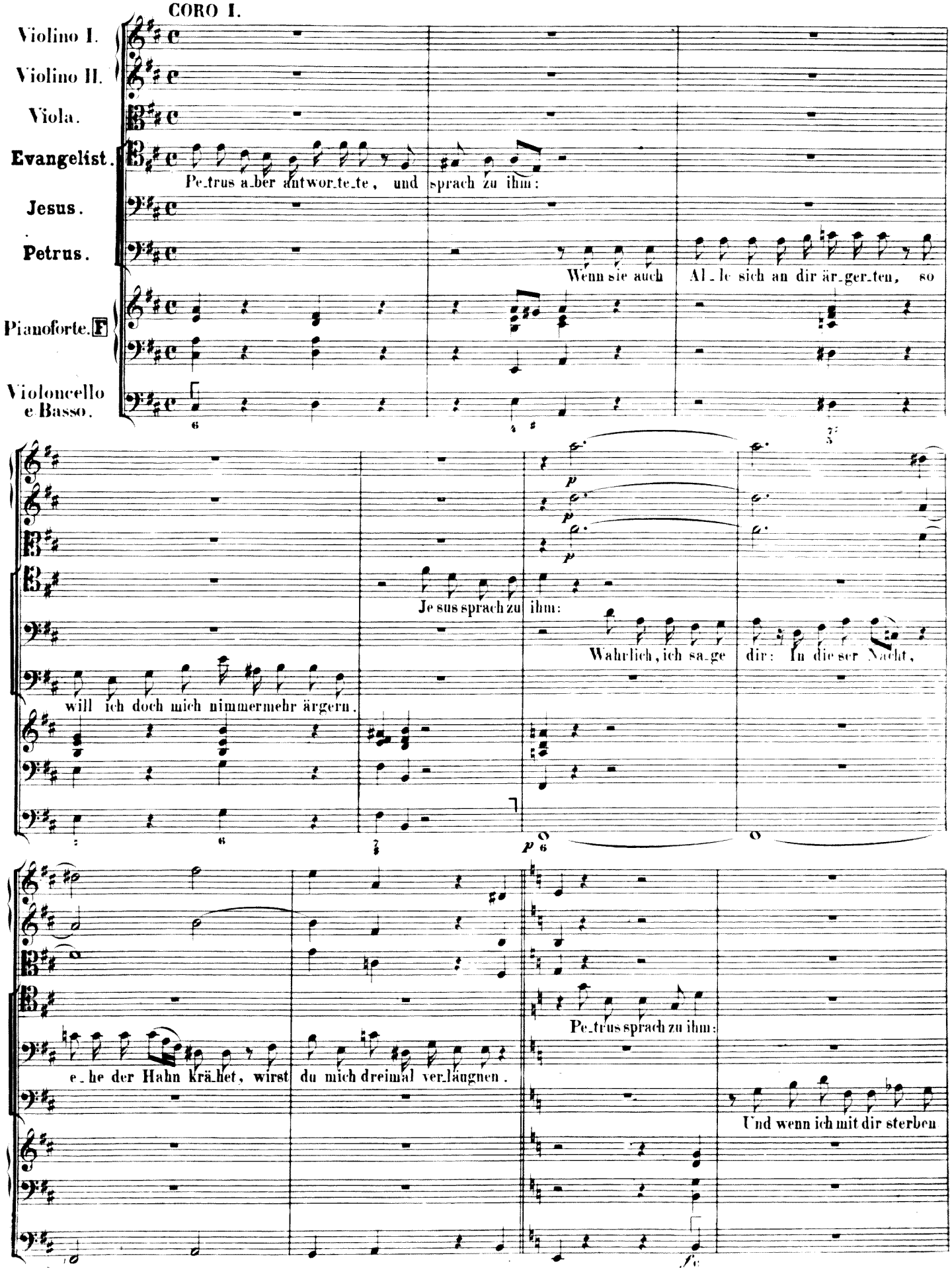
Nº 21. Choral. (♩ = 52.)

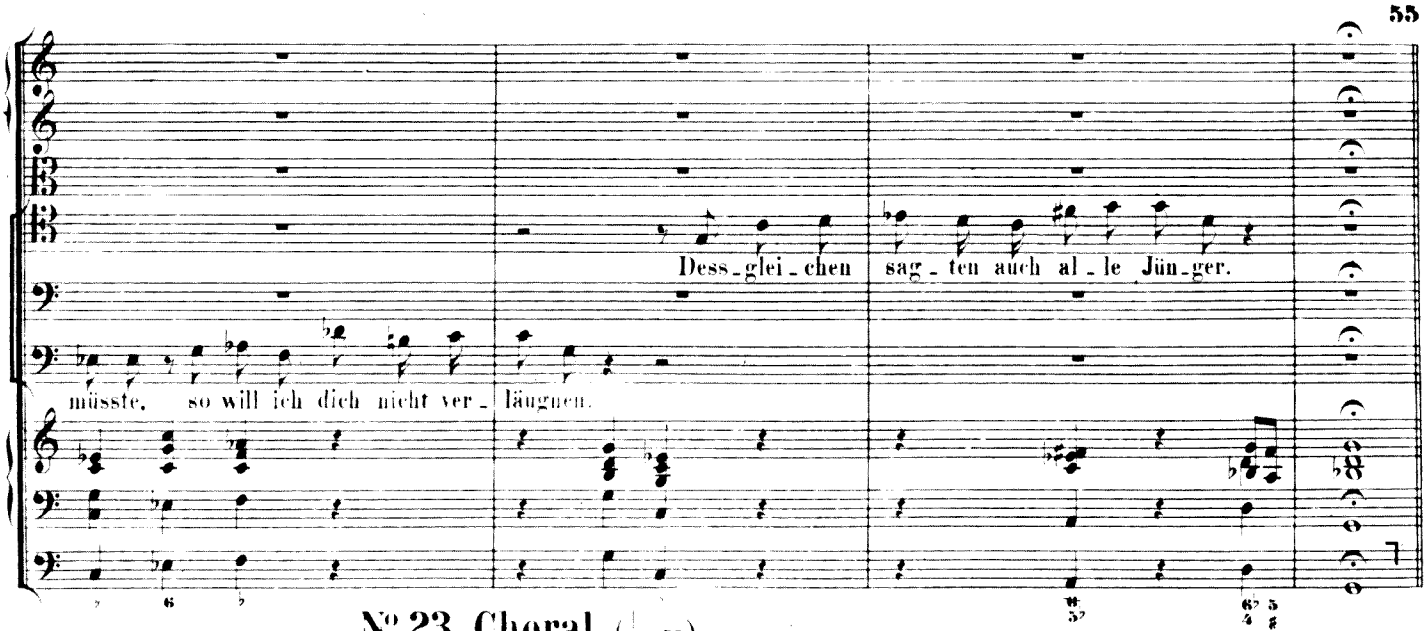




No. 22. Recitativ.

CORO I.





N° 23. Choral. (♩ = 52.)

CORO I. II.

Soprano.
Oboe I. II. Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Violoncello e Basso.

Manual.
Organo. F

Pedal.

Ich will hier bei dir ste-hen: ver-ach-te mich doch nicht! Wann
Von dir will ich nicht ge-hen, wenn dir dein Her-ze bricht.

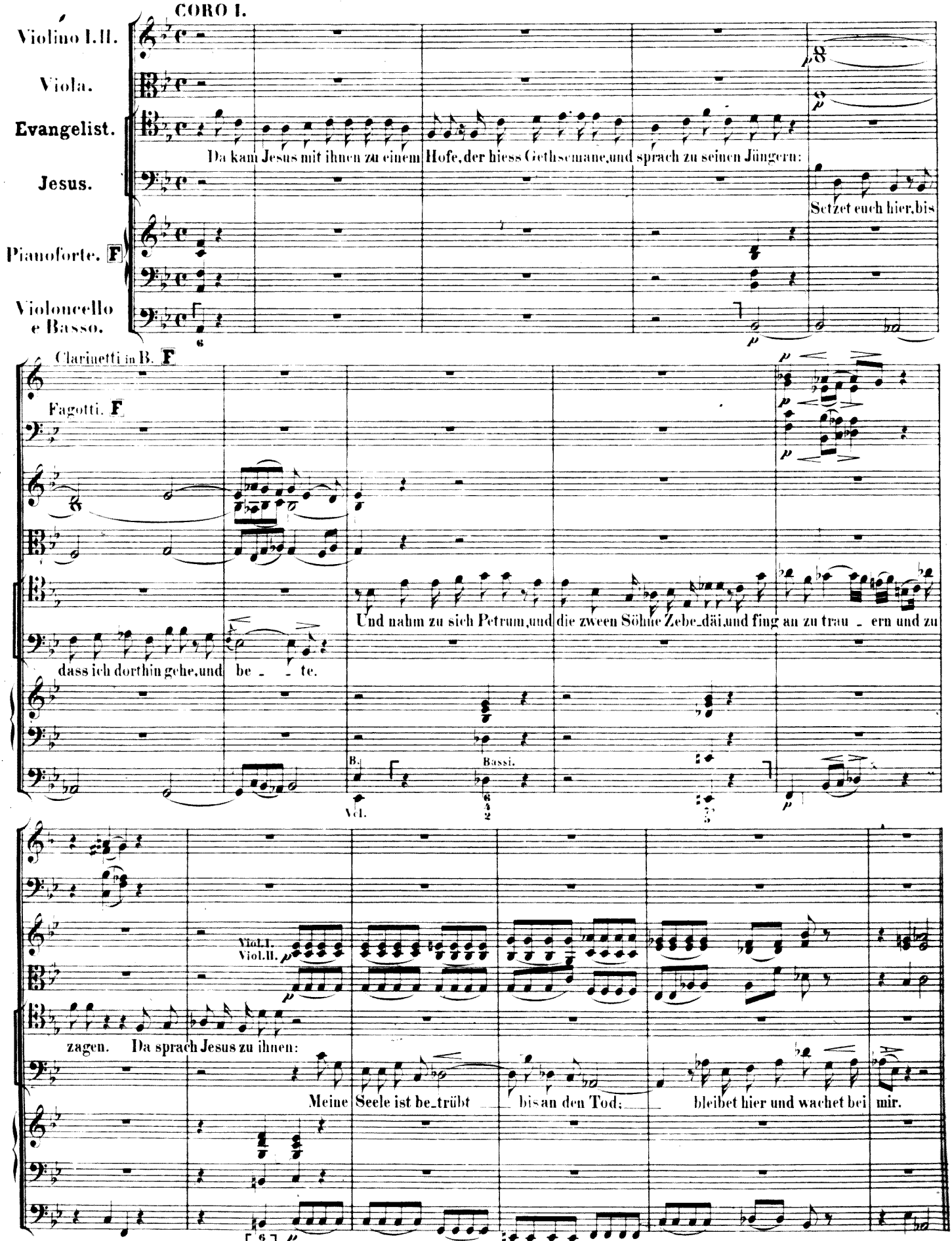
dein Herz wird er-blas-sen im letzten To-des-stoss, als dann will ich dich fas-sen in mei-nen Arm und Schooss.

B.

Vcl.

№ 24. Recitativ.

CORO I.



№25. Recitativ. (♪ = 84.)

CORO I. II.

Flauto traverso I.
Flauto traverso II.
Clarinetto I in B. F
Clarinetto II in B. F
Tenore Solo.
Violoncello.
Basso.
Soprano. Violino I col Soprano.
Alto. Violino II coll' Alto.
Tenore. Viola col Tenore.
Basso.
Violoncello e Basso.

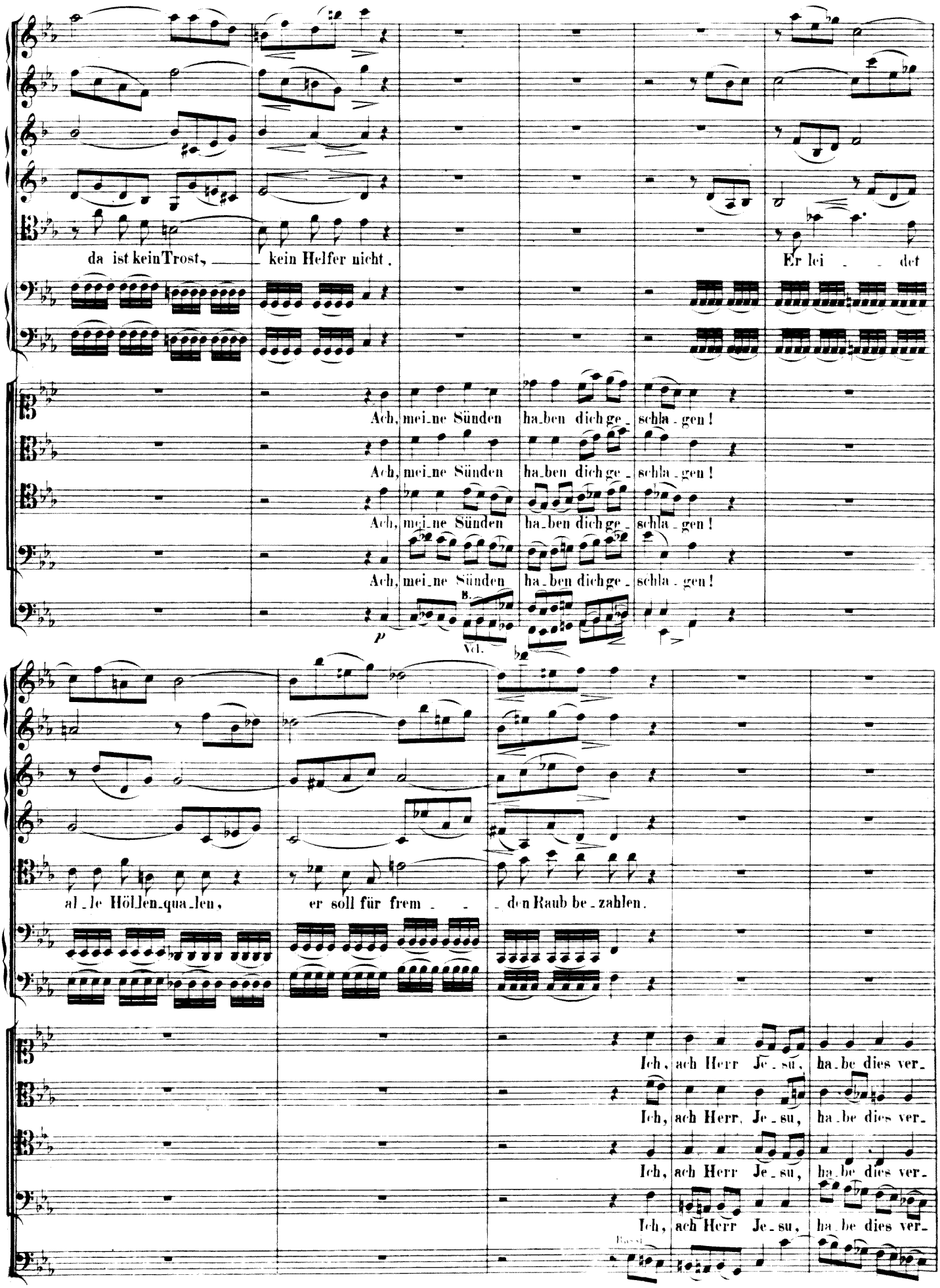
p

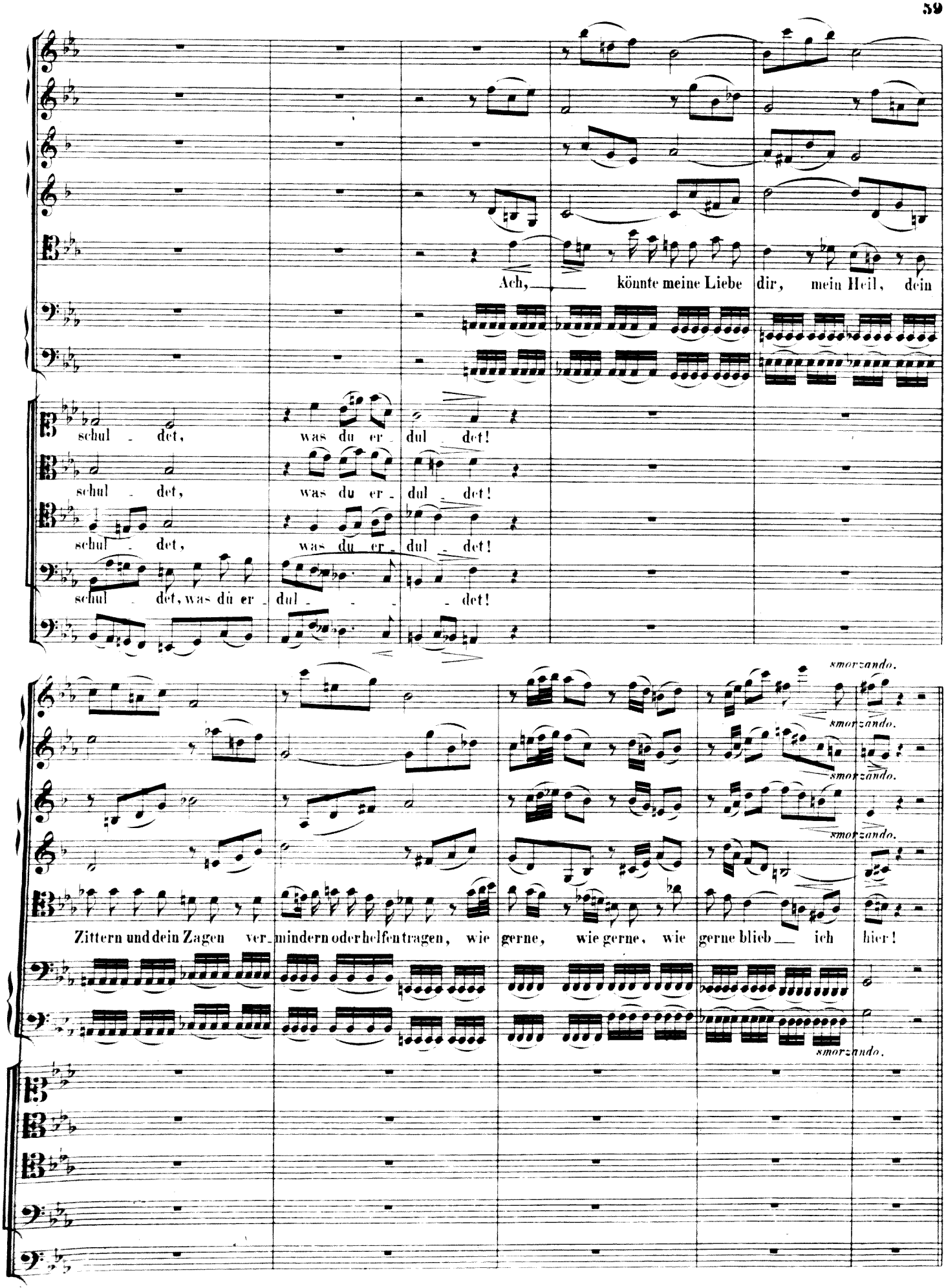
O Schmerz! hier zit - tert das ge - quäl - te Herz! Wie sinktes

hin, wie bleicht sein An - ge - sicht! Der Richter führt ihn vor Gericht,

p sempre.

Was ist die Ur - sach al - ler sol - cher Pla - gen?


da ist kein Trost, kein Helfer nicht.
Er lei det
Ach, mei ne Sünden ha ben dich ge schla gen!
Ach, mei ne Sünden ha ben dich ge schla gen!
Ach, mei ne Sünden ha ben dich ge schla gen!
Ach, mei ne Sünden ha ben dich ge schla gen!
p
Vl.
al le Höllen qua len, er soll für frem den Raub be zahlen.
Ich, ach Herr Je su, ha be dies ver
Ich, ach Herr Je su, ha be dies ver
Ich, ach Herr Je su, ha be dies ver
Ich, ach Herr Je su, ha be dies ver

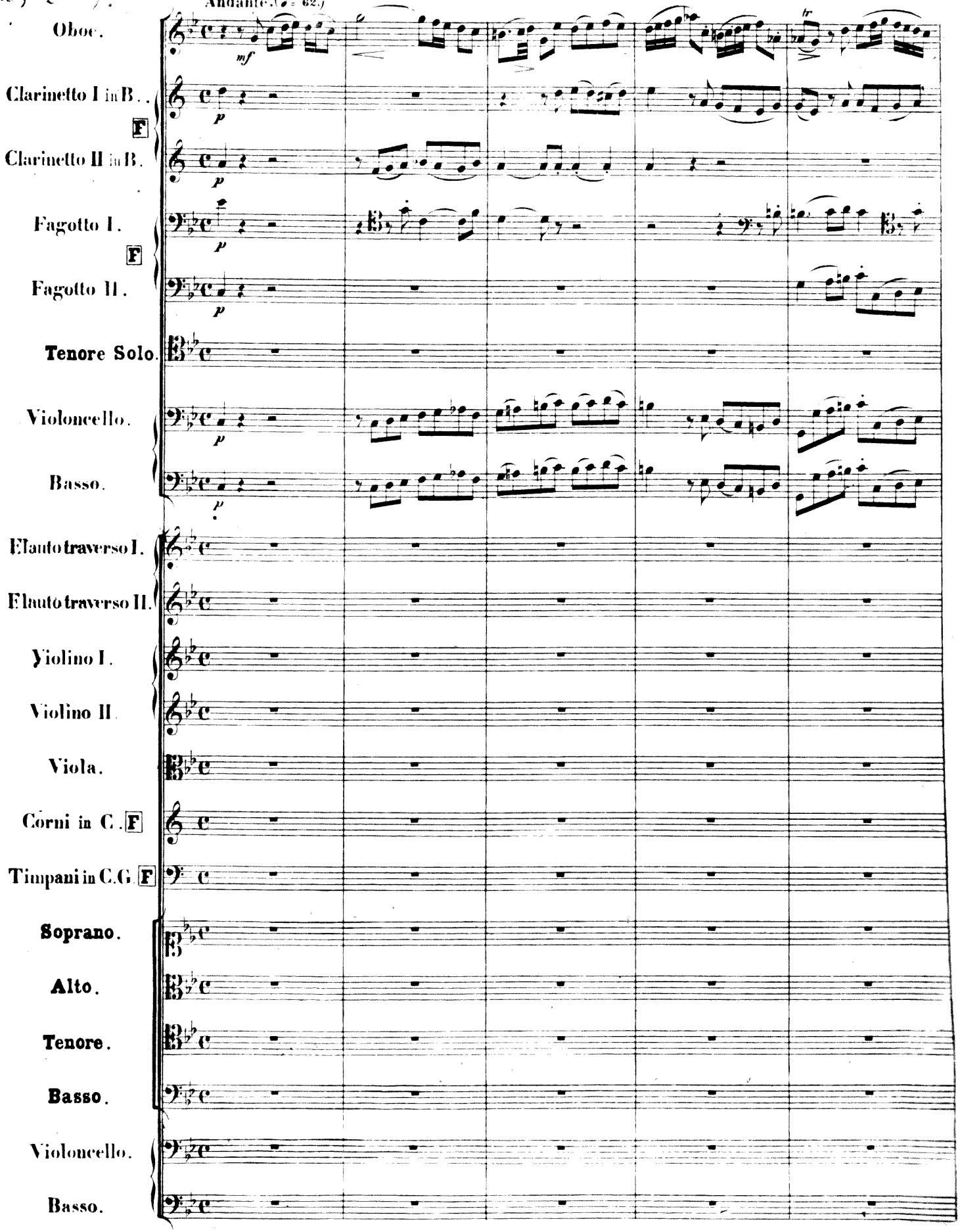

Ach, — könnte meine Liebe dir, mein Heil, dein
schul - det, was du er - dul - det!
schul - det, was du er - dul - det!
schul - det, was du er - dul - det!
schul - det, was du er - dul - - - - det!
smorzando.
smorzando.
smorzando.
smorzando.
Zittern und dein Zagen ver - mindern oder helfen tragen, wie gerne, wie gerne, wie gerne blieb — ich hier!
smorzando.

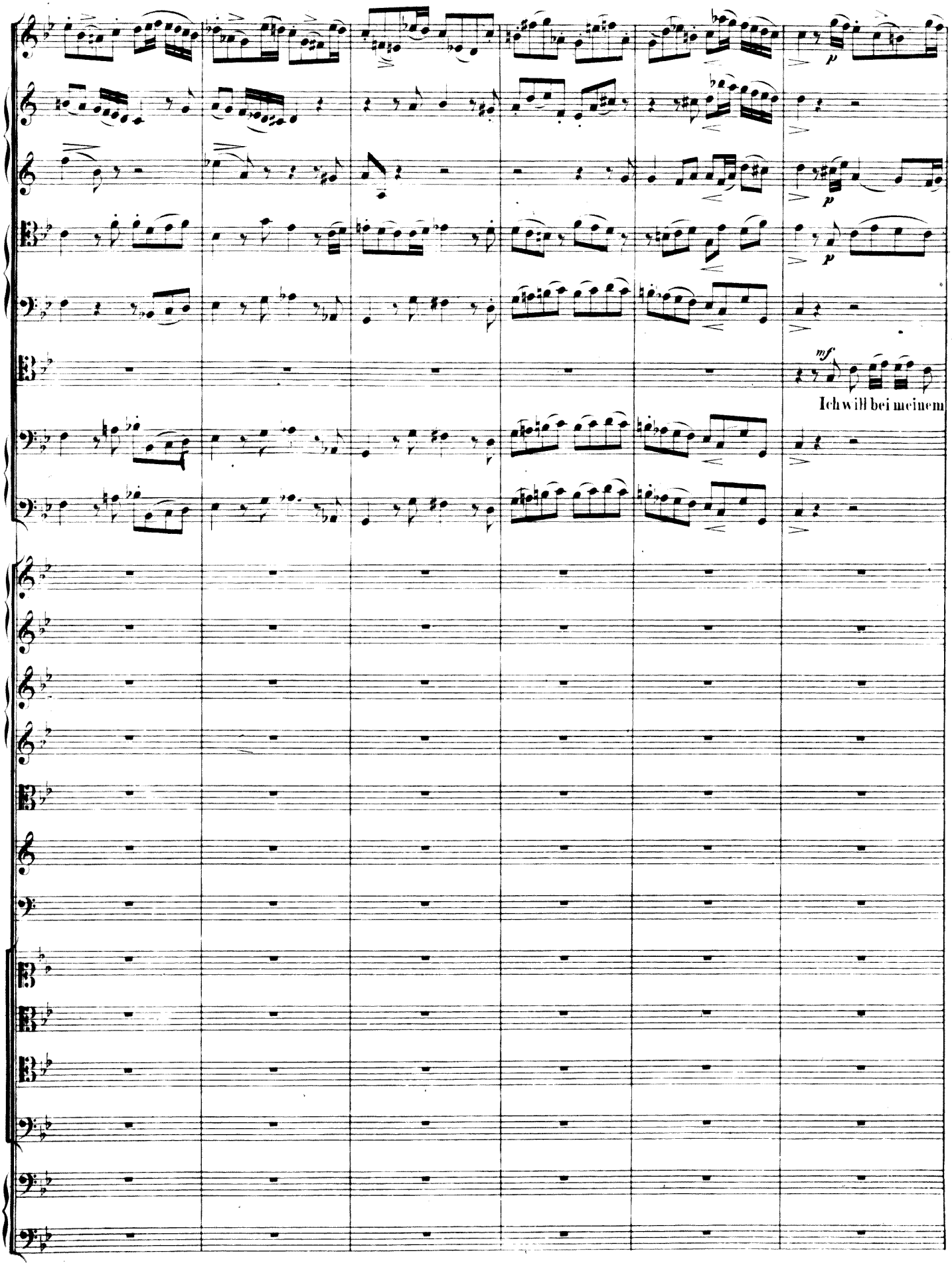
II Viola & Ch. Diap. Sur. Per.

Nº 26. Arie.

CORO I. II.

Andante. (♩ = 62.)




p
p
p
mf
Ich will bei meinem

II Viola & Ch. Disp. Sw. Per.

Nº 26. Arie.

CORO I.II.

Andante. (♩ = 62.)

Oboe.

Clarinetto I in B. F

Clarinetto II in B.

Fagotto I. F

Fagotto II.

Tenore Solo.

Violoncello.

Basso.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Corni in C. F

Timpani in C.G. F

Soprano.

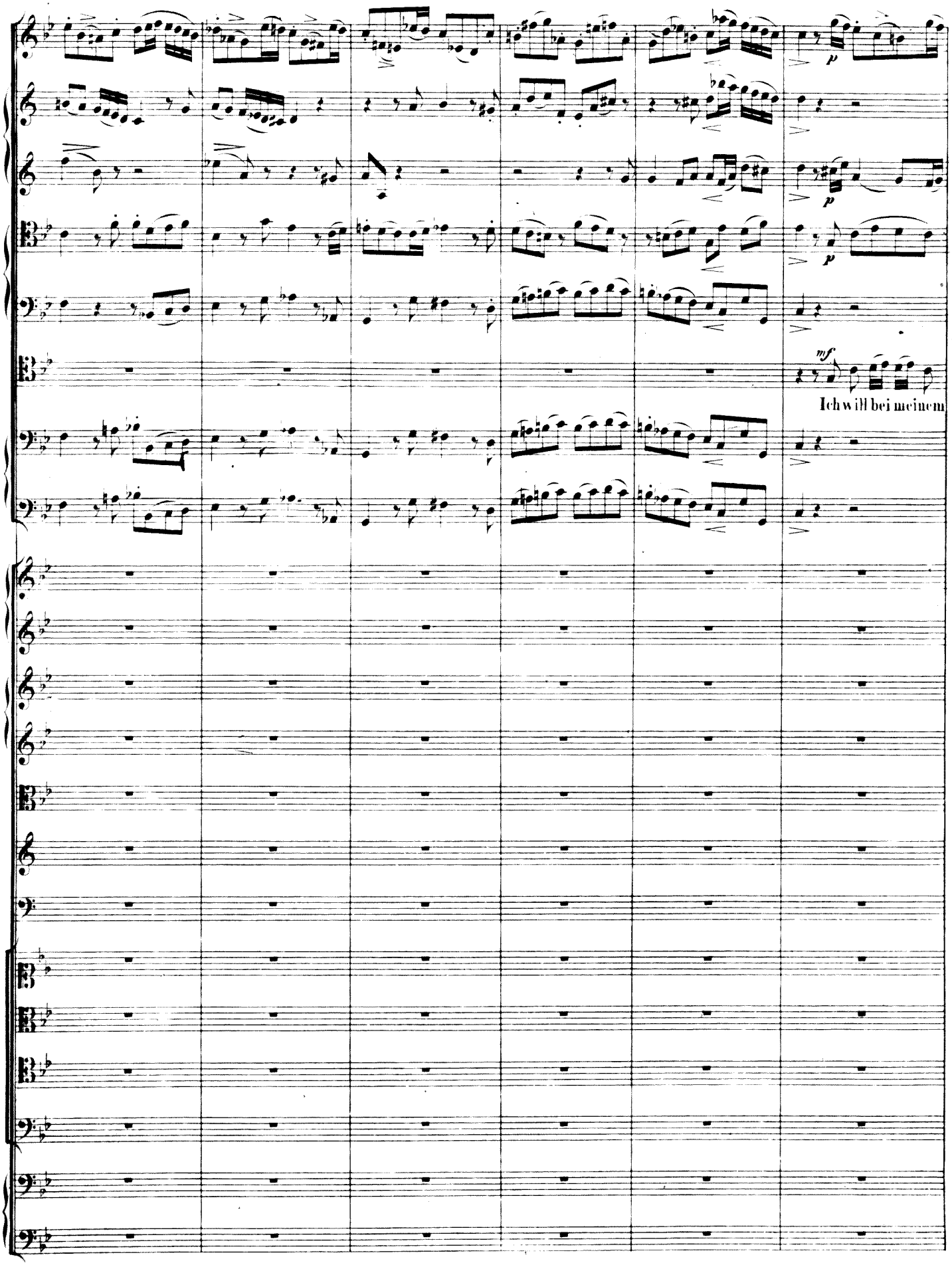
Alto.

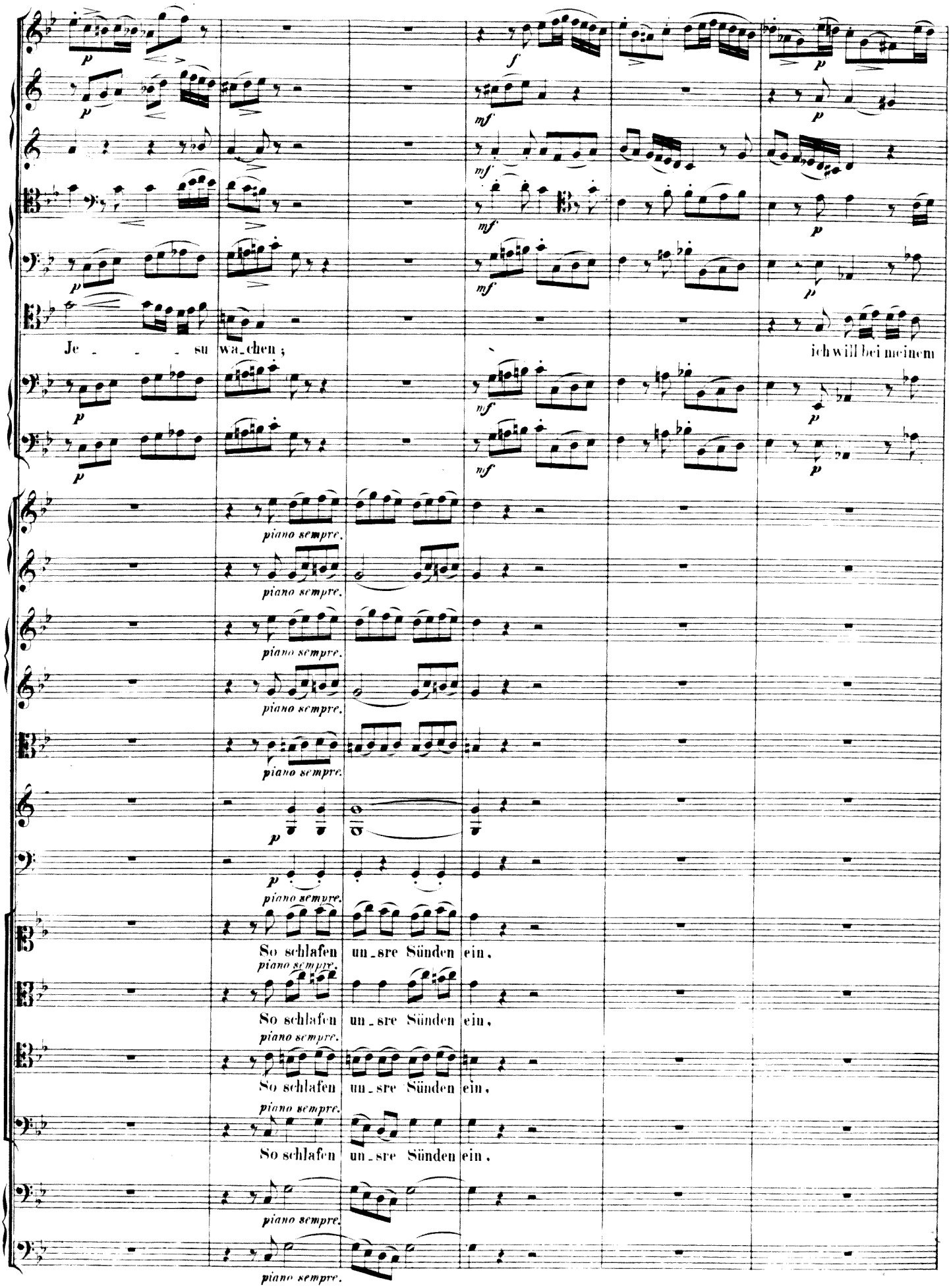
Tenore.

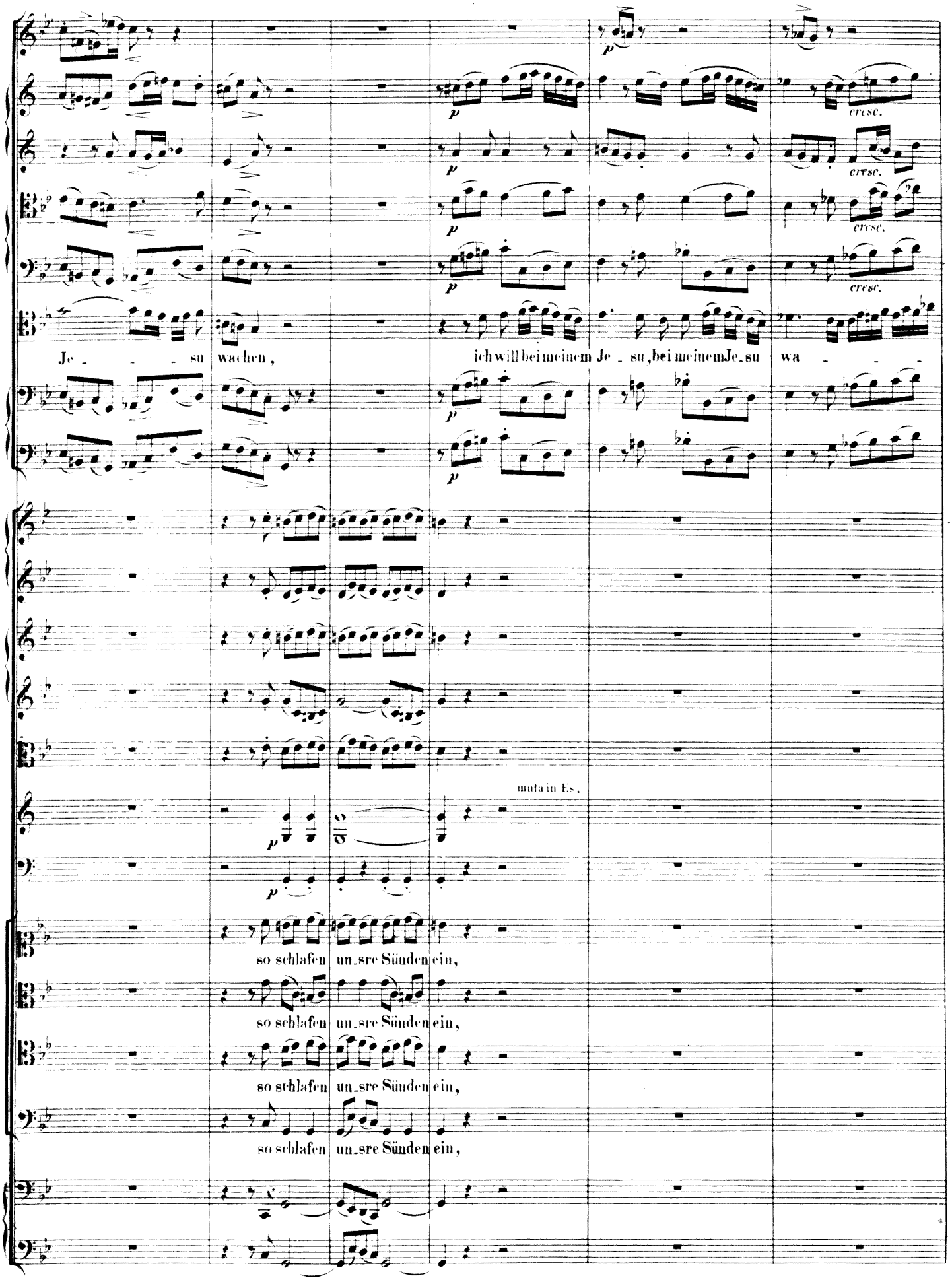
Basso.

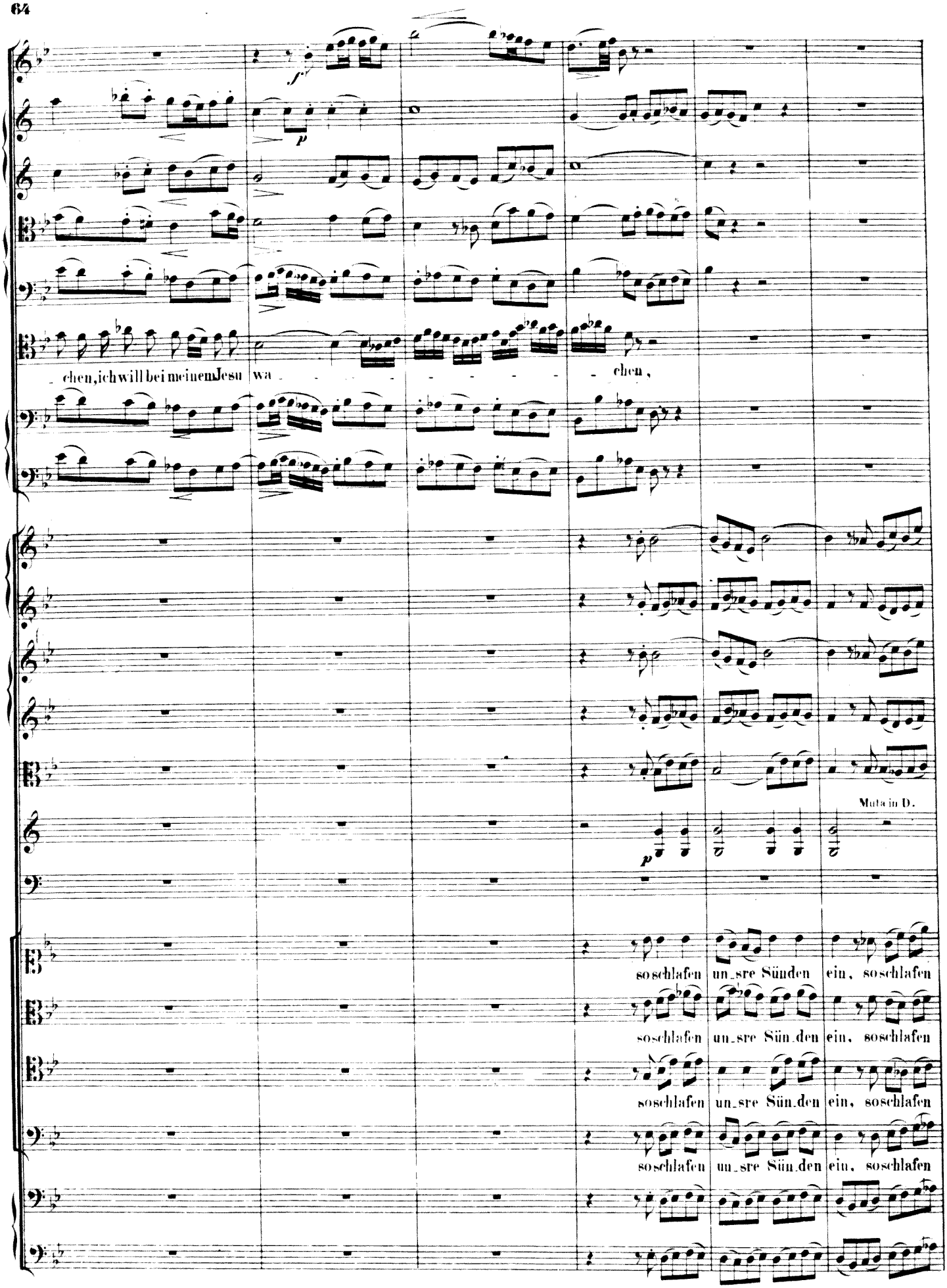
Violoncello.

Basso.

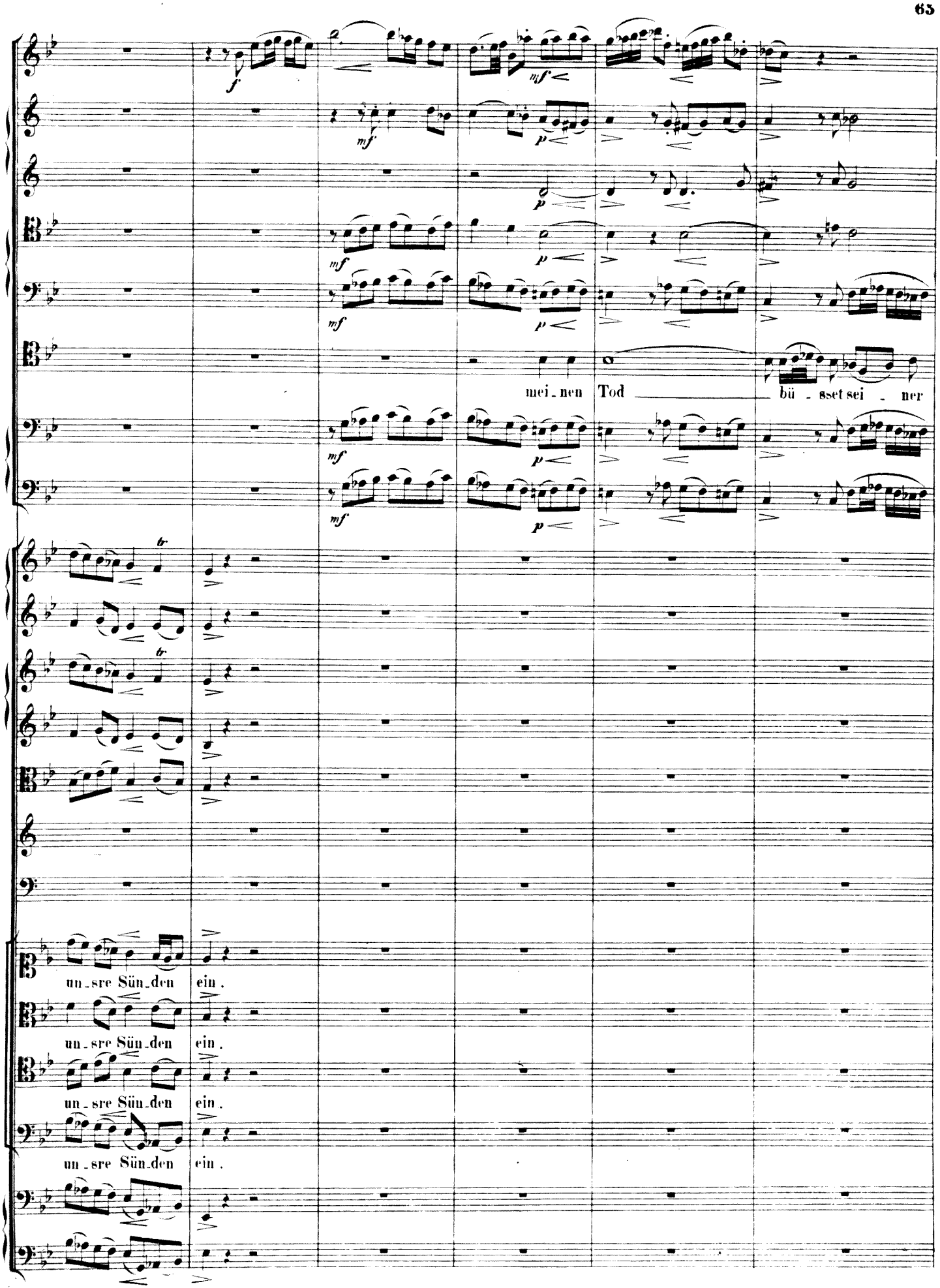

p
p
p
mf
Ich will bei meinem

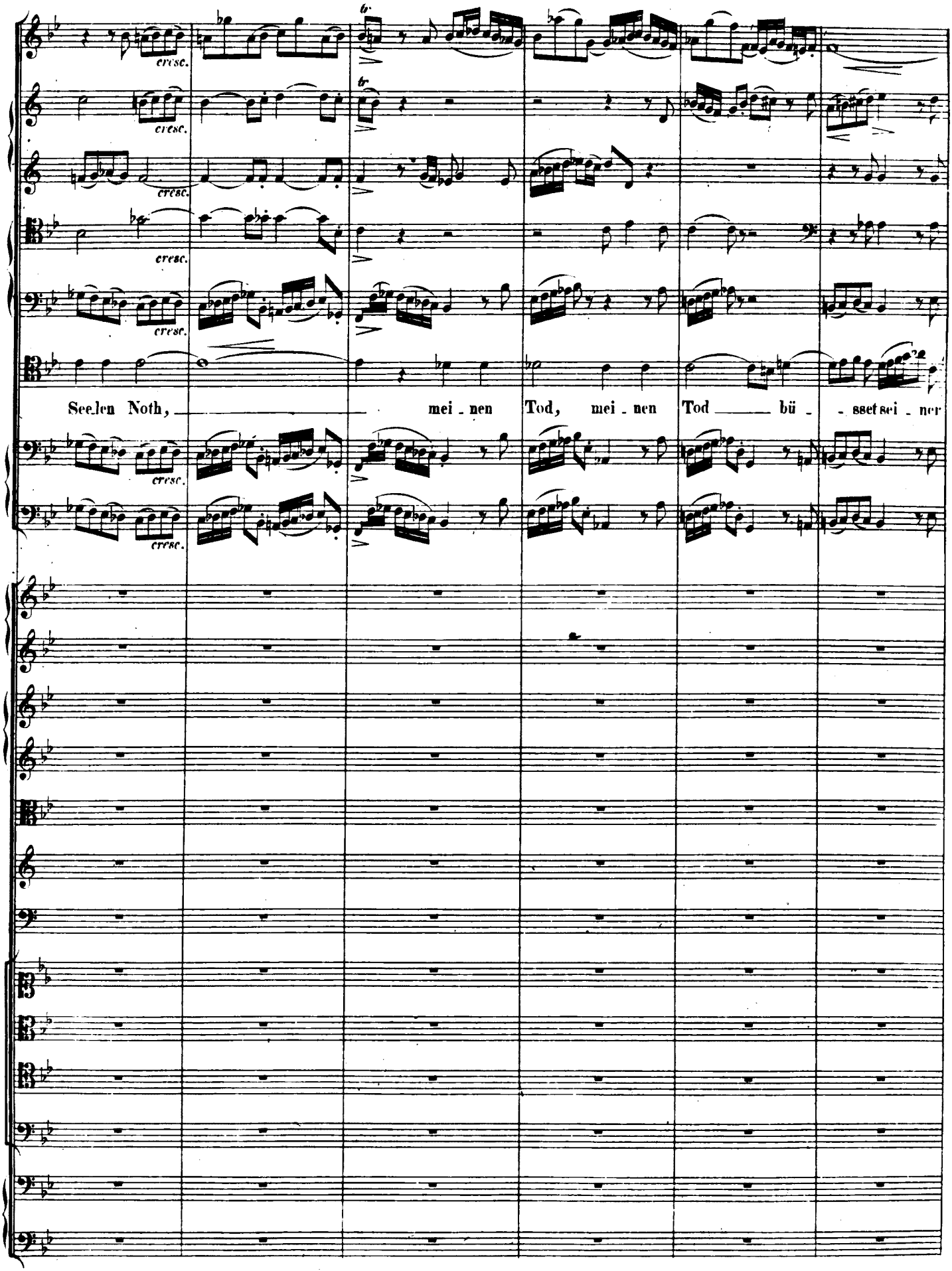

Je - - - su wa-chen ;
ich will bei meinem
piano sempre.
So schlafen un-sre Sünden ein,

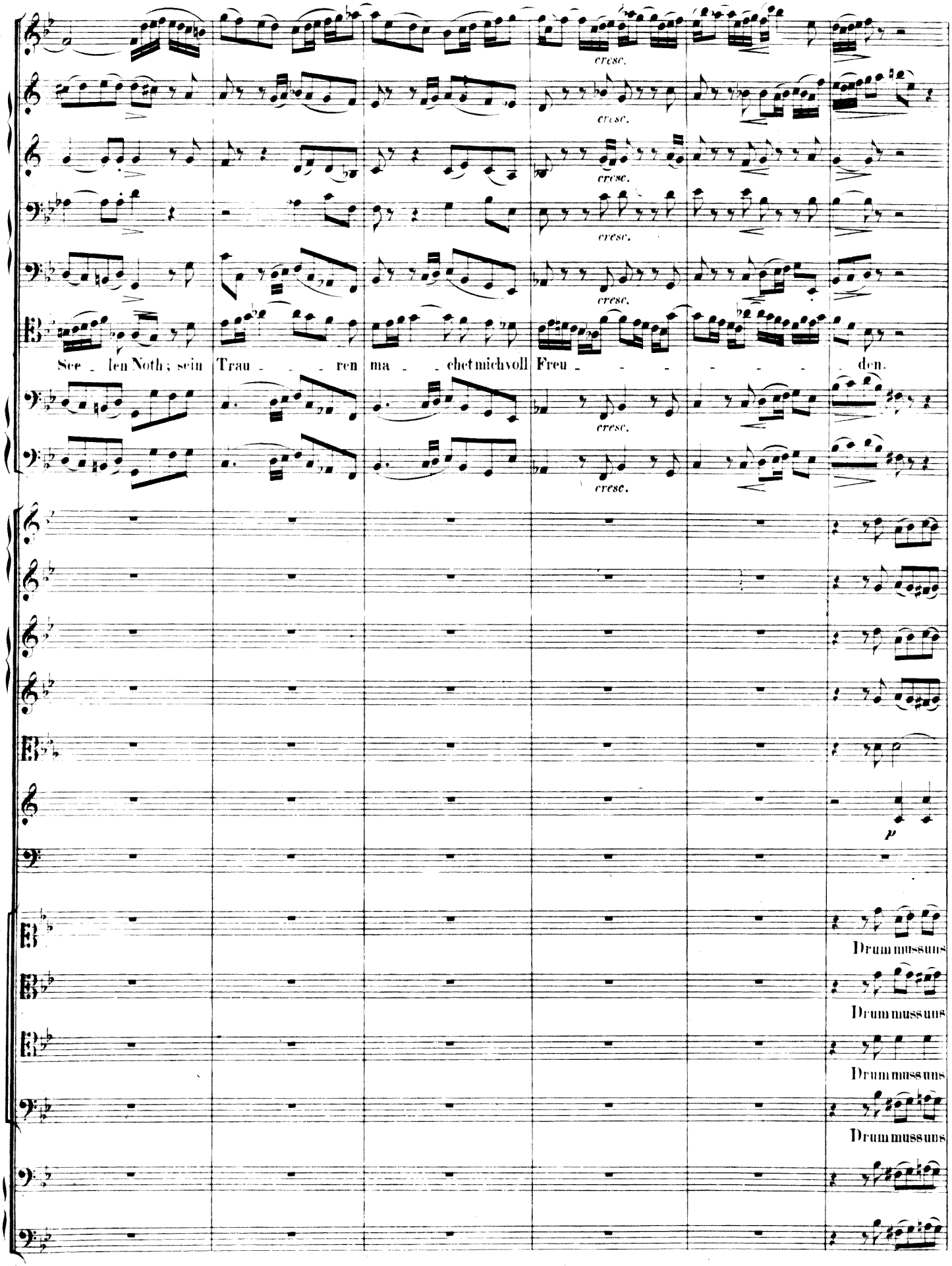

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
Je - - - su wachen,
ich will bei meinem Je - su, bei meinem Je-su wa - - -
muta in Es.
so schlafen un-sre Sünden ein,
so schlafen un-sre Sünden ein,
so schlafen un-sre Sünden ein,
so schlafen un-sre Sünden ein,


chen, ich will bei meinem Jesu wa - - - - - - - - chen,
Muta in D.
so schlafen un_sre Sünden ein, so schlafen
so schlafen un_sre Sün_den ein, so schlafen
so schlafen un_sre Sün_den ein, so schlafen
so schlafen un_sre Sün_den ein, so schlafen

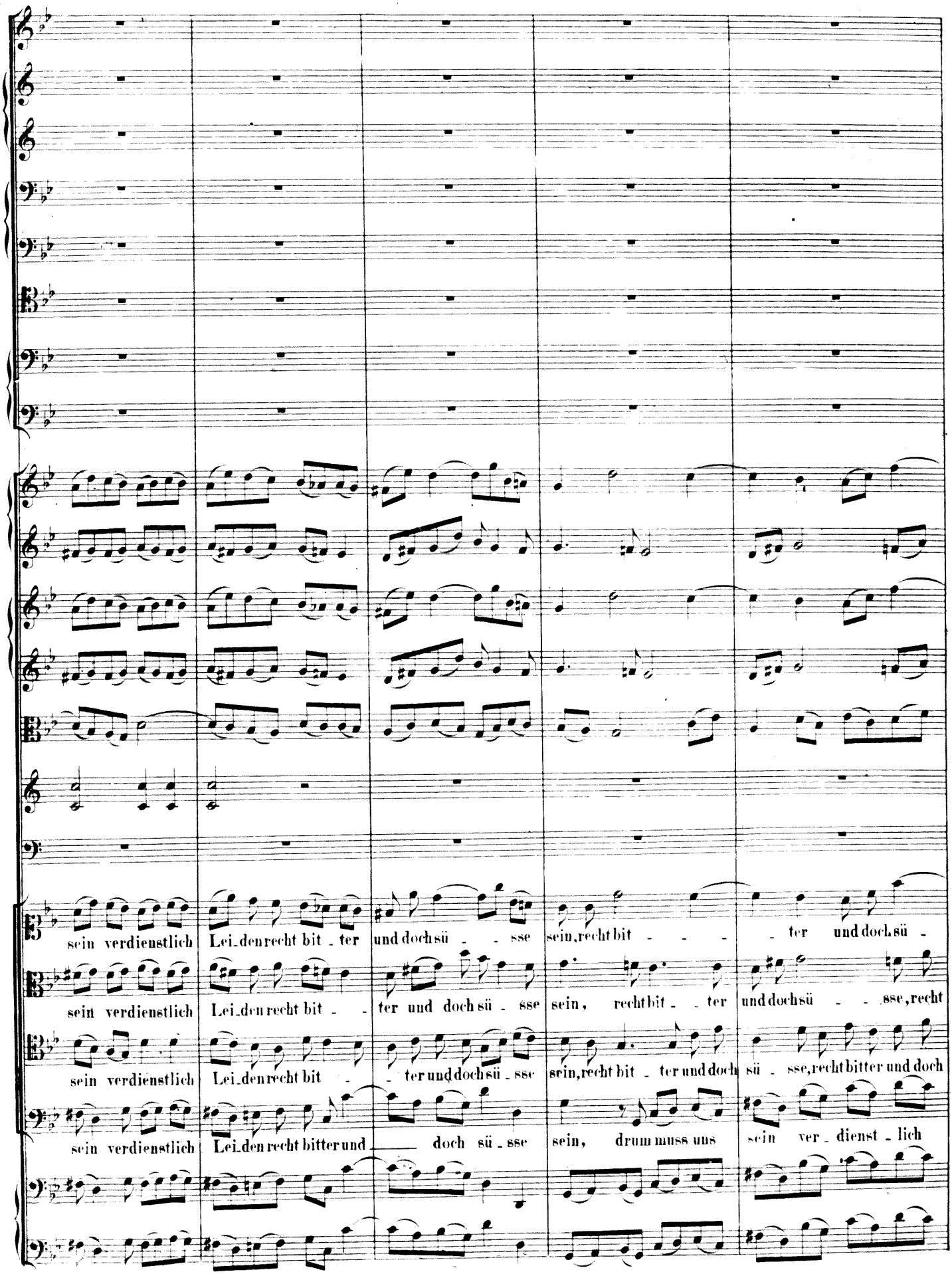
10978


mei_nen Tod bü_sset sei_ner
un_sre Sün_den ein.
un_sre Sün_den ein.
un_sre Sün_den ein.
un_sre Sün_den ein.

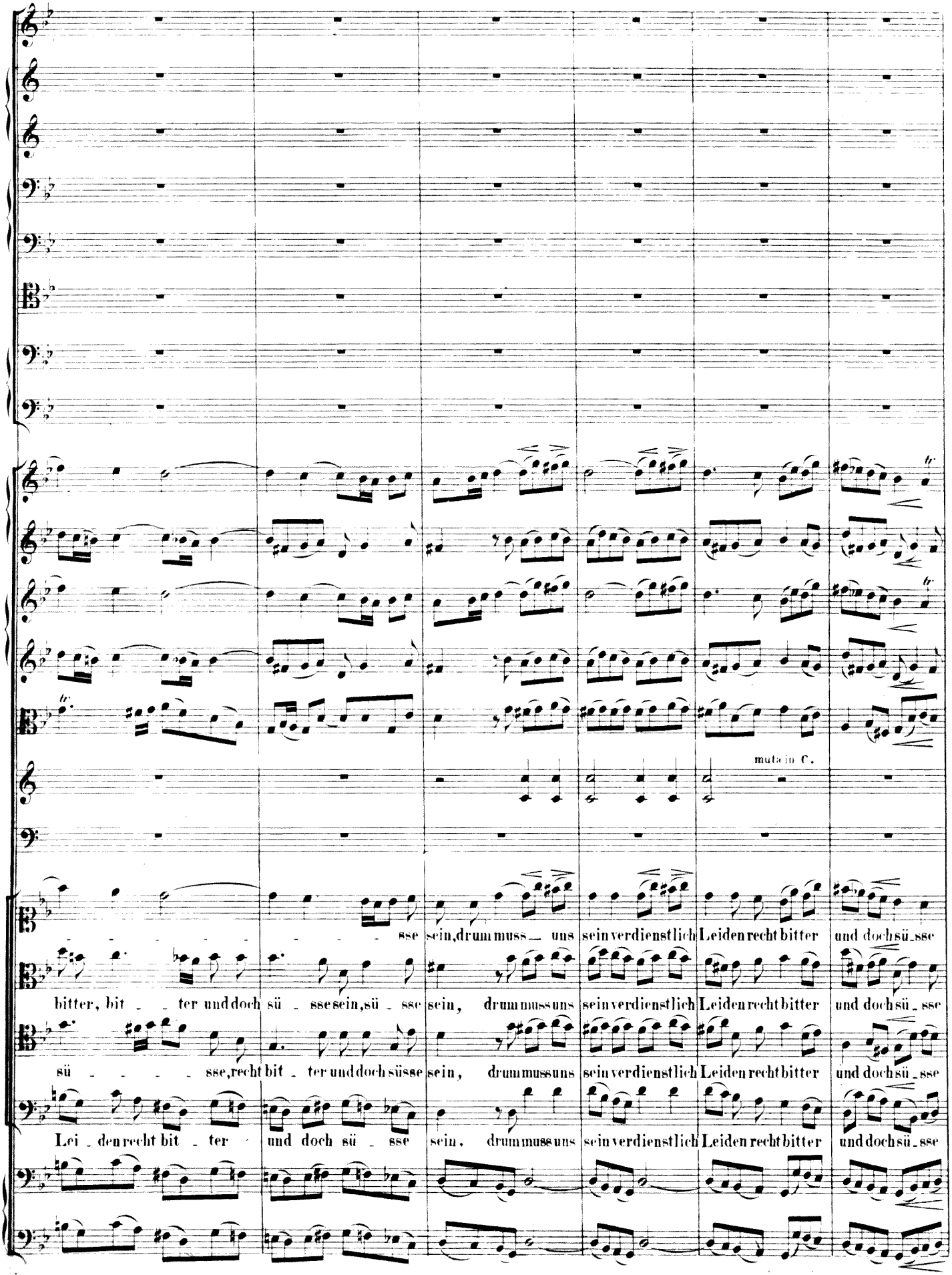

cresc.
Seelen Noth, mei - nen Tod, mei - nen Tod bü - sset sei - ner



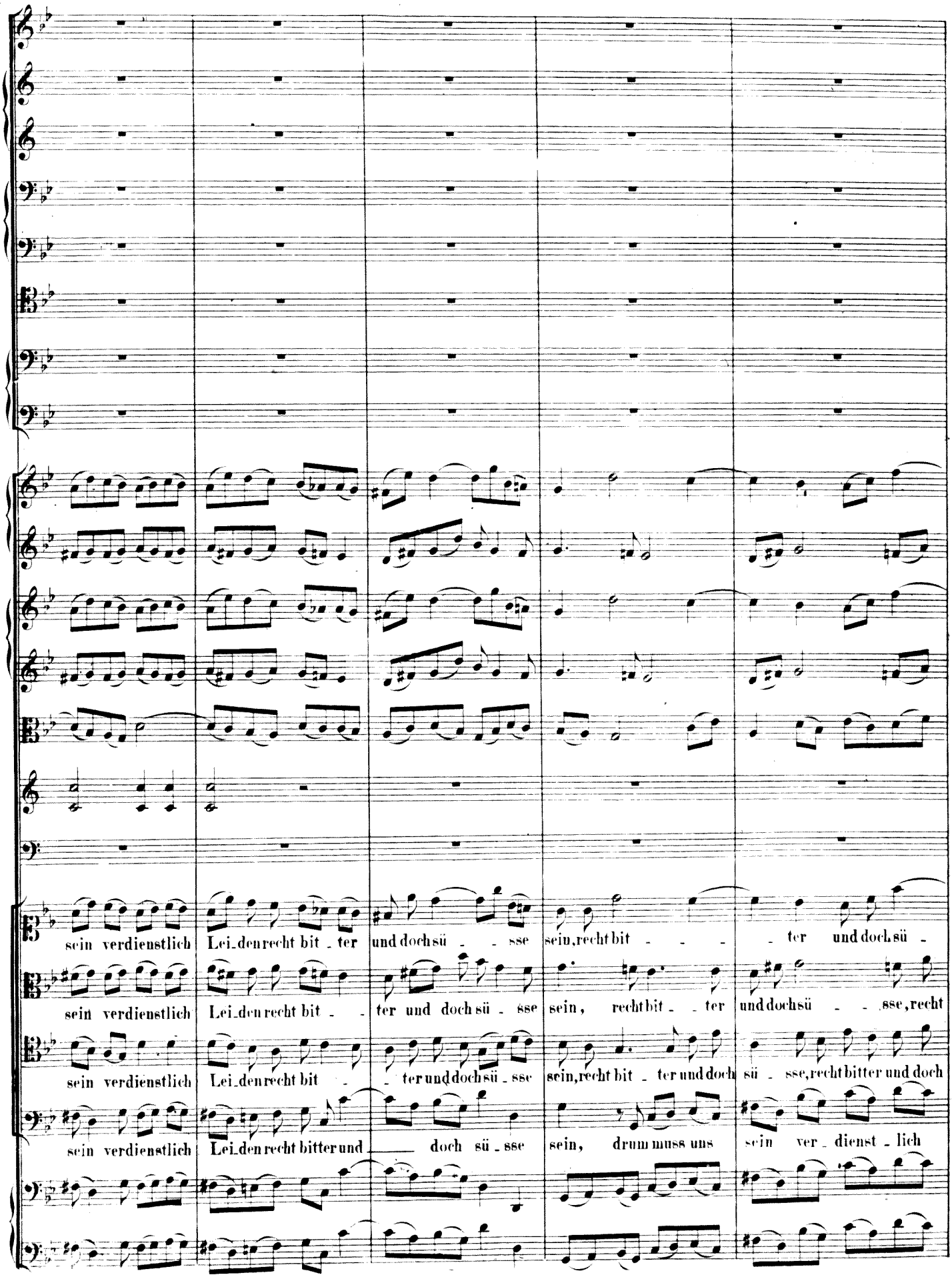
10978
Original from



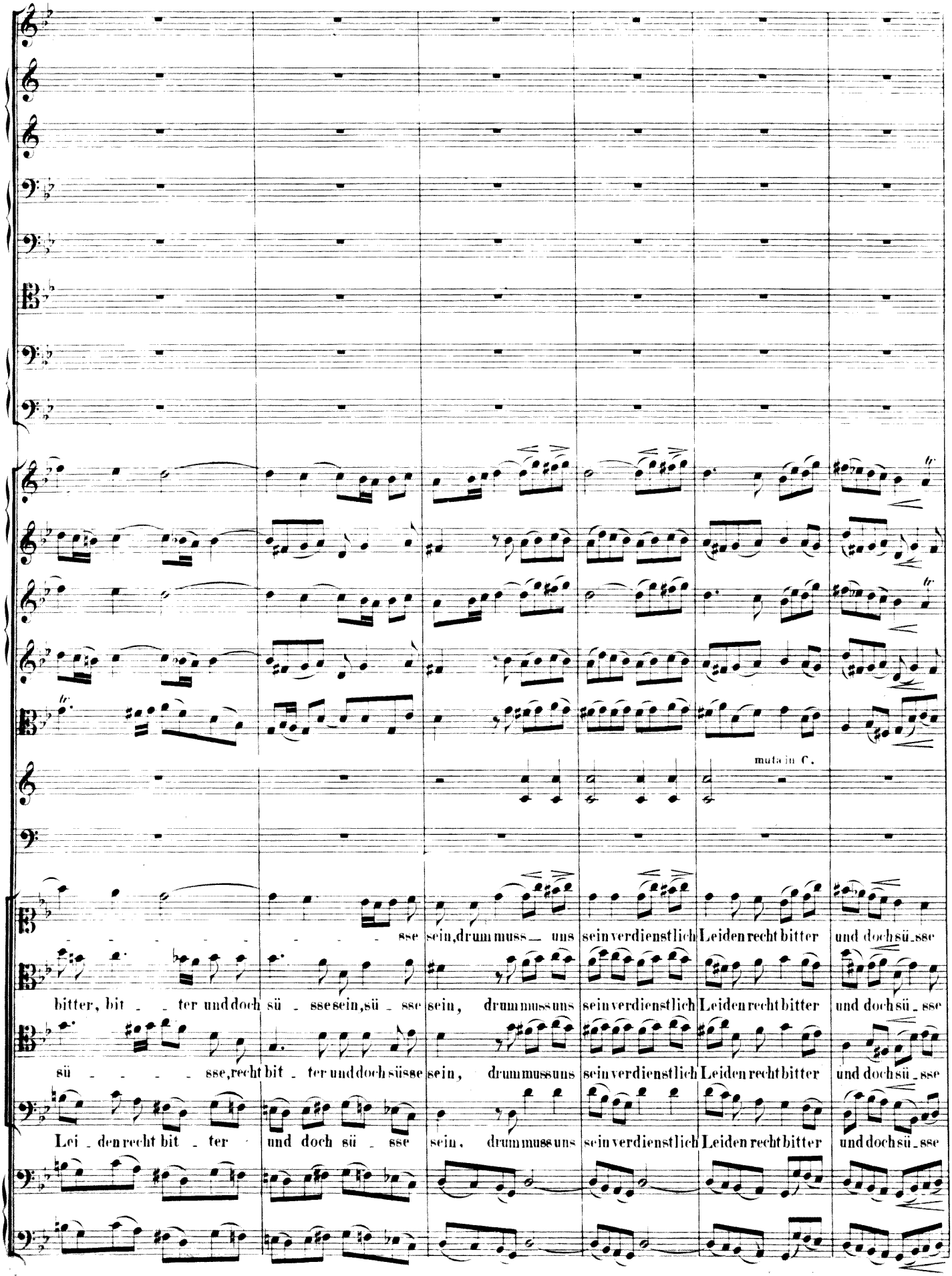
Original from



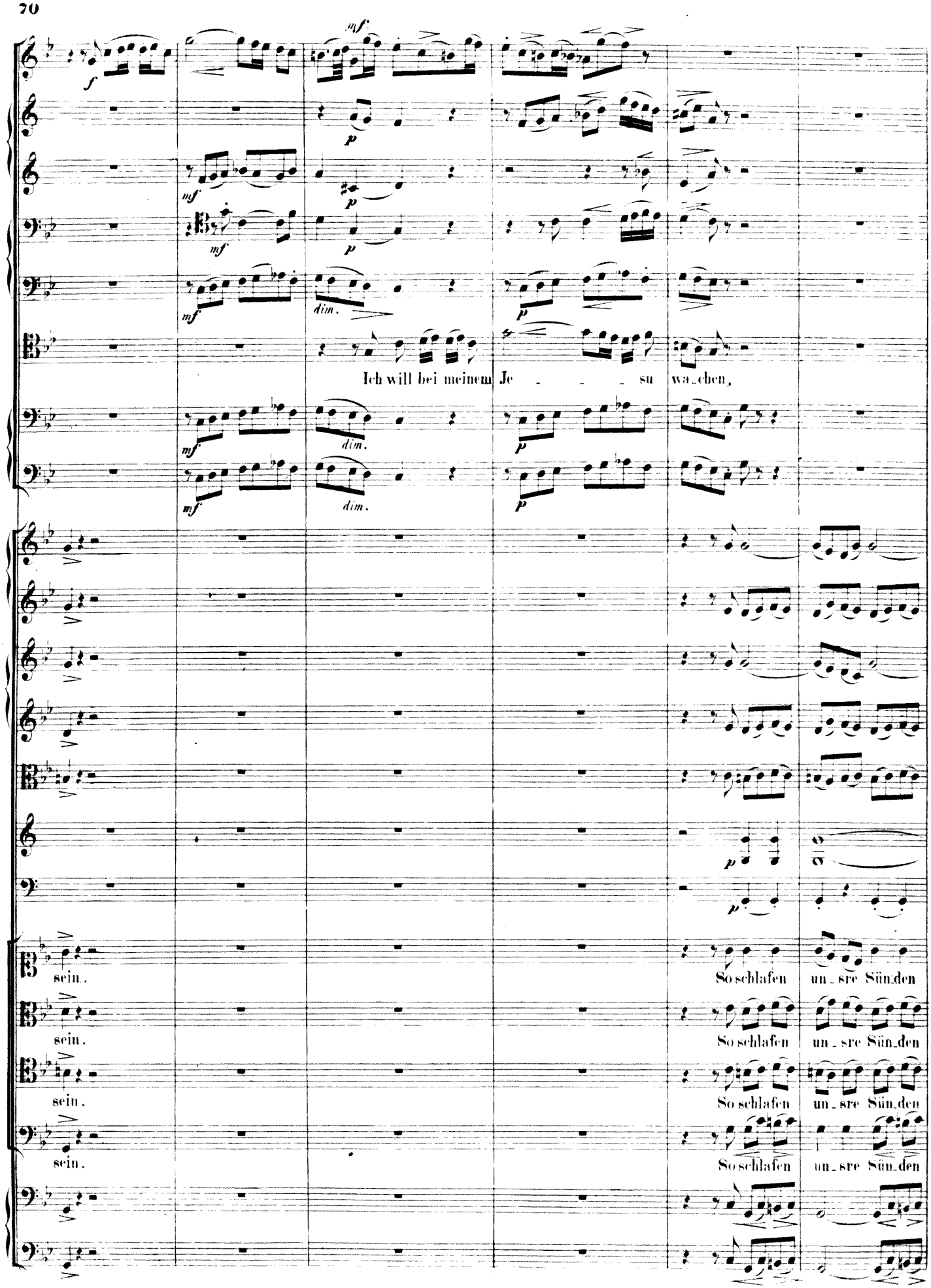
Original from



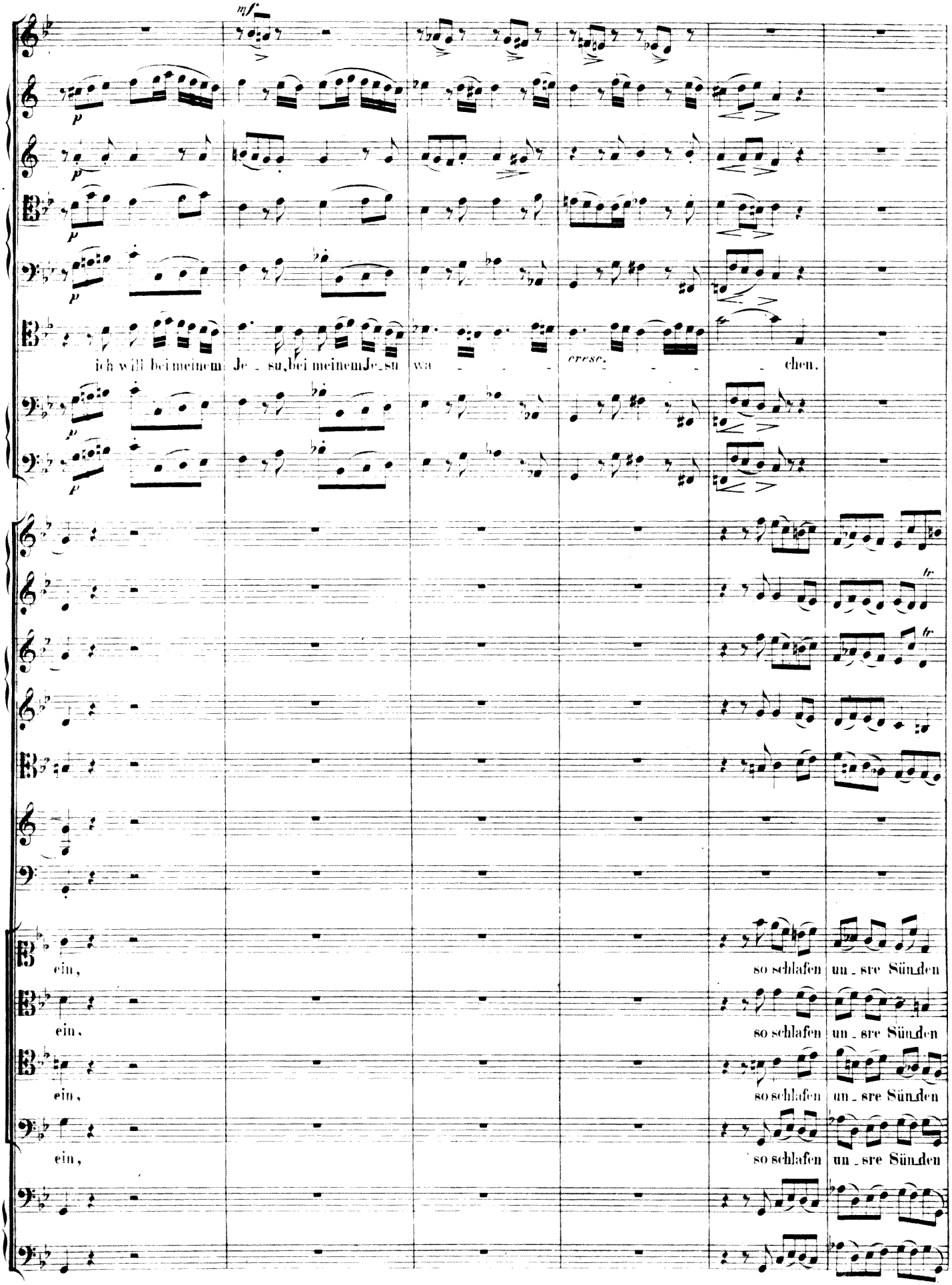
Original from



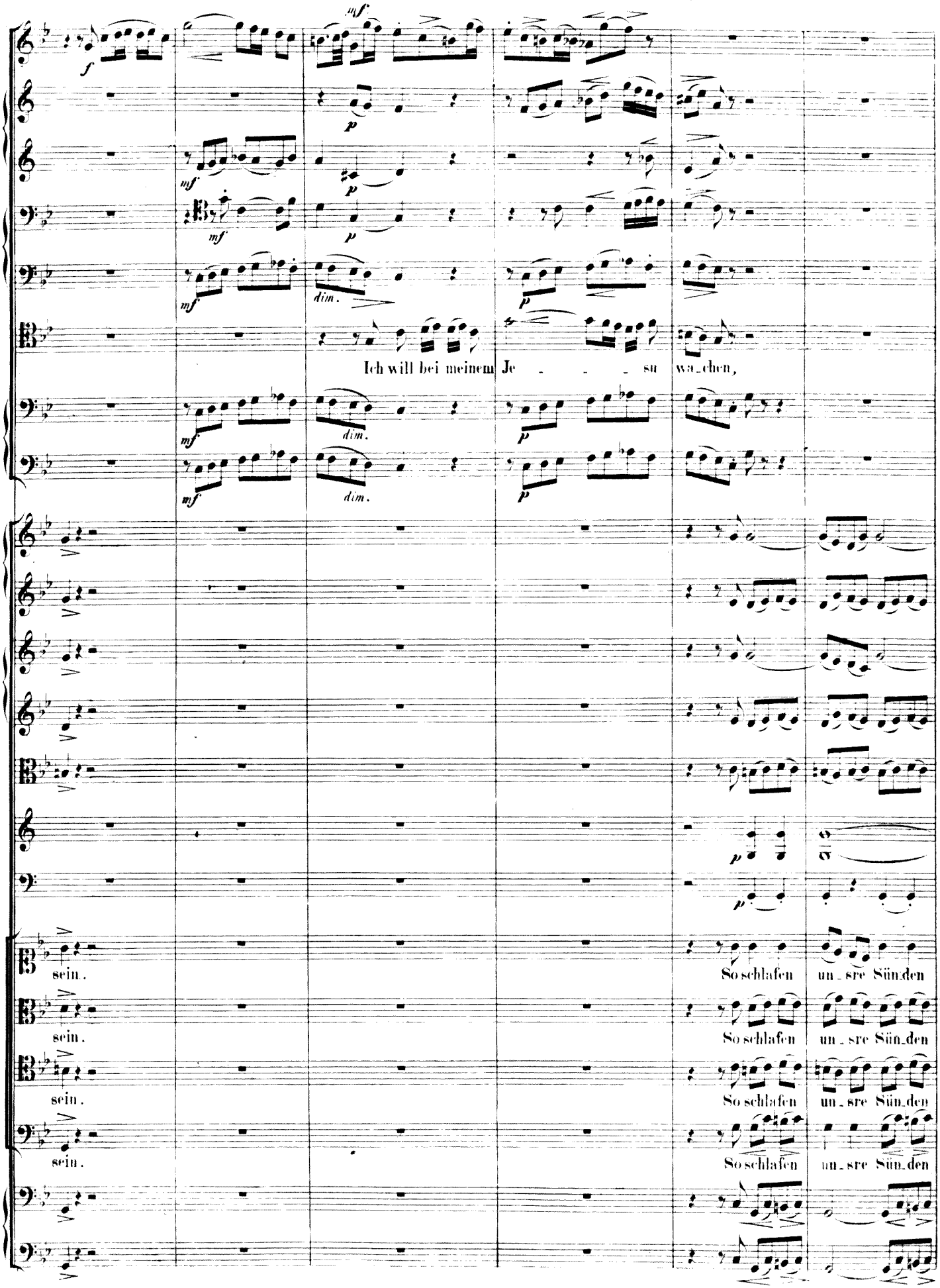
Original from

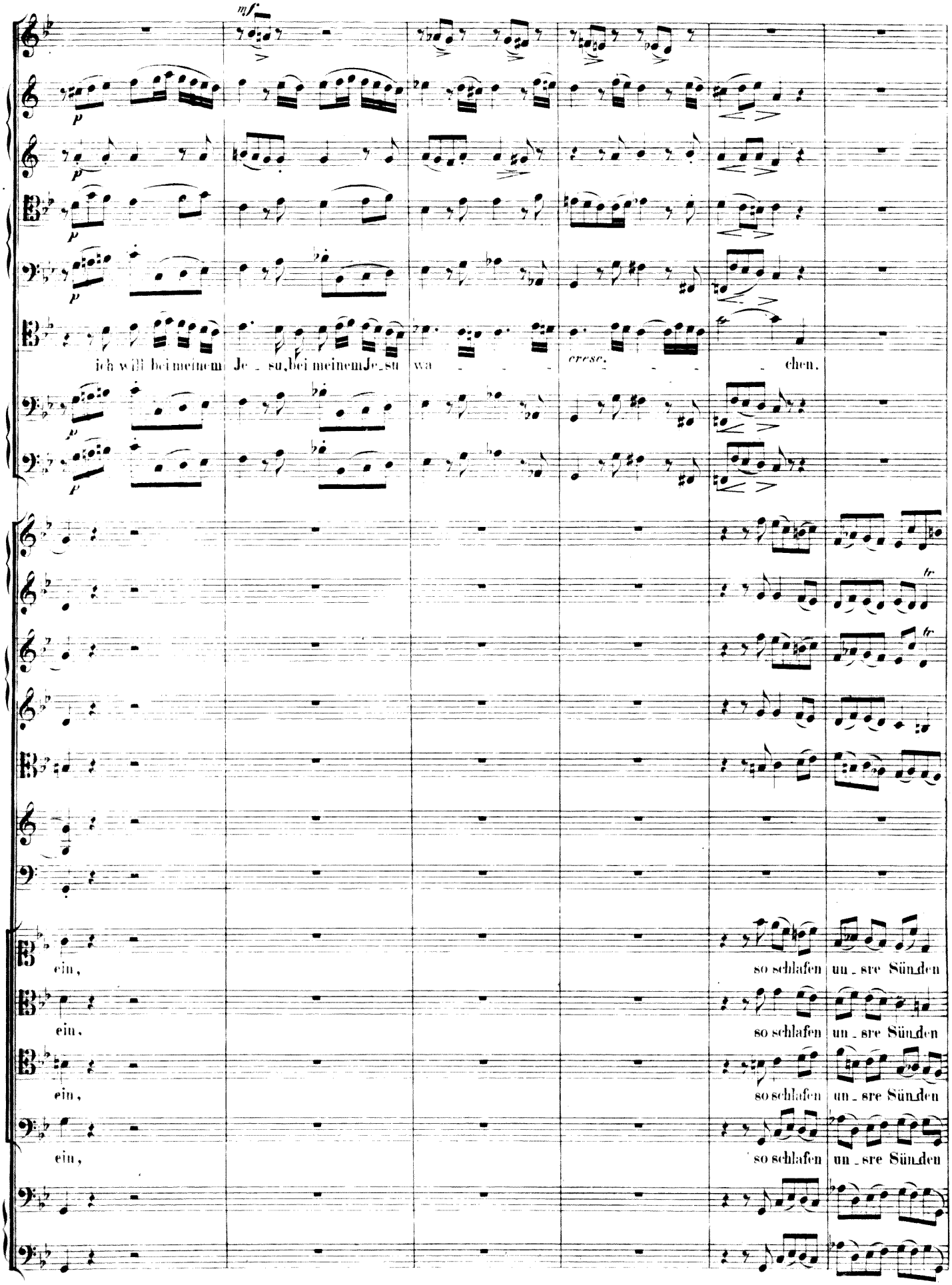


10928
Original from

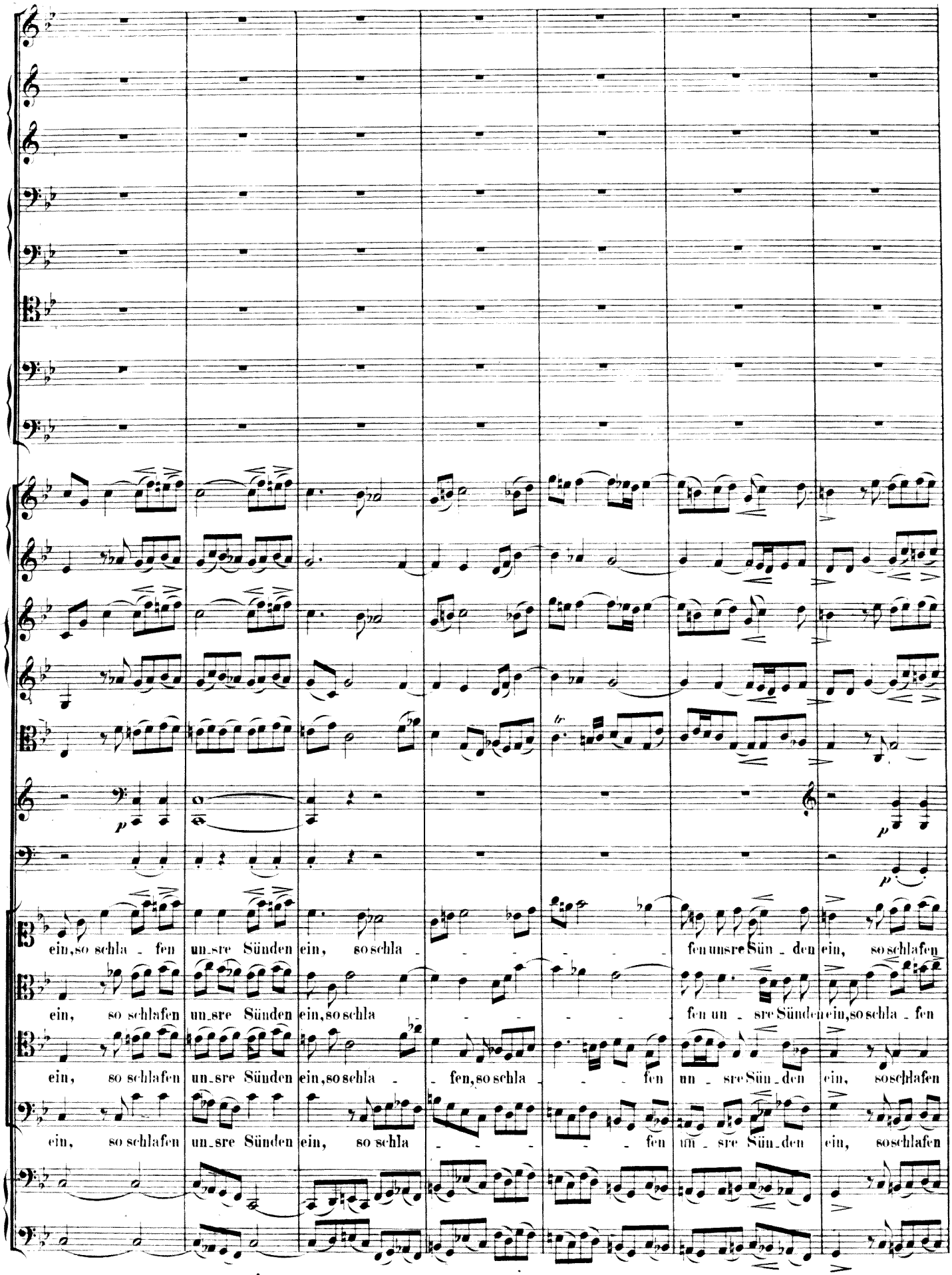

mf
p
ich will bei meinem Je - su, bei meinem Je - su wa - - - - - chen.
cresc.
fz
ein,
so schlafen un - sre Sünden
ein,
so schlafen un - sre Sünden
ein,
so schlafen un - sre Sünden
ein,
so schlafen un - sre Sünden

10975

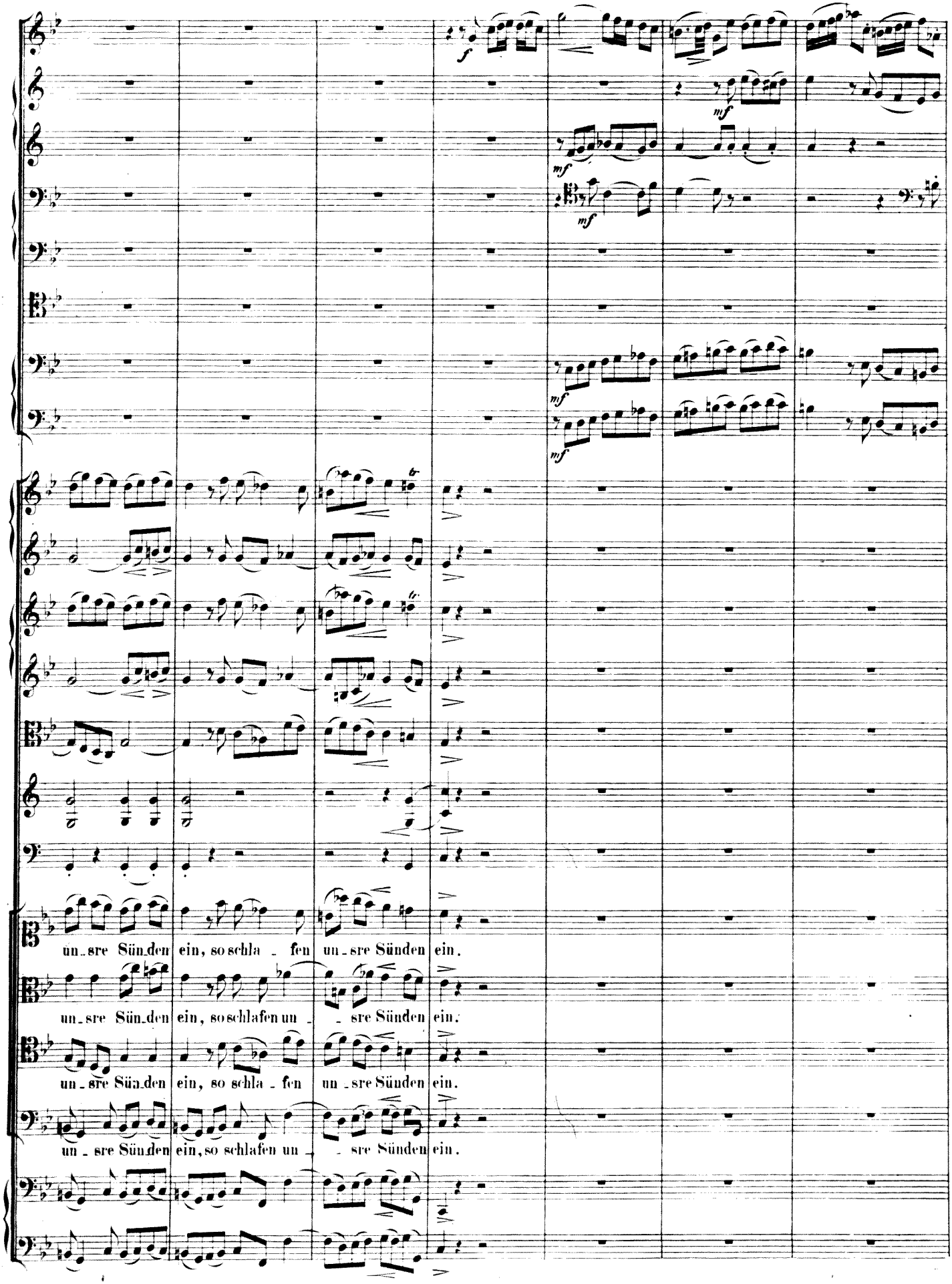

Ich will bei meinem Je - - - su wa_chen,
sein.
So schlafen un_sre Sün_den
sein.
So schlafen un_sre Sün_den
sein.
So schlafen un_sre Sün_den
sein.
So schlafen un_sre Sün_den



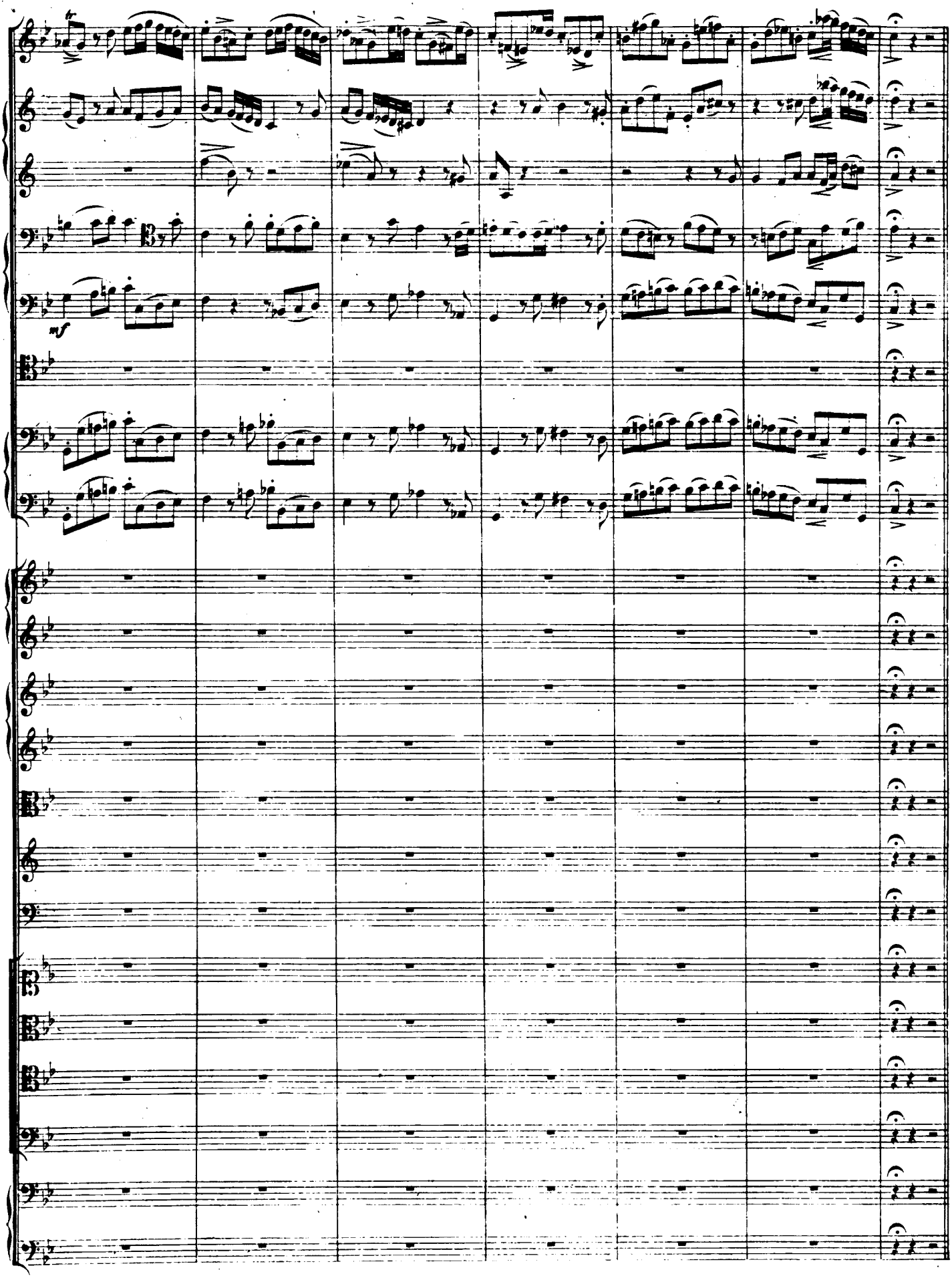
10978
Original from



Digitized by Google Original from



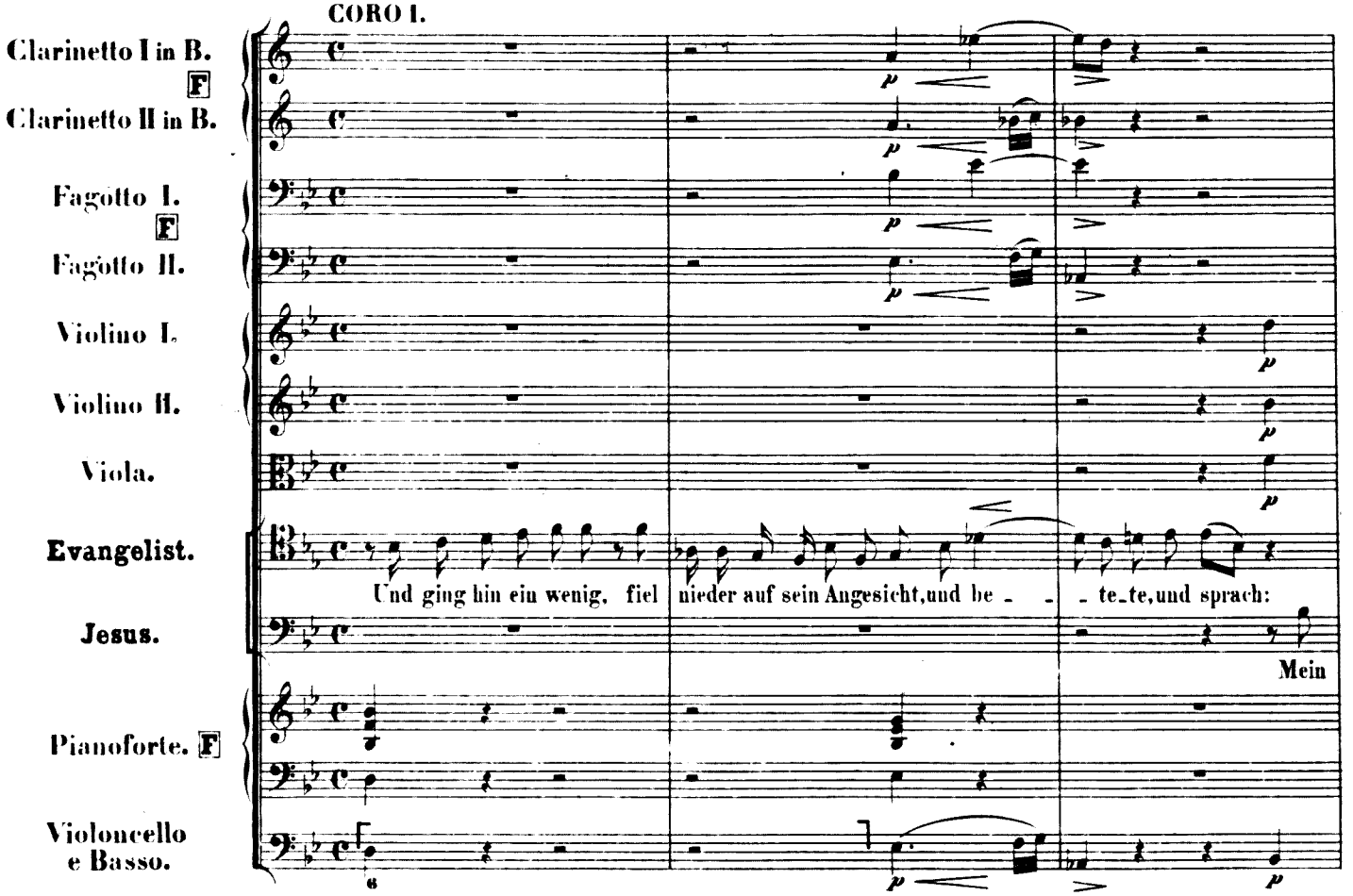
Original from

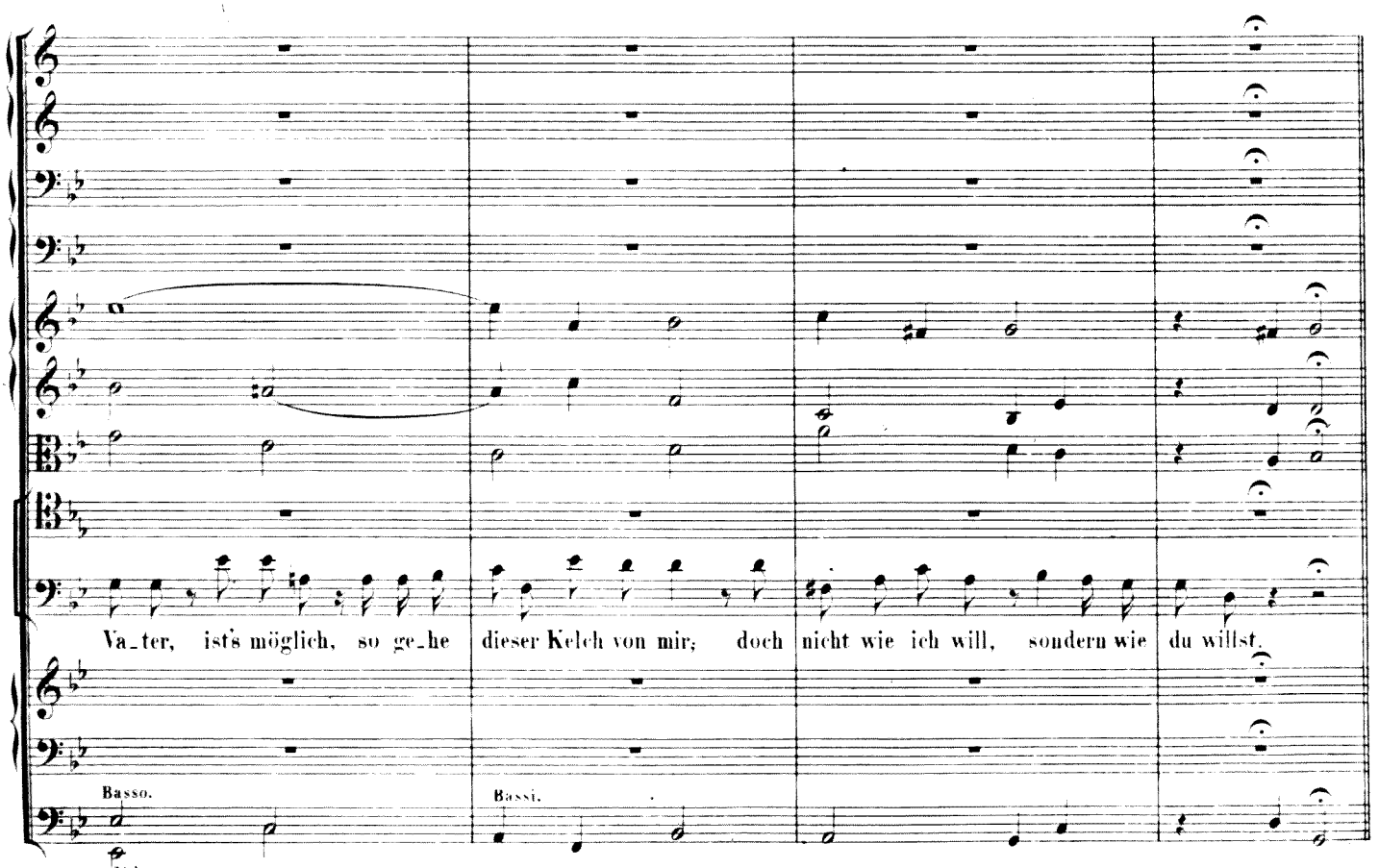


Original from

Nº 27. Recitativ.

CORO I.



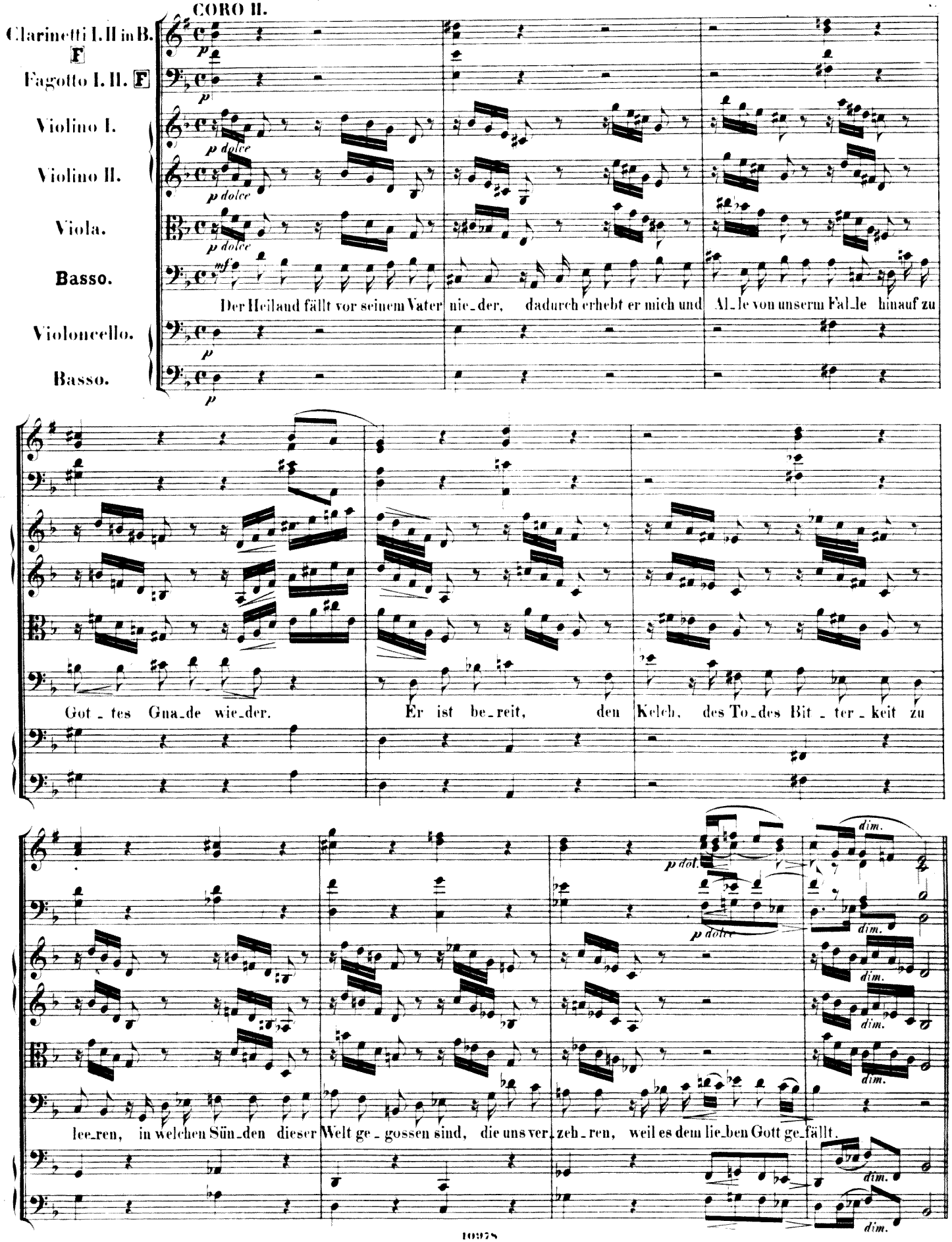


Google Original from

№ 28. Recitativ.

Andante. (♩ = 84.)

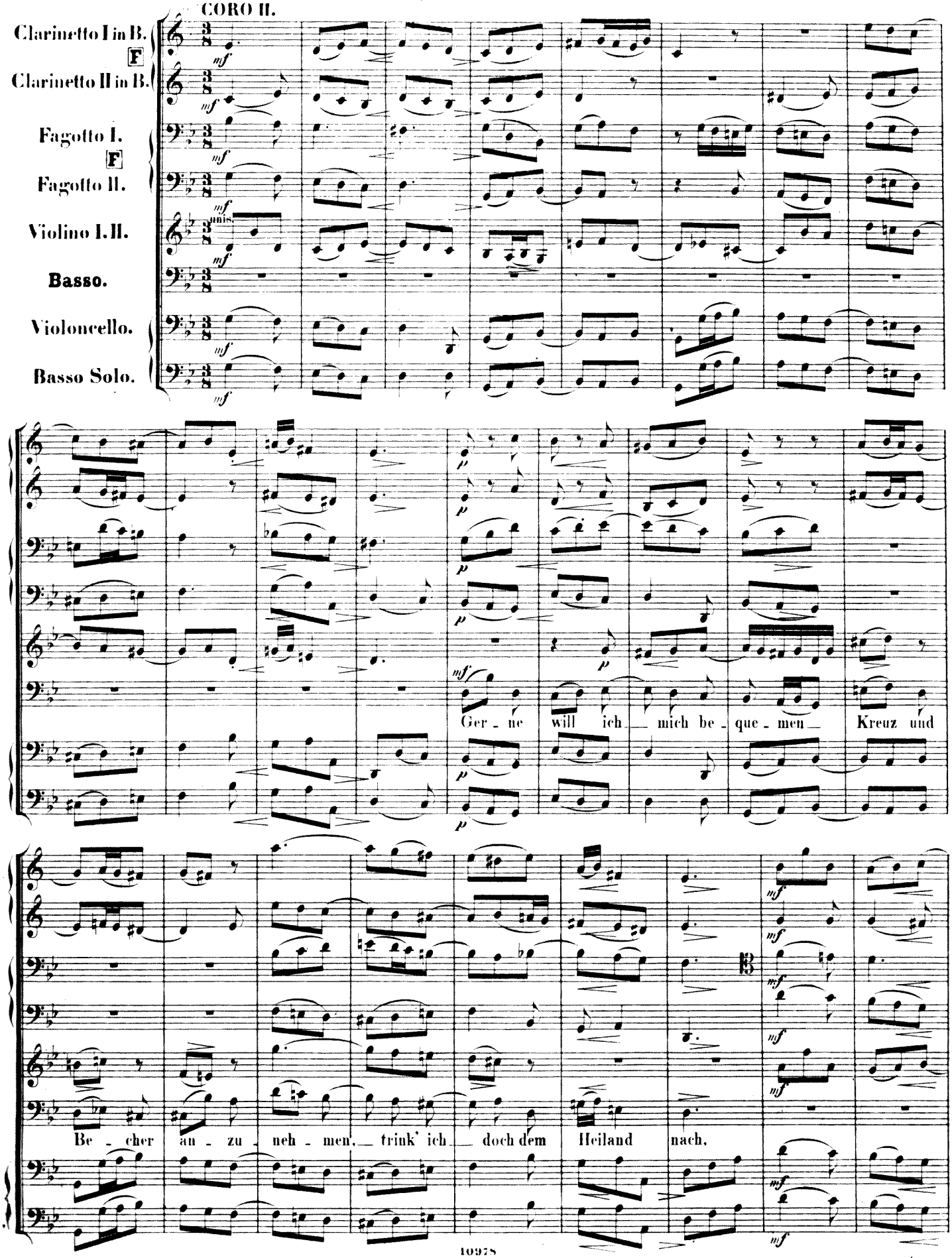
CORO II.



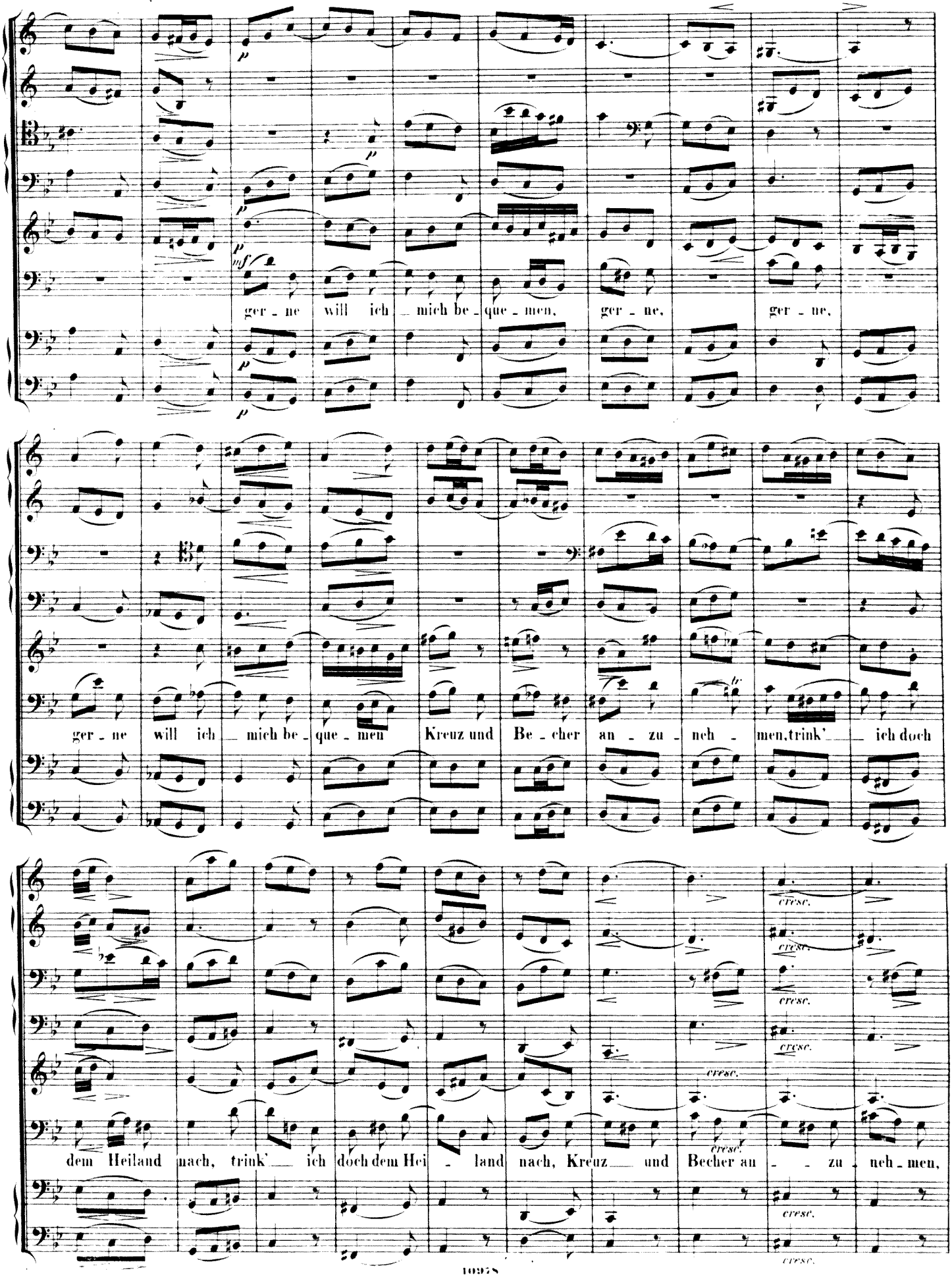
Nº 29. Arie.

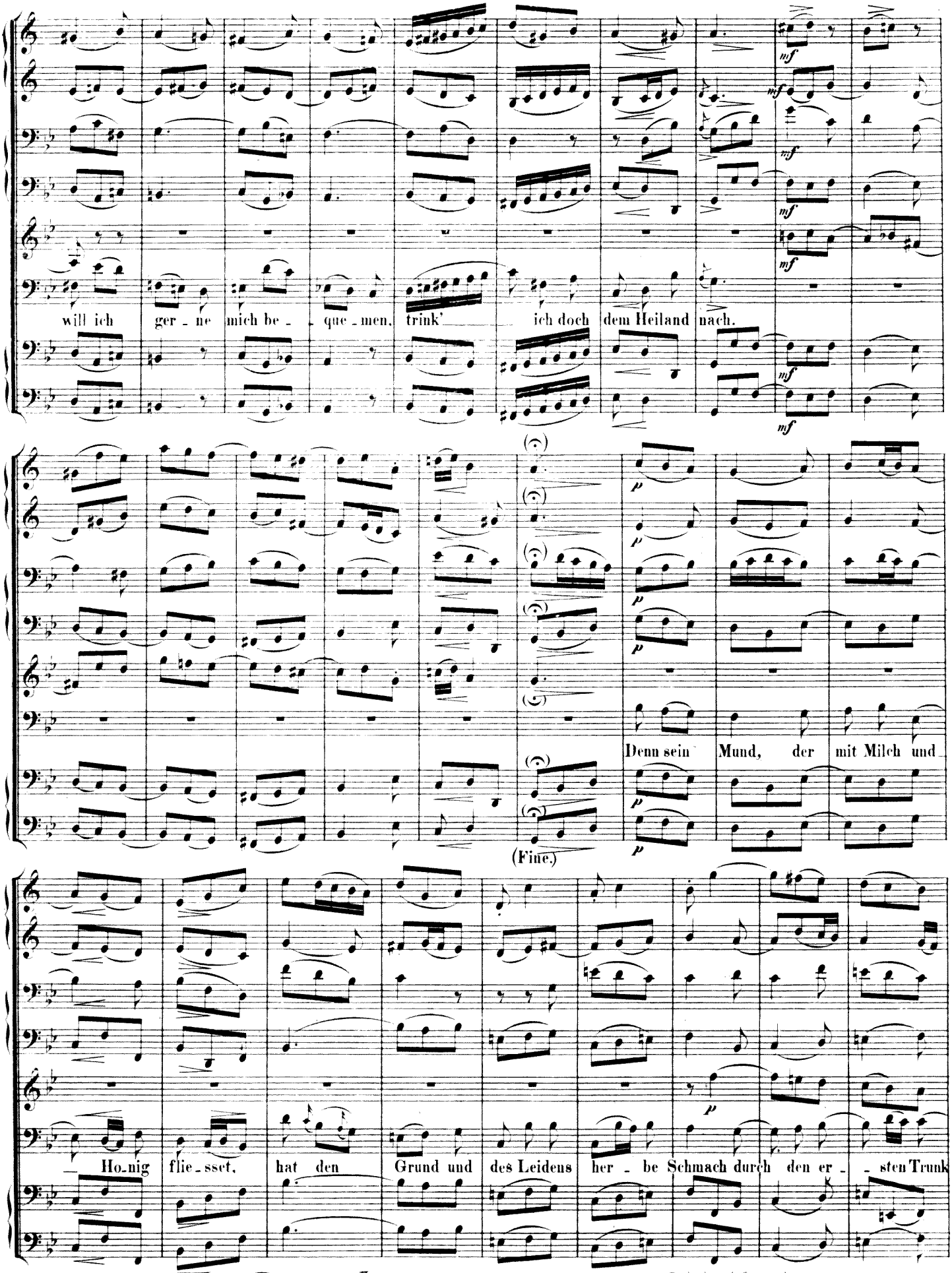
Andantino con moto. (♩ = 88.)

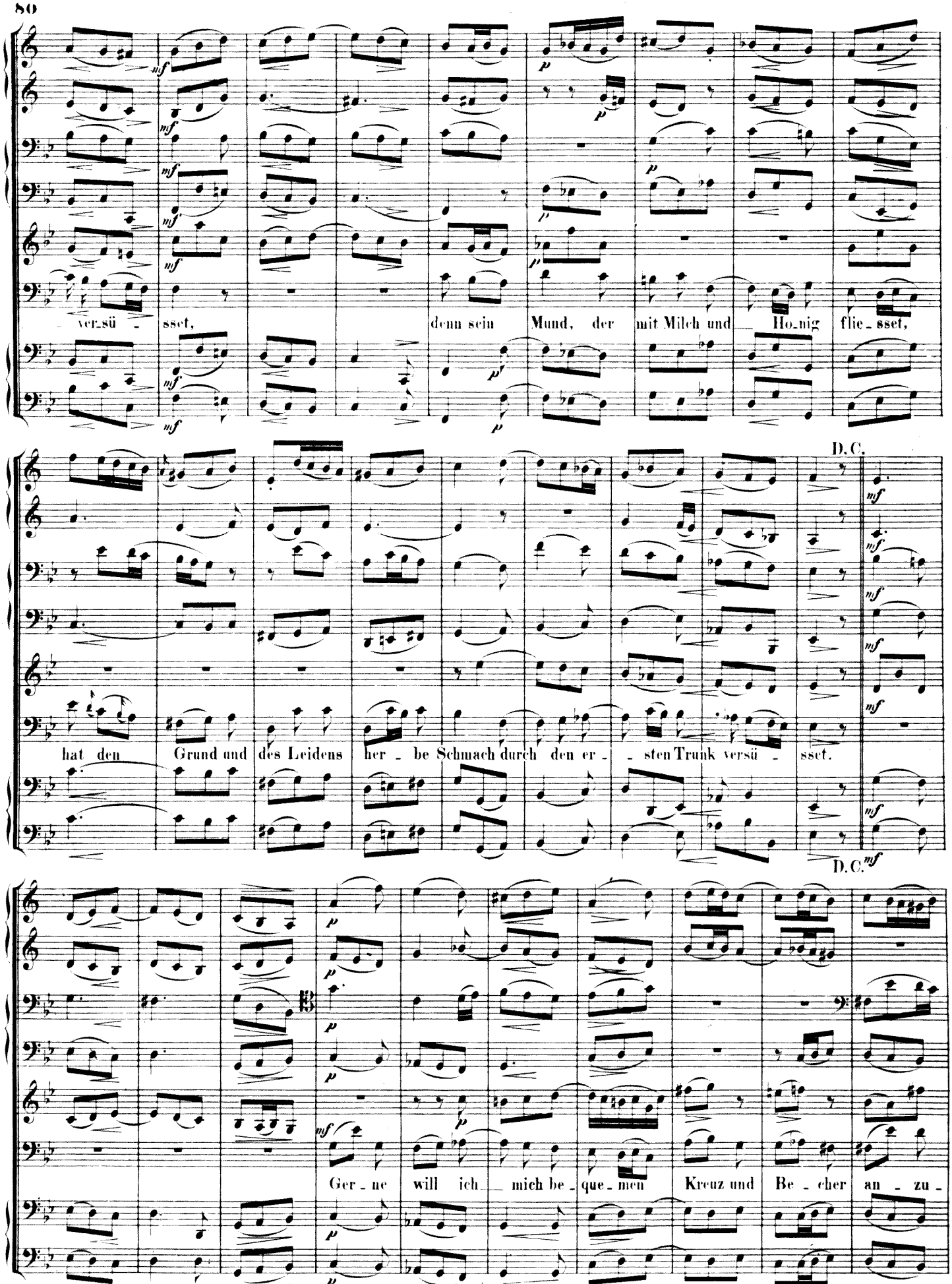
CORO II.

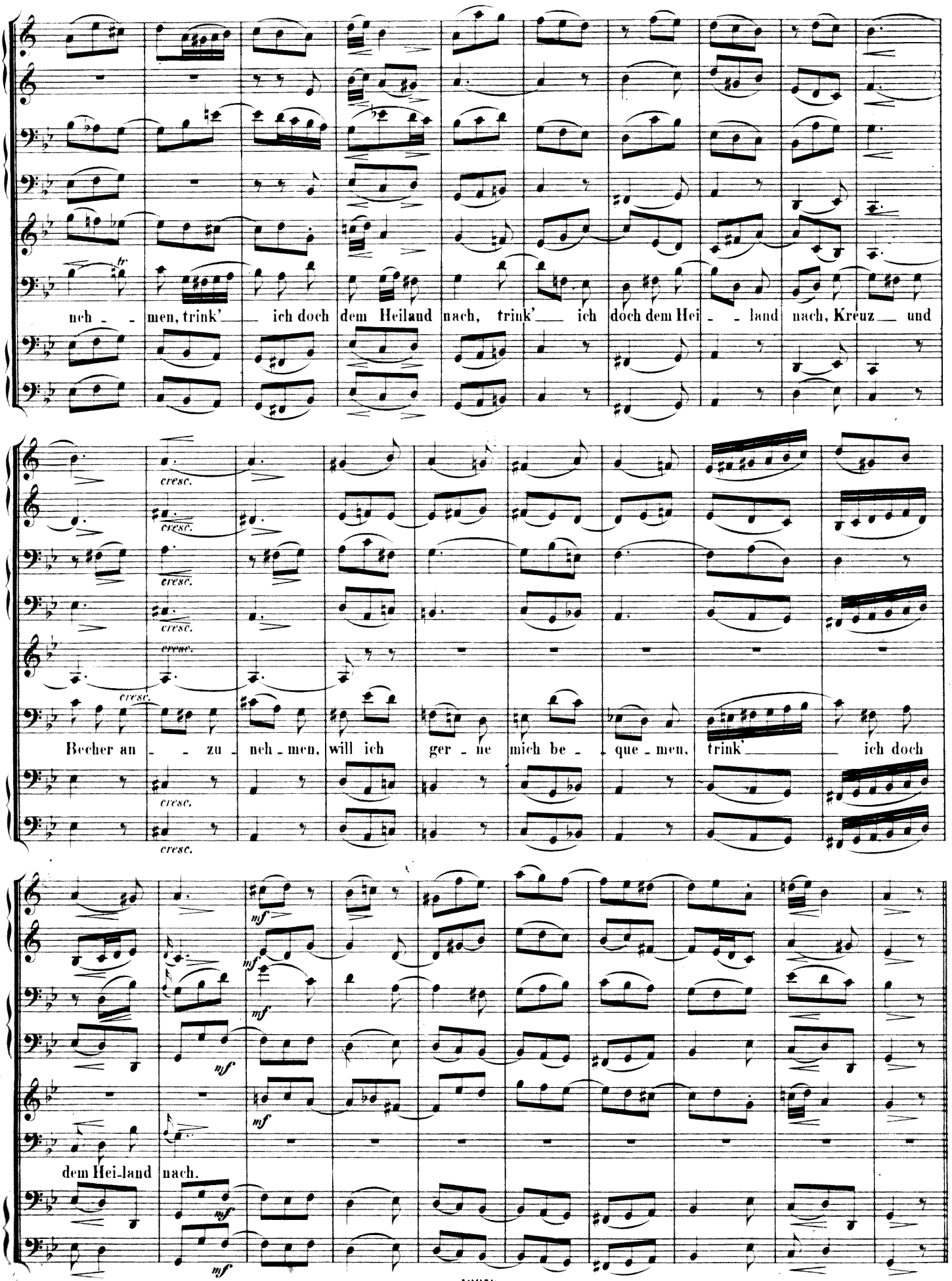


Original from


ger - ne will ich mich be - que - men, ger - ne, ger - ne,
ger - ne will ich mich be - que - men Kreuz und Be - cher an - zu - neh - men, trink' ich doch
dem Heiland nach, trink' ich doch dem Hei - land nach, Kreuz und Becher an - zu - neh - men,
cresc.

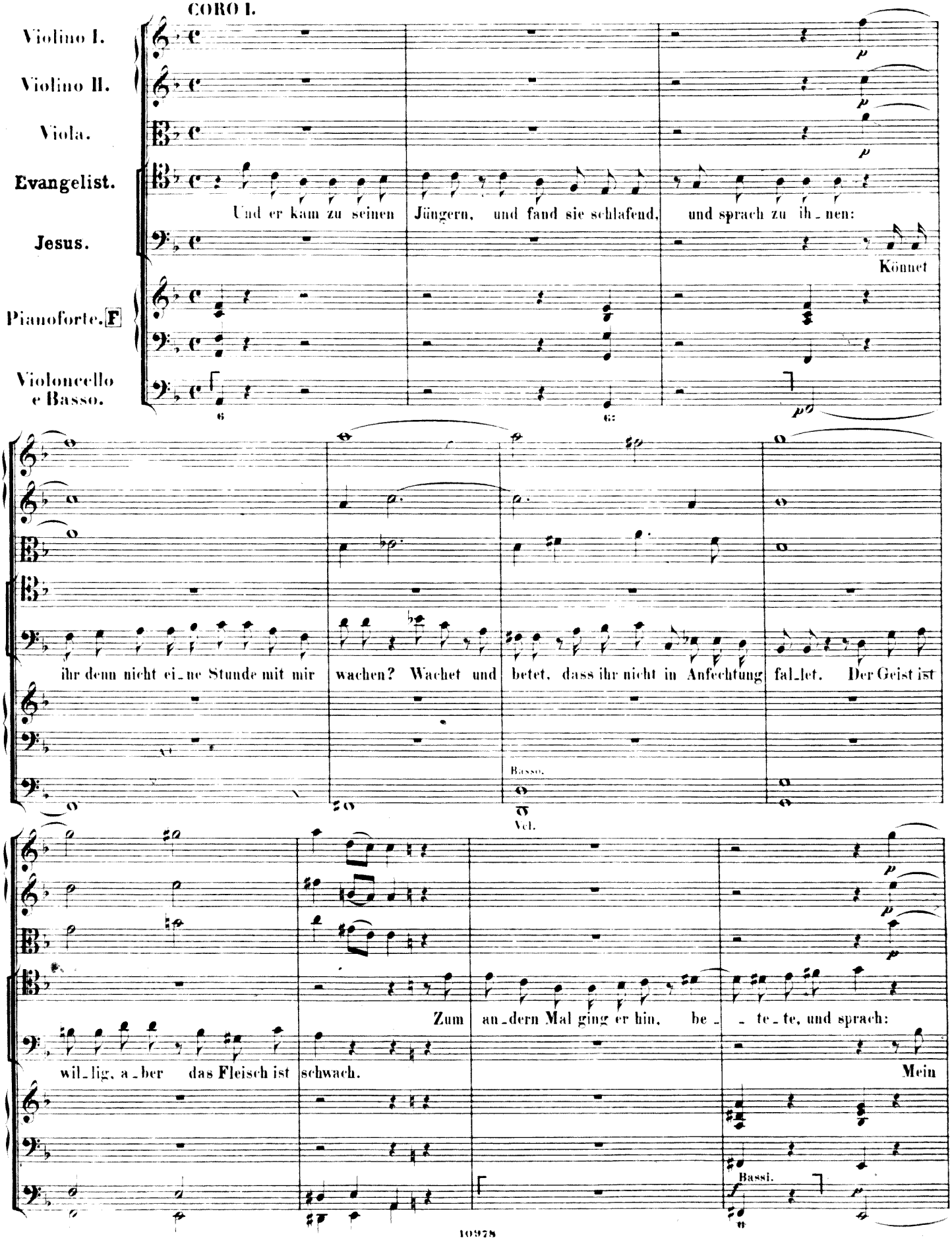

will ich ger - ne mich be - que - men, trink' ich doch dem Heiland nach.
Denn sein Mund, der mit Milch und
(Fine.)
Ho - nig flie - sset, hat den Grund und des Leidens her - be Schmach durch den er - sten Trunk

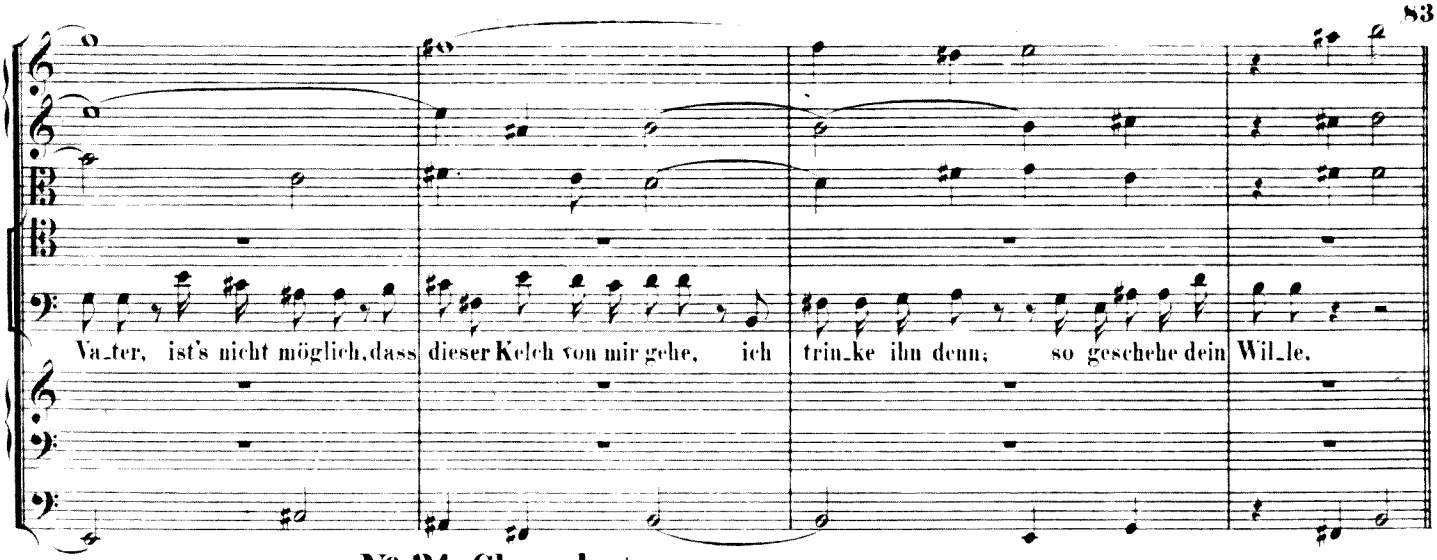

versü - sset, denn sein Mund, der mit Milch und Ho-nig flie-sset,
D.C.
hat den Grund und des Leidens her - be Schmach durch den er - - sten Trunk versü - sset.
D.C.
Ger - ne will ich mich be - que - men Kreuz und Be - cher an - zu -


nehmen, trink'___ ich doch dem Heiland nach, trink'___ ich doch dem Hei_land nach, Kreuz___ und
Becher an_zu_neh_men, will ich ger_ne mich be_que_men, trink'___ ich doch
dem Hei_land nach.

№ 30. Recitativ.

CORO I.





№ 31. Choral. (♩ = 84.)

CORO I.II.

Soprano.
Flauto traverso I.II.
Oboe I.II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

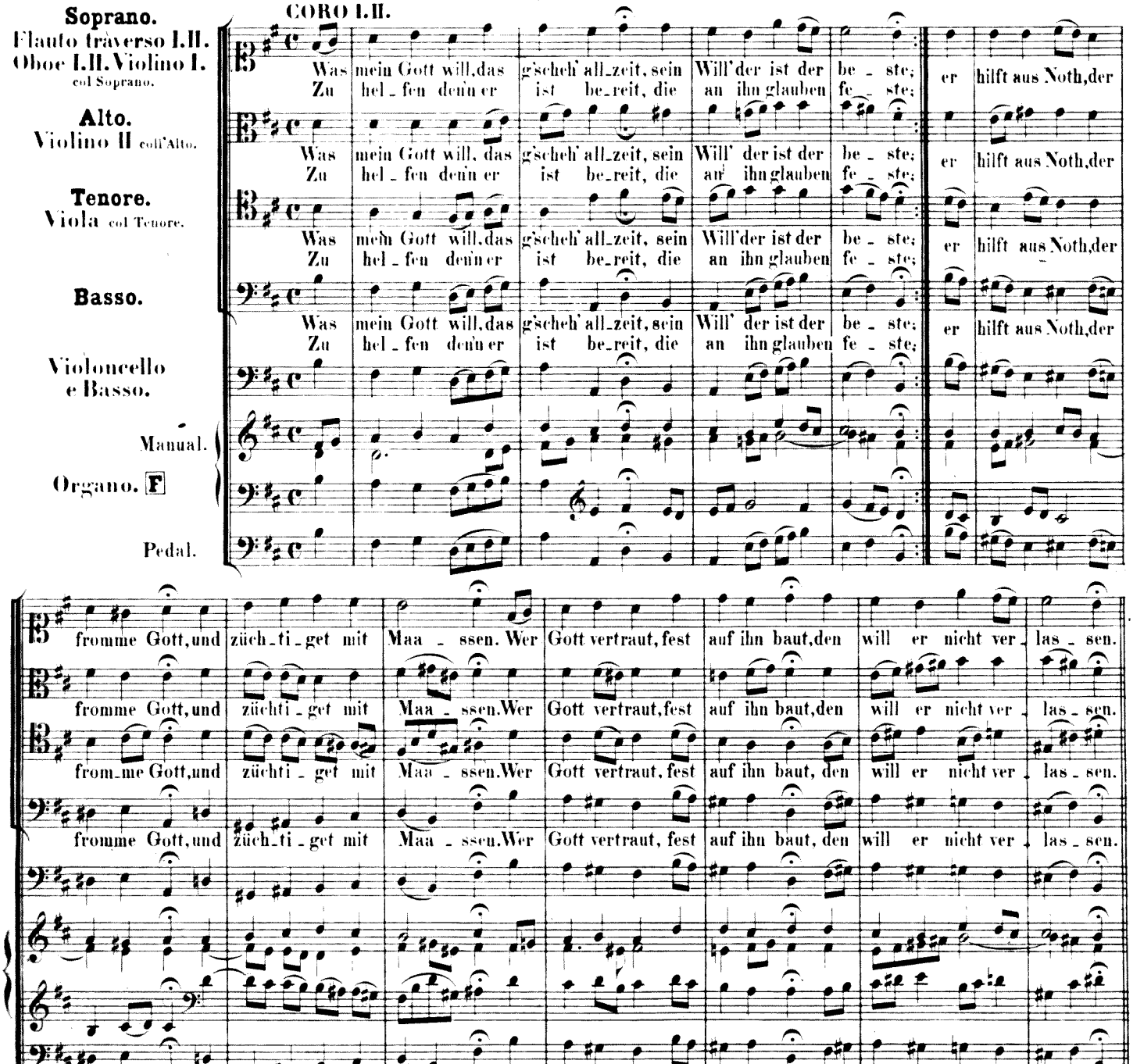
Basso.

Violoncello e Basso.

Manual.

Organo. F

Pedal.



Nº 32. Recitativ.

CORO I.

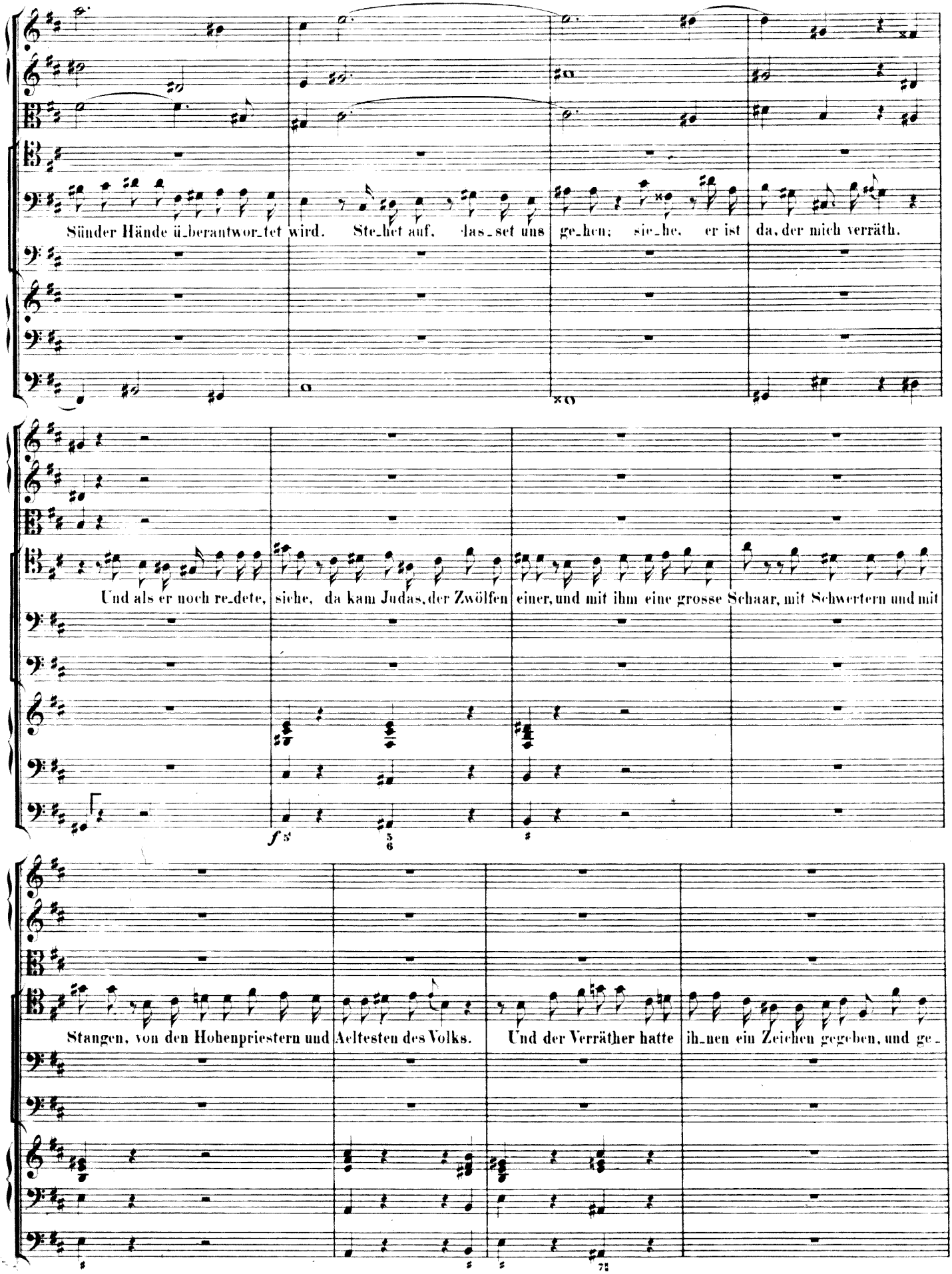
Violino I.
Violino II.
Viola.
Evangelist.
Jesus.
Judas.
Pianoforte. F
Violoncello è Basso.

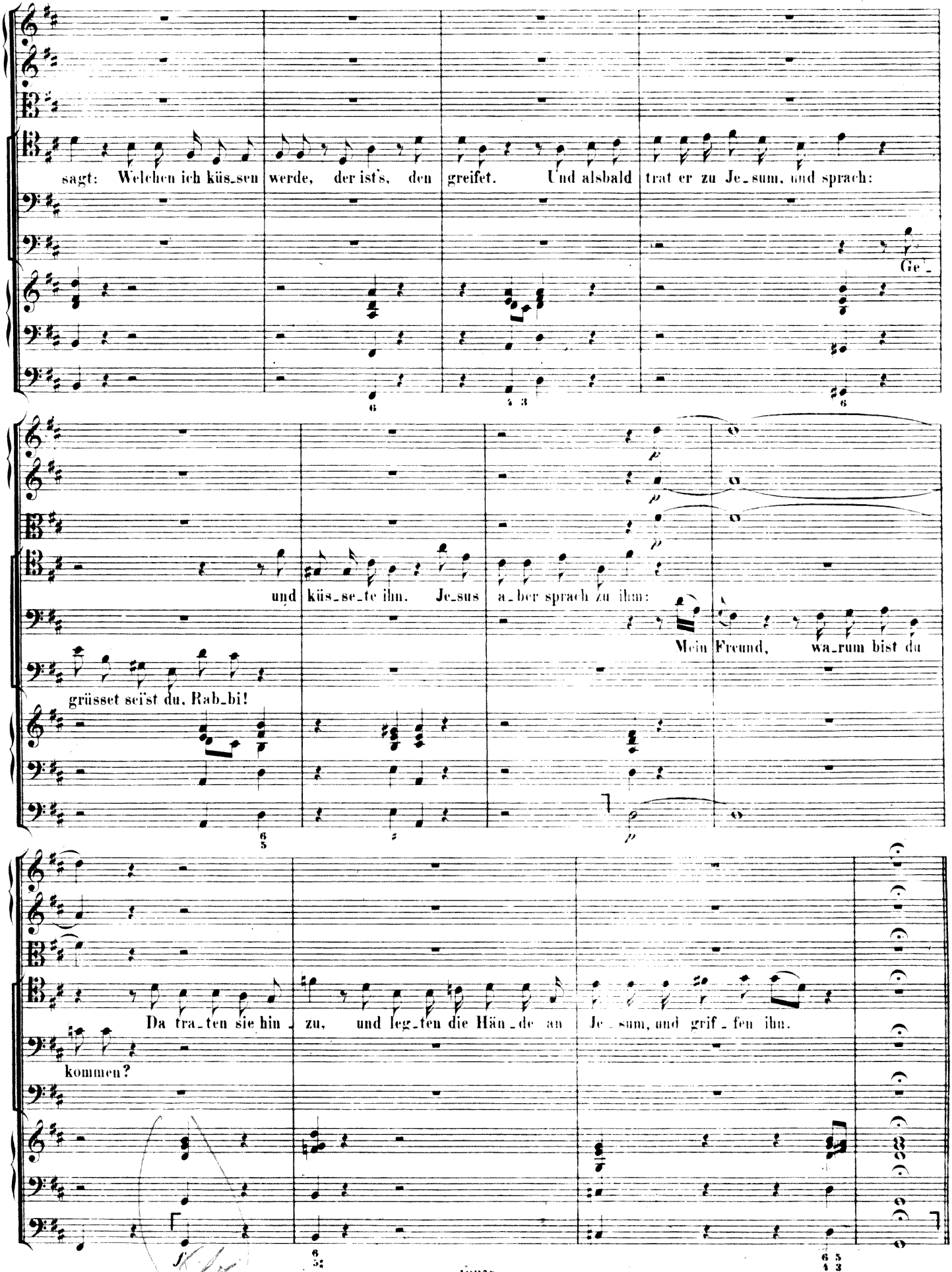
Und er kam und fand sie aber schlafend, und ihre Augen waren voll Schlafs. Und er liess sie, und ging

abermals hin, und be_te_te zum dritten Mal, und re_de_te dieselbigen Worte. Da kam er zu seinen Jüngern, und sprach zu

ihnen:

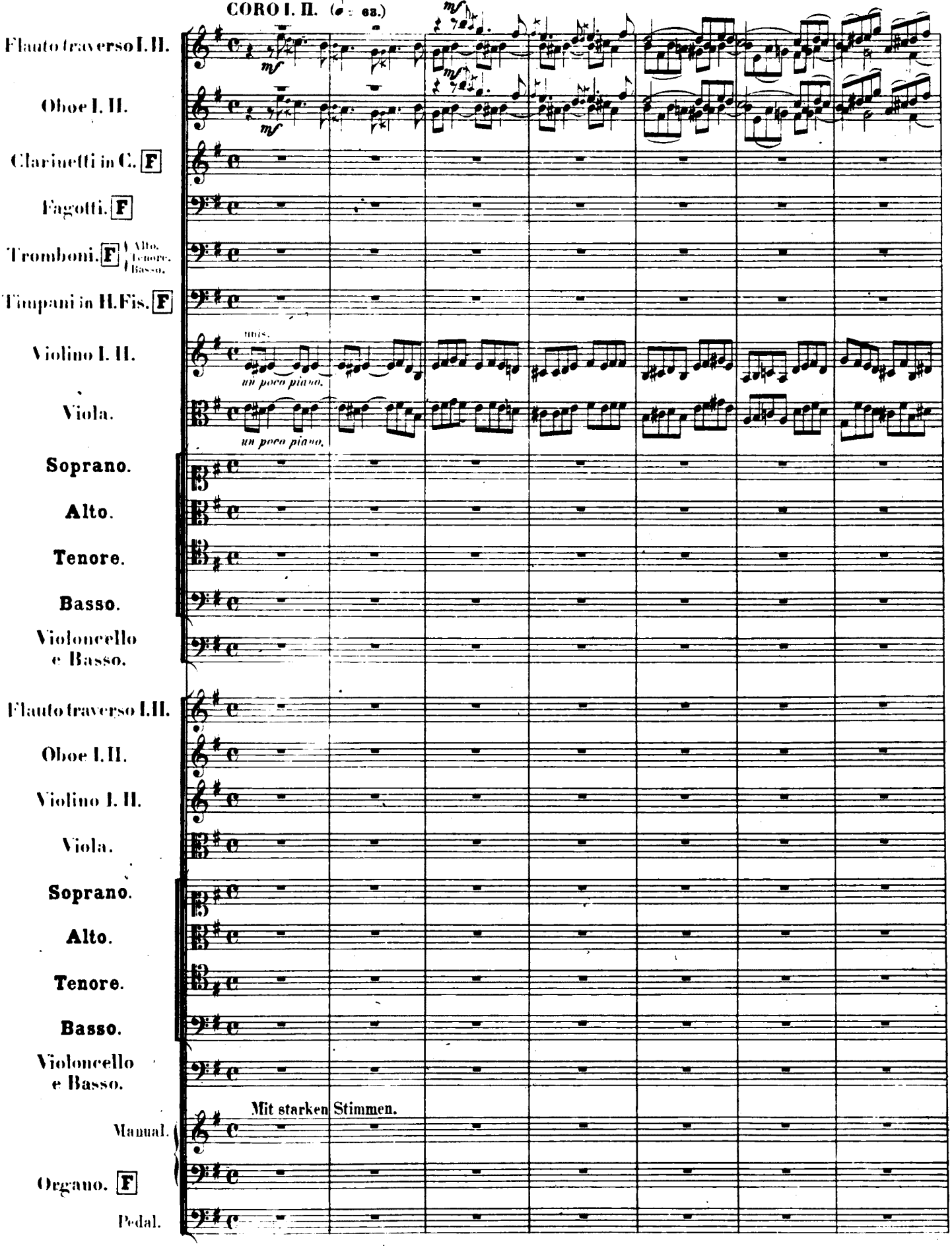
Ach! wollt ihr nun schlafen und ruhen? Siehe, die Stunde ist hier, dass des Menschen Sohn in der

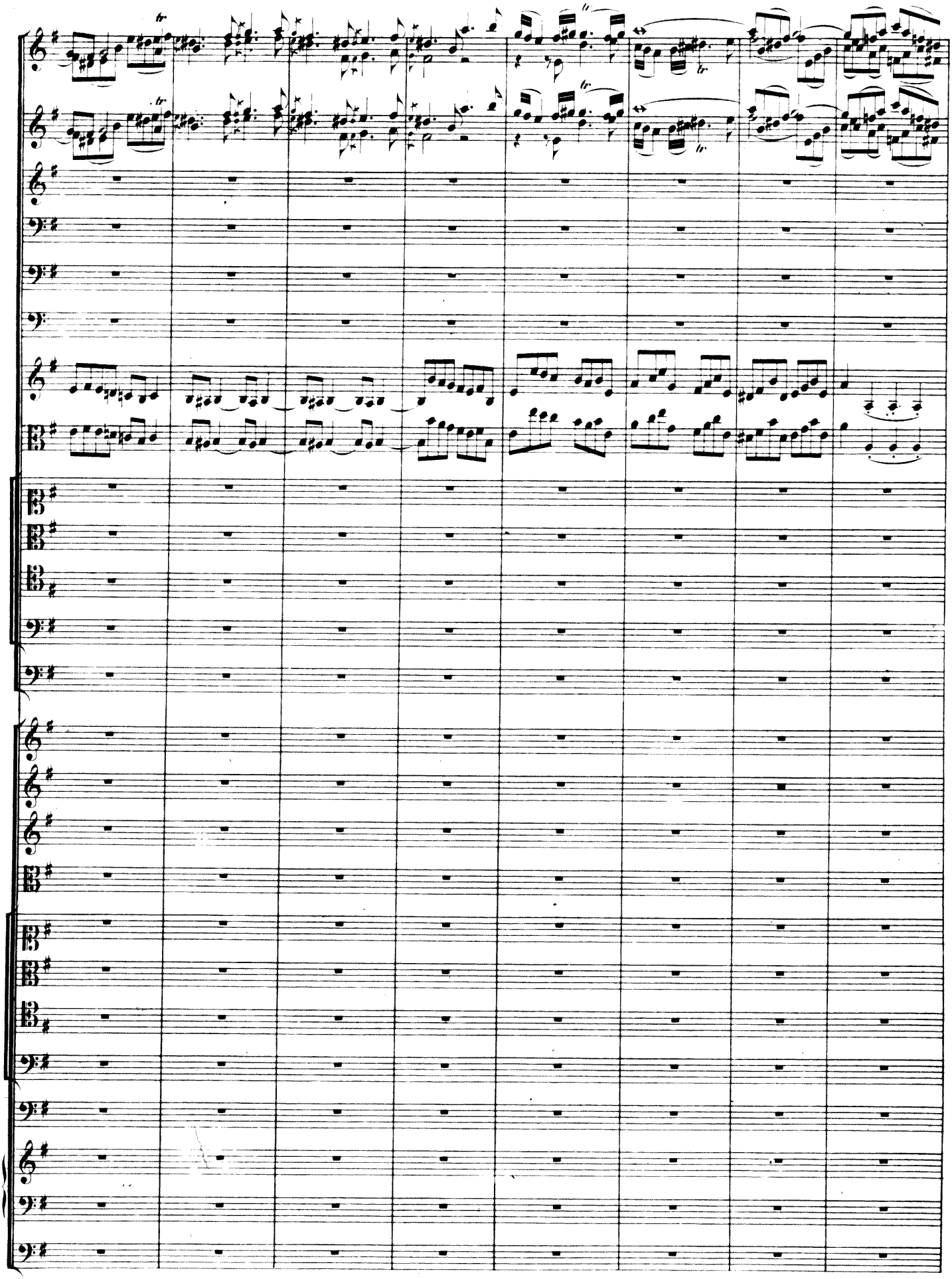

Sünder Hände ü_berantwor_tet wird. Ste_het auf, las_set uns ge_hen; sie_he, er ist da, der mich verräth.
Und als er noch re_dete, siehe, da kam Judas, der Zwölfen einer, und mit ihm eine grosse Schaar, mit Schwertern und mit
Stangen, von den Hohenpriestern und Aeltesten des Volks. Und der Verräther hatte ih_nen ein Zeichen gegeben, und ge_

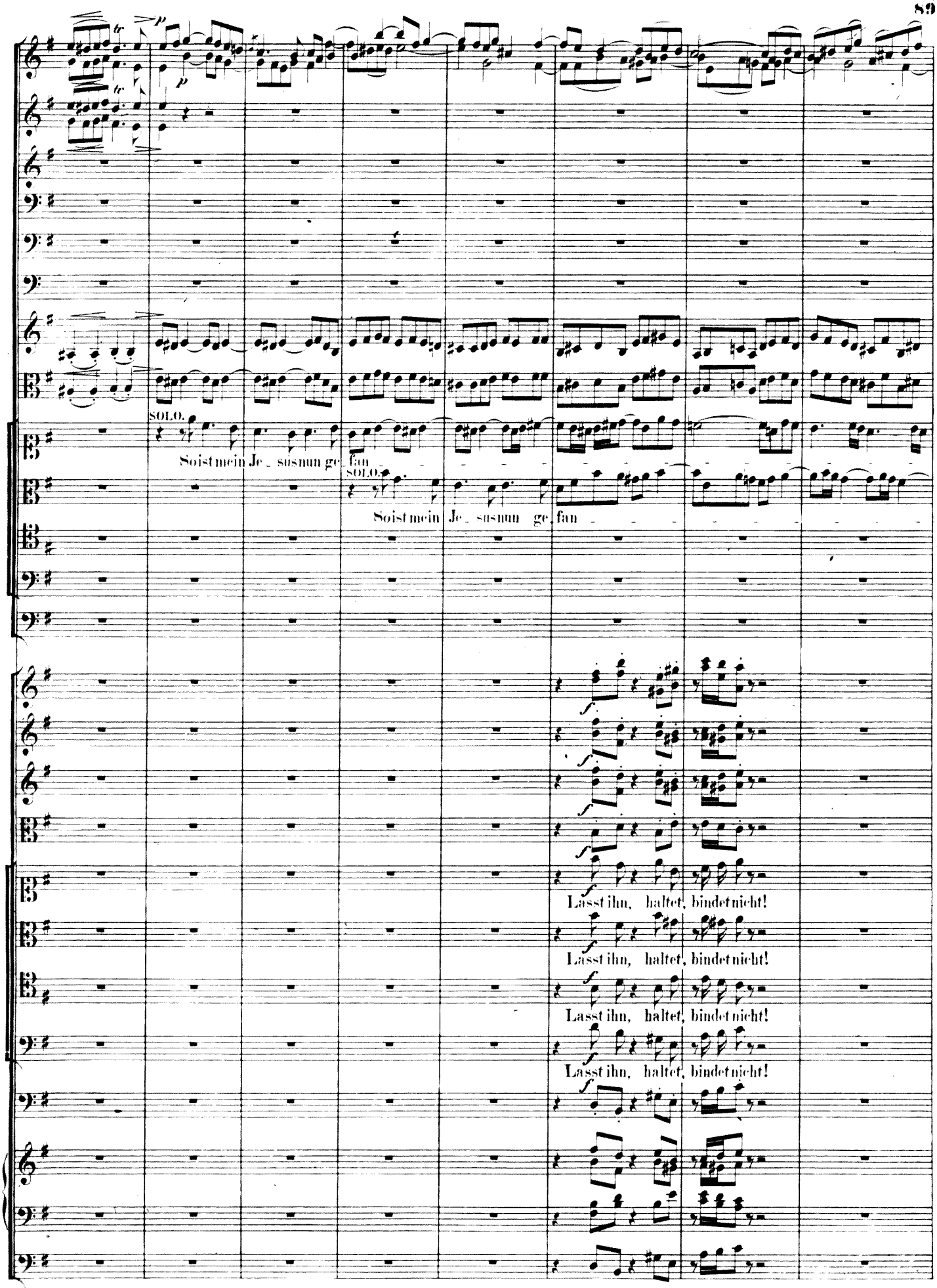

sagt: Welchen ich küs_sen werde, der ist's, den greifet. Und alsbald trat er zu Je_sum, und sprach: Ge_
und küs_se_te ihn. Je_sus a_ber sprach zu ihm: Mein Freund, wa_rum bist du
grüsset sei'st du, Rab_bi!
Da tra_ten sie hin_ zu, und leg_ten die Hän_de an Je_sum, und grif_fen ihn.
kommen?

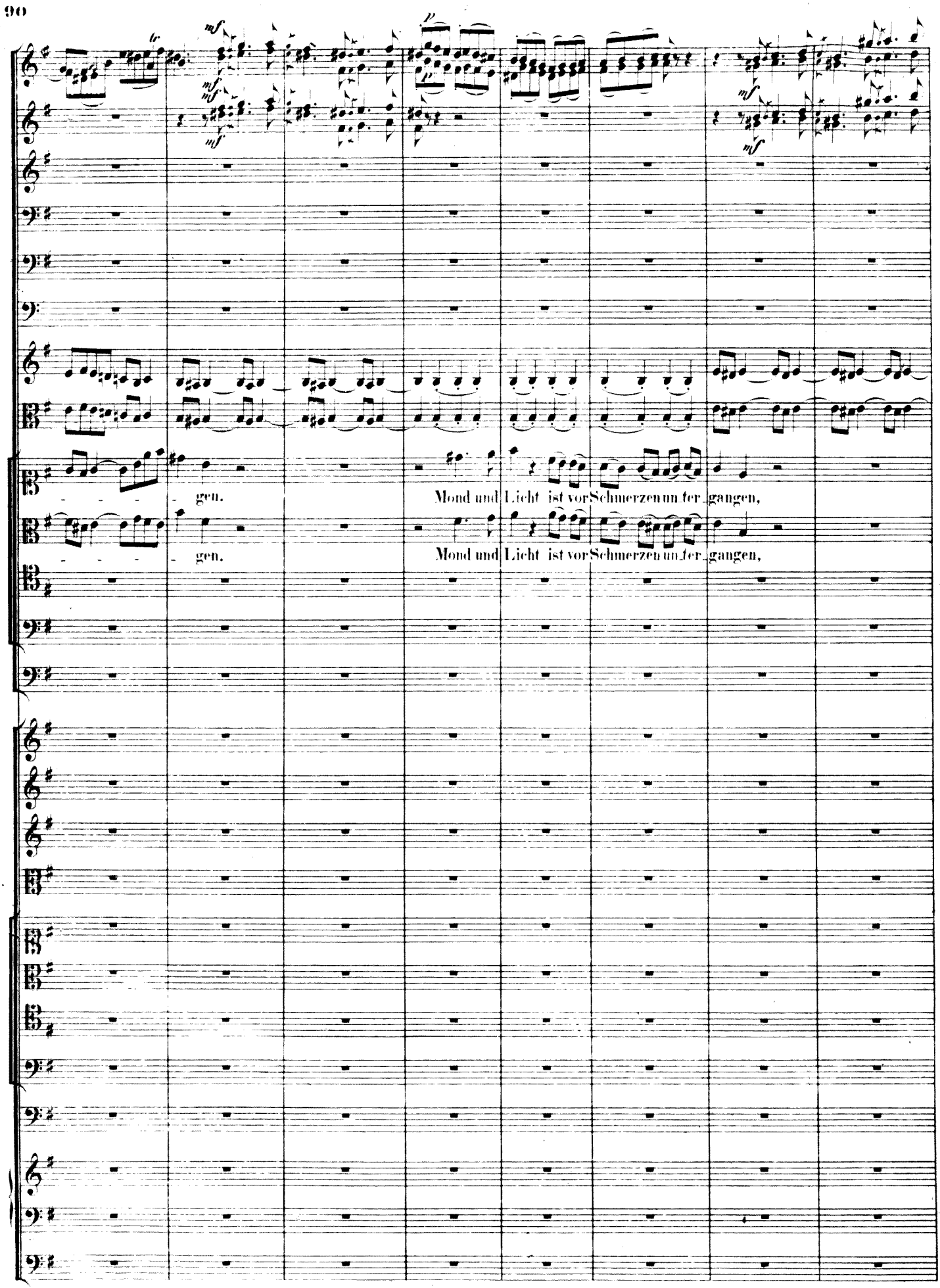
Nº 33. Duett und Chor.

CORO I. II. (♩ = 63.)

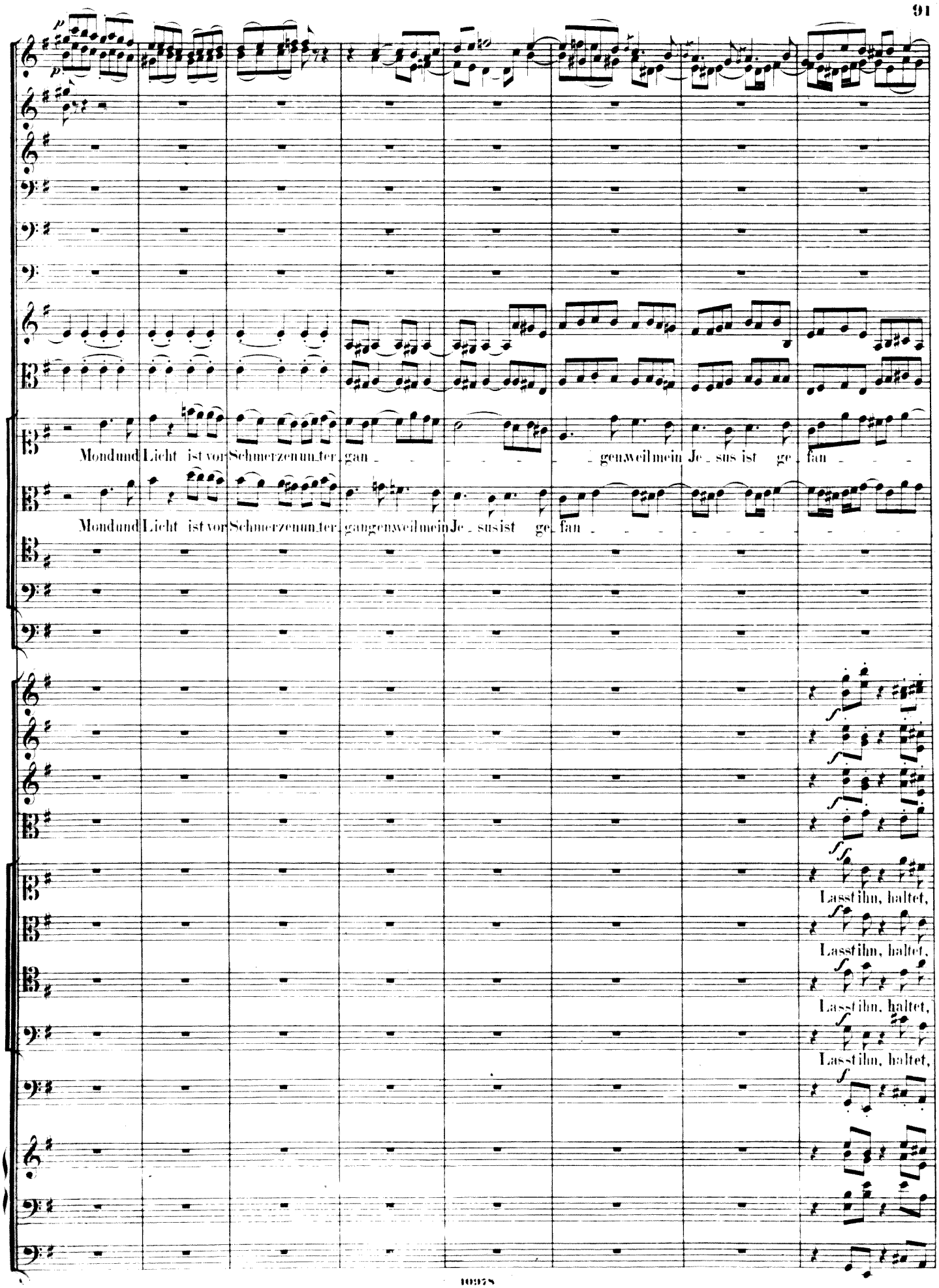




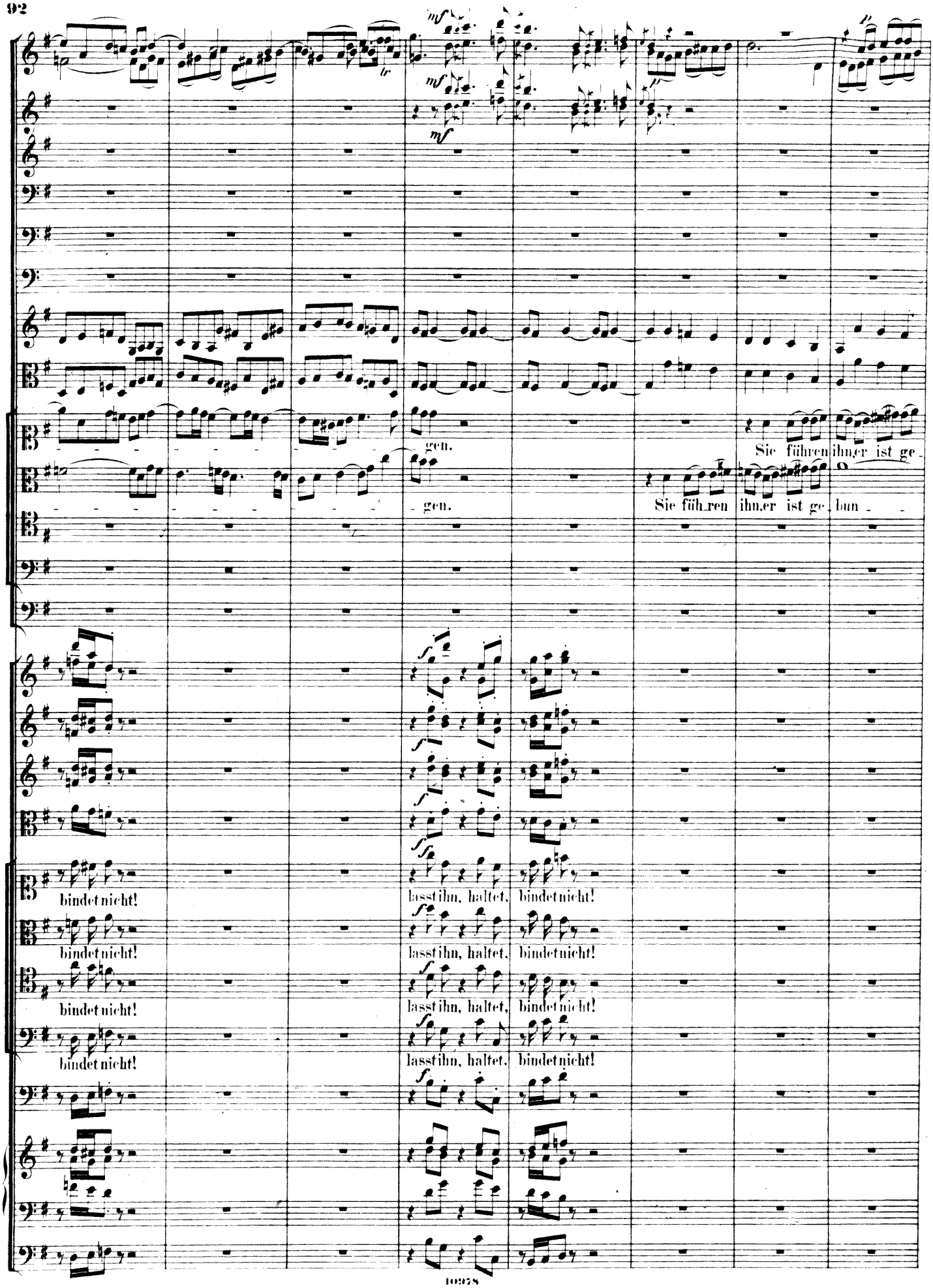

SOLO.
Soist mein Je_ susnun ge_ fan
SOLO.
Soist mein Je_ susnun ge_ fan
Lasst ihn, haltet, bindet nicht!
Lasst ihn, haltet, bindet nicht!
Lasst ihn, haltet, bindet nicht!
Lasst ihn, haltet, bindet nicht!



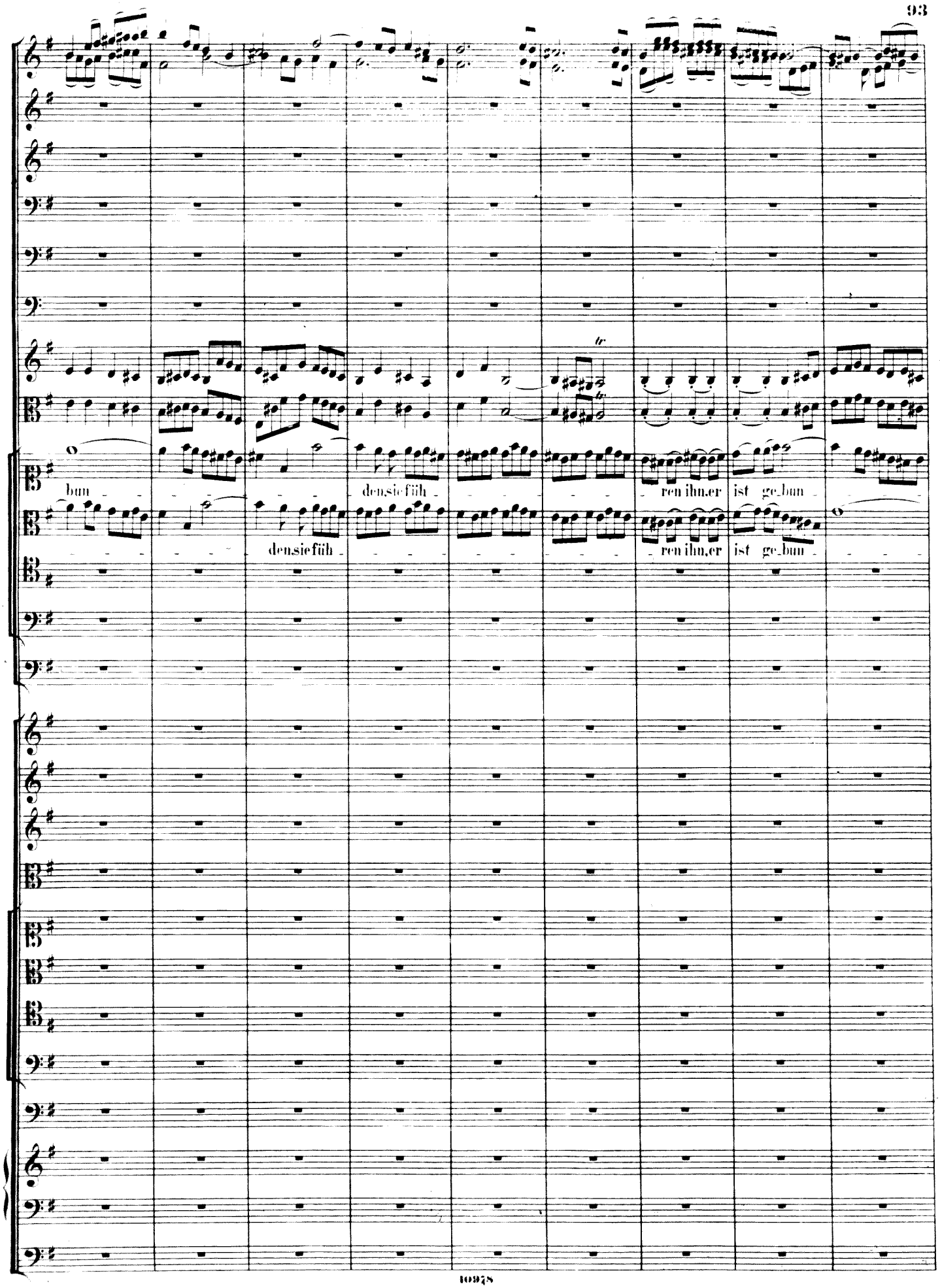
Digitized by Google
Original from



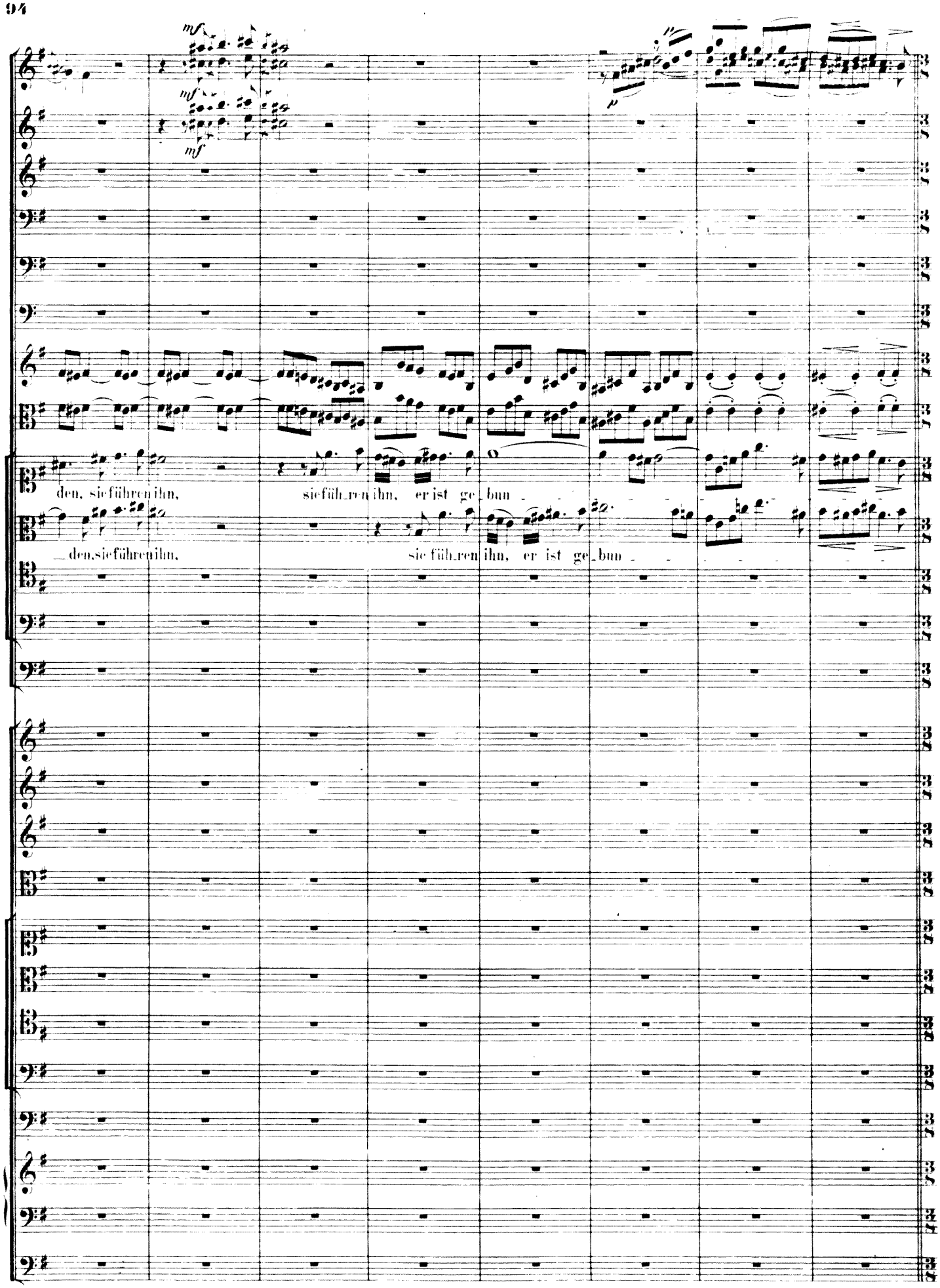
Original from



Digitized by Google Original from

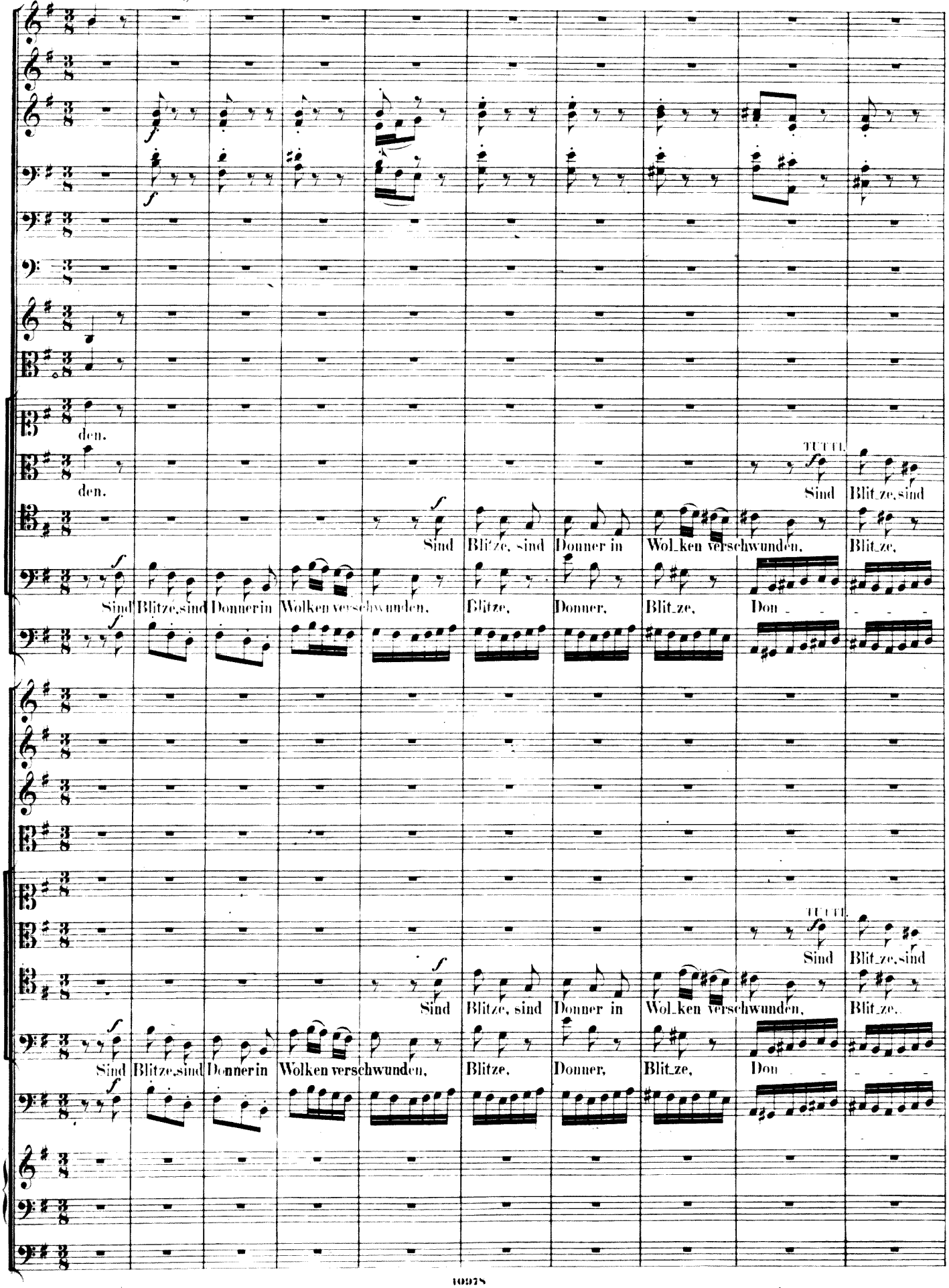


Original from

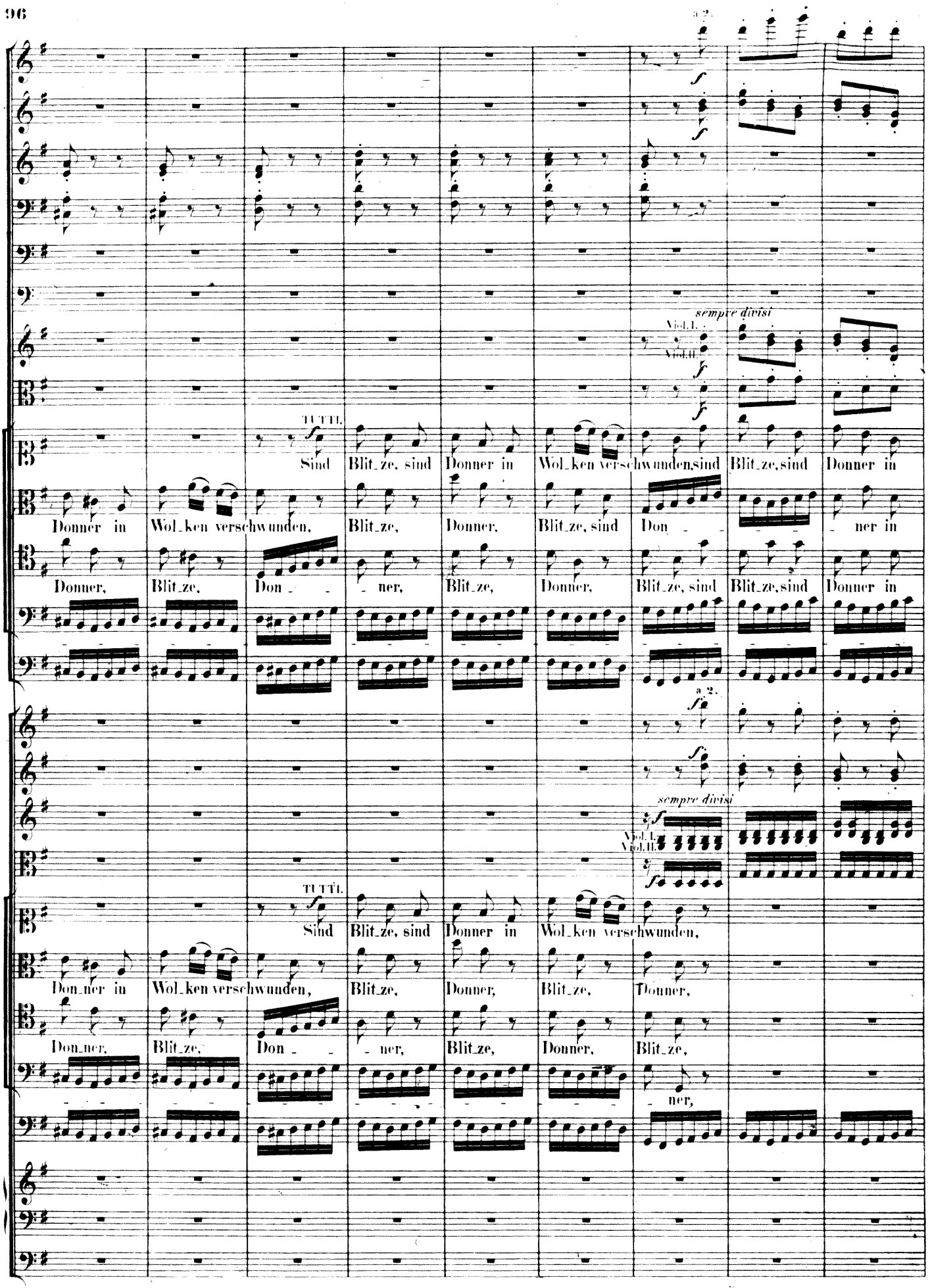


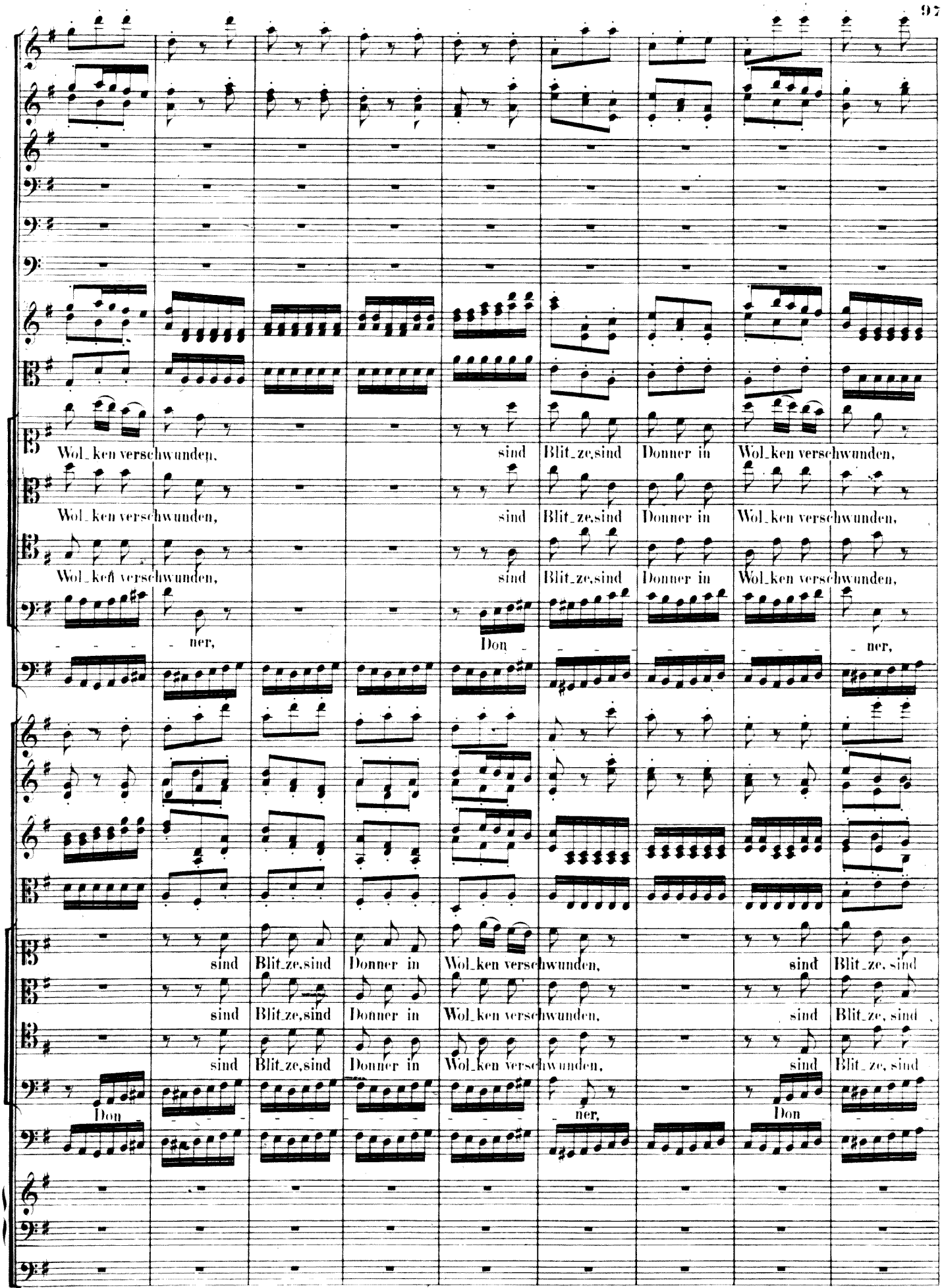
Digitized by Google Original from

Vivace. (♩= 84.)

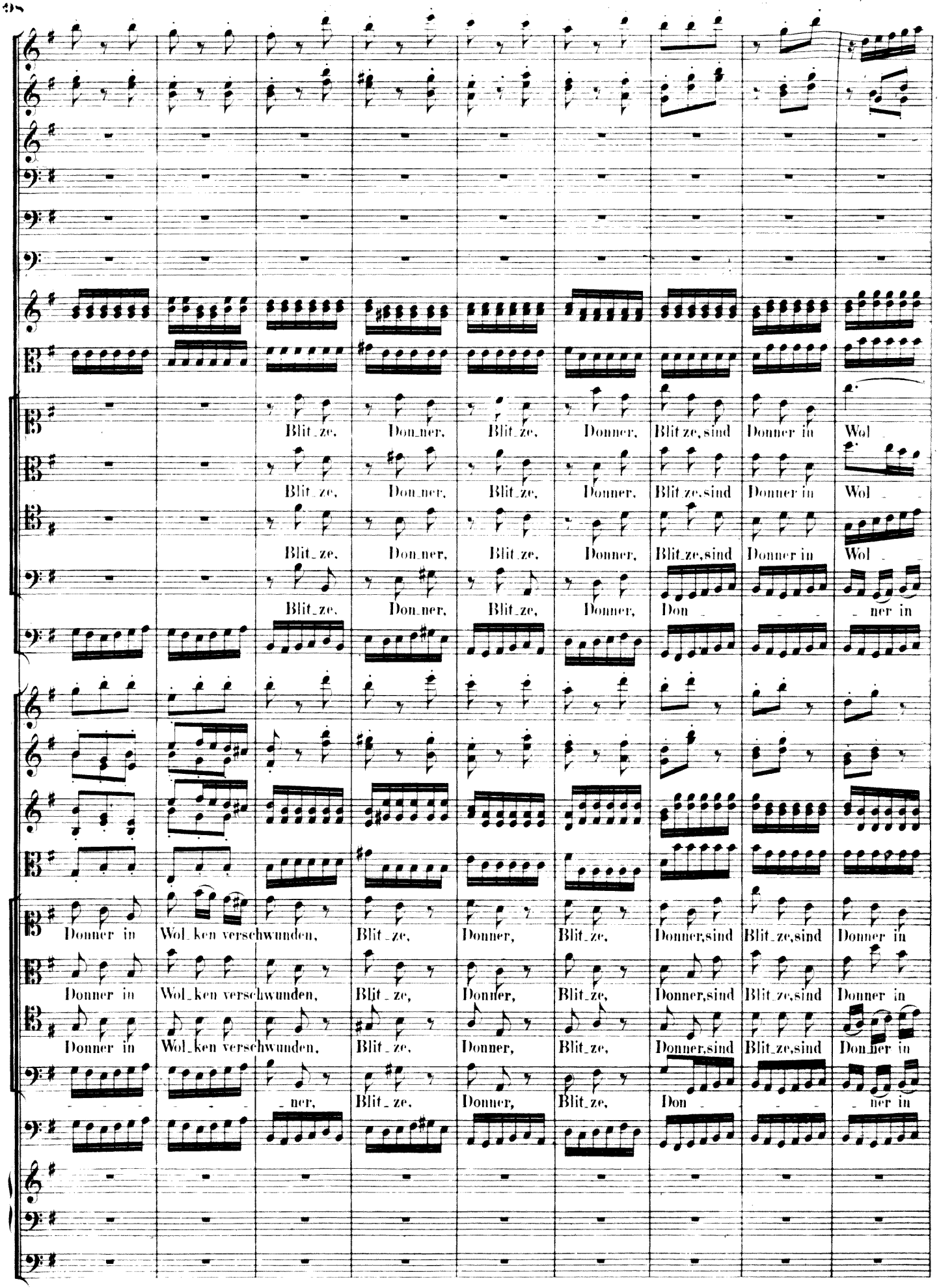


Digitized by Google Original from

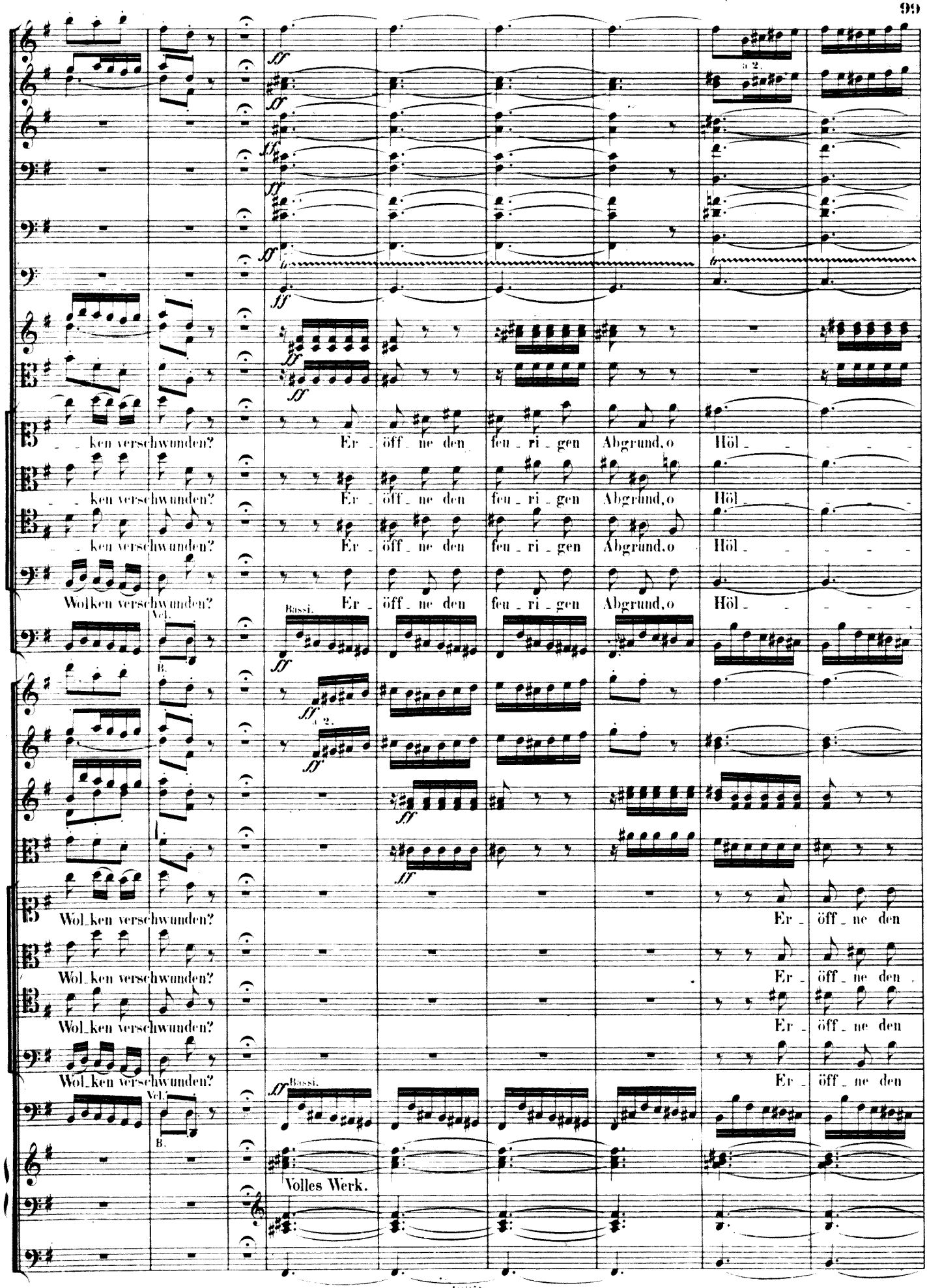

a 2.
sempre divisi
Viol. I.
Viol. II.
TUTTI.
Sind Blit_ze, sind Donner in Wol_ken verschwunden, sind Blit_ze, sind Donner in
Donner in Wol_ken verschwunden, Blit_ze, Donner, Blit_ze, sind Don - - - ner in
Donner, Blit_ze, Don - - - ner, Blit_ze, Donner, Blit_ze, sind Blit_ze, sind Donner in
a 2.
sempre divisi
Viol. I.
Viol. II.
TUTTI.
Sind Blit_ze, sind Donner in Wol_ken verschwunden,
Don_ner in Wol_ken verschwunden, Blit_ze, Donner, Blit_ze, Donner,
Don_ner, Blit_ze, Don - - - ner, Blit_ze, Donner, Blit_ze, - ner,

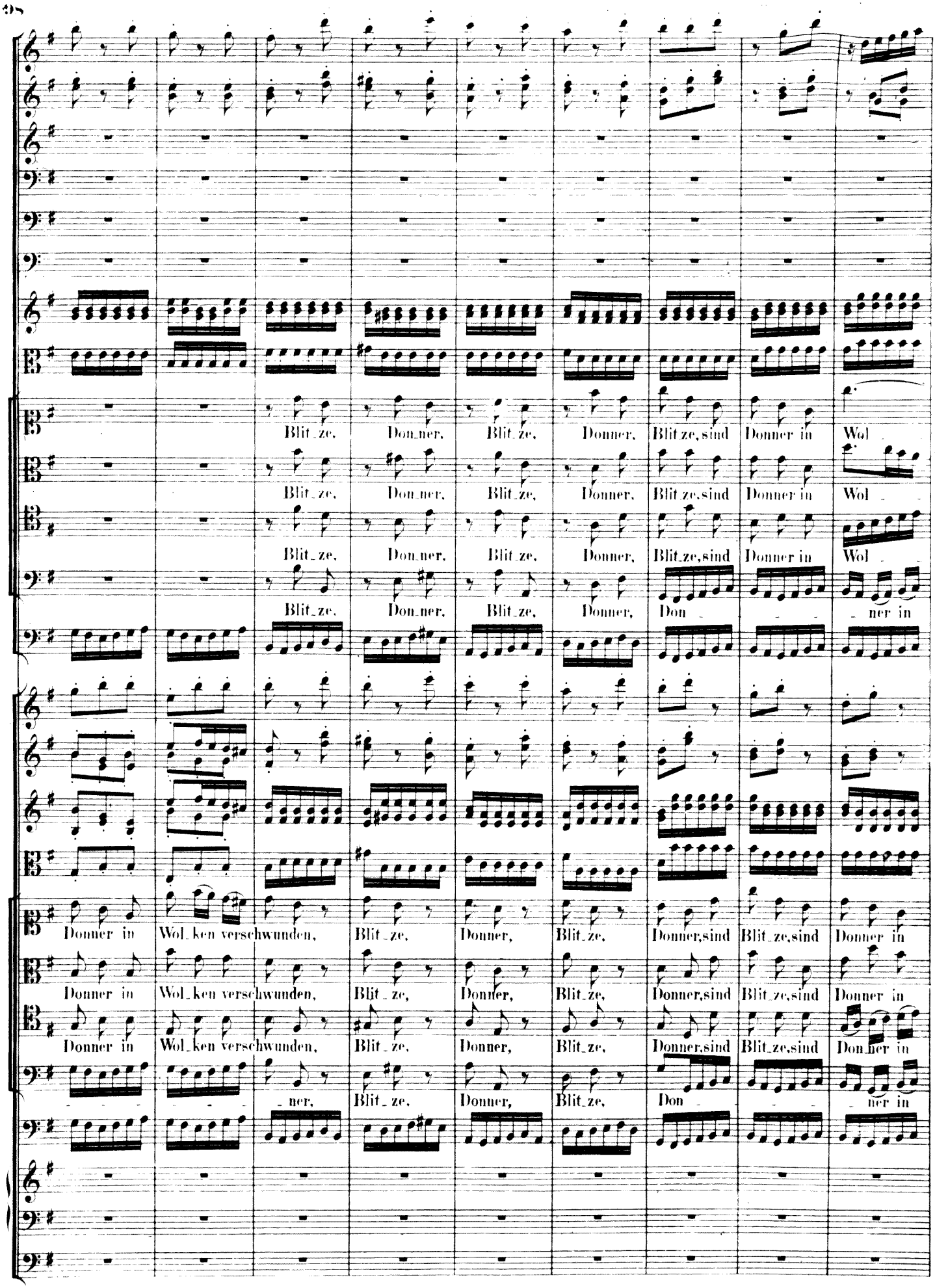


Original from

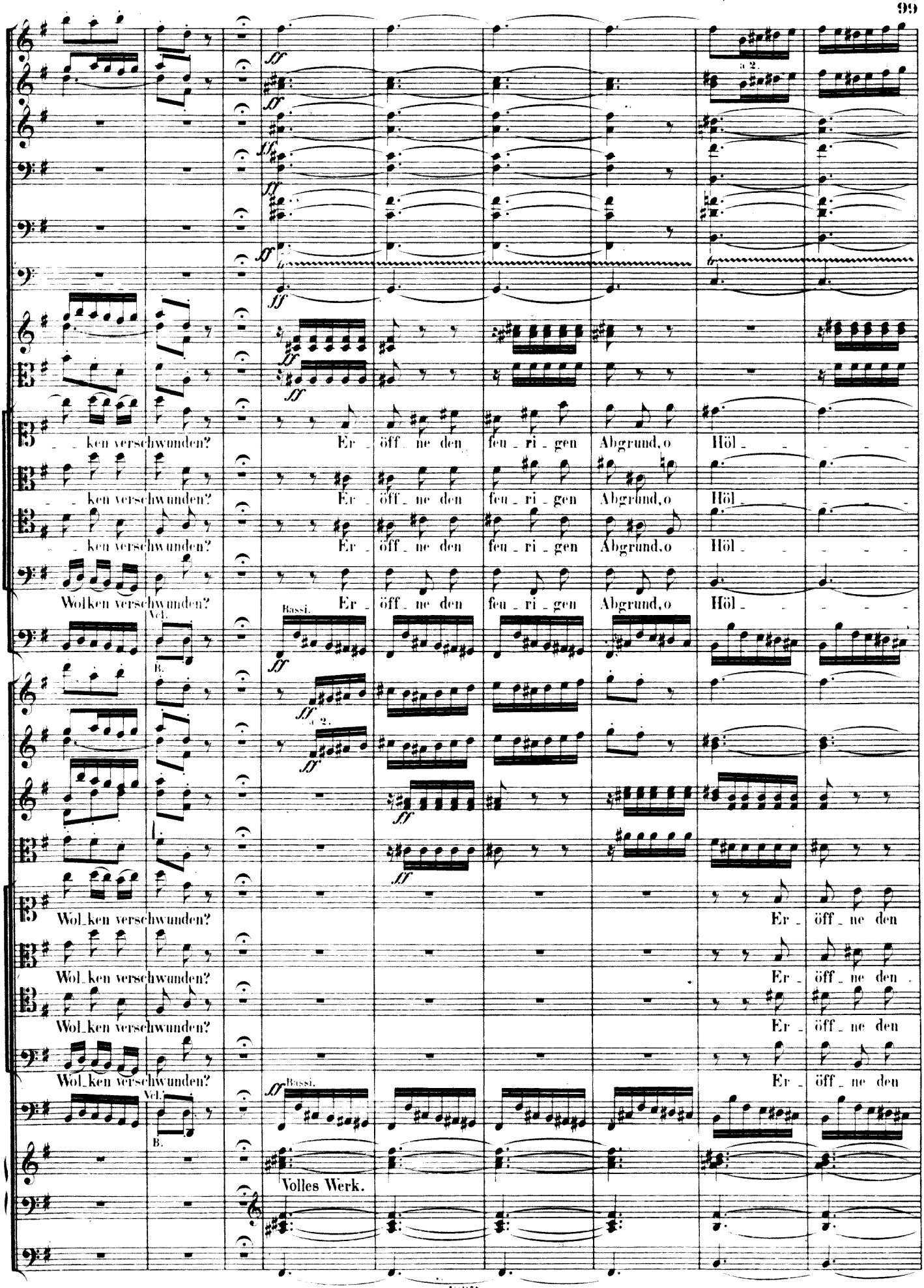


Original from

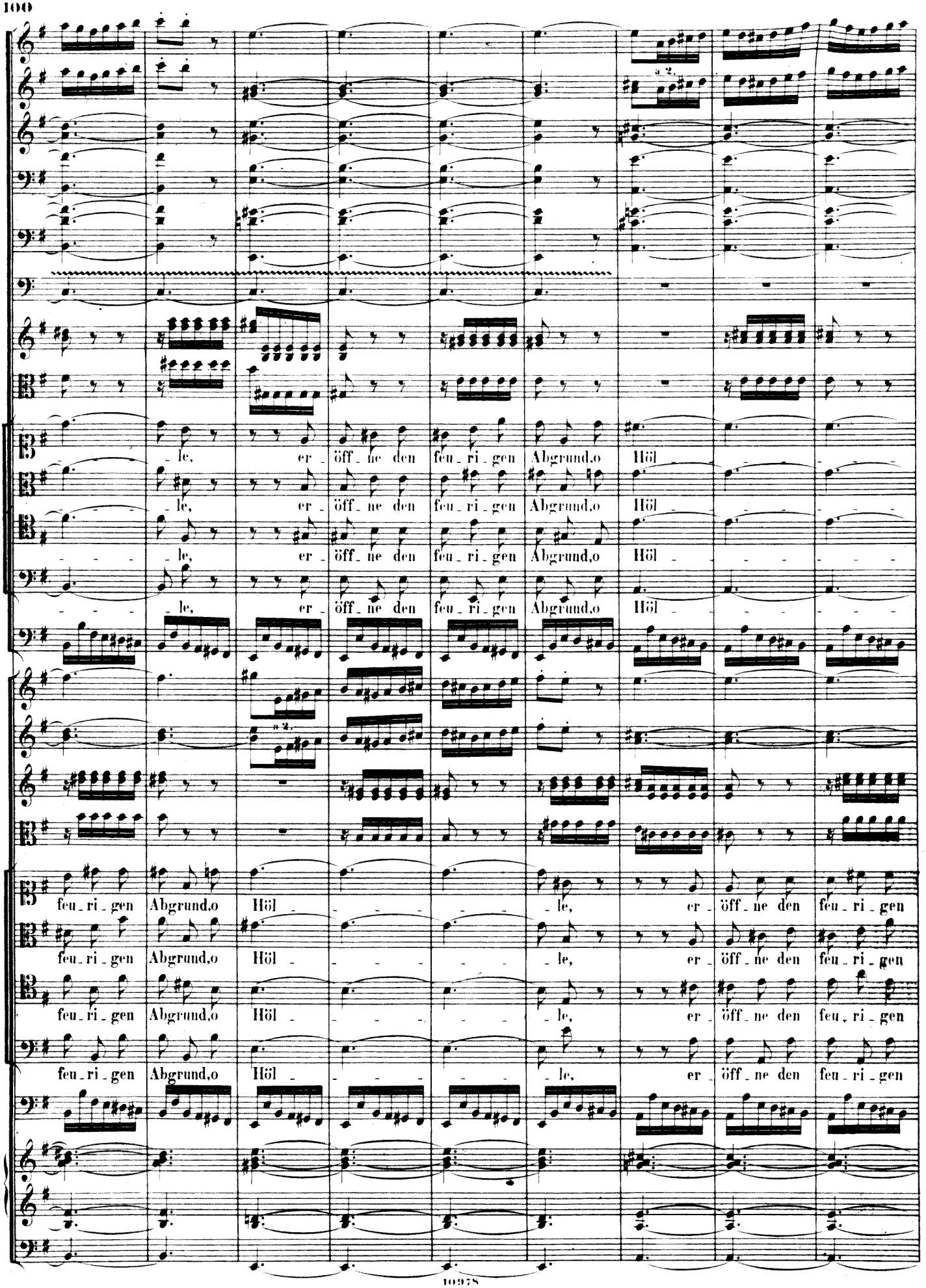

ff
a 2.
ken verschwunden? Er öff ne den feu ri gen Abgrund, o Höl
ken verschwunden? Er öff ne den feu ri gen Abgrund, o Höl
ken verschwunden? Er öff ne den feu ri gen Abgrund, o Höl
Wolken verschwunden? Er öff ne den feu ri gen Abgrund, o Höl
Bassi.
Vcl.
B.
Wol ken verschwunden? Er öff ne den
Wol ken verschwunden? Er öff ne den
Wol ken verschwunden? Er öff ne den
Wol ken verschwunden? Er öff ne den
Volles Werk.

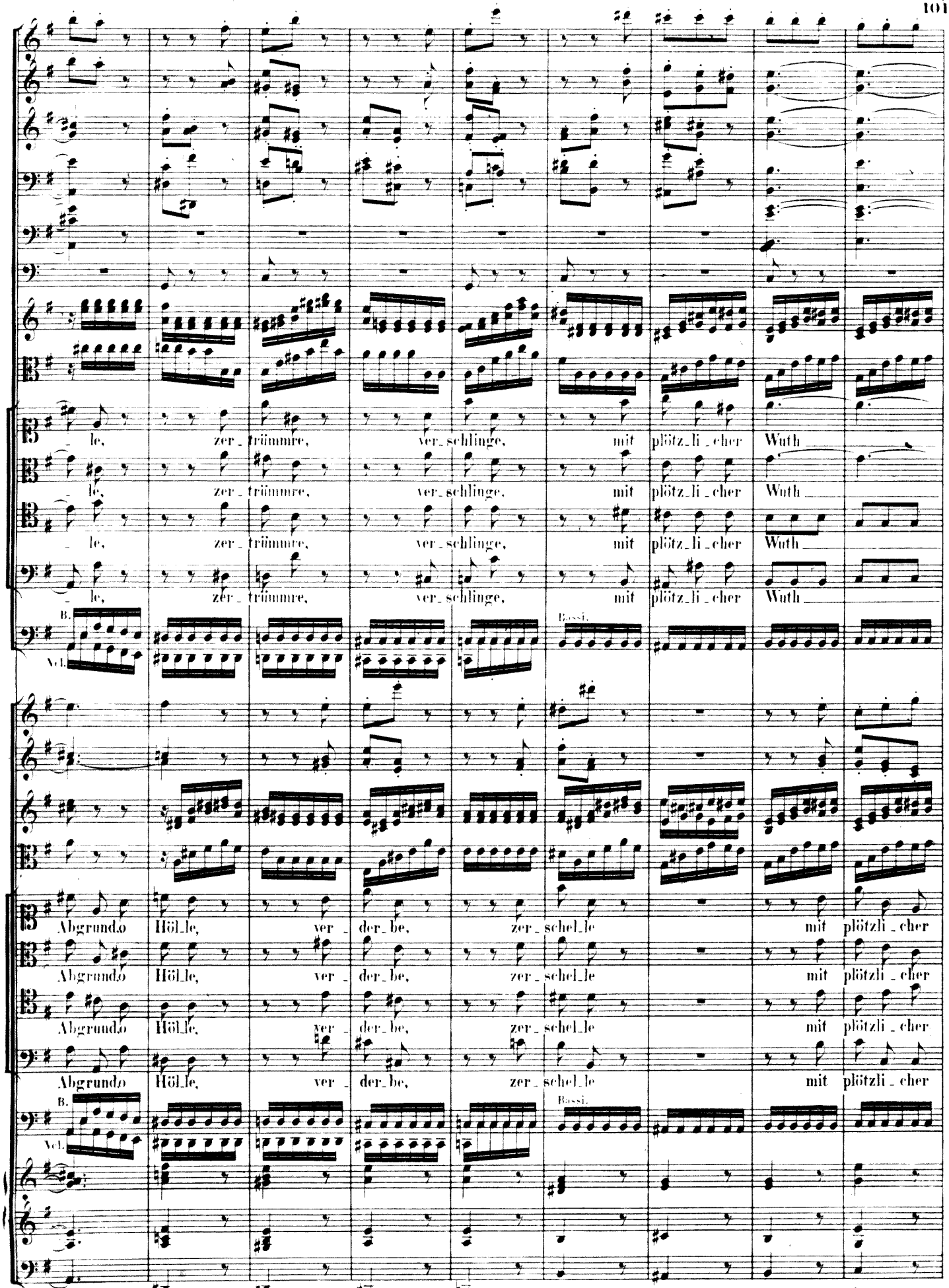


Original from

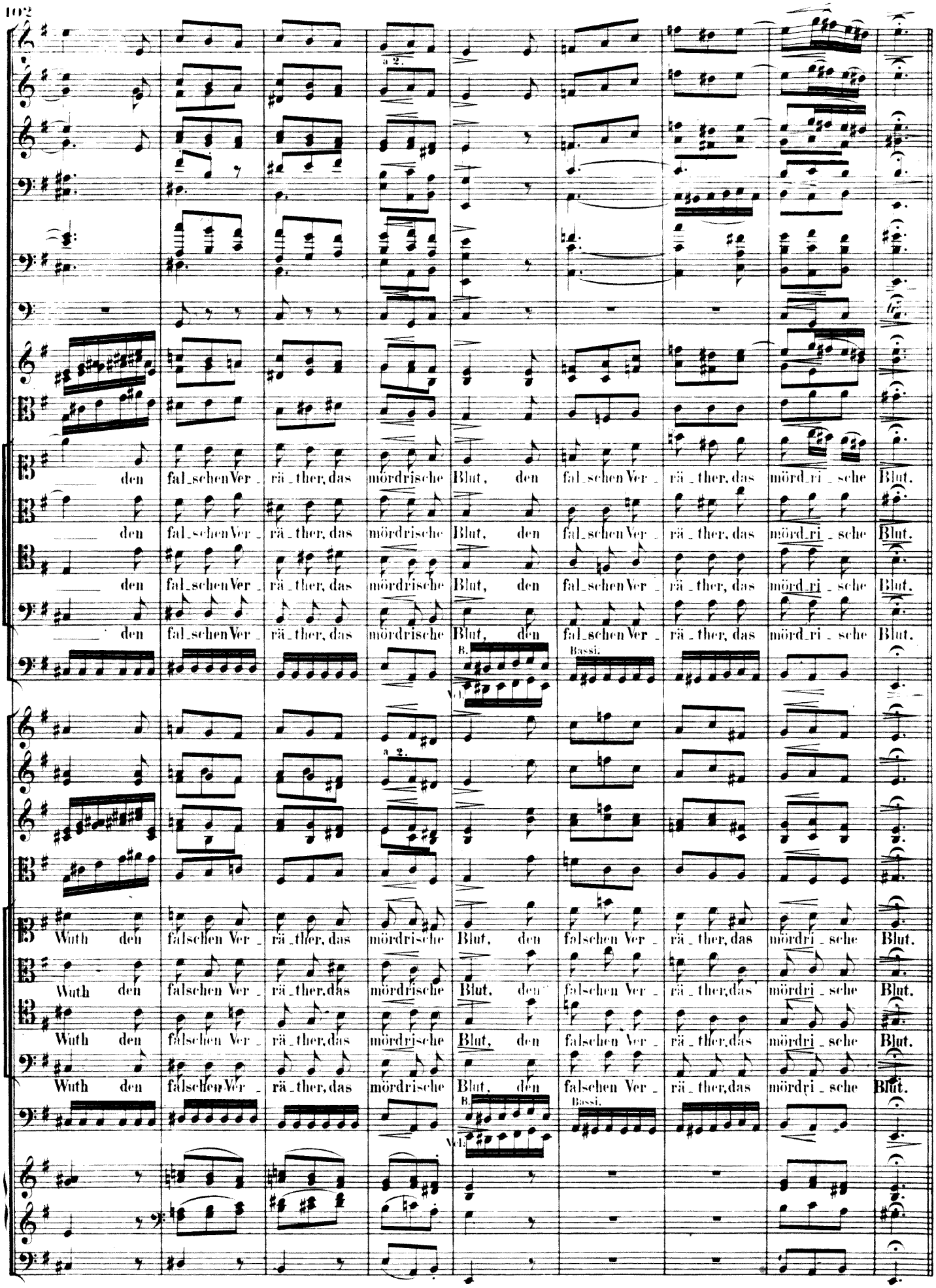


Digitized by Google Original from


a 2.
le, er öff ne den feu ri gen Abgrund,o Höl
le, er öff ne den feu ri gen Abgrund,o Höl
le, er öff ne den feu ri gen Abgrund,o Höl
le, er öff ne den feu ri gen Abgrund,o Höl
a 2.
feu ri gen Abgrund,o Höl le, er öff ne den feu ri gen
feu ri gen Abgrund,o Höl le, er öff ne den feu ri gen
feu ri gen Abgrund,o Höl le, er öff ne den feu ri gen
feu ri gen Abgrund,o Höl le, er öff ne den feu ri gen



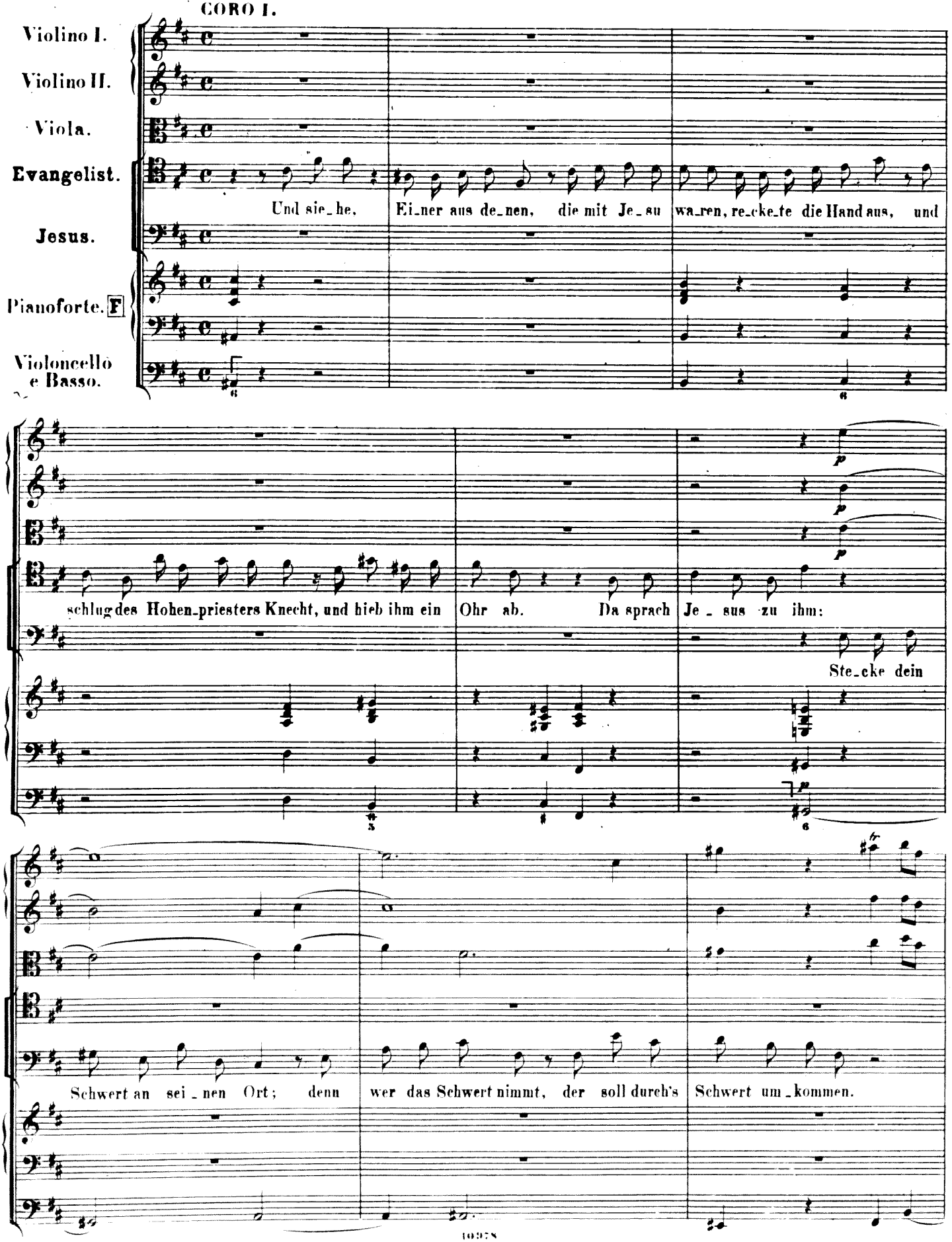
Original from

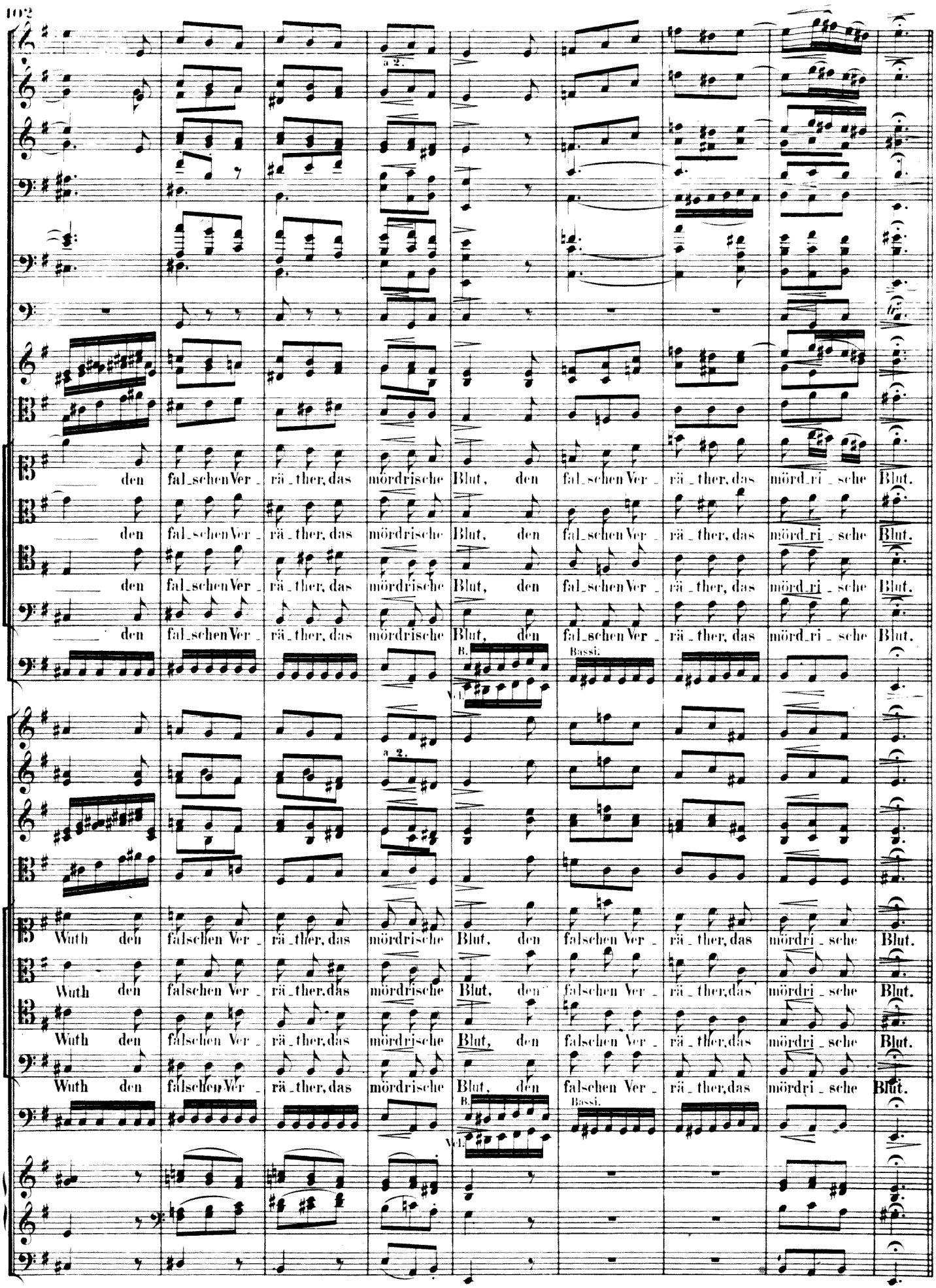


Digitized by Google Original from

№ 34. Recitativ.

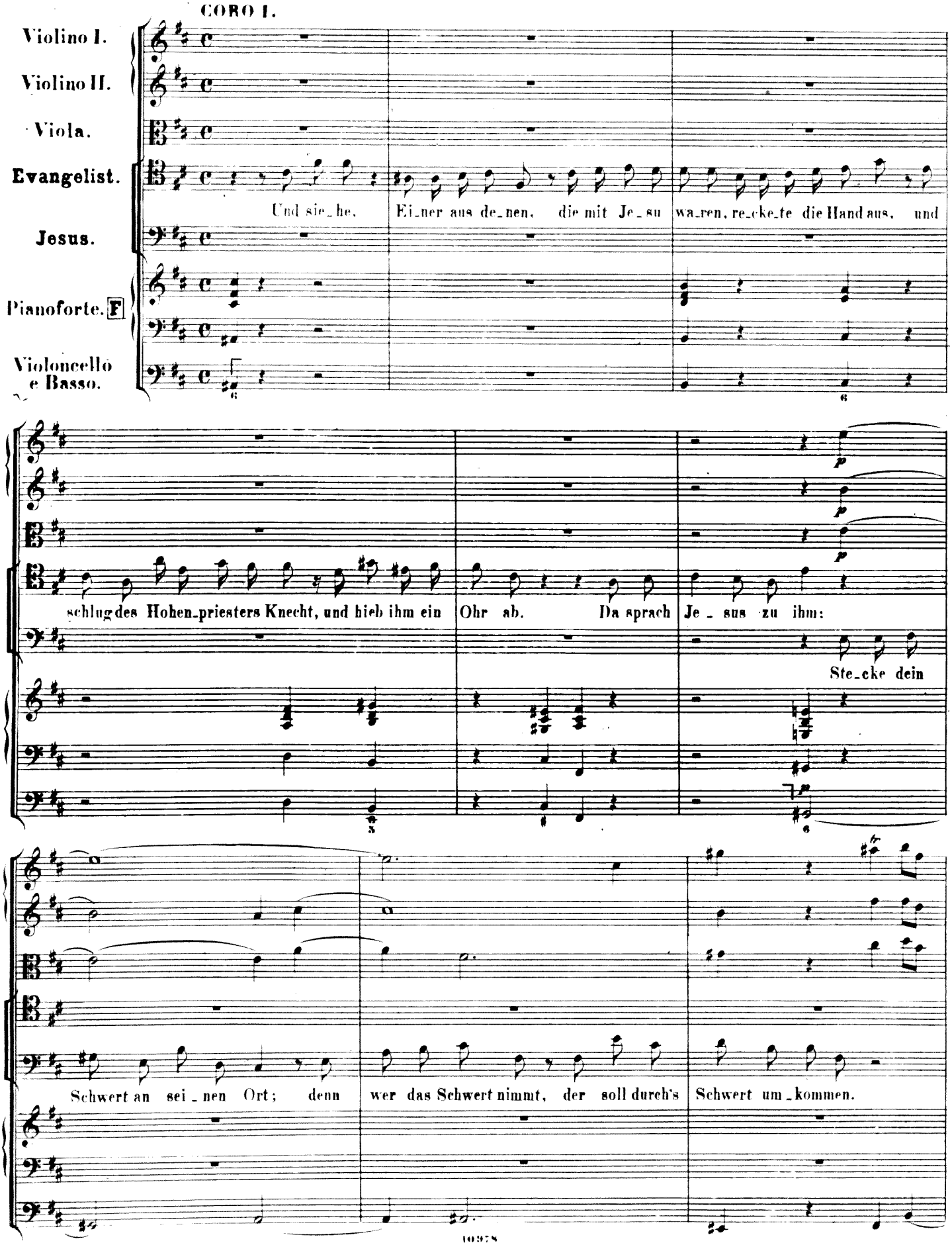
CORO I.

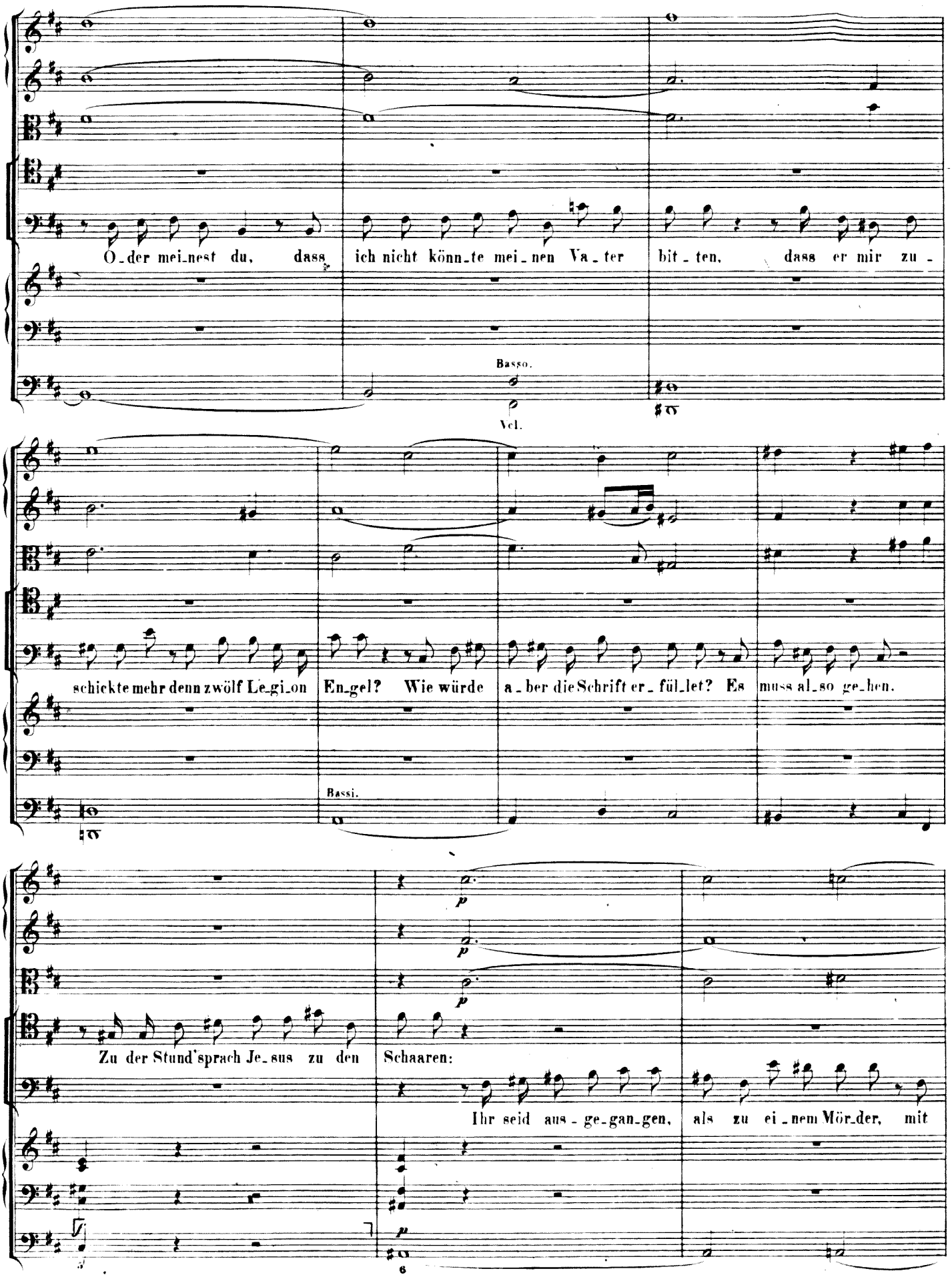



a 2.
den fal_schen Ver_rä_ther, das mördrische Blut, den fal_schen Ver_rä_ther, das mörd_ri_sche Blut.
den fal_schen Ver_rä_ther, das mördrische Blut, den fal_schen Ver_rä_ther, das mörd_ri_sche Blut.
den fal_schen Ver_rä_ther, das mördrische Blut, den fal_schen Ver_rä_ther, das mörd_ri_sche Blut.
den fal_schen Ver_rä_ther, das mördrische Blut, den fal_schen Ver_rä_ther, das mörd_ri_sche Blut.
B.
Bassi.
Vcl.
a 2.
Wuth den falschen Ver_rä_ther, das mördrische Blut, den falschen Ver_rä_ther, das mördri_sche Blut.
Wuth den falschen Ver_rä_ther, das mördrische Blut, den falschen Ver_rä_ther, das mördri_sche Blut.
Wuth den falschen Ver_rä_ther, das mördrische Blut, den falschen Ver_rä_ther, das mördri_sche Blut.
Wuth den falschen Ver_rä_ther, das mördrische Blut, den falschen Ver_rä_ther, das mördri_sche Blut.
B.
Bassi.
Vcl.

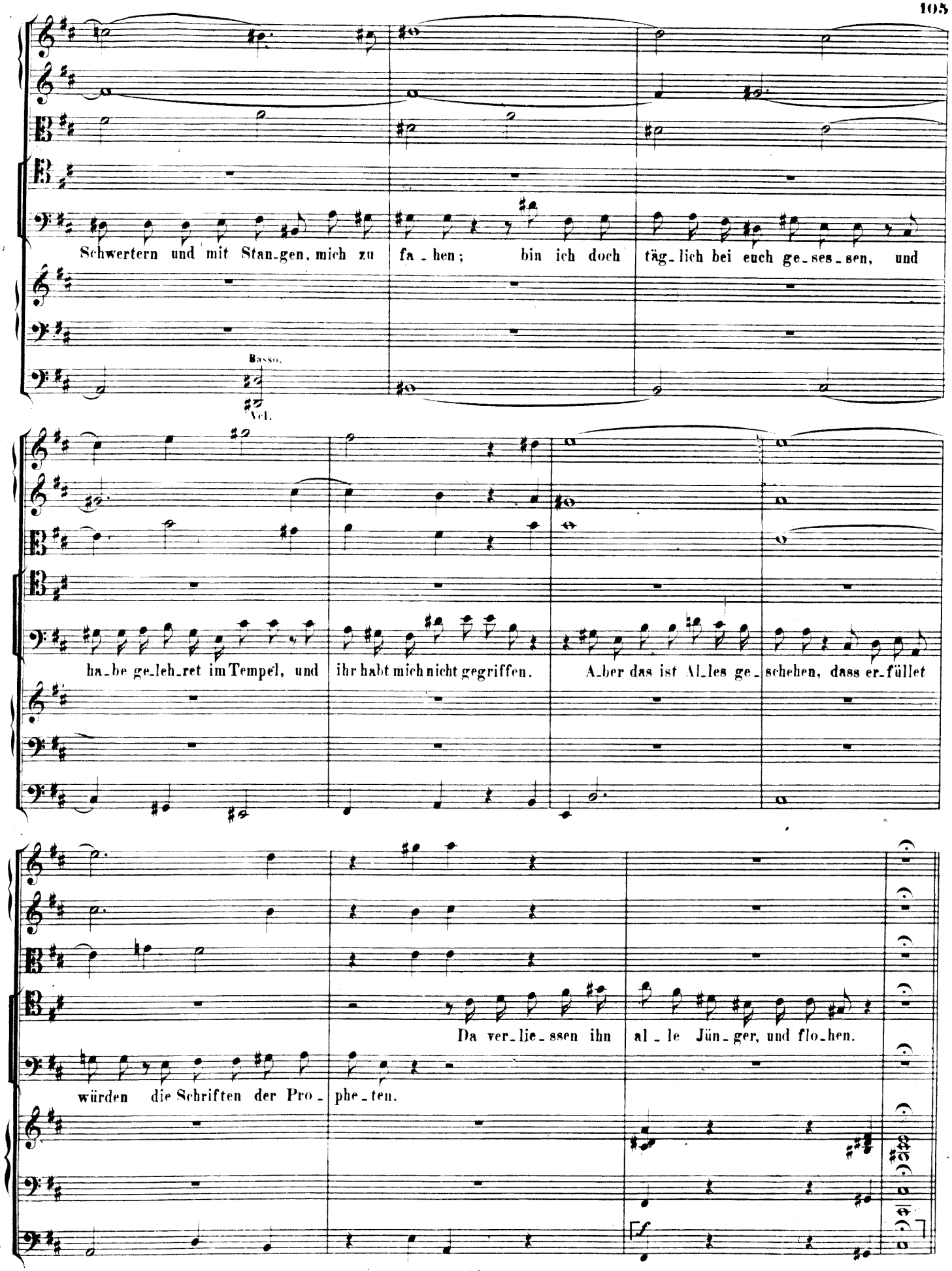
N°34. Recitativ.

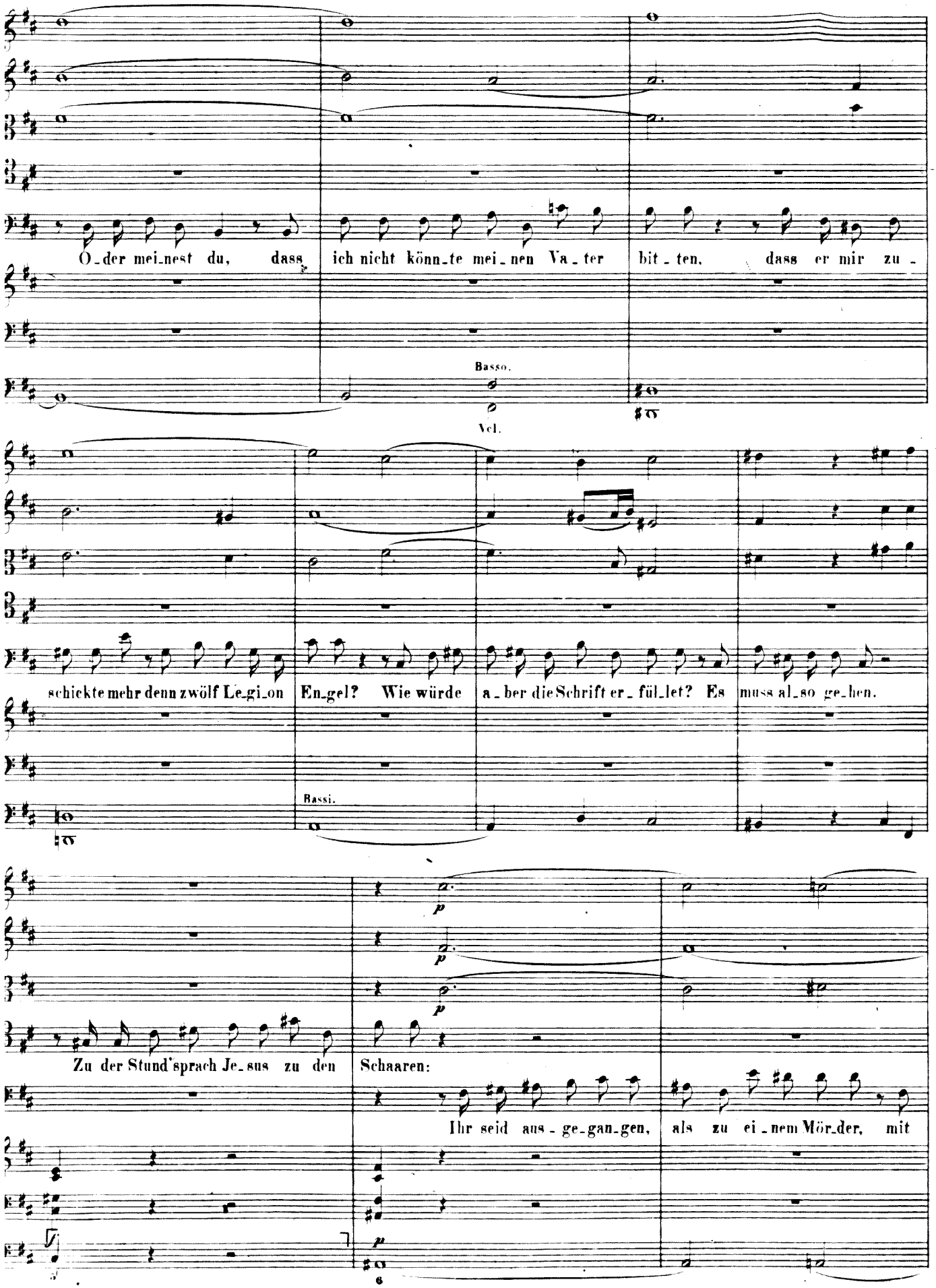
CORO I.



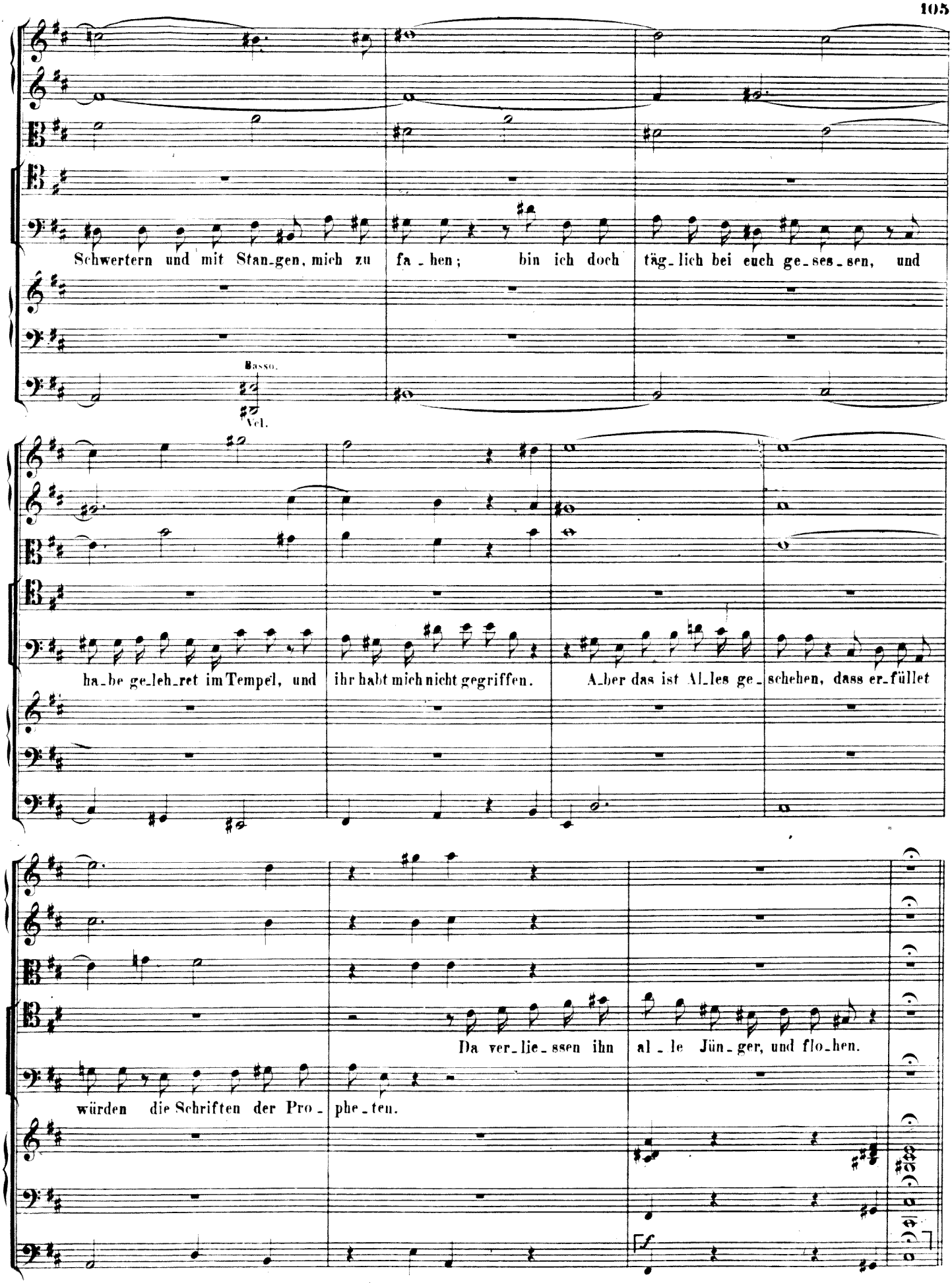


Original from


Schwertern und mit Stan_gen, mich zu fa_hen; bin ich doch täg_lich bei euch ge_ses_sen, und
Basso.
Vcl.
ha_be ge_leh_ret im Tempel, und ihr habt mich nicht gegriffen. A_ber das ist Al_les ge_schehen, dass er_füllet
Da ver_lie_ssen ihn al_le Jün_ger, und flo_hen.
würden die Schriften der Pro_phe_ten.

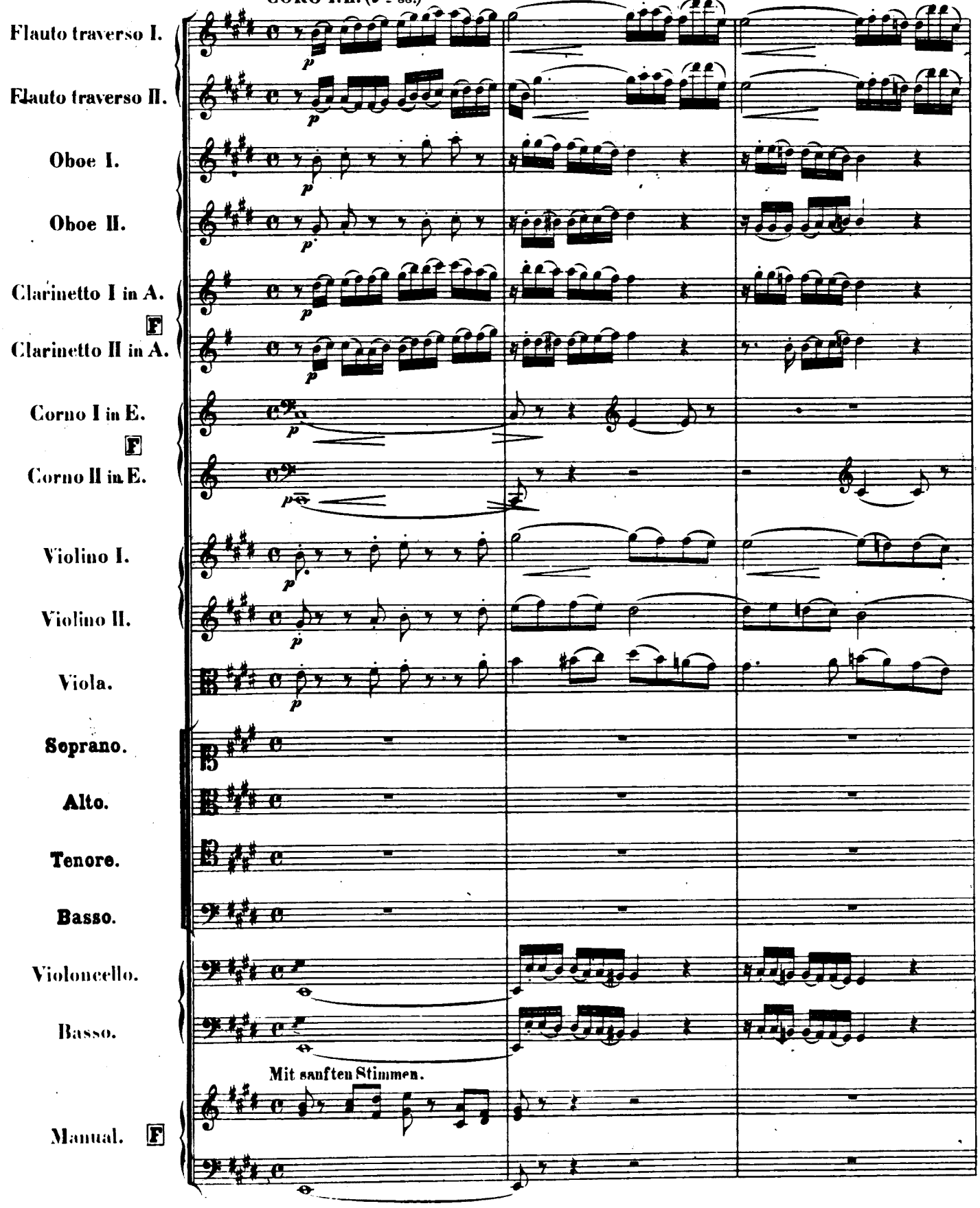

O_der mei_nest du, dass ich nicht könn_te mei_nen Va_ter bit_ten, dass er mir zu_
Basso.
Vcl.
schickte mehr denn zwölf Le_gi_on En_gel? Wie würde a_ber die Schrift er_ fül_let? Es muss al_so ge_hen.
Bassi.
p
Zu der Stund' sprach Je_sus zu den Schaaren:
Ihr seid aus_ge_gan_gen, als zu ei_nem Mör_der, mit

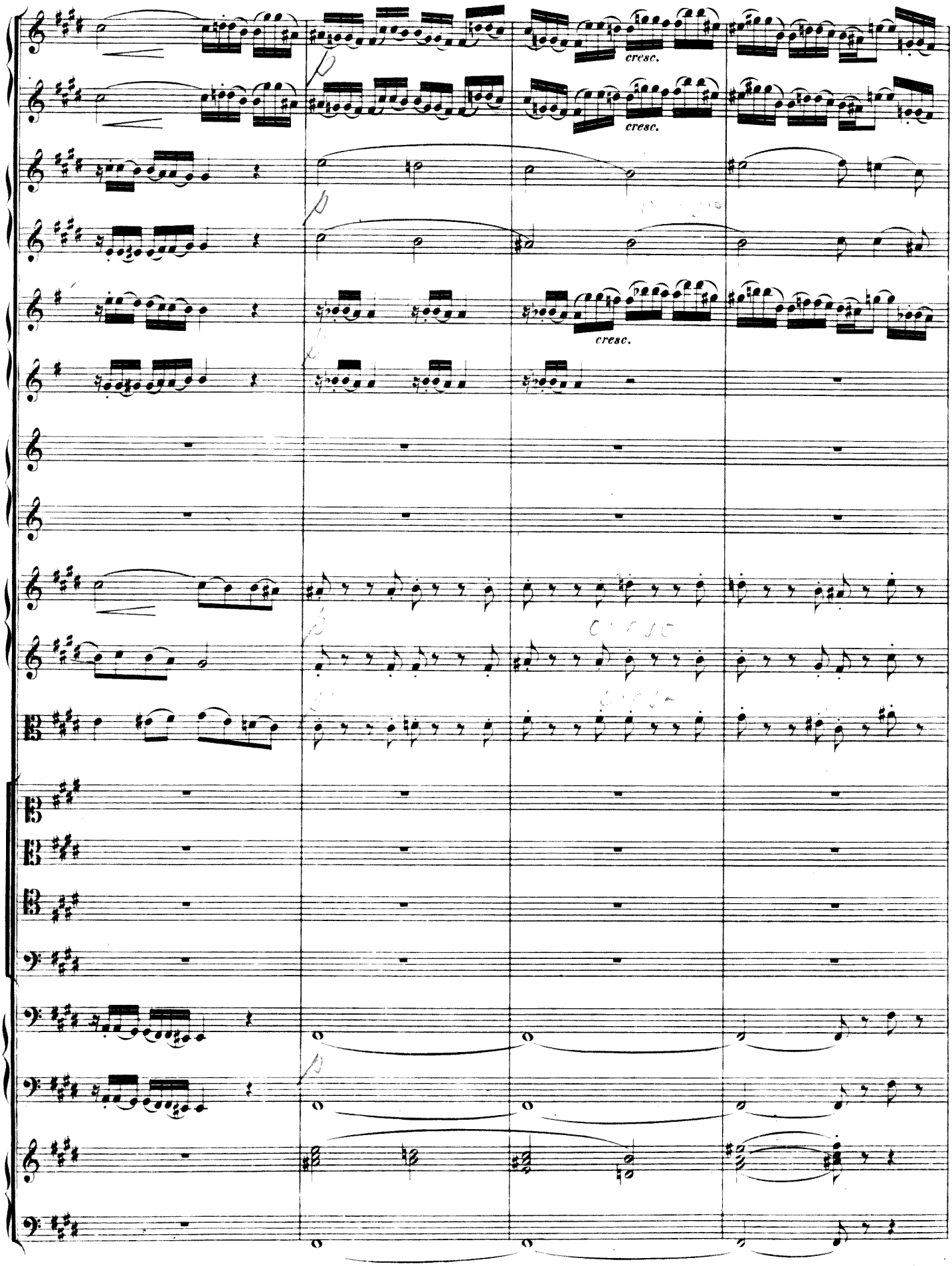
10978

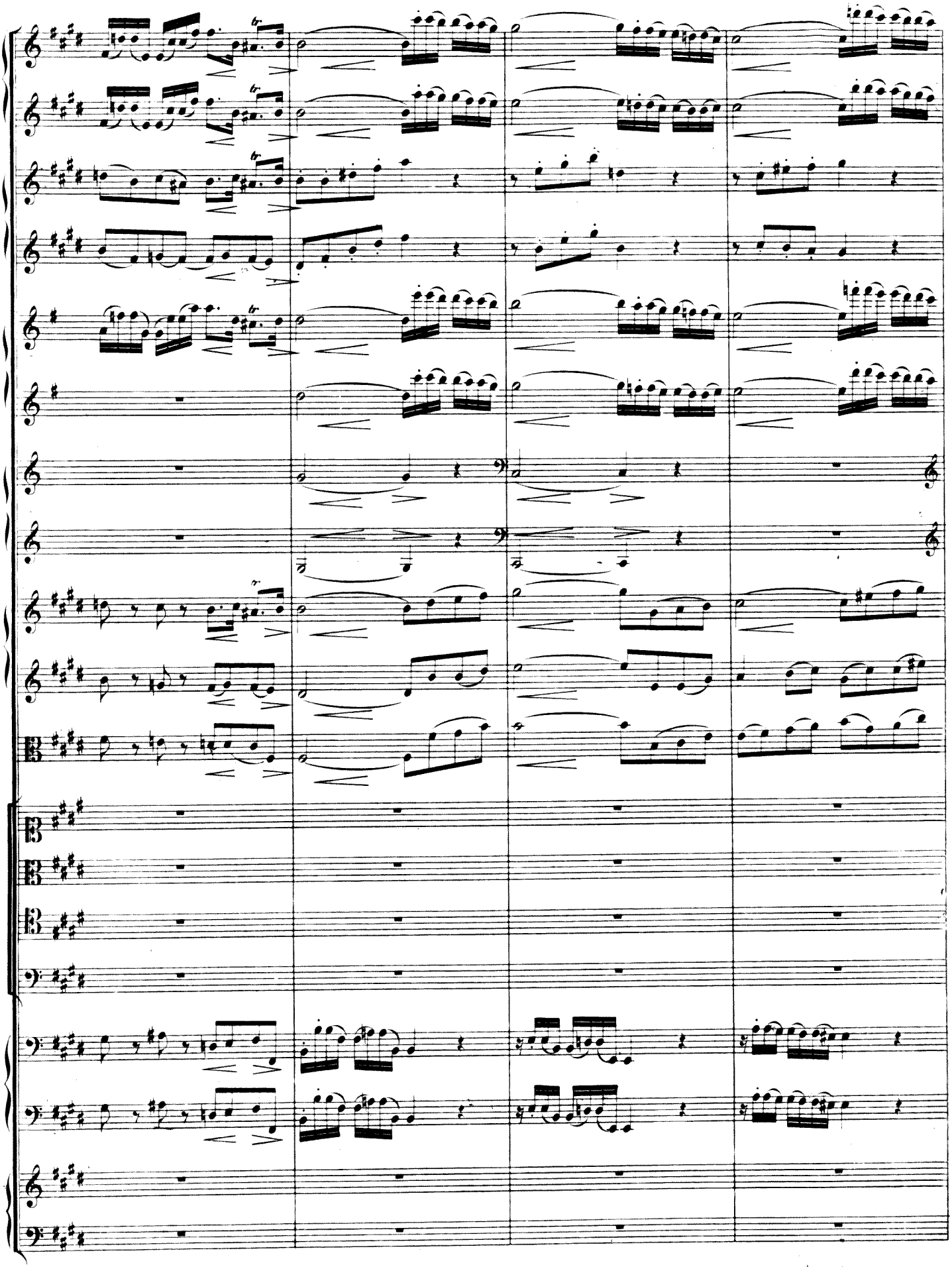

Schwertern und mit Stan_gen, mich zu fa_hen; bin ich doch täg_lich bei euch ge_ses_sen, und
Basso.
Vcl.
ha_be ge_leh_ret im Tempel, und ihr habt mich nicht gegriffen. Aber das ist Al_les ge_schehen, dass er_füllet
Da ver_lie_ssen ihn al_le Jün_ger, und flo_hen.
würden die Schriften der Pro_phe_ten.
f

N°35. Chor.

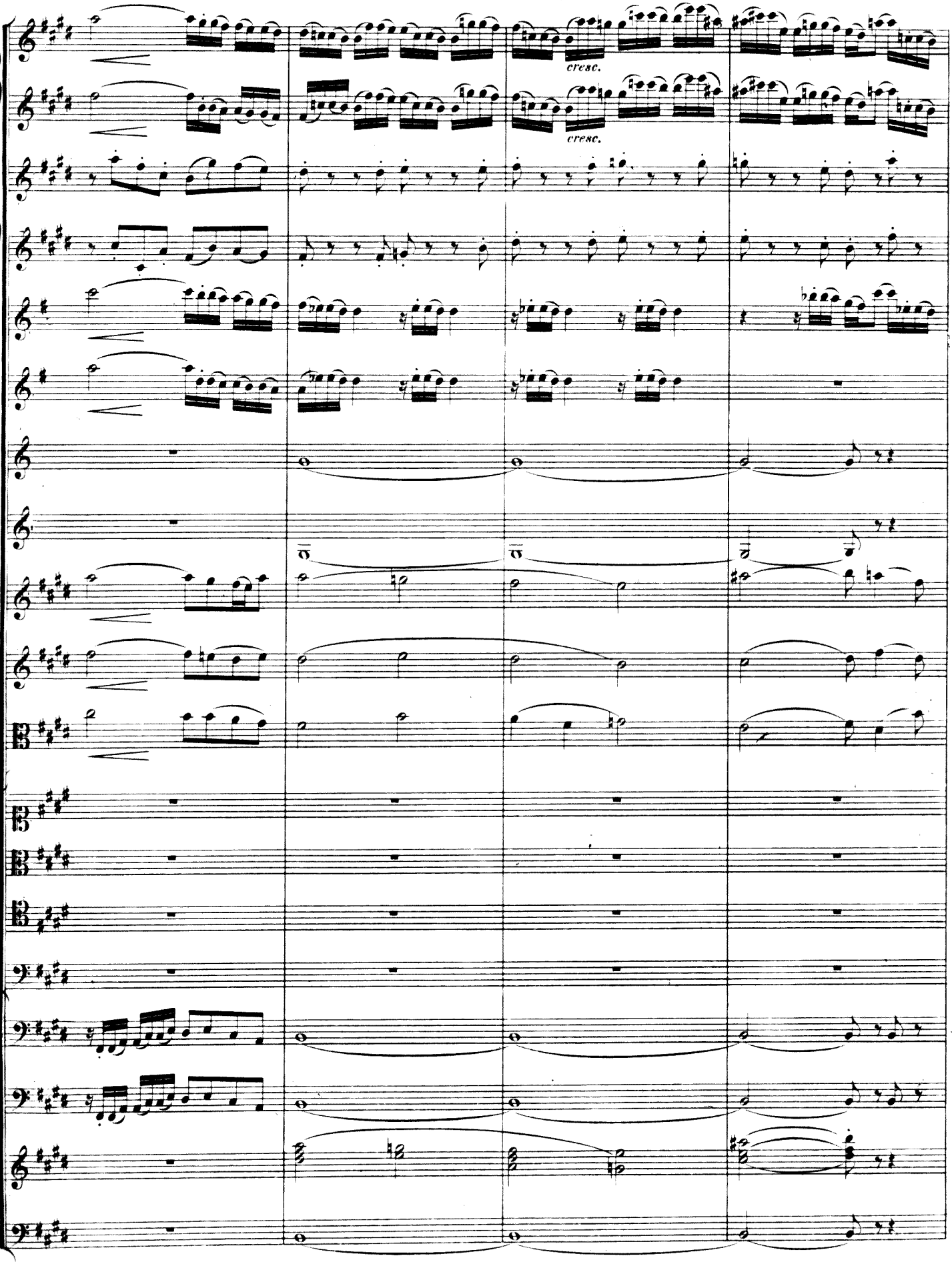
CORO I.II. (♪= 88.)

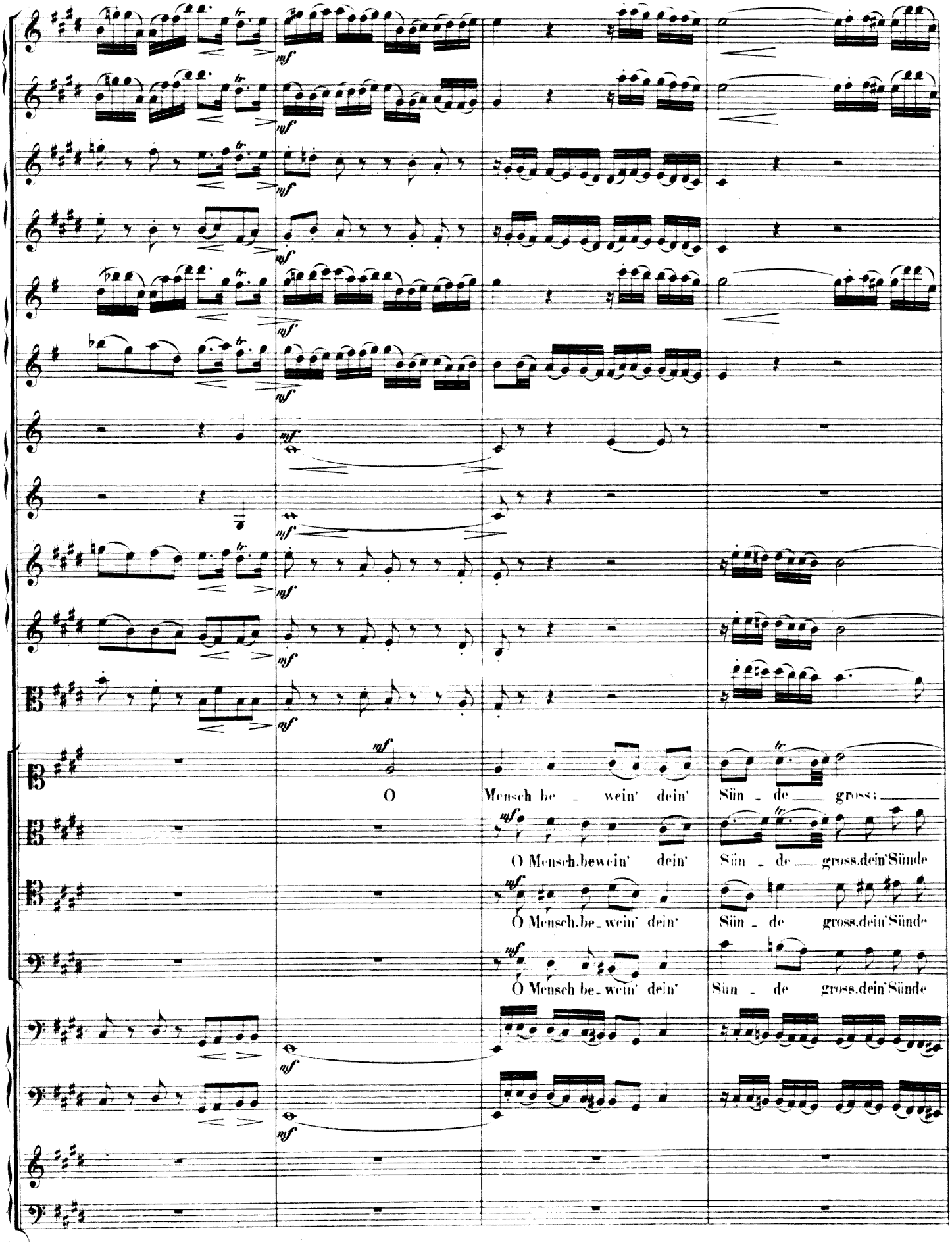


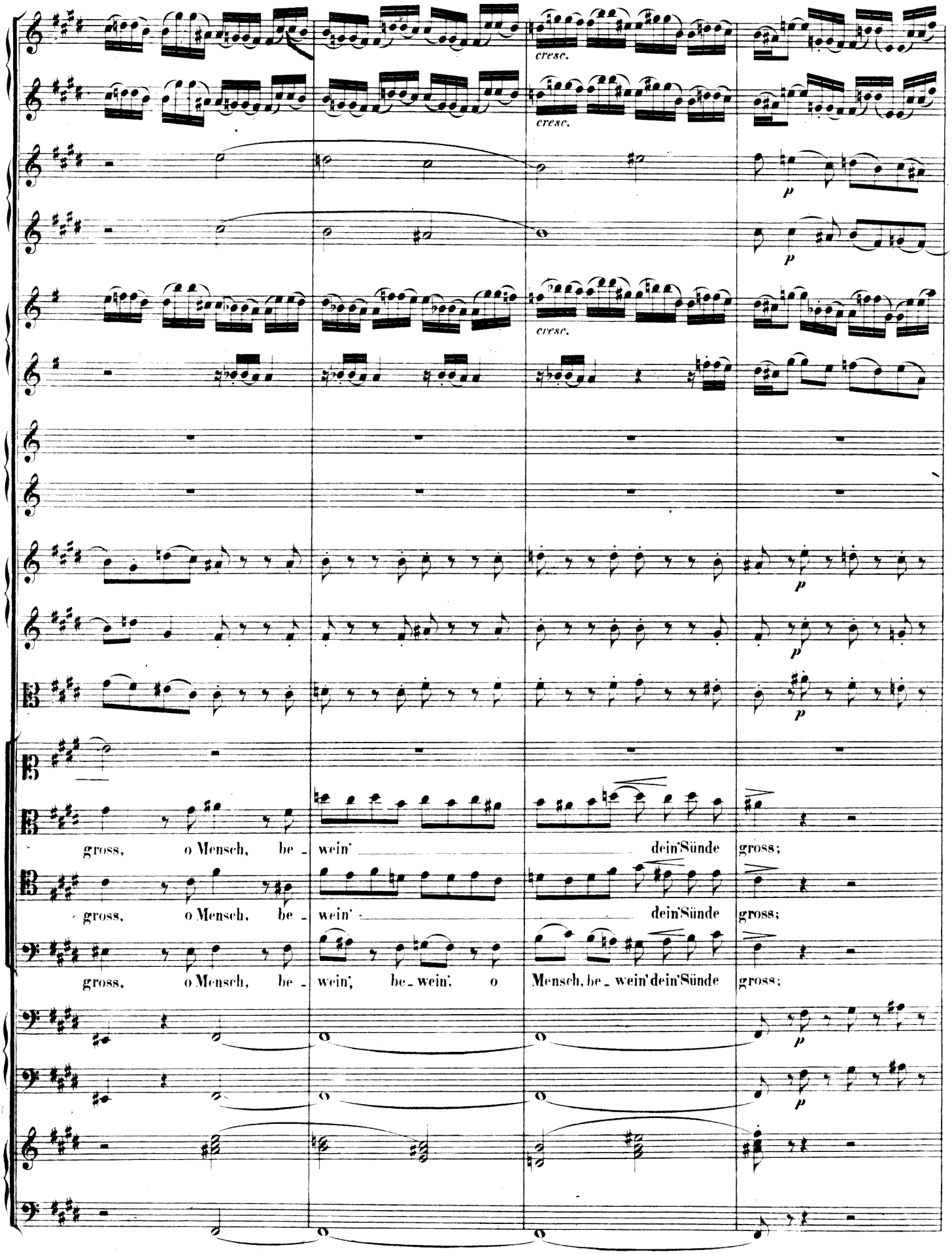

cresc.
cresc.
cresc.



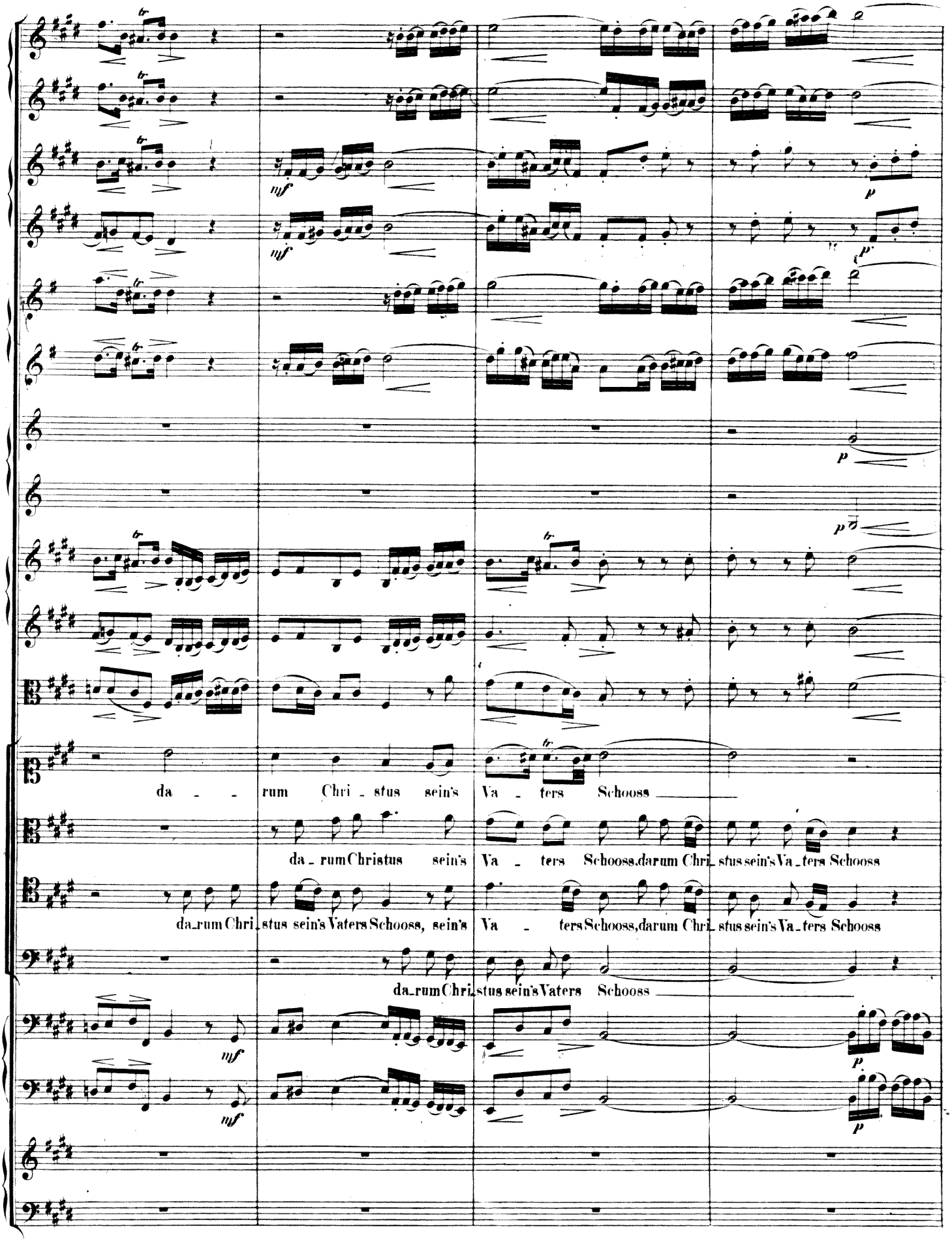
Original from


cresc.
cresc.

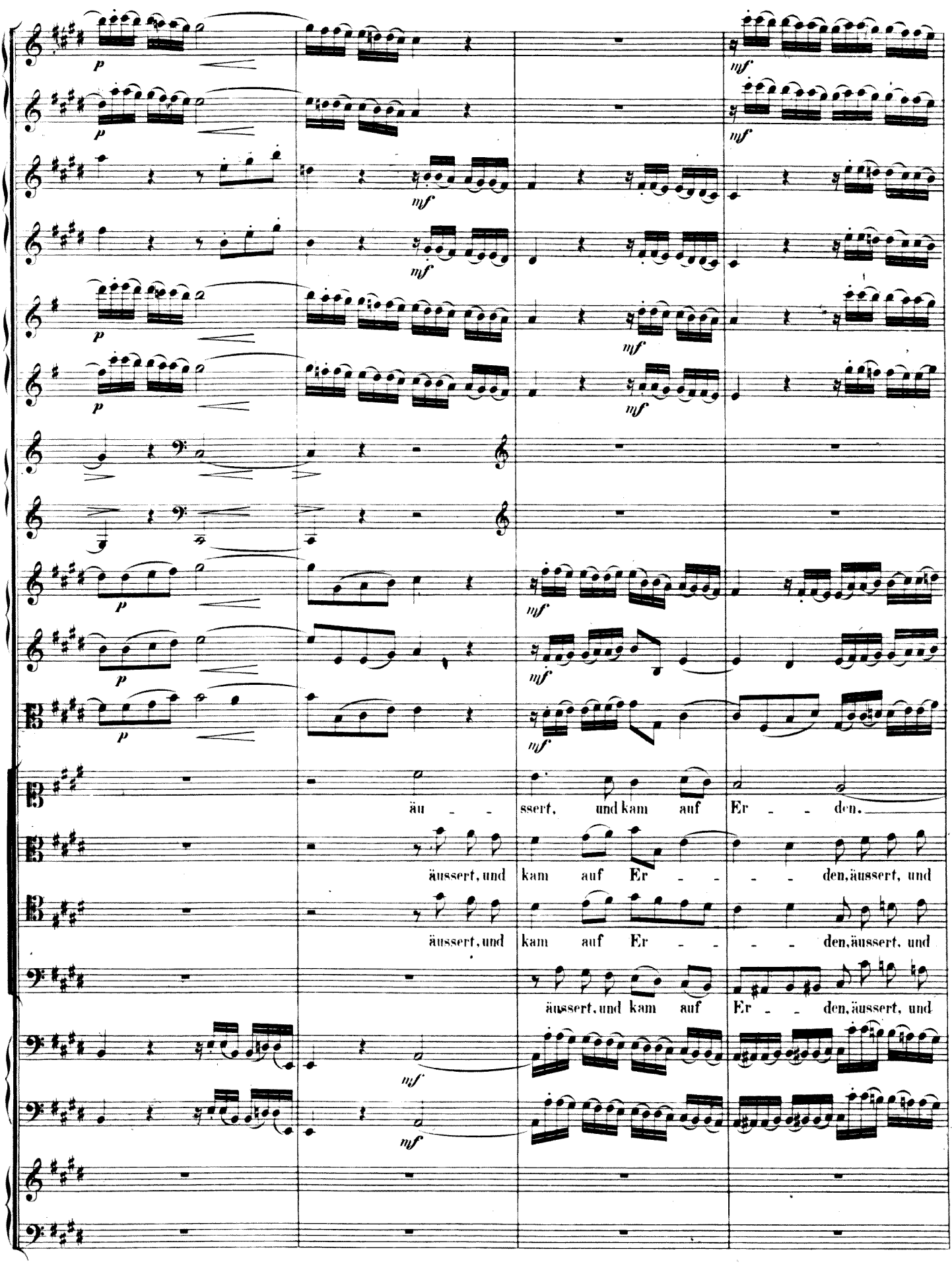

O Mensch be - wein' dein' Sün - de gross;
O Mensch.bewein' dein' Sün - de gross.dein'Sünde
O Mensch be-wein' dein' Sün - de gross.dein'Sünde
O Mensch be-wein' dein' Sün - de gross.dein'Sünde



Original from

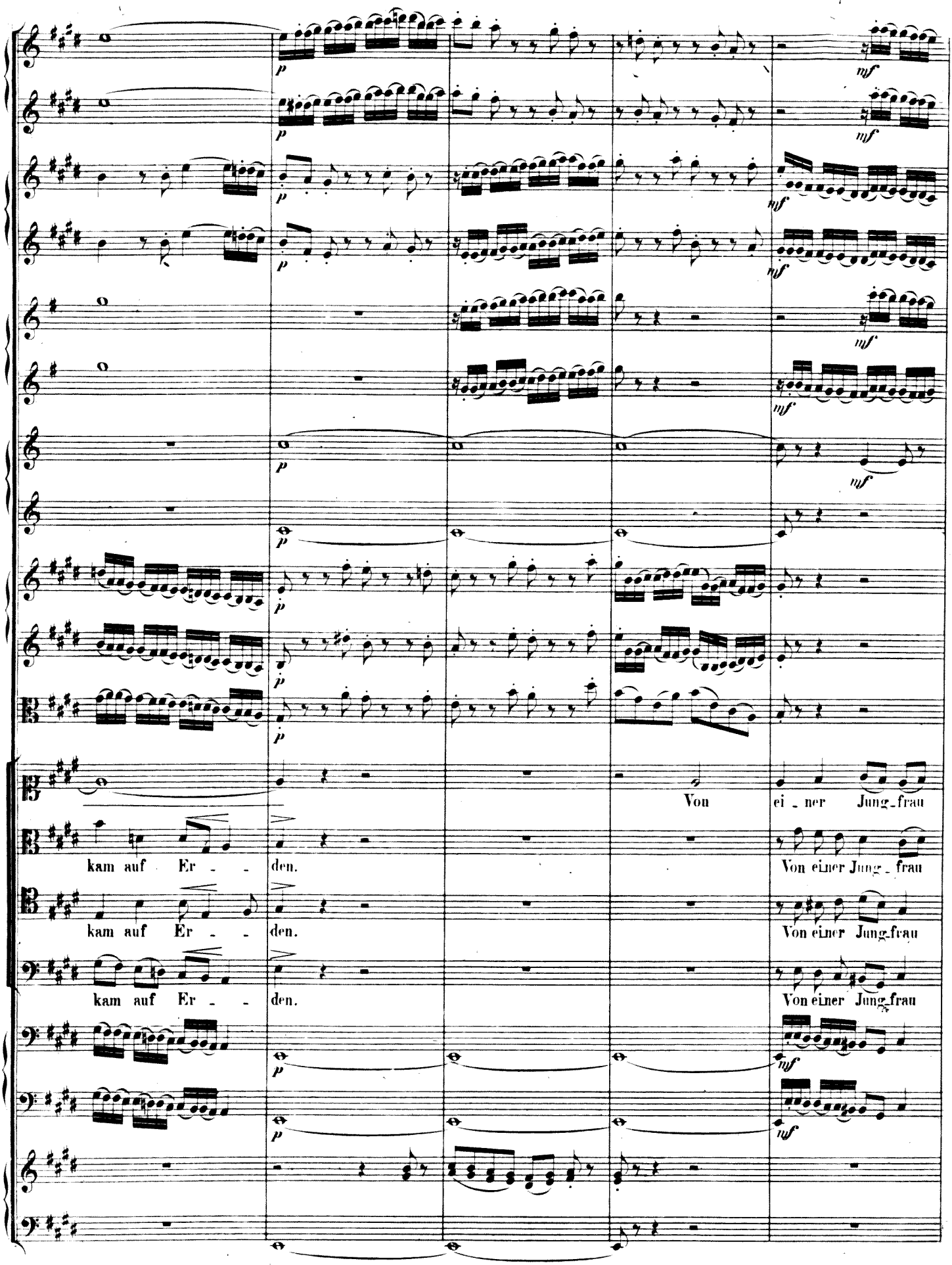


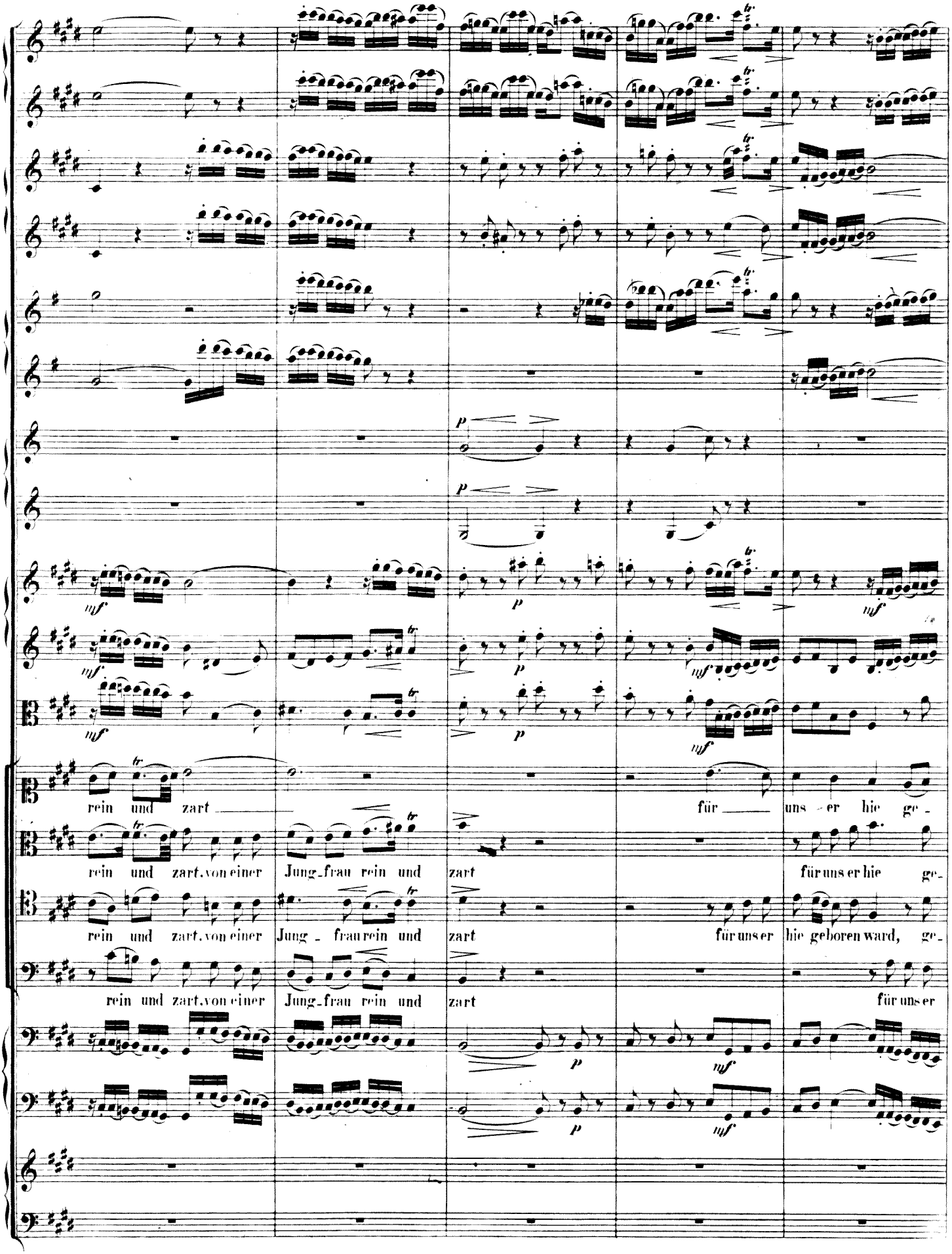
Original from

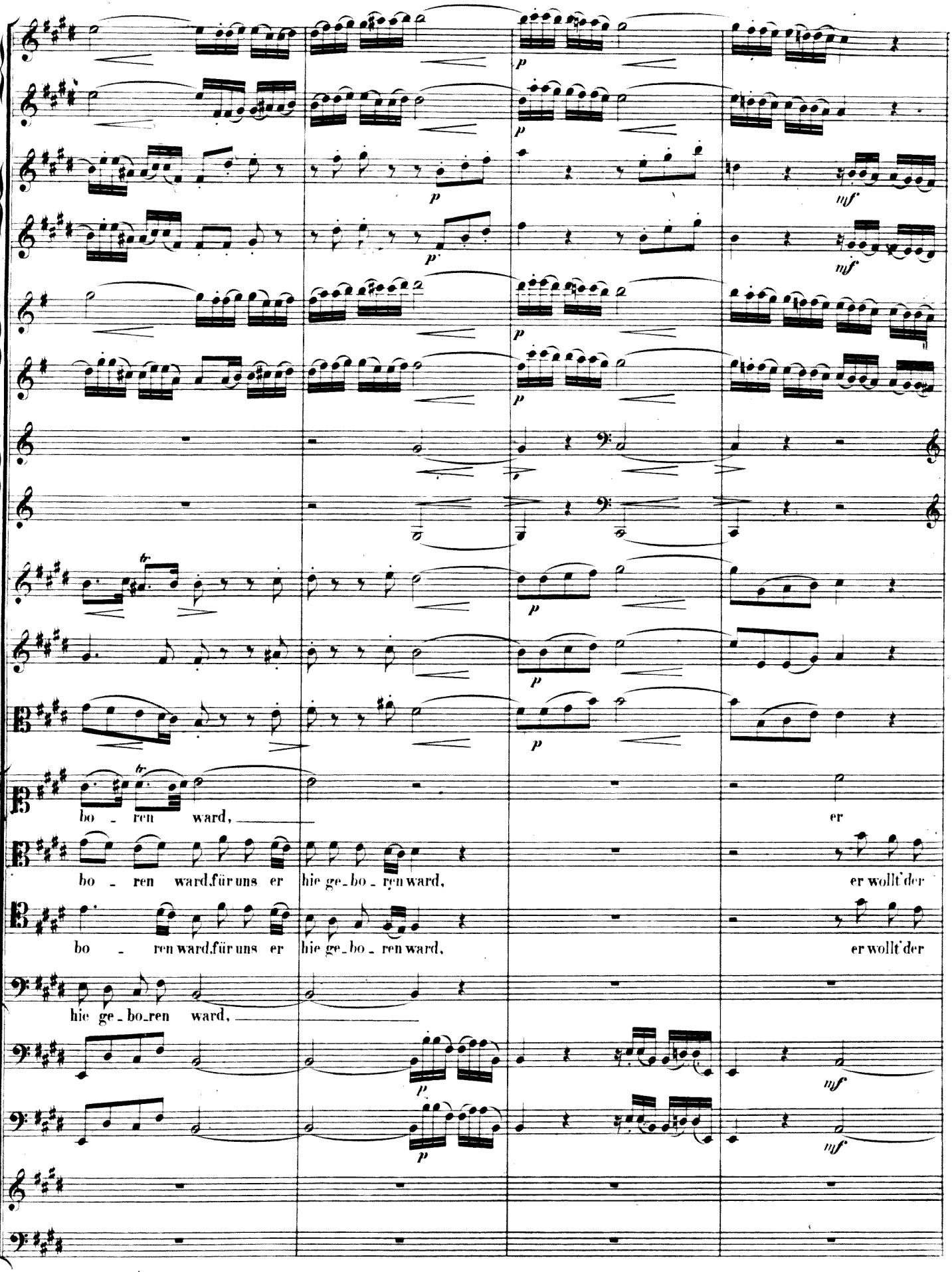


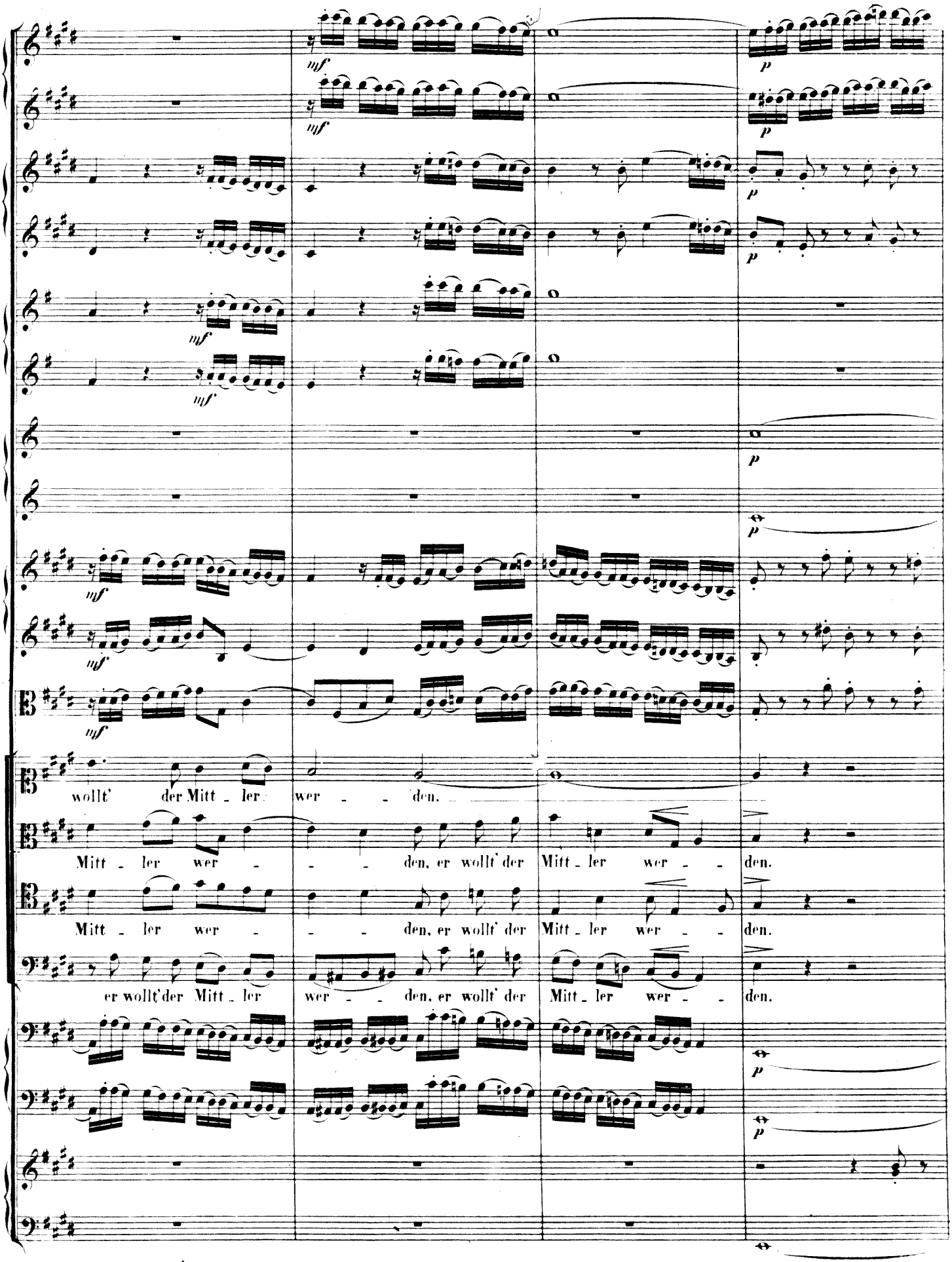
10978

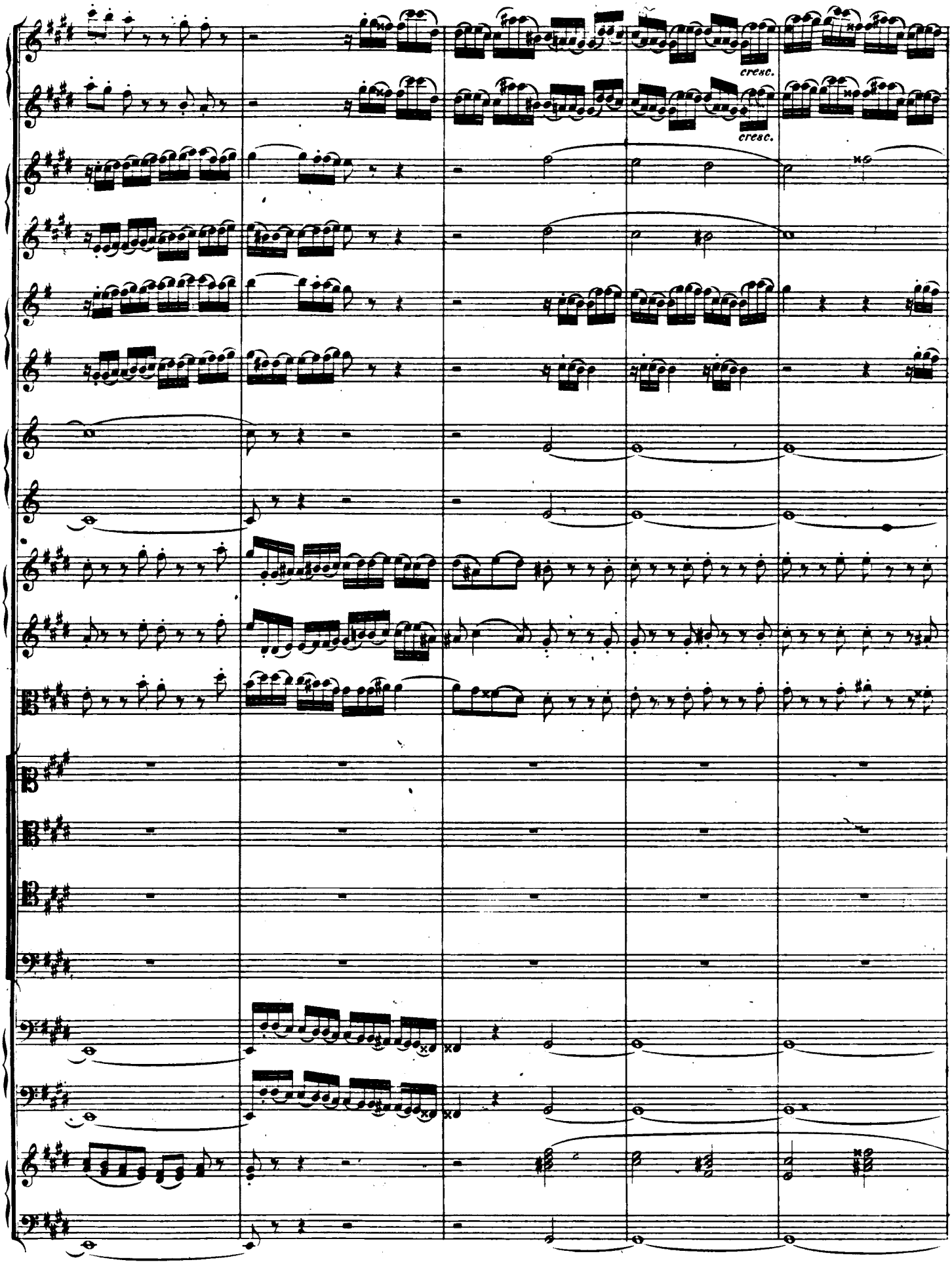
HARVARD UNIVERSITY
EDA KUHN

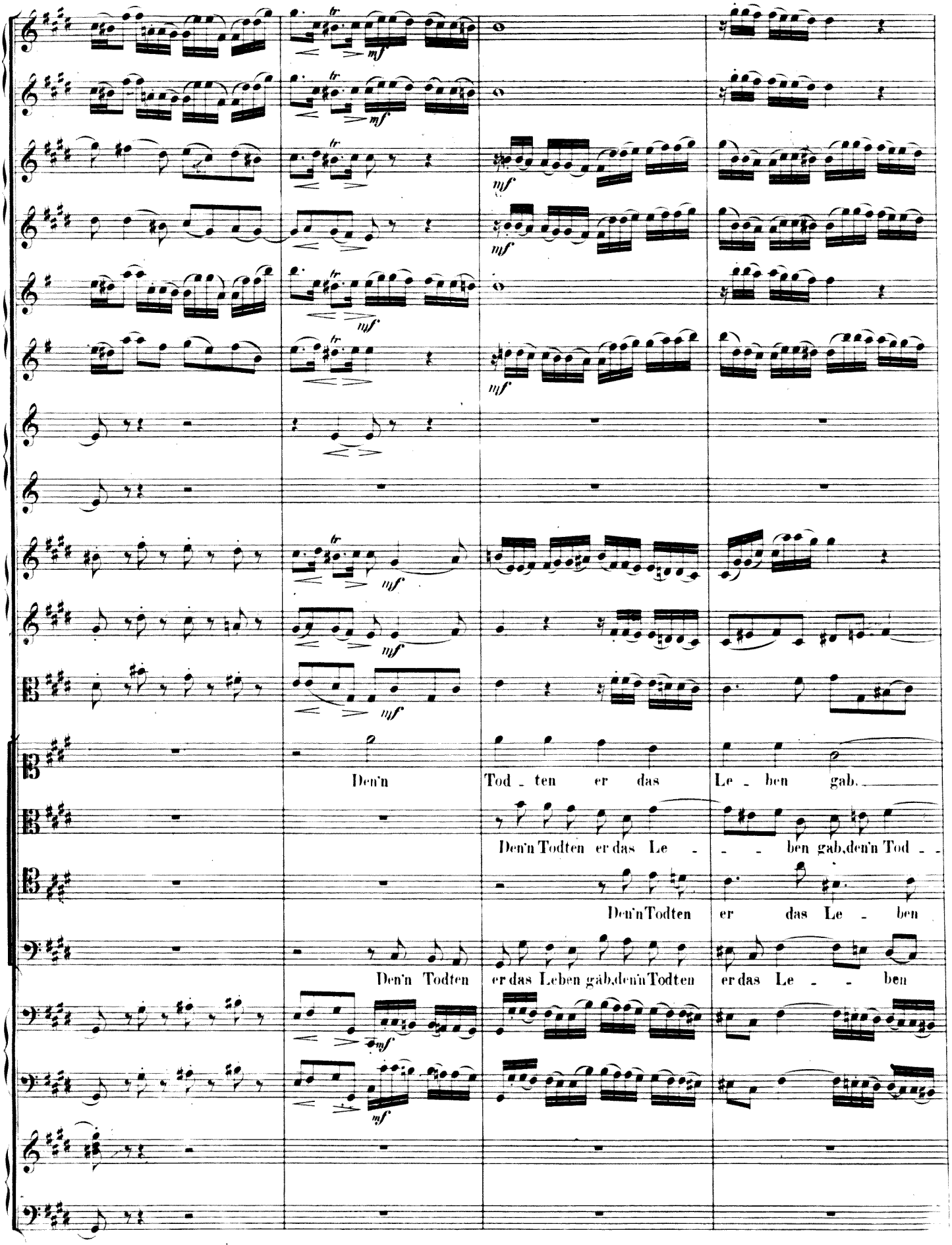

Von ei - ner Jung-frau
kam auf Er - - den. Von einer Jung - frau
kam auf Er - - den. Von einer Jung-frau
kam auf Er - - den. Von einer Jung-frau


rein und zart
für uns er hie ge-
rein und zart, von einer Jung-frau rein und zart
für uns er hie ge-
rein und zart, von einer Jung - frau rein und zart
für uns er hie geboren ward, ge-
rein und zart, von einer Jung-frau rein und zart
für uns er

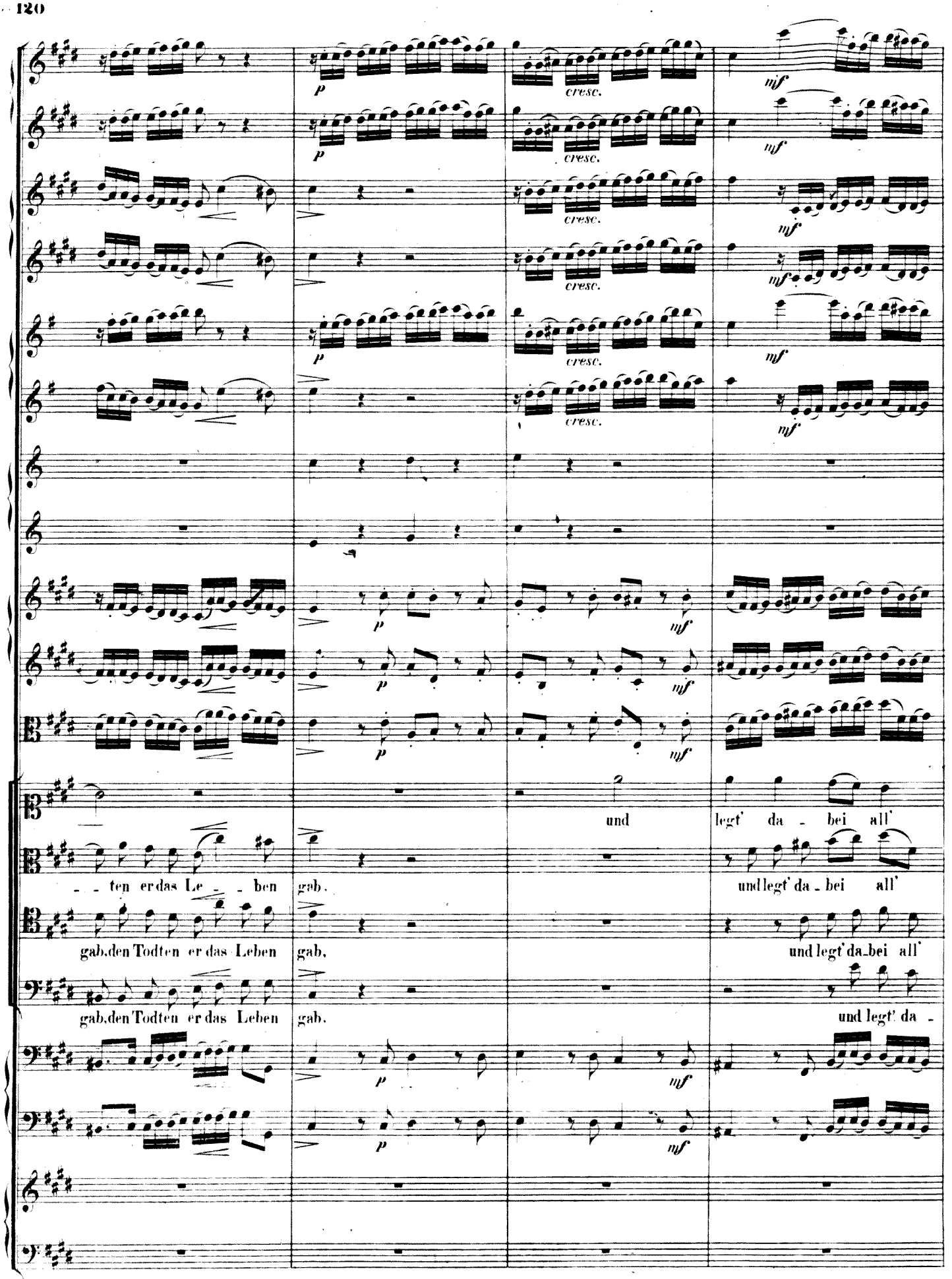

bo - ren ward,
er
bo - ren ward, für uns er hie ge - bo - ren ward,
er wollt' der
bo - ren ward, für uns er hie ge - bo - ren ward,
er wollt' der
hie ge - bo - ren ward,

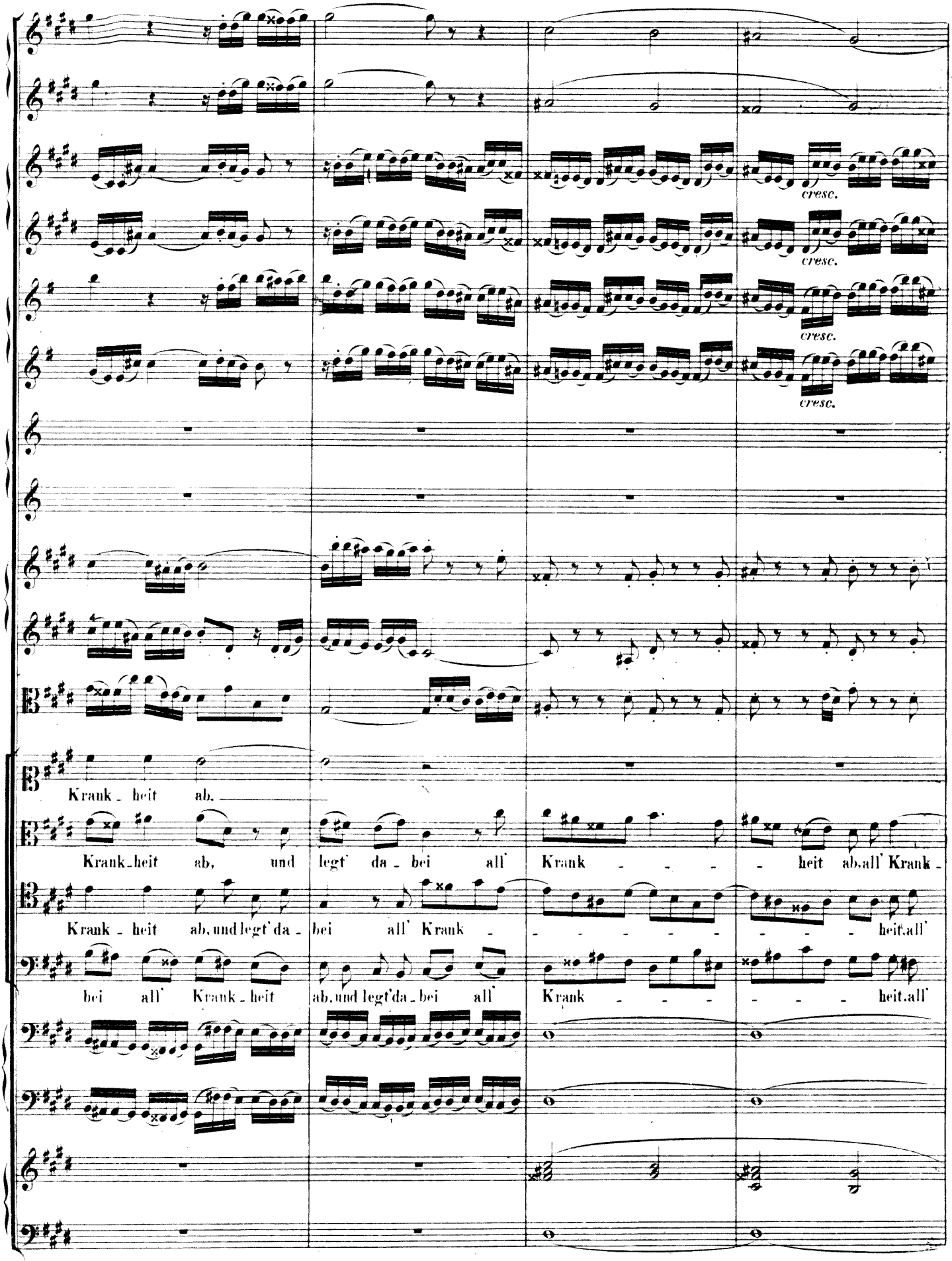

wollt' der Mitt - ler wer - - den.
Mitt - ler wer - - - den, er wollt' der Mitt - ler wer - - den.
Mitt - ler wer - - - den, er wollt' der Mitt - ler wer - - den.
er wollt' der Mitt - ler wer - - den, er wollt' der Mitt - ler wer - - den.

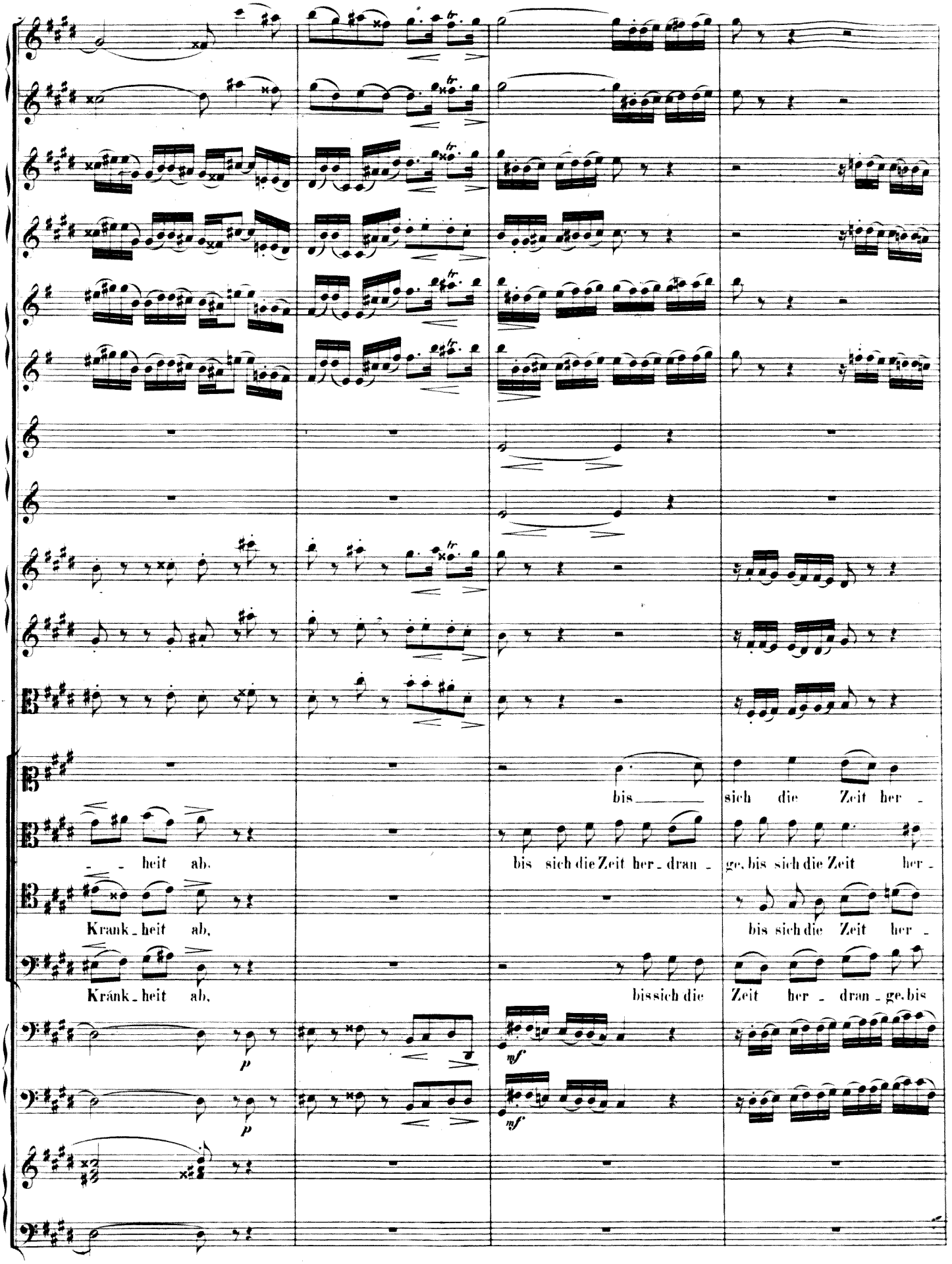

cresc.
cresc.

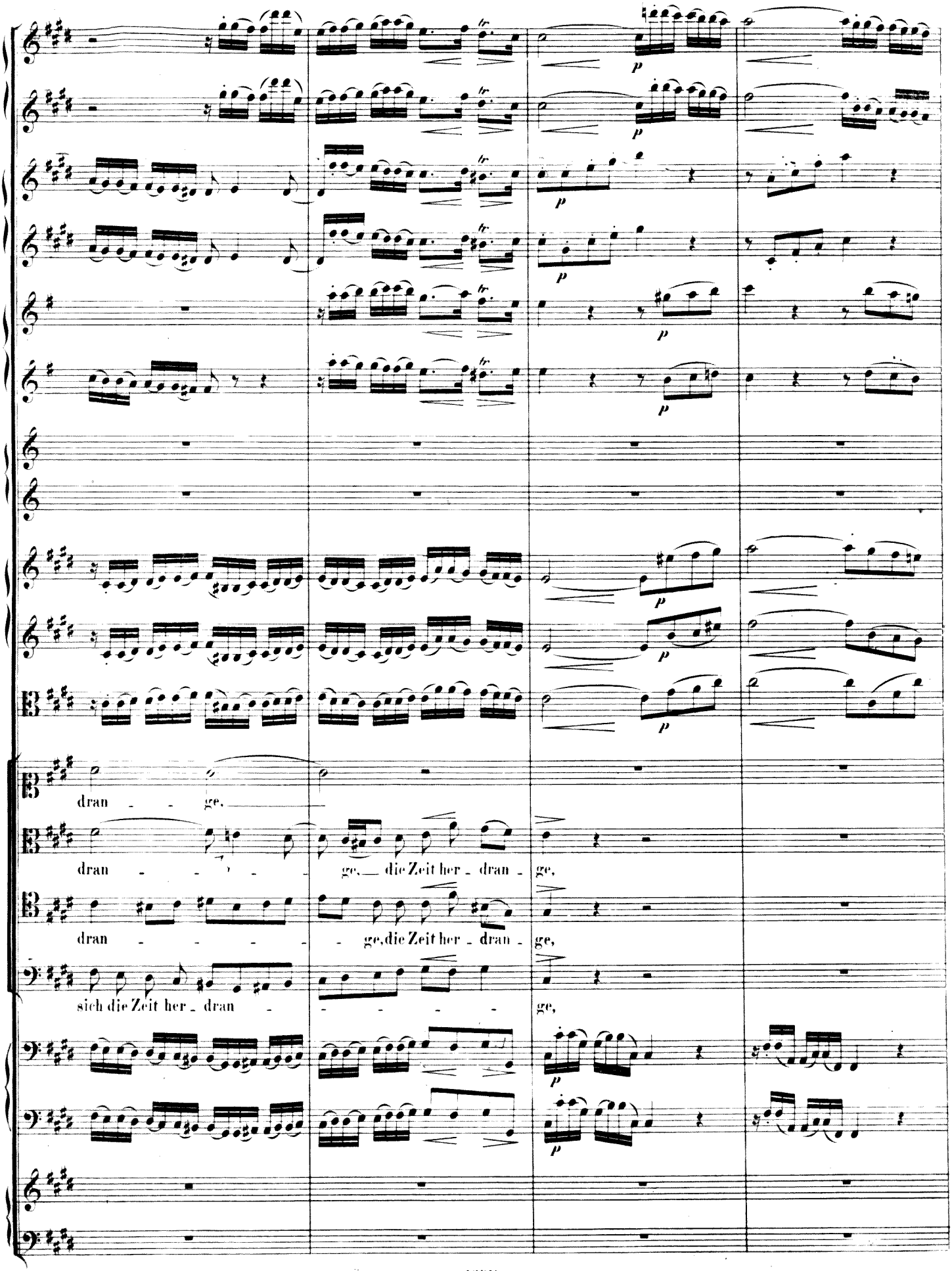


Original from

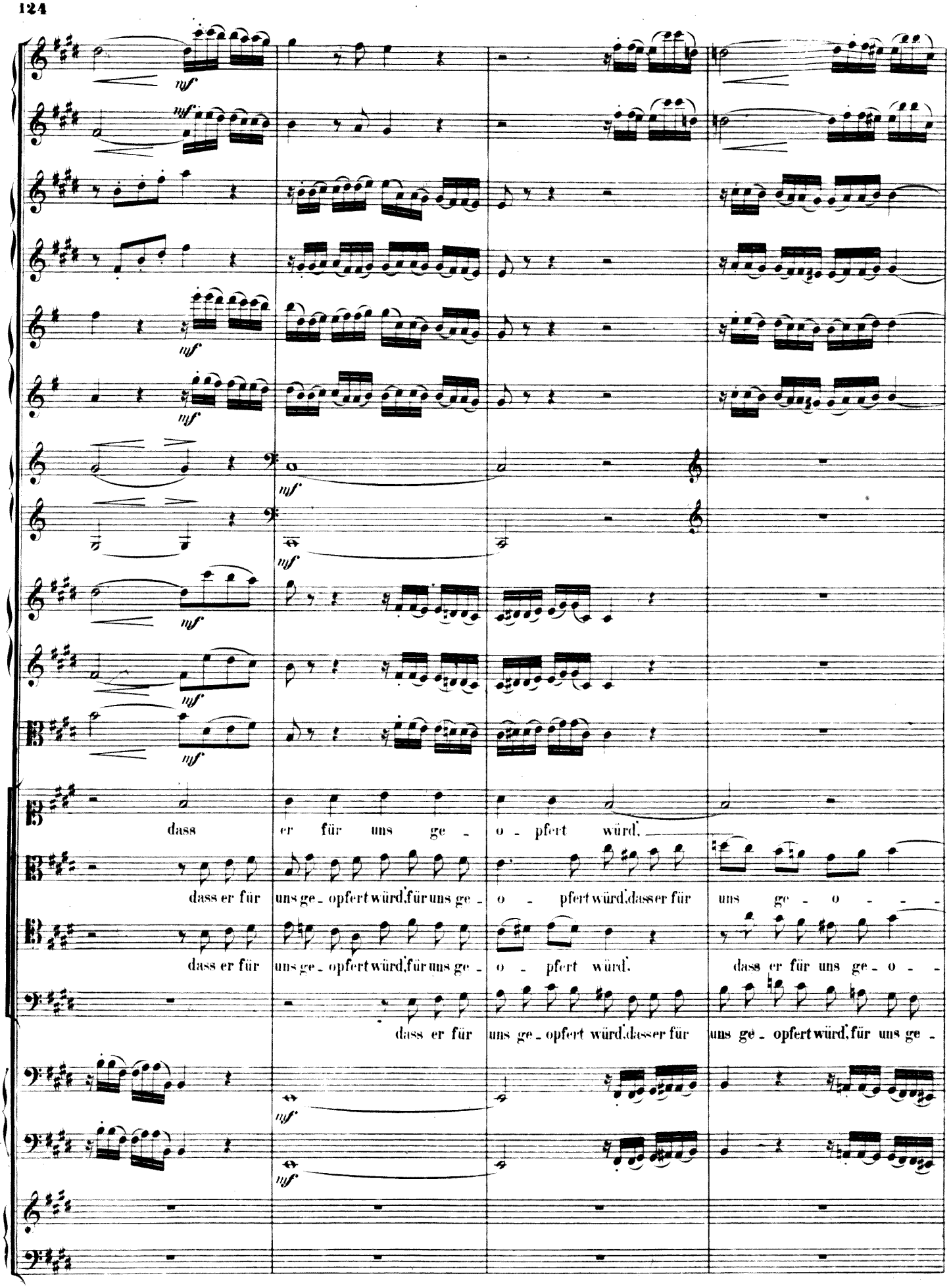

p
cresc.
mf
und
legt' da - bei all'
- - ten er das Le - - ben
gab.
und legt' da - bei all'
gab, den Todten er das Leben
gab,
und legt' da - bei all'
gab, den Todten er das Leben
gab.
und legt' da -

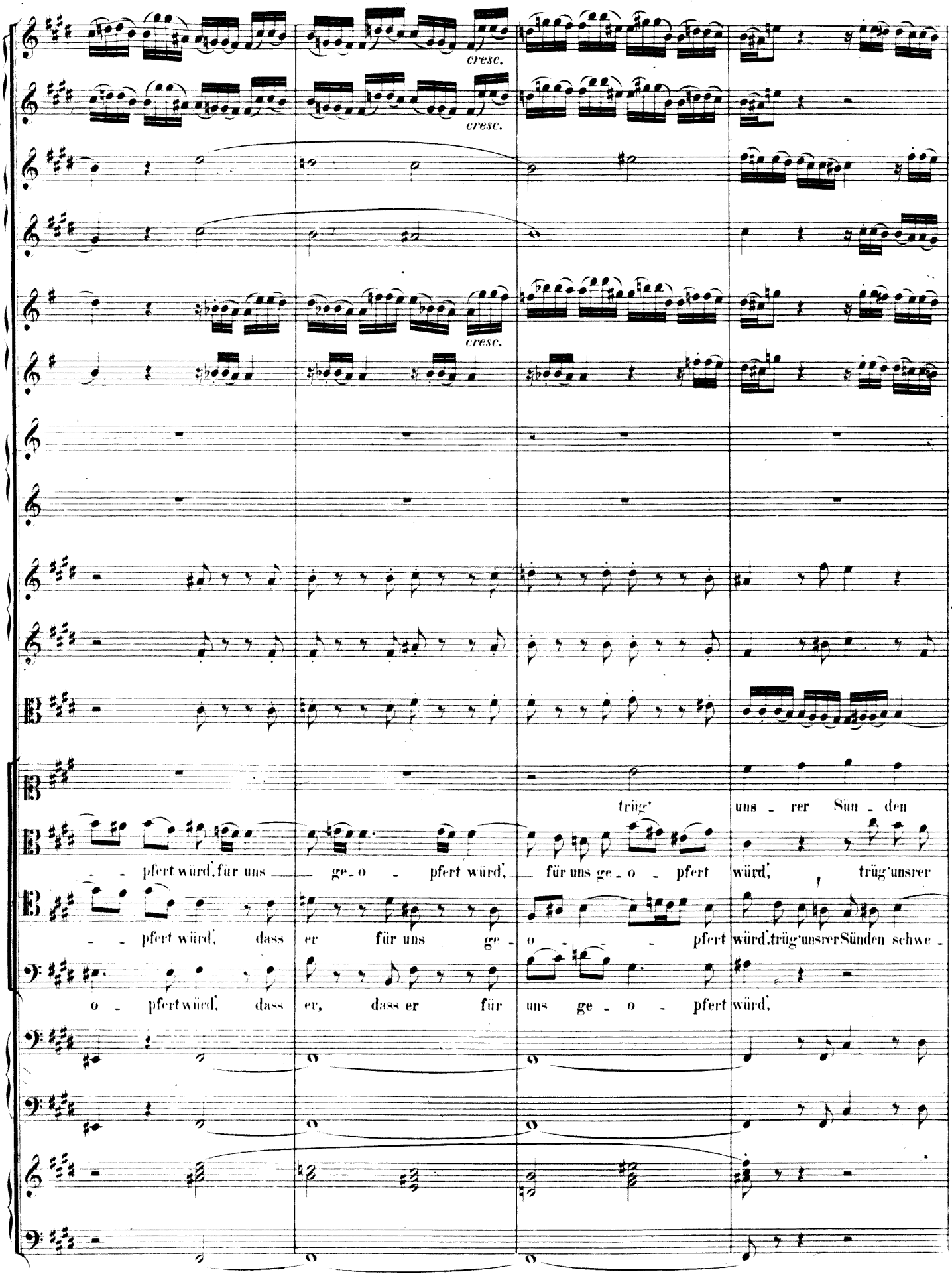

cresc.
cresc.
cresc.
Krank_heit ab.
Krank_heit ab, und legt' da_bei all' Krank_heit ab, all' Krank_
Krank_heit ab, und legt' da_bei all' Krank_heit, all'
bei all' Krank_heit ab, und legt' da_bei all' Krank_heit, all'

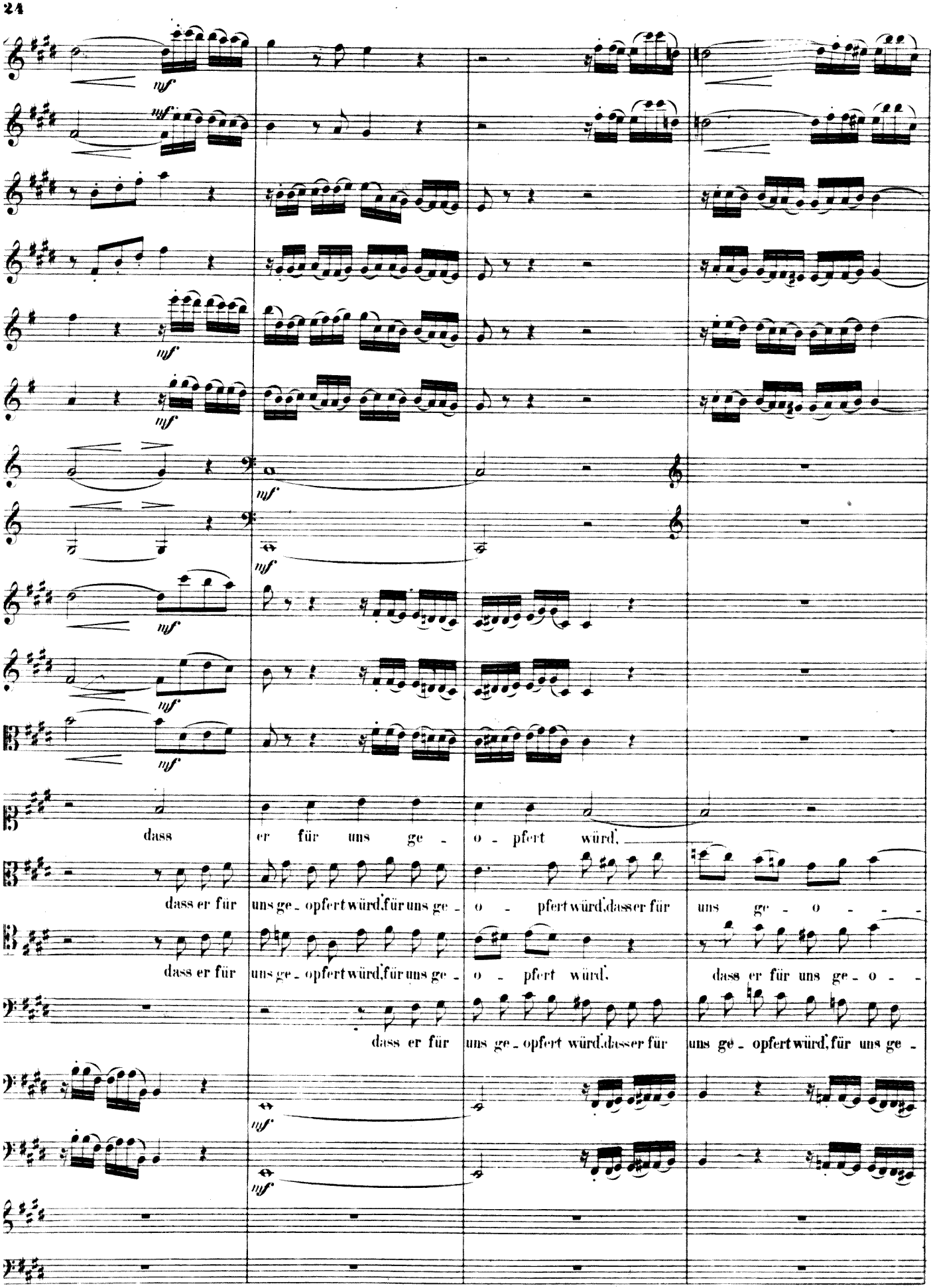

bis sich die Zeit her -
- - heit ab.
bis sich die Zeit her - dran - ge, bis sich die Zeit her -
Krank - heit ab,
bis sich die Zeit her -
Kránk - heit ab,
bis sich die Zeit her - dran - ge, bis
p
mf
p
mf



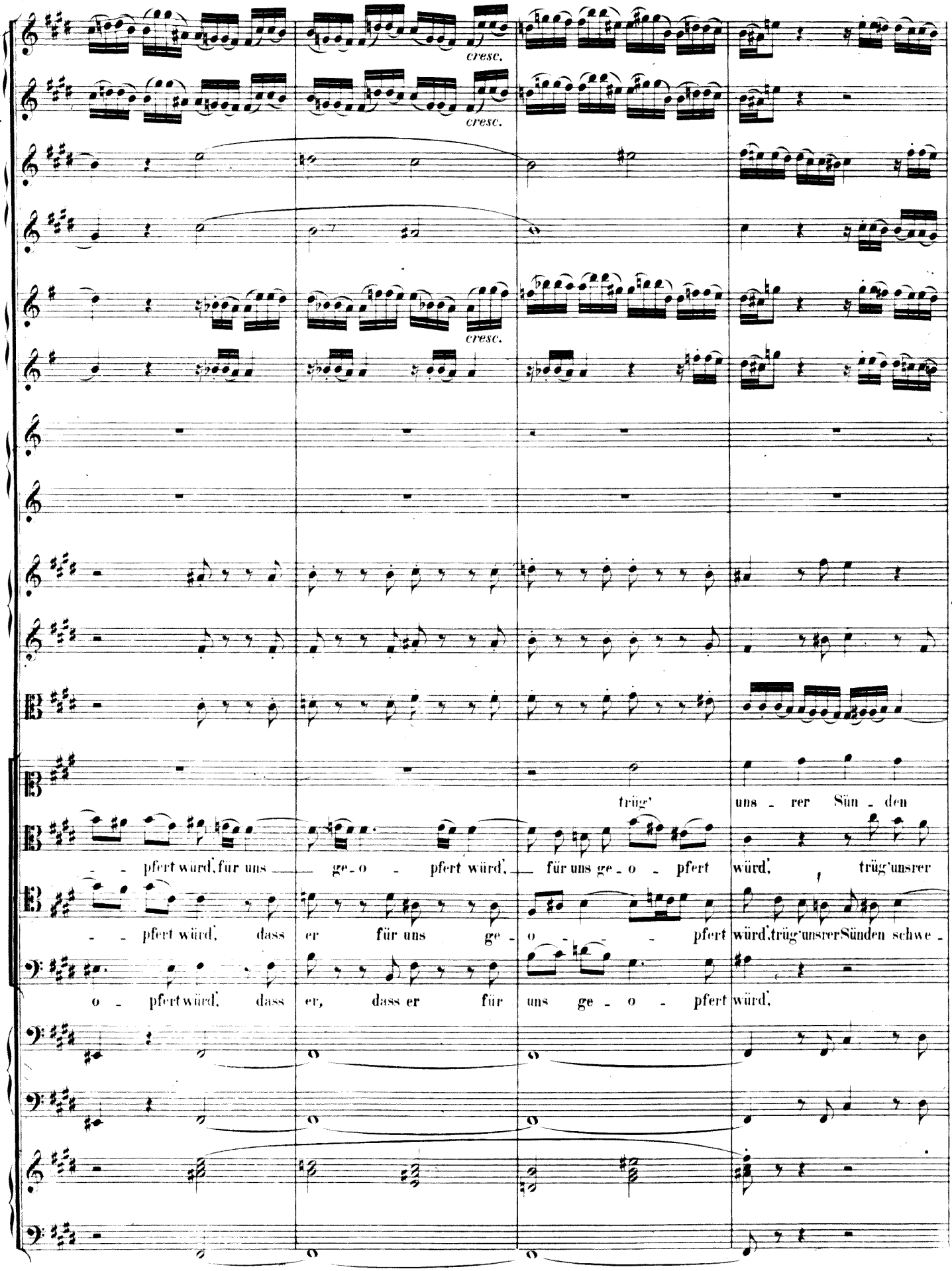
Digitized by Google Original from

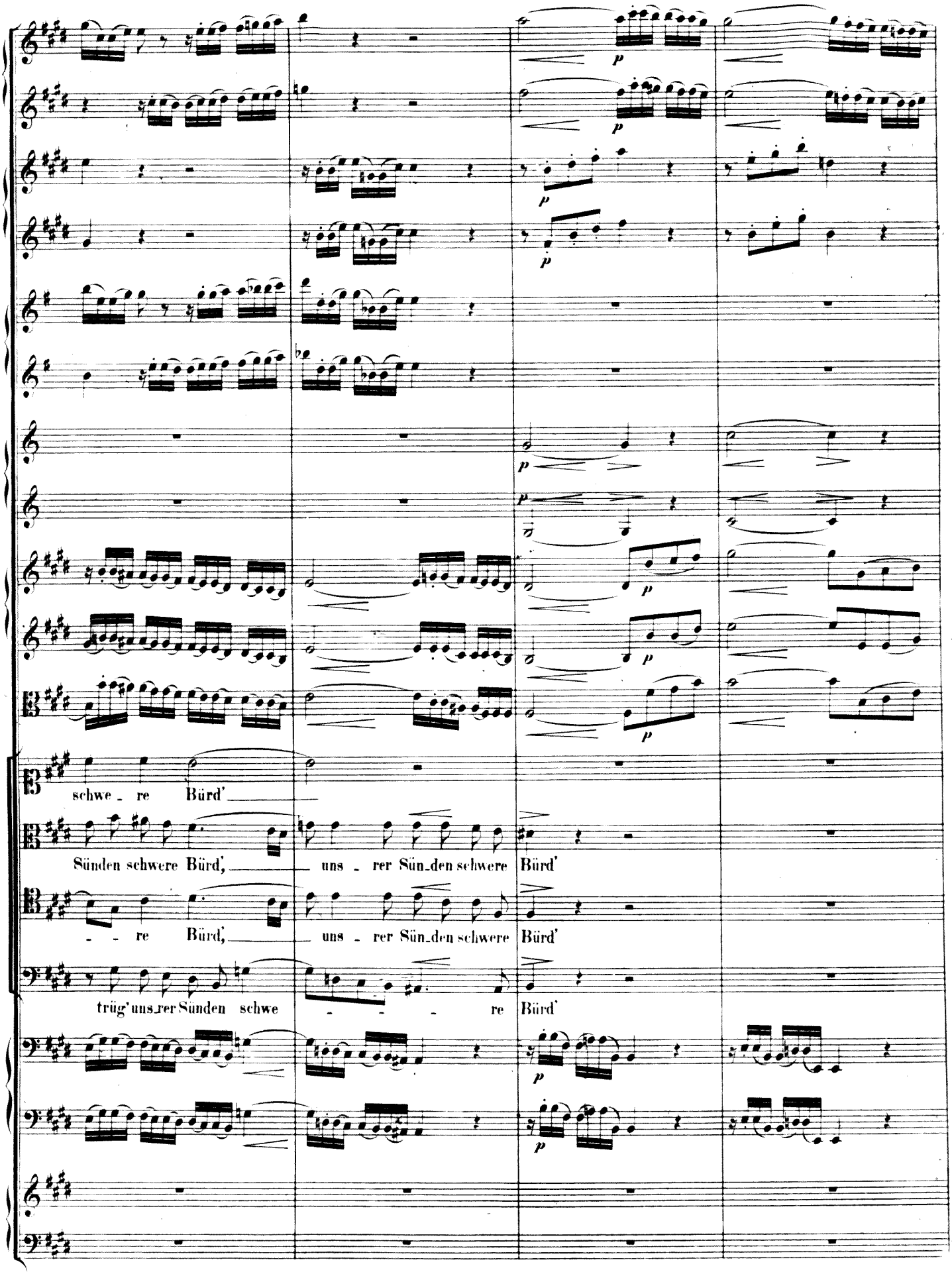

mf
dass er für uns ge - o - pfert würd',
dass er für uns ge - opfert würd', für uns ge - o - pfert würd', dass er für uns ge - o - - -
dass er für uns ge - opfert würd', für uns ge - o - pfert würd'. dass er für uns ge - o - -
dass er für uns ge - opfert würd', dass er für uns ge - opfert würd', für uns ge -

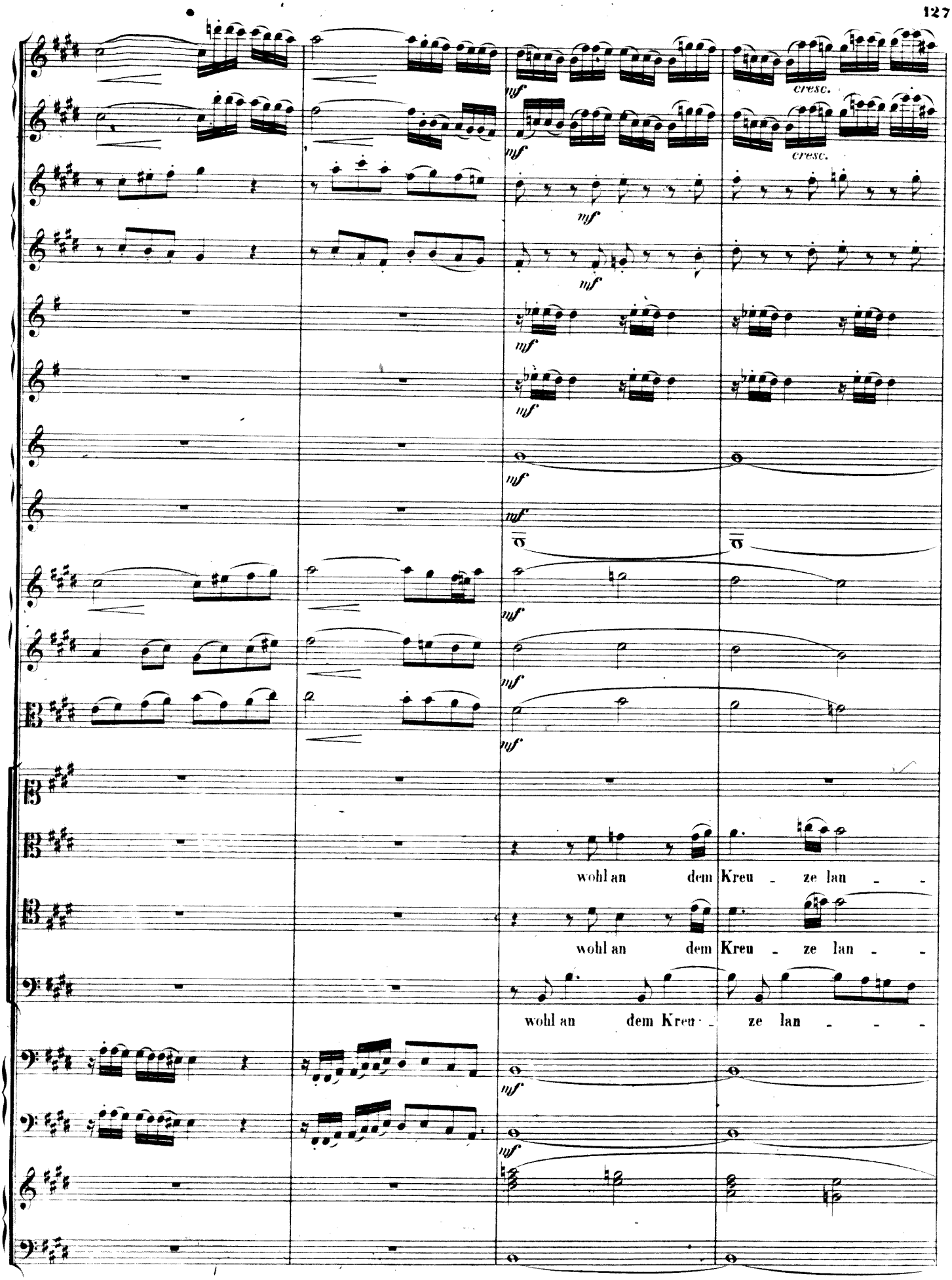

cresc.
cresc.
cresc.
trüg' uns - rer Sün - den
- - pfert würd', für uns ge - o - pfert würd', für uns ge - o - pfert würd', trüg' unsrer
- - pfert würd', dass er für uns ge - o - - - pfert würd', trüg' unsrer Sünden schwe -
o - pfert würd', dass er, dass er für uns ge - o - pfert würd',

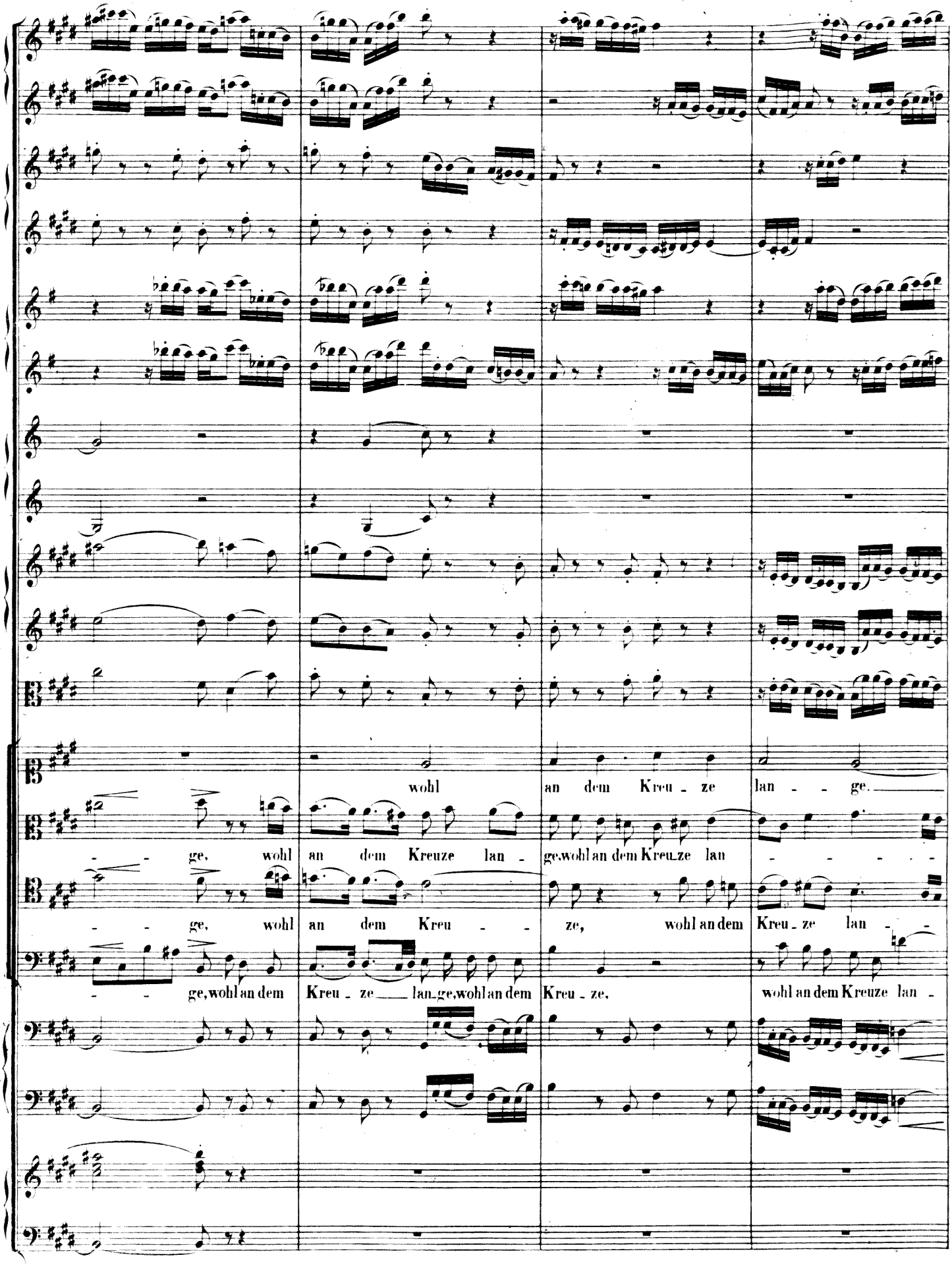


Original from

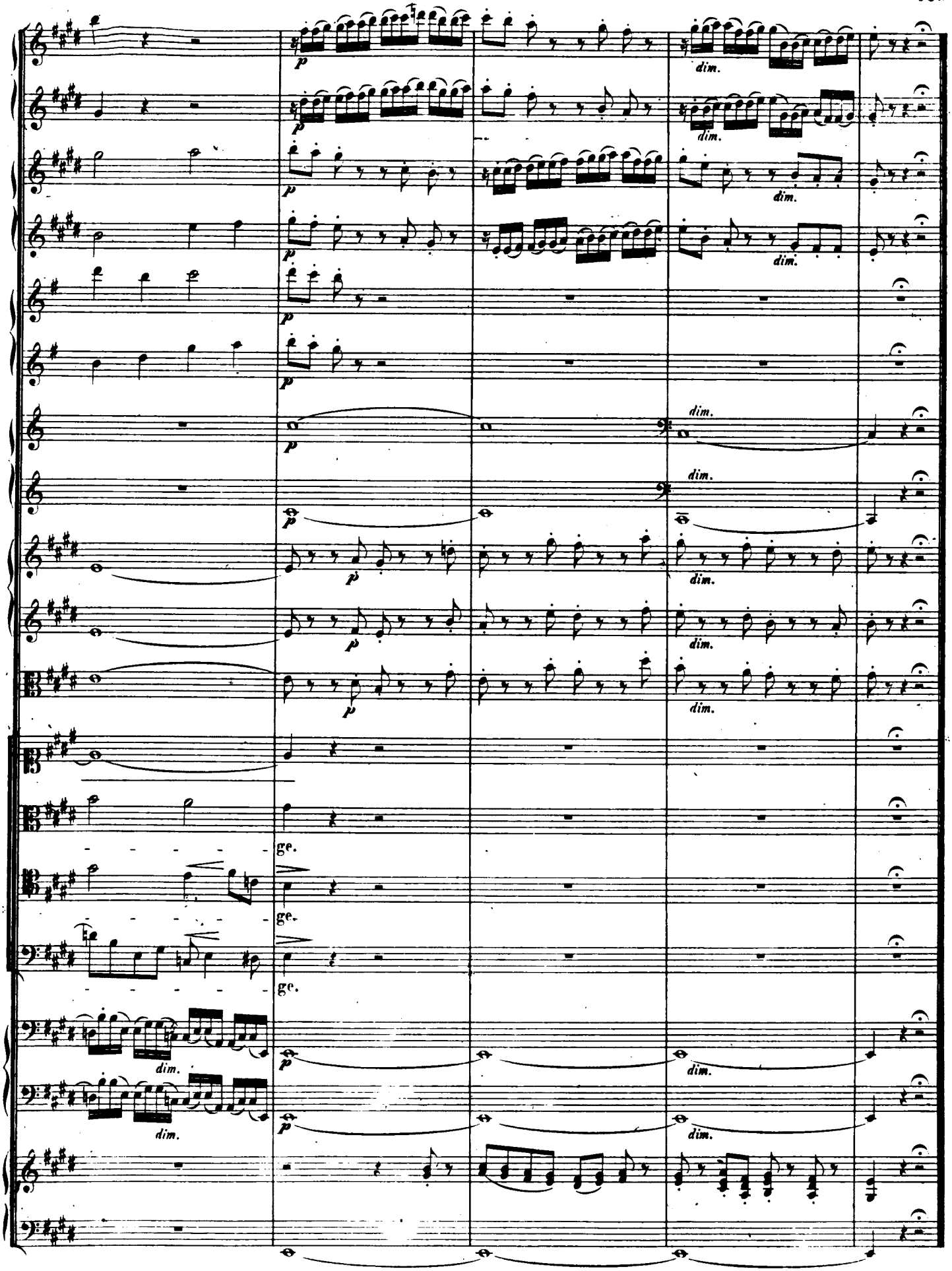

cresc.
cresc.
cresc.
trüg' uns - rer Sün - den
- - pfert würd', für uns ge - o - pfert würd', für uns ge - o - pfert würd', trüg' unsrer
- - pfert würd', dass er für uns ge - o - - - pfert würd', trüg' unsrer Sünden schwe -
o - pfert würd', dass er, dass er für uns ge - o - pfert würd',


schwe - re Bürd'
Sünden schwere Bürd', uns - rer Sün-den schwere Bürd'
- - re Bürd', uns - rer Sün-den schwere Bürd'
trüg' uns-rer Sünden schwe - - - re Bürd'


cresc.
cresc.
wohl an dem Kreu - ze lan - -
wohl an dem Kreu - ze lan - -
wohl an dem Kreu - ze lan - - -



Original from

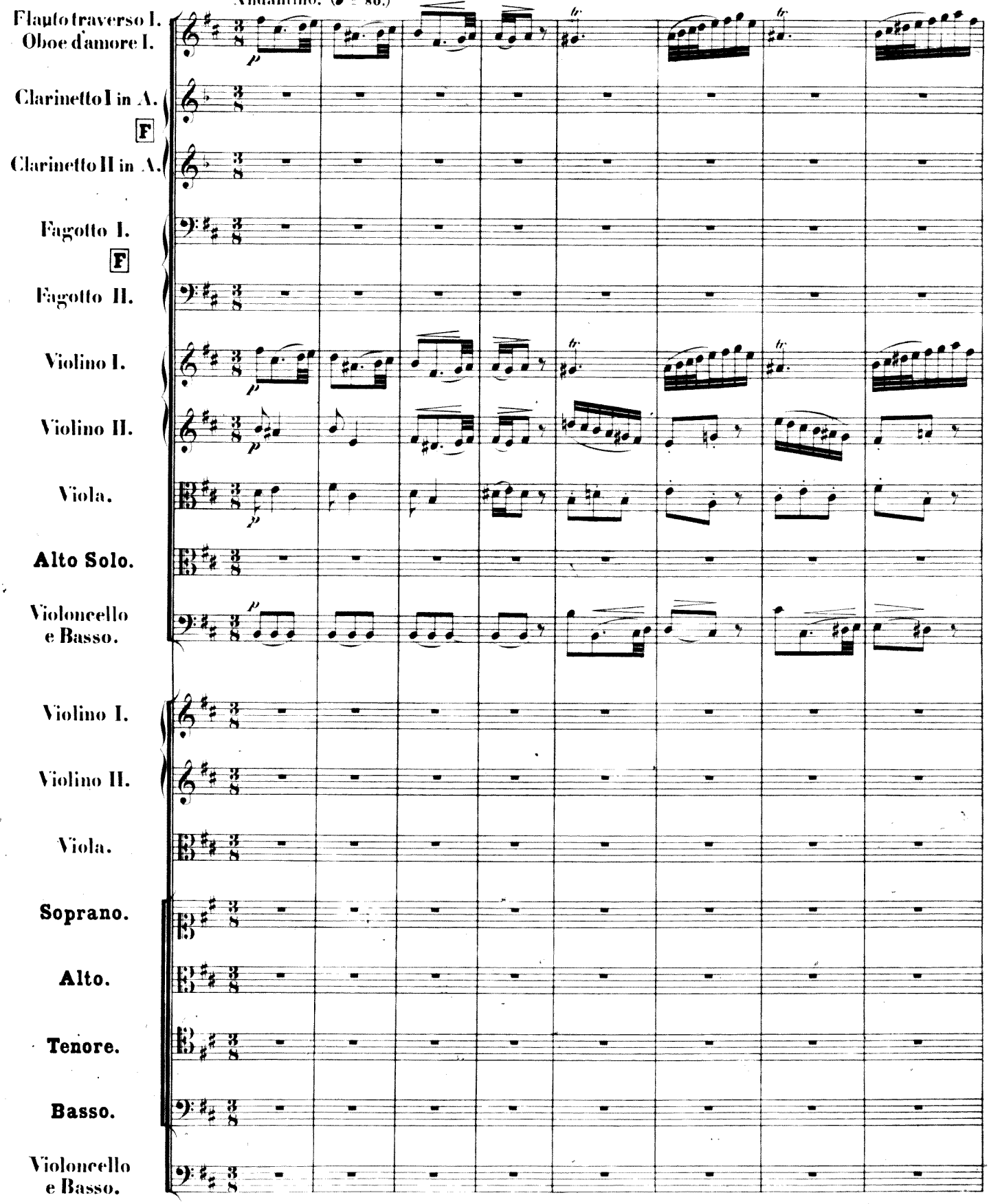

p
dim.
ge.

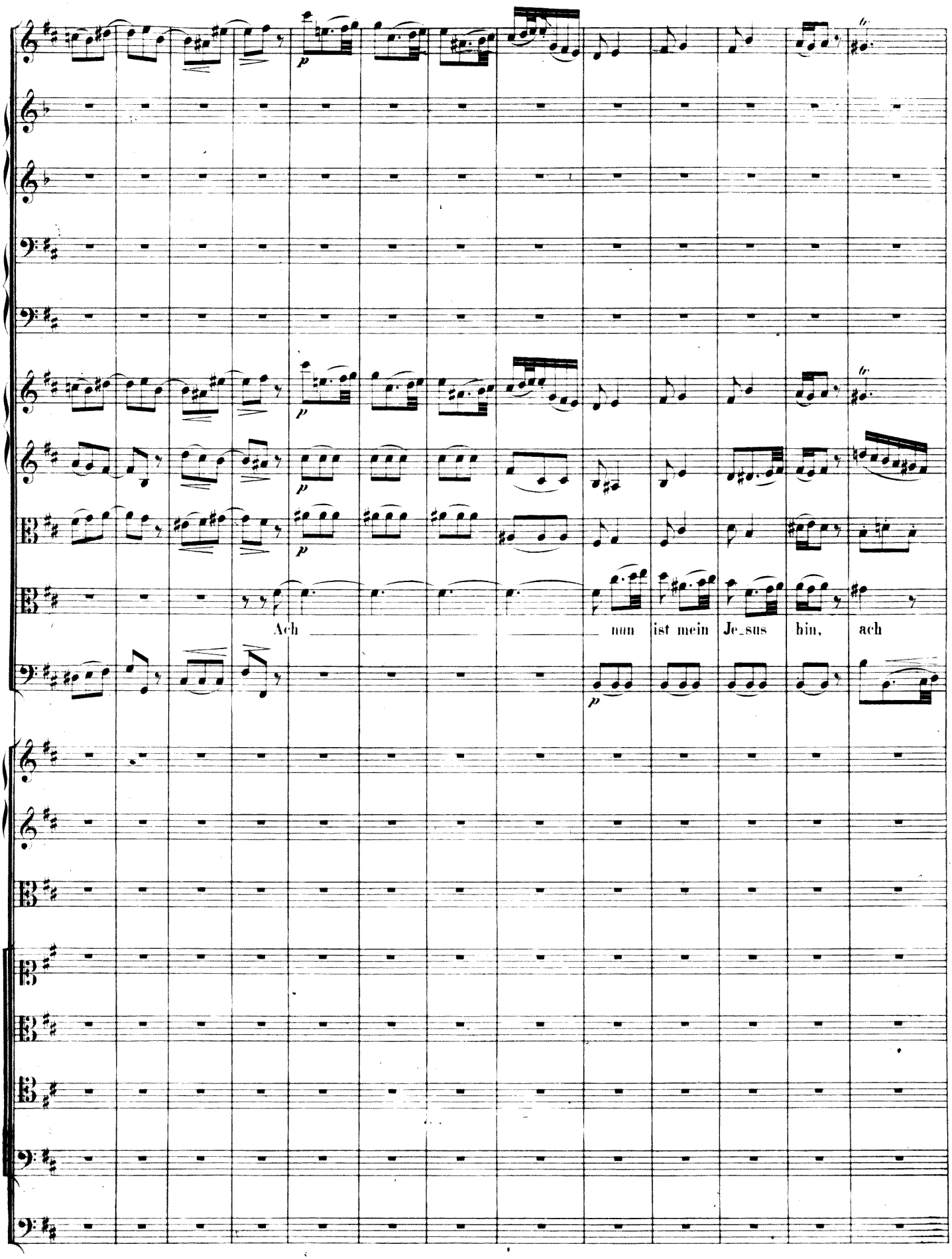
ZWEITER THEIL.

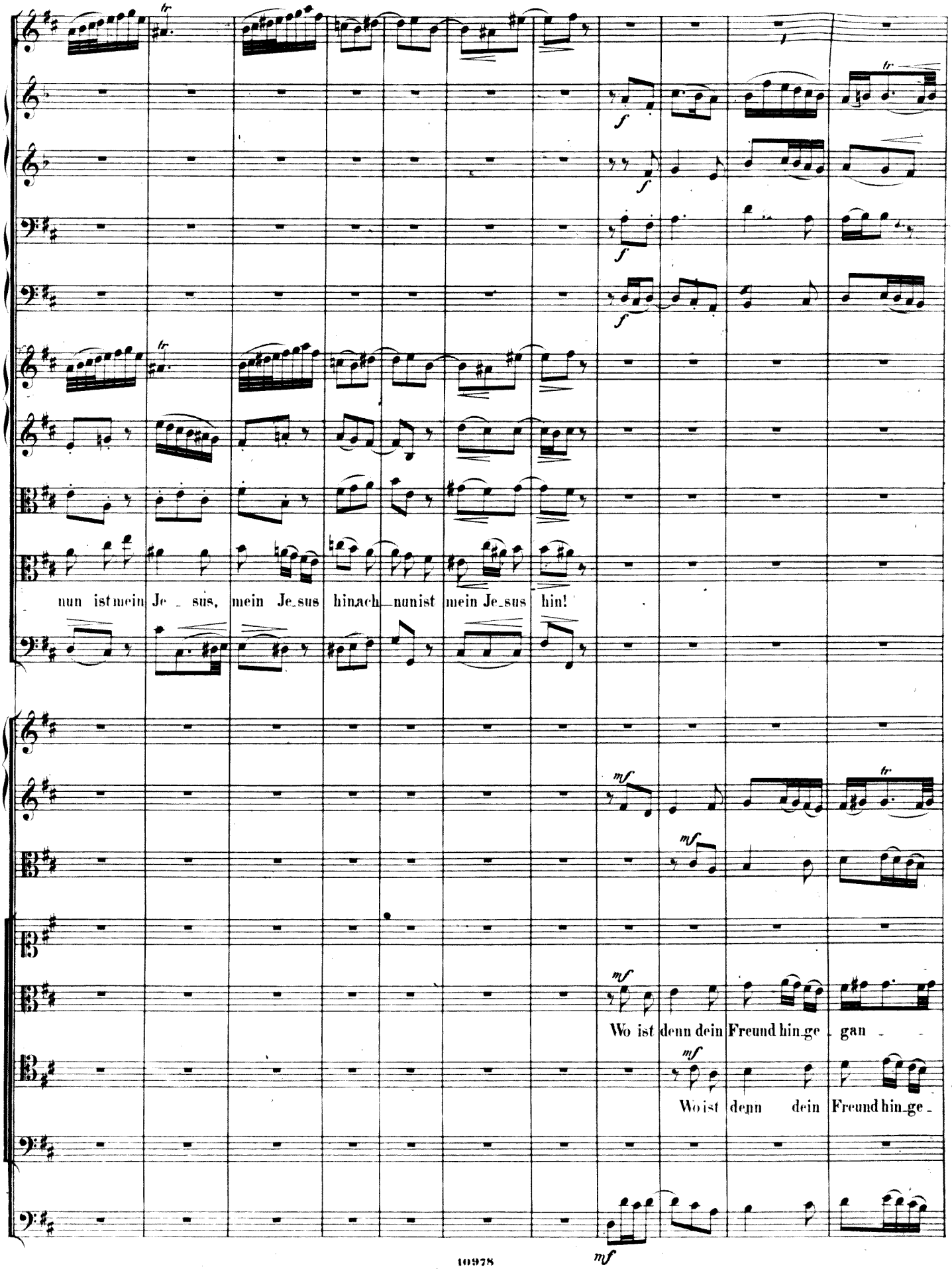
Nº 36. Solo und Chor.

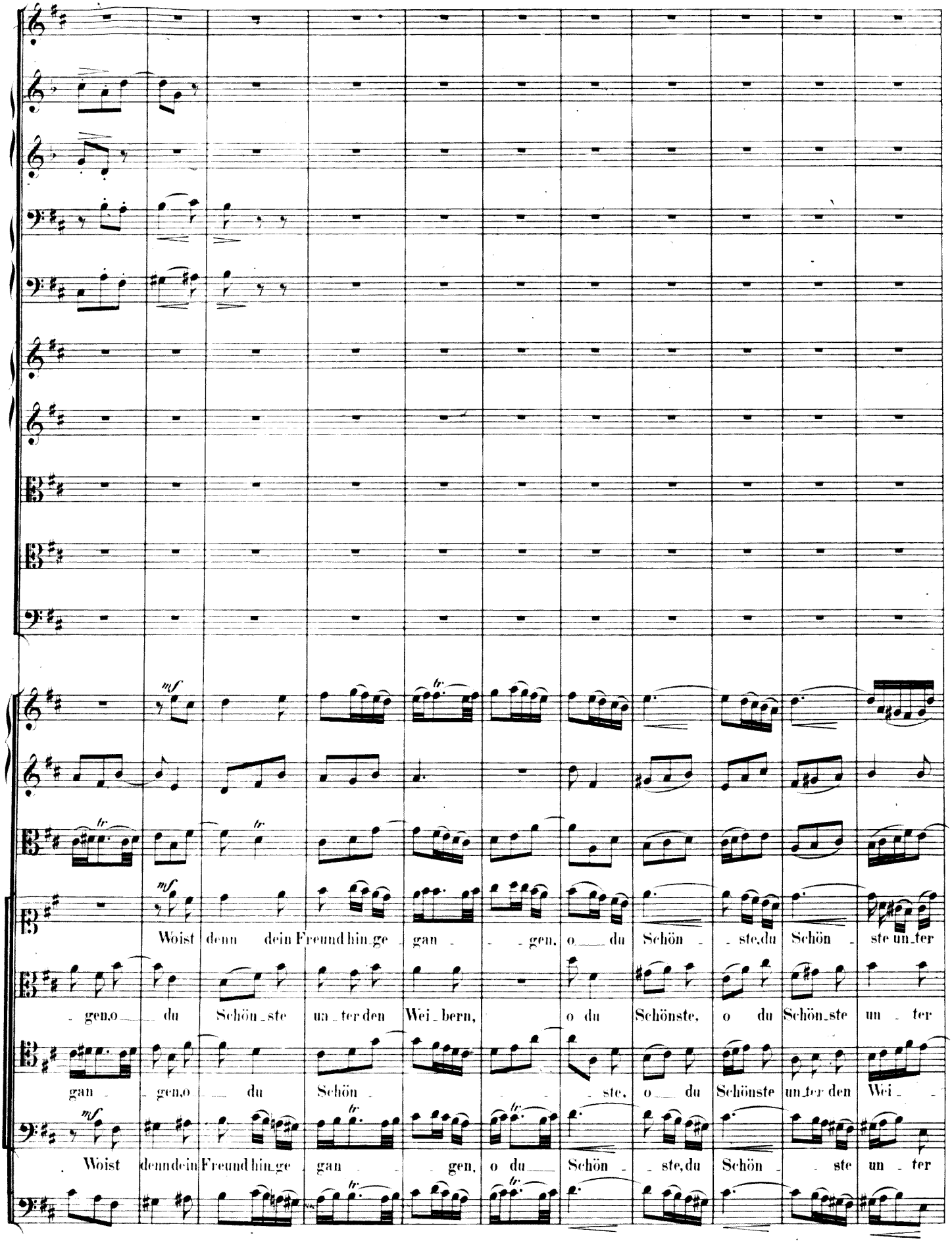
CORO I. II.

Andantino. (♩ = 80.)

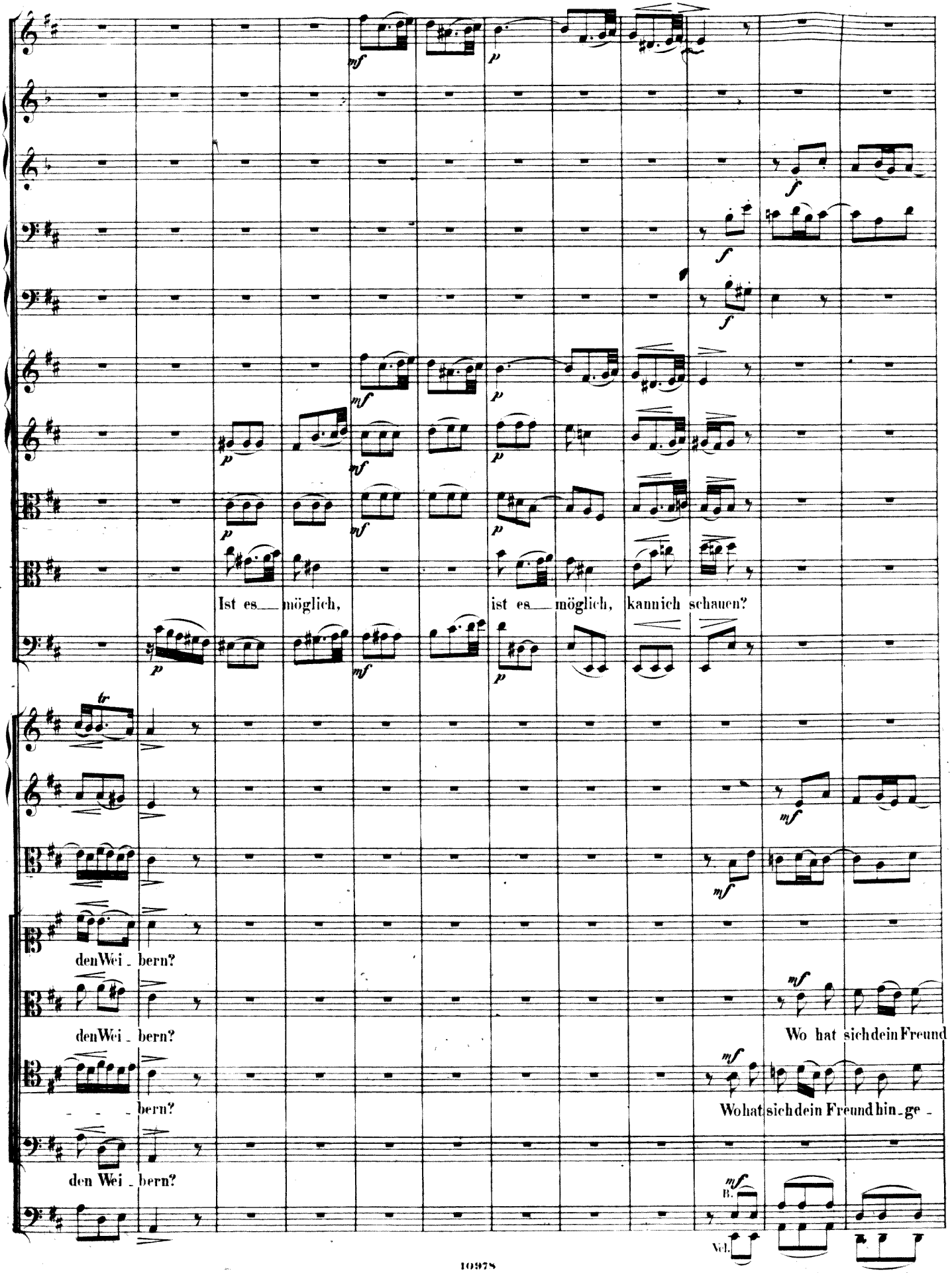


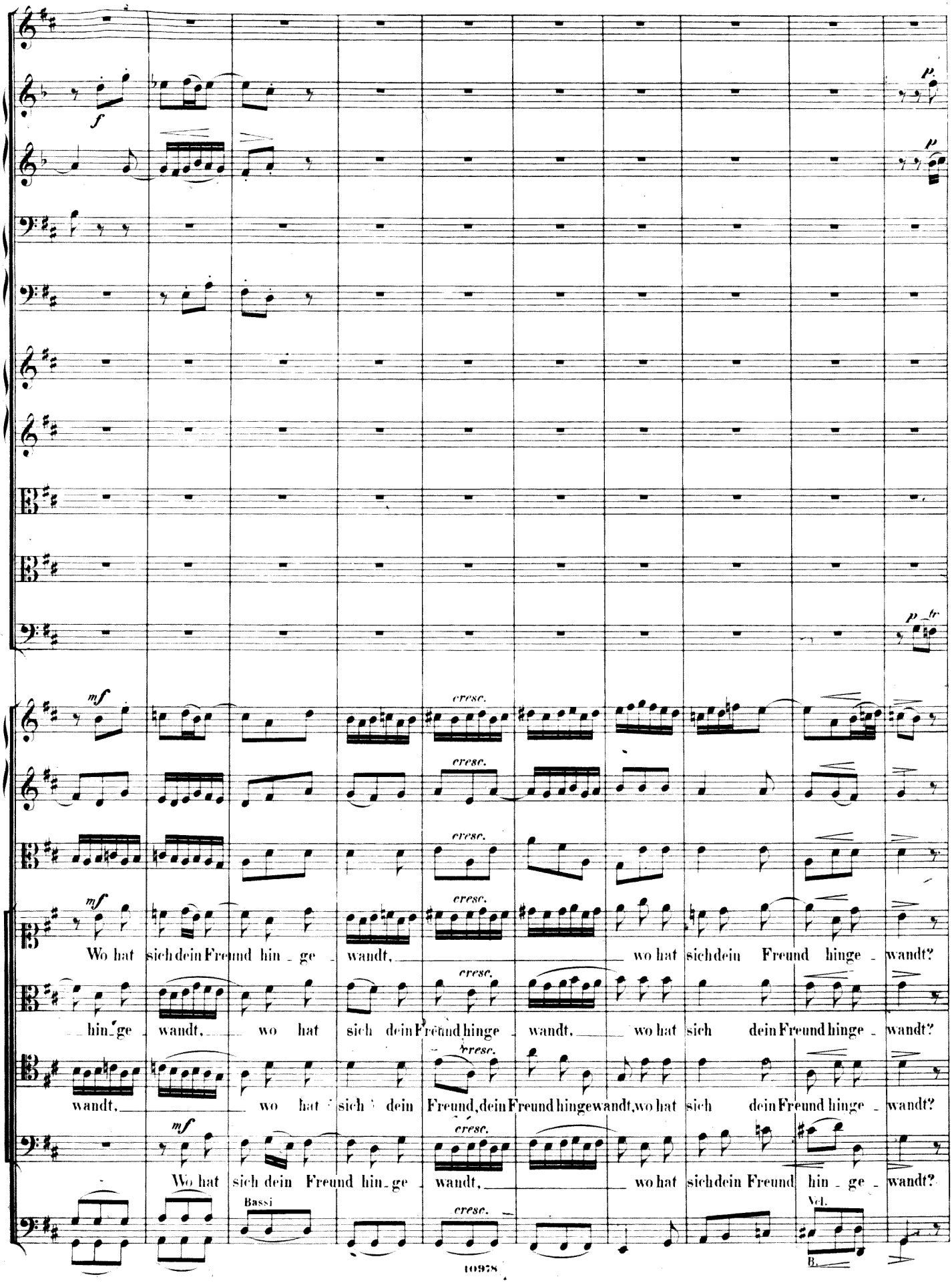

Ach
nun ist mein Je_sus hin, ach

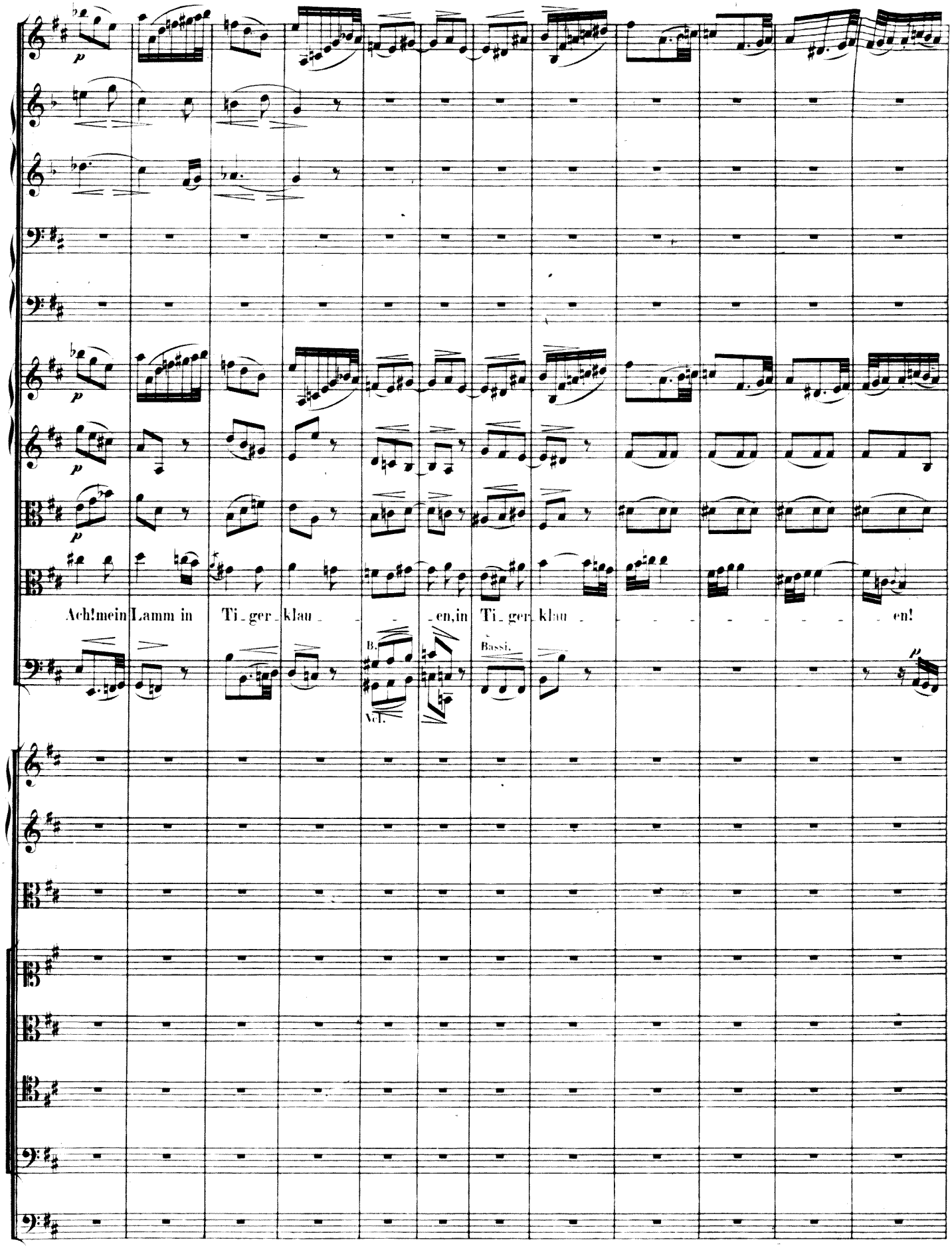

nun ist mein Je_sus, mein Je_sus hin ach nun ist mein Je_sus hin!
Wo ist denn dein Freund hin_ge_gan_
Wo ist denn dein Freund hin_ge_

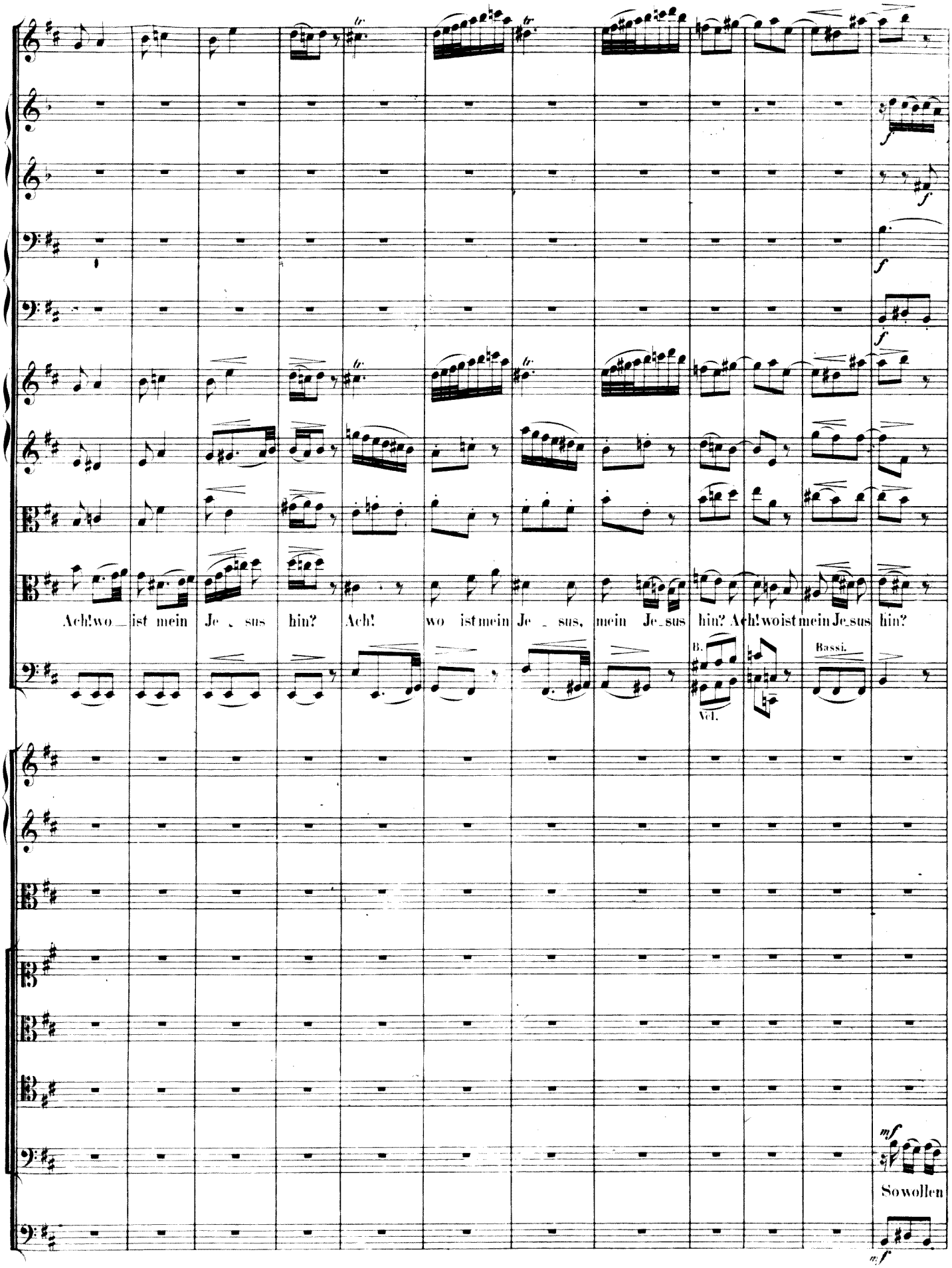


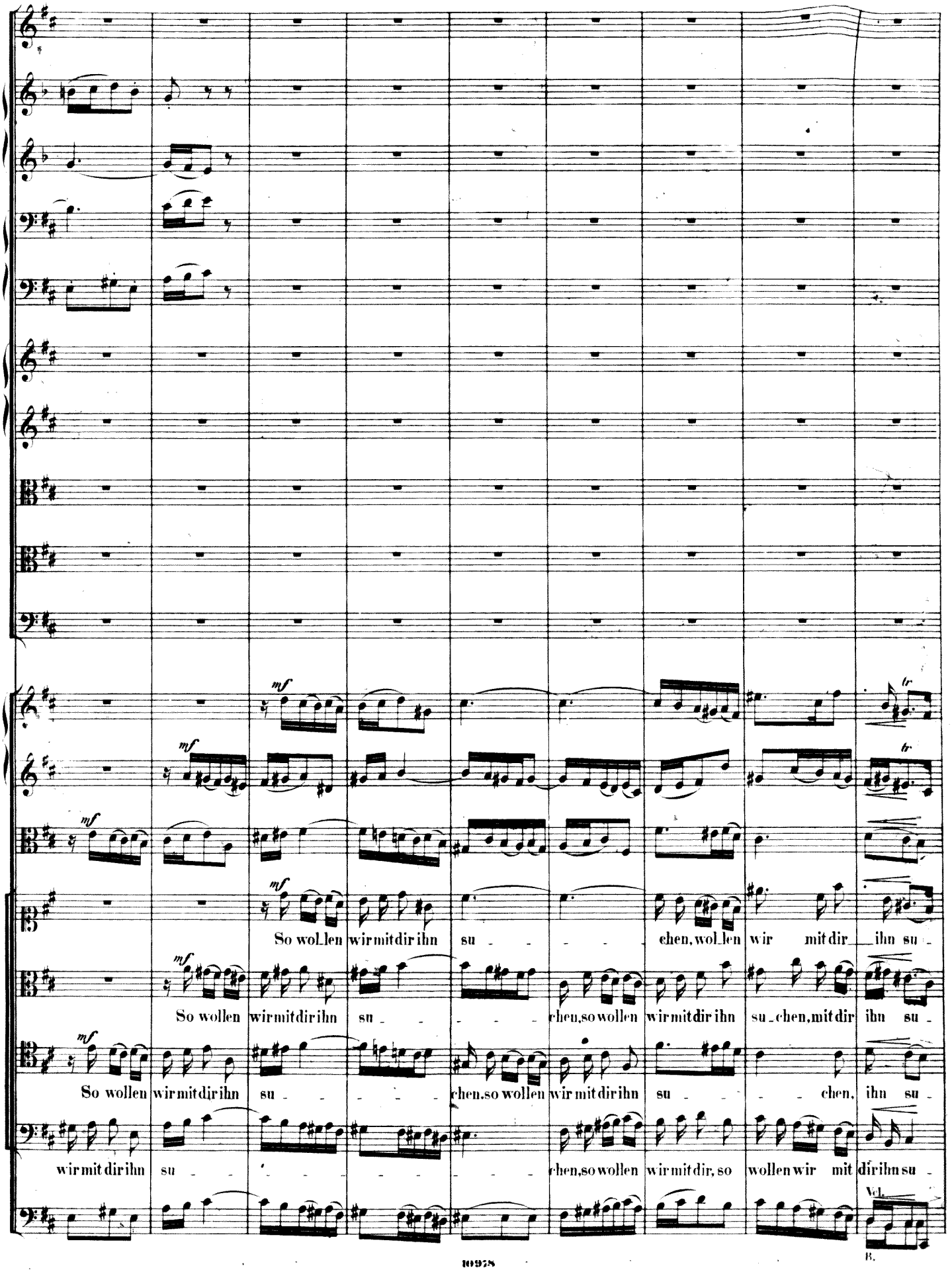
Original from

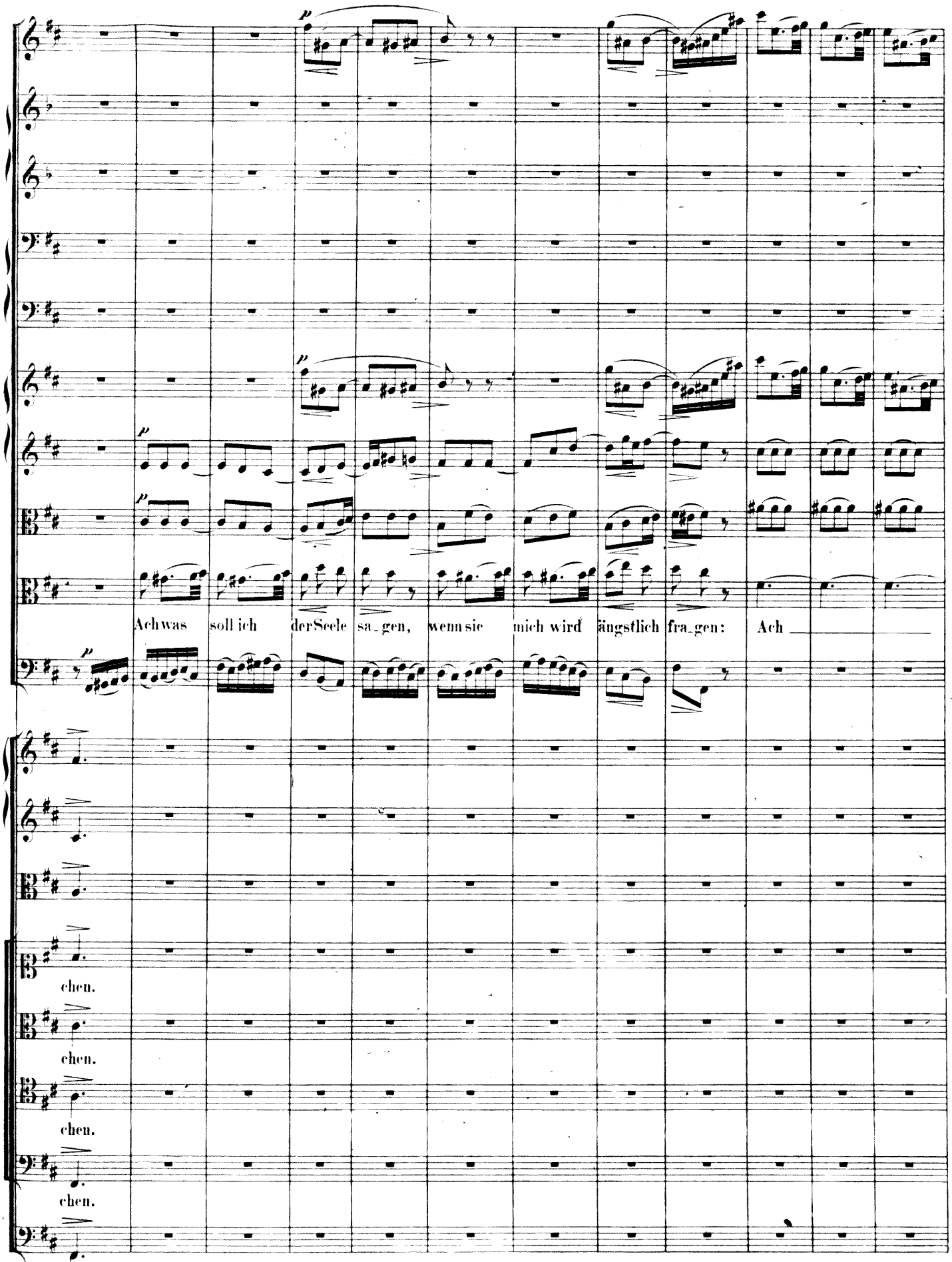

Ist es möglich, ist es möglich, kann ich schauen?
den Wei - bern?
den Wei - bern?
Wo hat sich dein Freund
- - - bern?
Wo hat sich dein Freund hin - ge -
den Wei - bern?
B.
Vcl.


f
p
p
p tr
mf
cresc.
Wo hat sich dein Freund hin - ge - wandt, wo hat sich dein Freund hinge - wandt?
hin - ge - wandt, wo hat sich dein Freund hinge - wandt, wo hat sich dein Freund hinge - wandt?
wandt, wo hat sich dein Freund, dein Freund hinge wandt, wo hat sich dein Freund hinge - wandt?
Wo hat sich dein Freund hin - ge - wandt, wo hat sich dein Freund hin - ge - wandt?
Bassi
Vcl.
B.

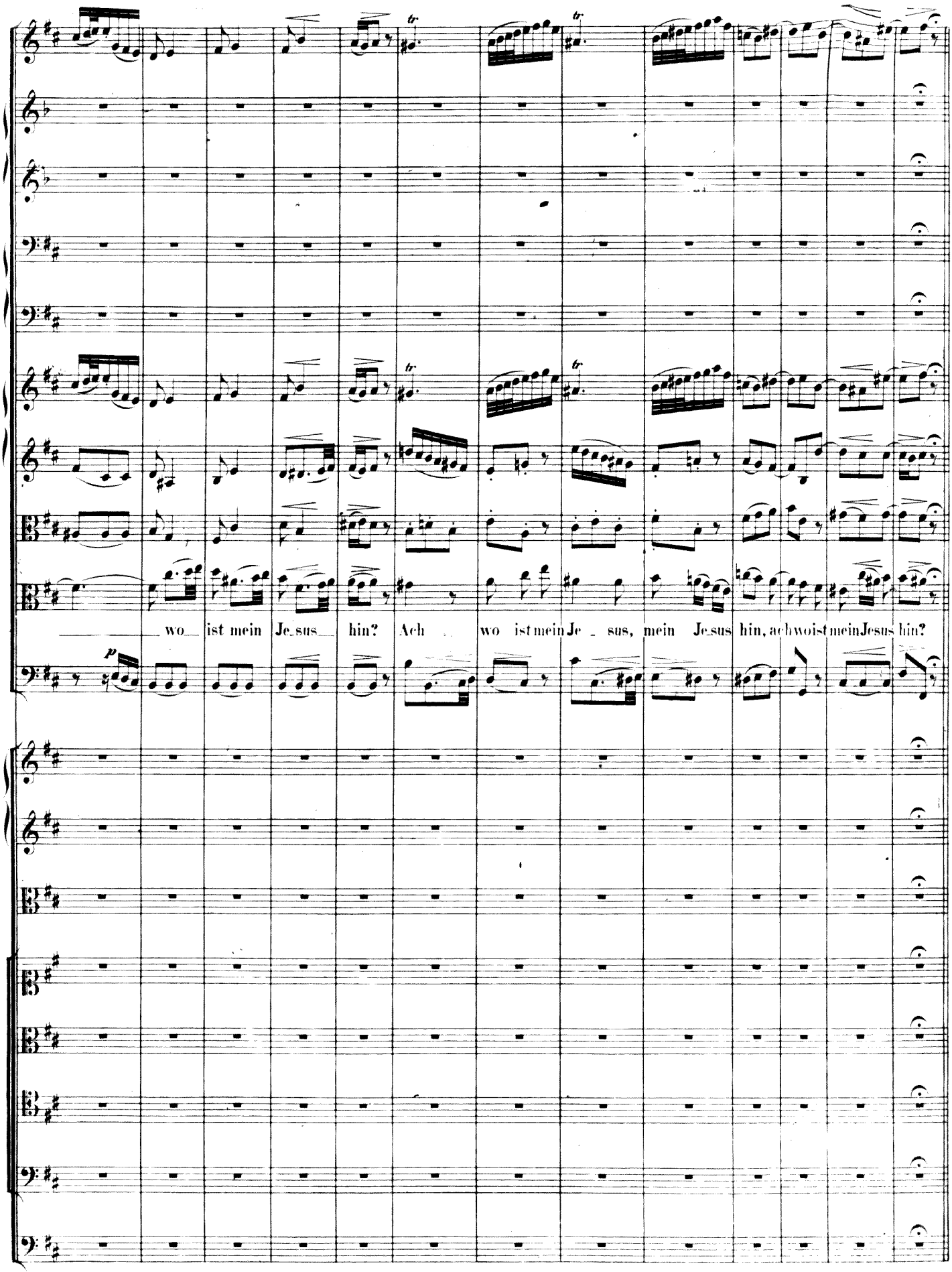

p
p
p
Ach! mein Lamm in Ti_ger_klau_ _ _ _en, in Ti_ger_klau_ _ _ _


Ach! wo ist mein Je sus hin? Ach! wo ist mein Je sus, mein Je sus hin? Ach! wo ist mein Je sus hin?
B.
Vcl.
Bassi.
So wollen


So wollen wir mit dir ihn su - - - - chen, wollen wir mit dir ihn su -
So wollen wir mit dir ihn su - - - - chen, so wollen wir mit dir ihn su - chen, mit dir ihn su -
So wollen wir mit dir ihn su - - - - chen, so wollen wir mit dir ihn su - - - chen, ihn su -
wir mit dir ihn su - - - - - - - - chen, so wollen wir mit dir, so wollen wir mit dir ihn su -
Vcl.
B.

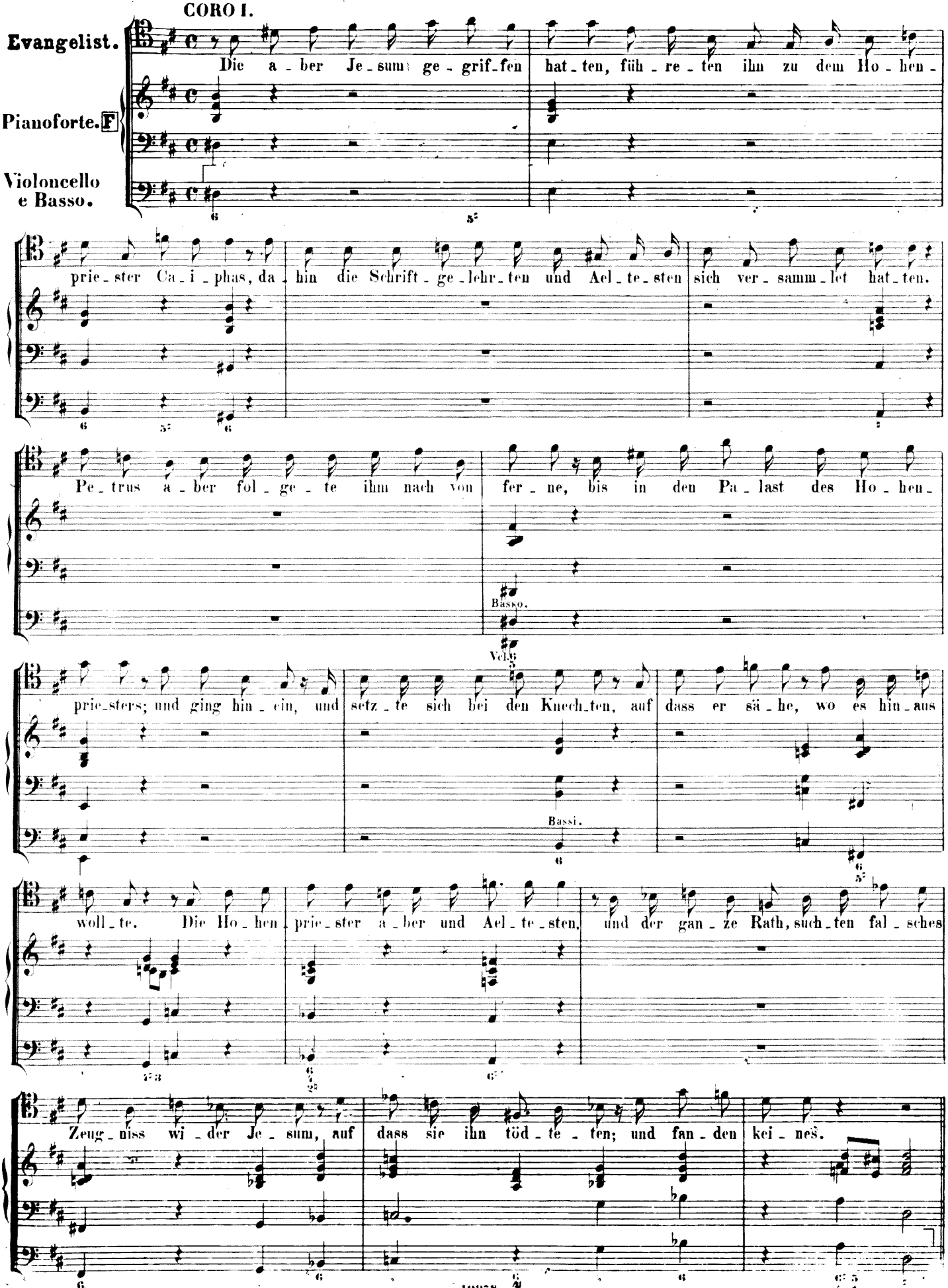


Original from


wo ist mein Je sus hin? Ach wo ist mein Je sus, mein Je sus hin, ach wo ist mein Jesus hin?

Nº 37. Recitativ.

CORO I.



Nº 38. Choral. (𝅗𝅥 = 52.)

CORO I. II.

Soprano.
Flauto traverso I. II.
Oboe I. II. Violino I
col Soprano.

Mir hat die Welt trüglich ge - richt't mit Lügen und mit fal - schem G'dicht, viel Netz und

Alto.
Violino II coll'Alto.

Mir hat die Welt trüglich ge - richt't mit Lügen und mit fal - schem G'dicht, viel Netz und

Tenore.
Viola col Tenore.

Mir hat die Welt trüglich ge - richt't mit Lügen und mit fal - schem G'dicht, viel Netz und

Basso.

Mir hat die Welt trüglich ge - richt't mit Lügen und mit fal - schem G'dicht, viel Netz und

Violoncello e Basso.

Manual.

Organo. F

Pedal.

heim - lich Strik - ken. Herr, nimm mein wahr in die - ser G'fahr, b'hüt' mich vor fal - schen Tük - ken.

heim - lich Strik - ken. Herr, nimm mein wahr in die - ser G'fahr, b'hüt' mich vor fal - schen Tük - ken.

heim - lich Strik - ken. Herr, nimm mein wahr in die - ser G'fahr, b'hüt' mich vor fal - schen Tük - ken.

heim - lich Strik - ken. Herr, nimm mein wahr in die - ser G'fahr, b'hüt' mich vor fal - schen Tük - ken.

Nº 39. Recitativ.

CORO I. II.

Clarinetto I in C.

F

Clarinetto II in C.

Fagotto I.

F

Fagotto II.

Evangelist.

Und wiewohl viel falsche Zeugen her_zu_tra_ten, fanden sie doch keins. Zu_letzt tra_ten her_

Pontifex.

Violoncello e Basso.

Alto.

Die Zeugen.

Tenore.

Pianoforte. F

Violoncello e Basso.

Andante. (♩ = 72.)

mf

mf

mf

mf

zu zween falsche Zeugen, und_sprachen:

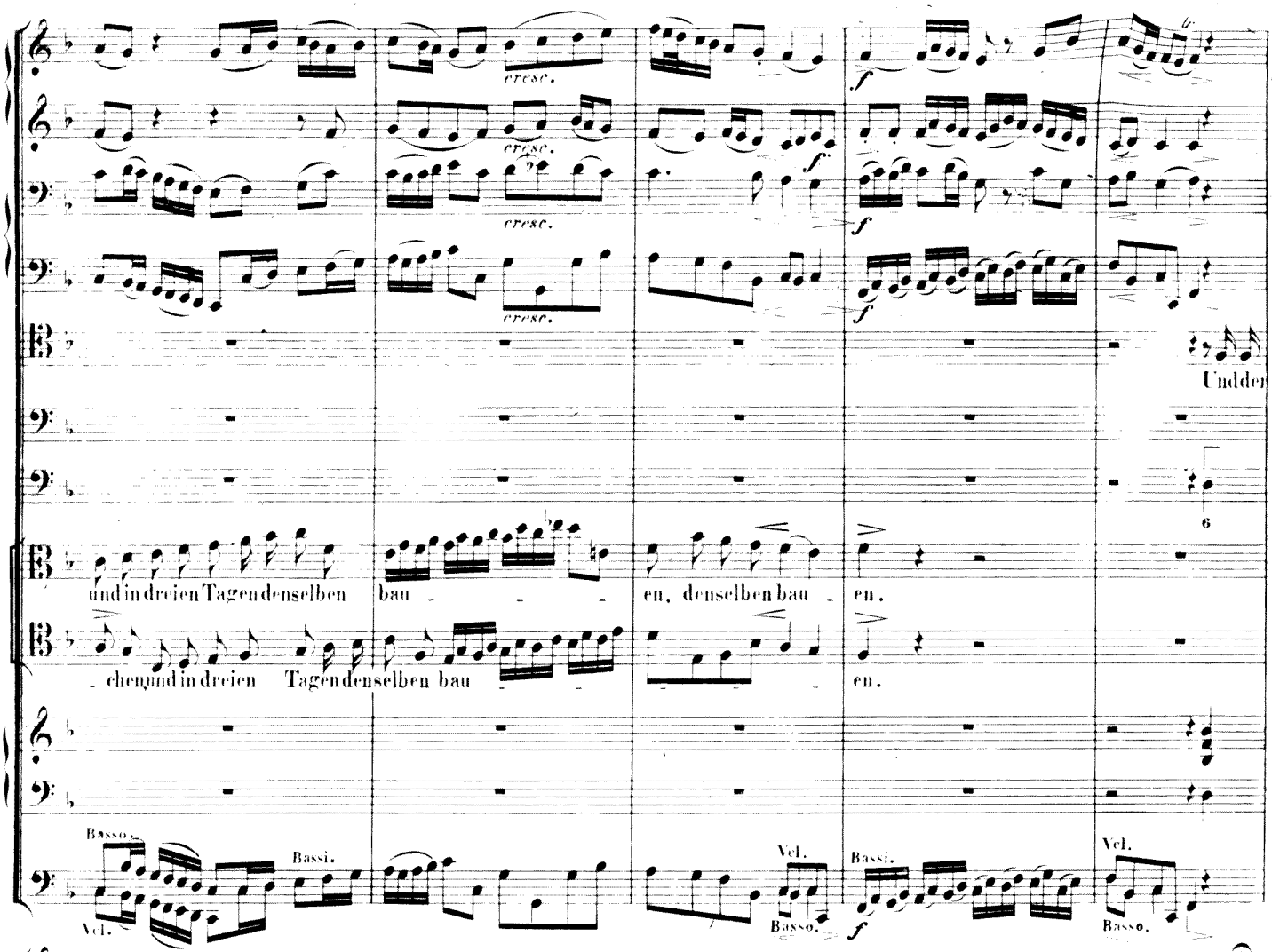
f

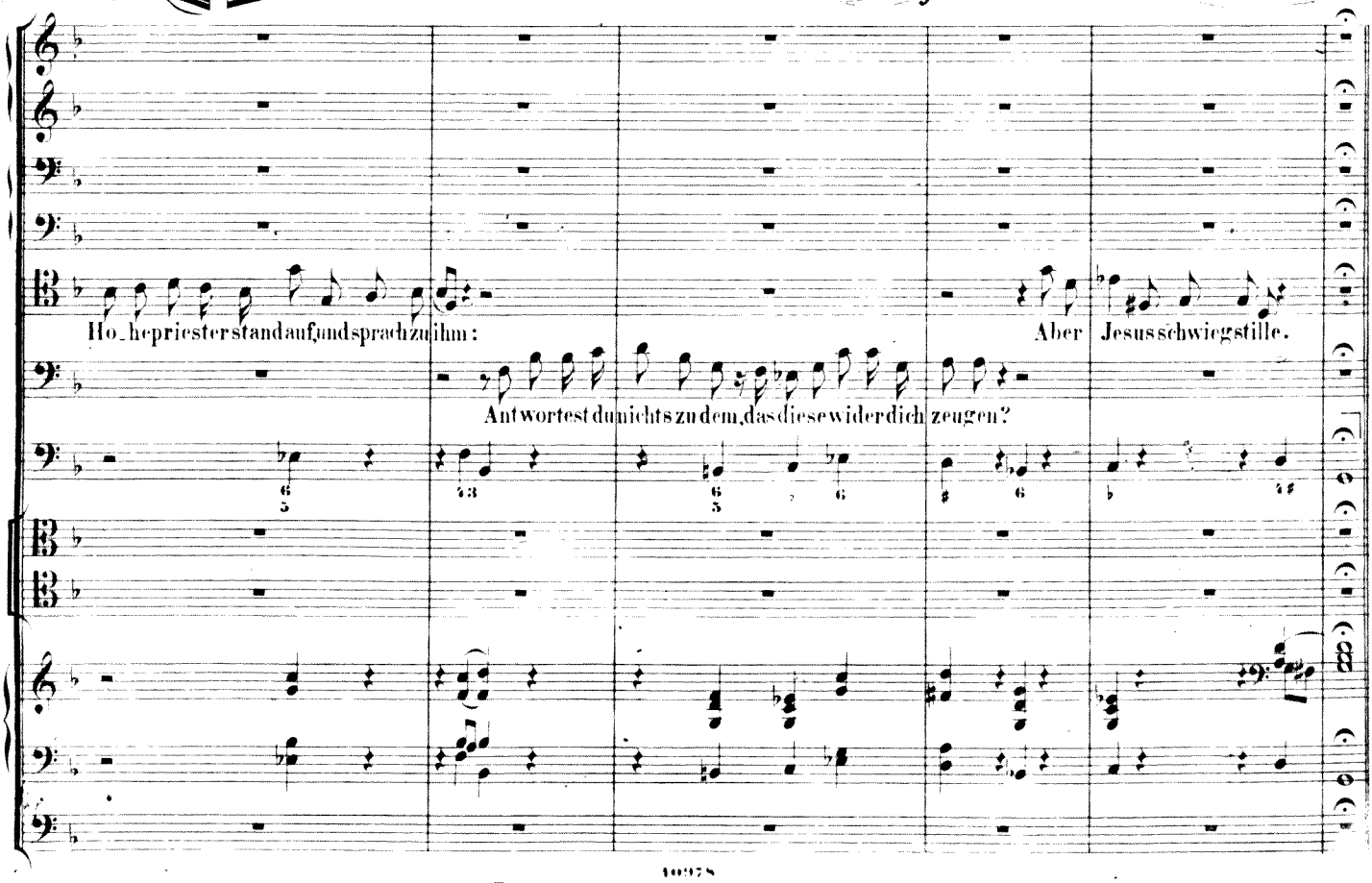
Er hat ge_sagt: Ich kann den Tempel Gottes ab_bre_chen,

f

Er hat ge_sagt: Ich kann den Tempel Gottes ab_bre_

p

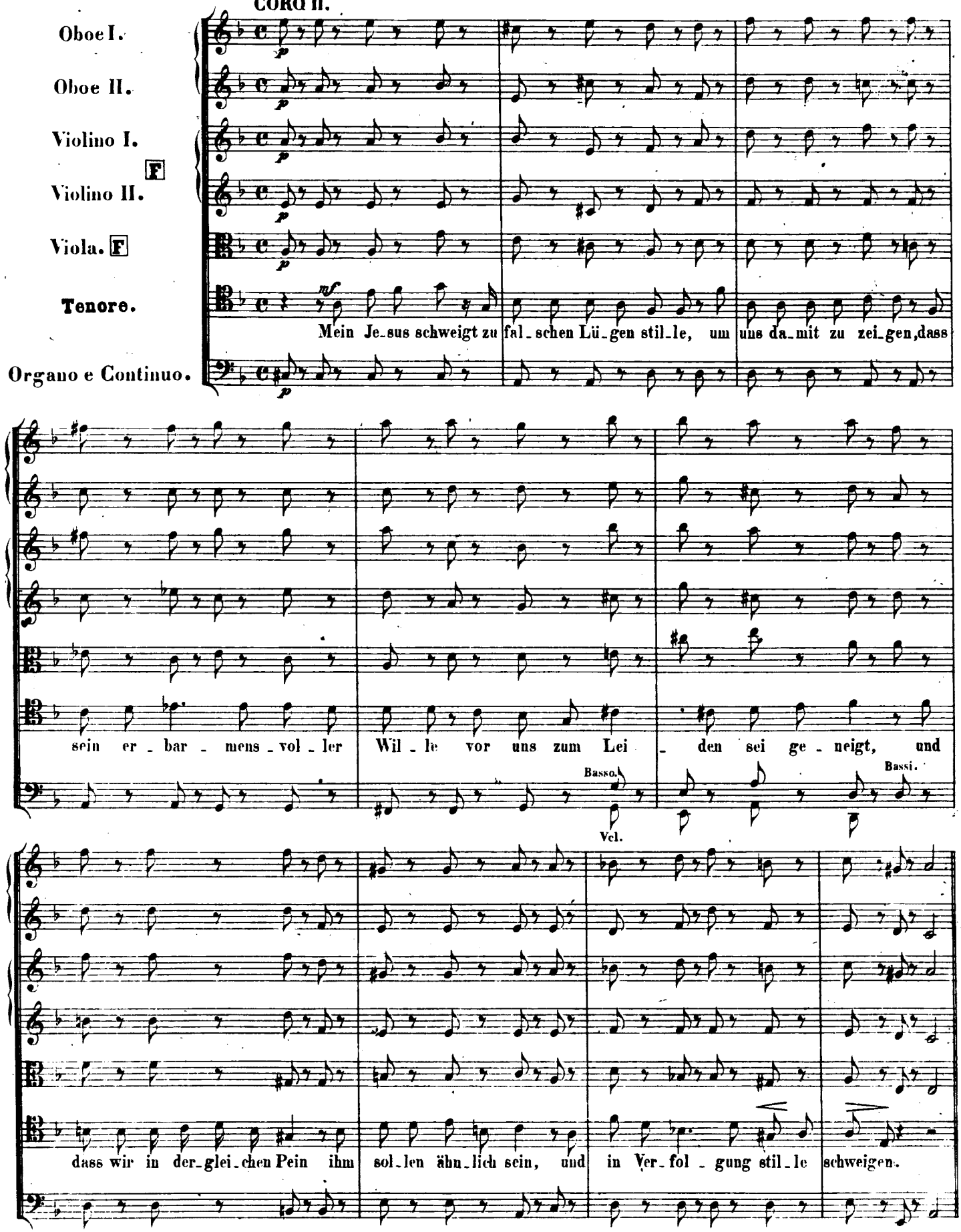

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
Undder
und in dreien Tagen denselben bau - - - en, denselben bau - en.
- chen und in dreien Tagen denselben bau - - - en.
Basso.
Bassi.
Vcl.
Vcl.
Bassi.
Vcl.
Basso.
Basso.
f


Ho_hepriesterstandaufundsprachzuihm:
Aber Jesusschwiegstille.
Antwortestdunichtszudem,dasdiesewiderdich zeugen?

Nº 40. Recitativ.

Lento assai (♩ = 84.)

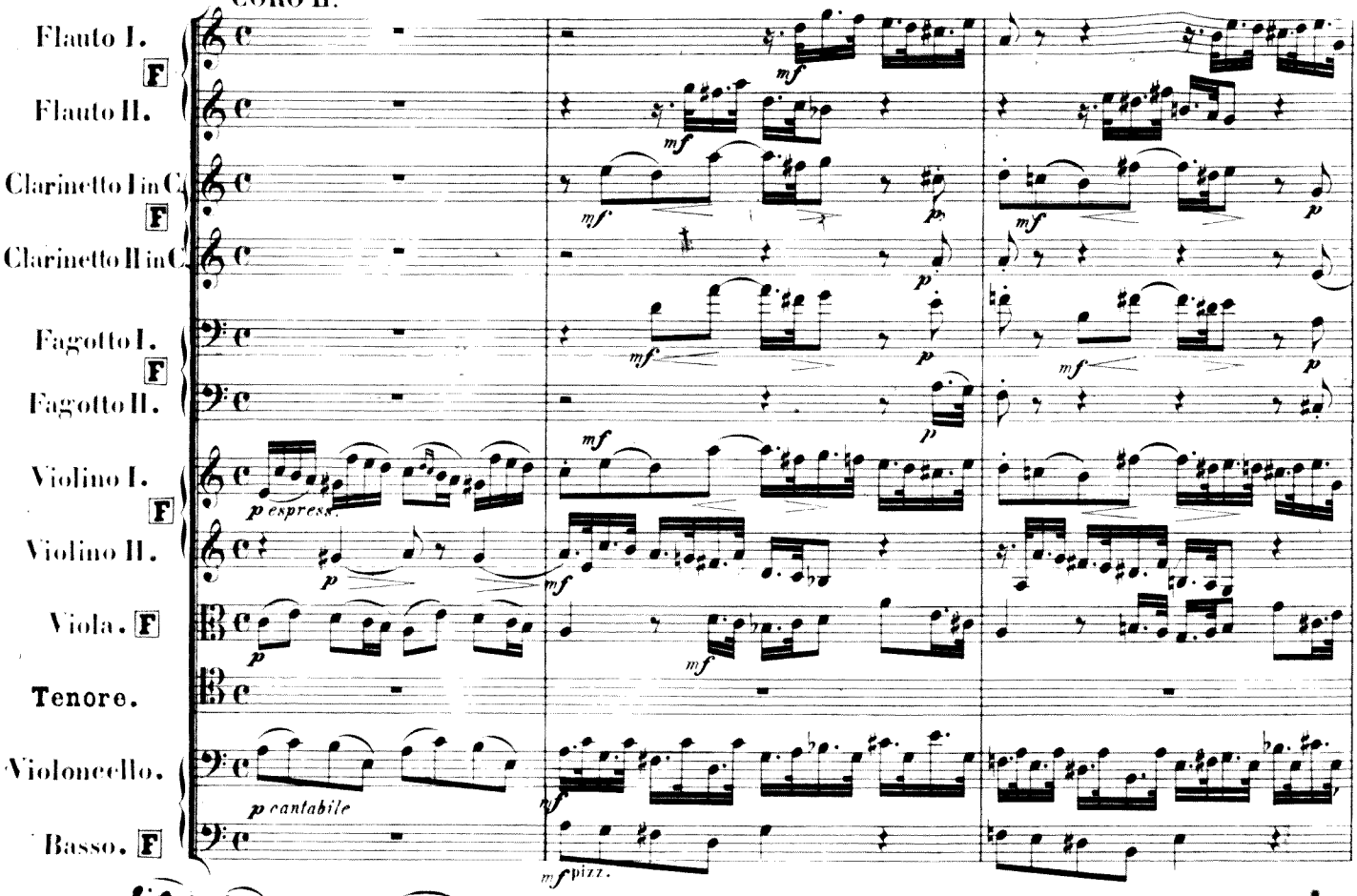
CORO II.

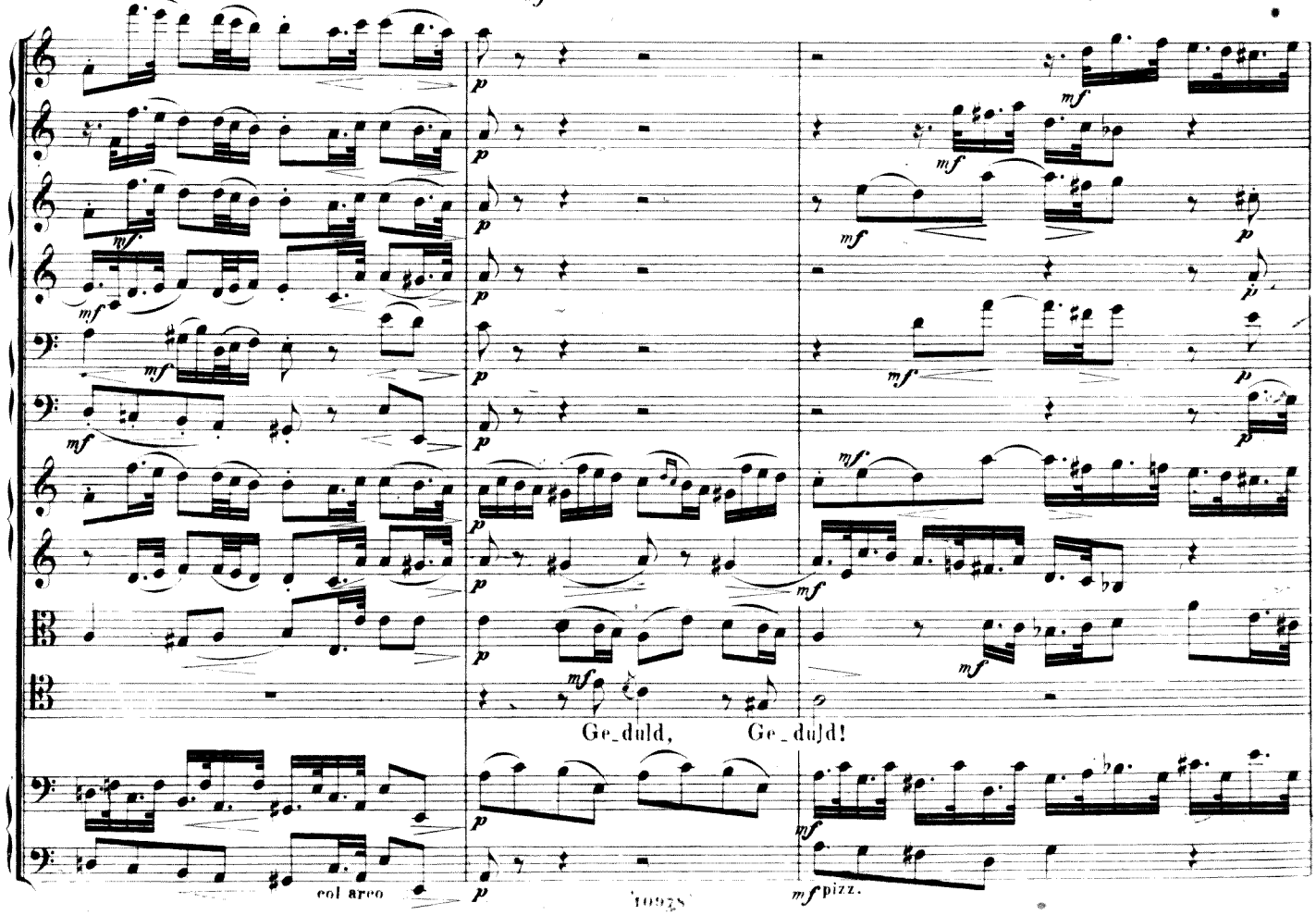


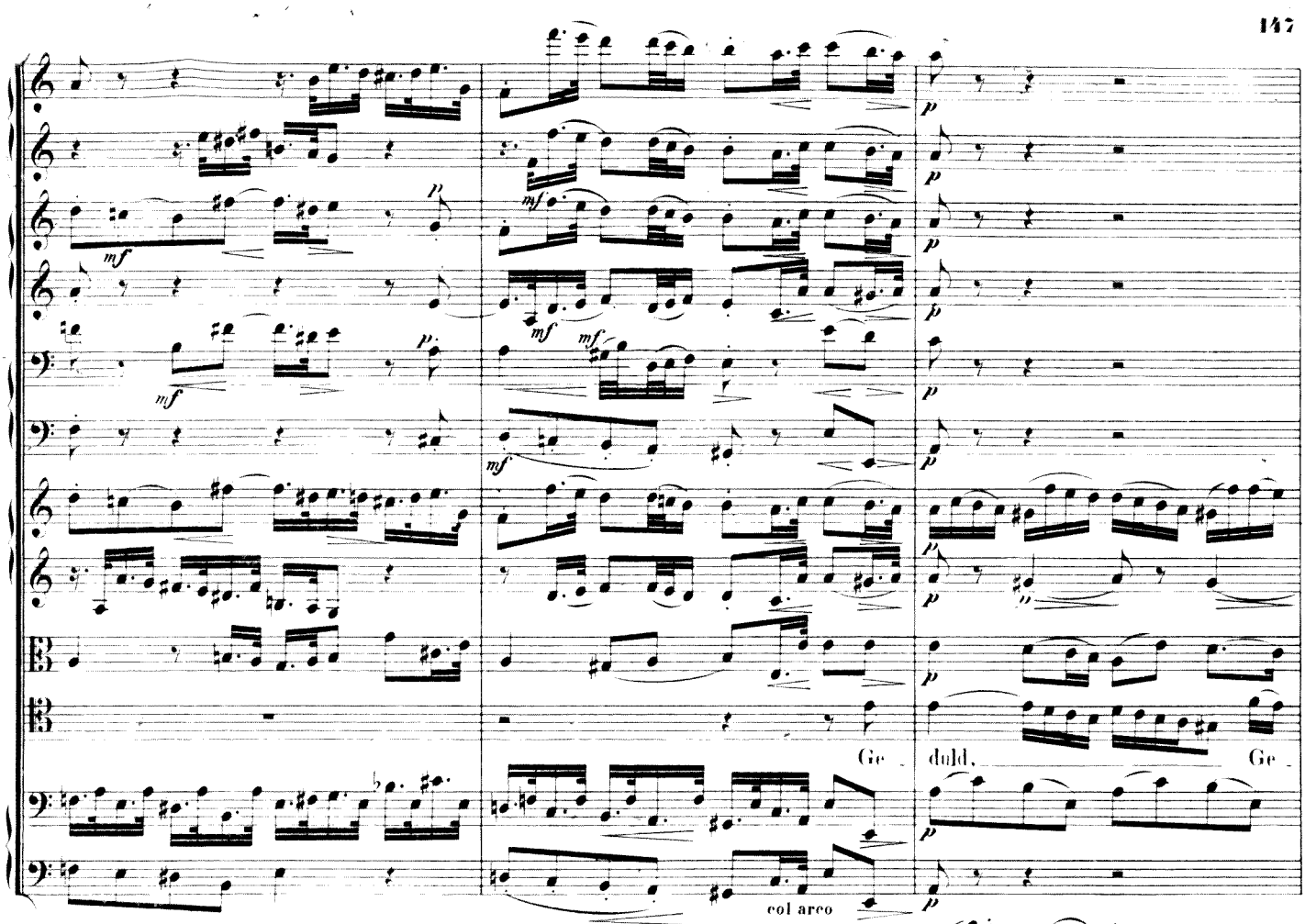
Nº 41. Arie.

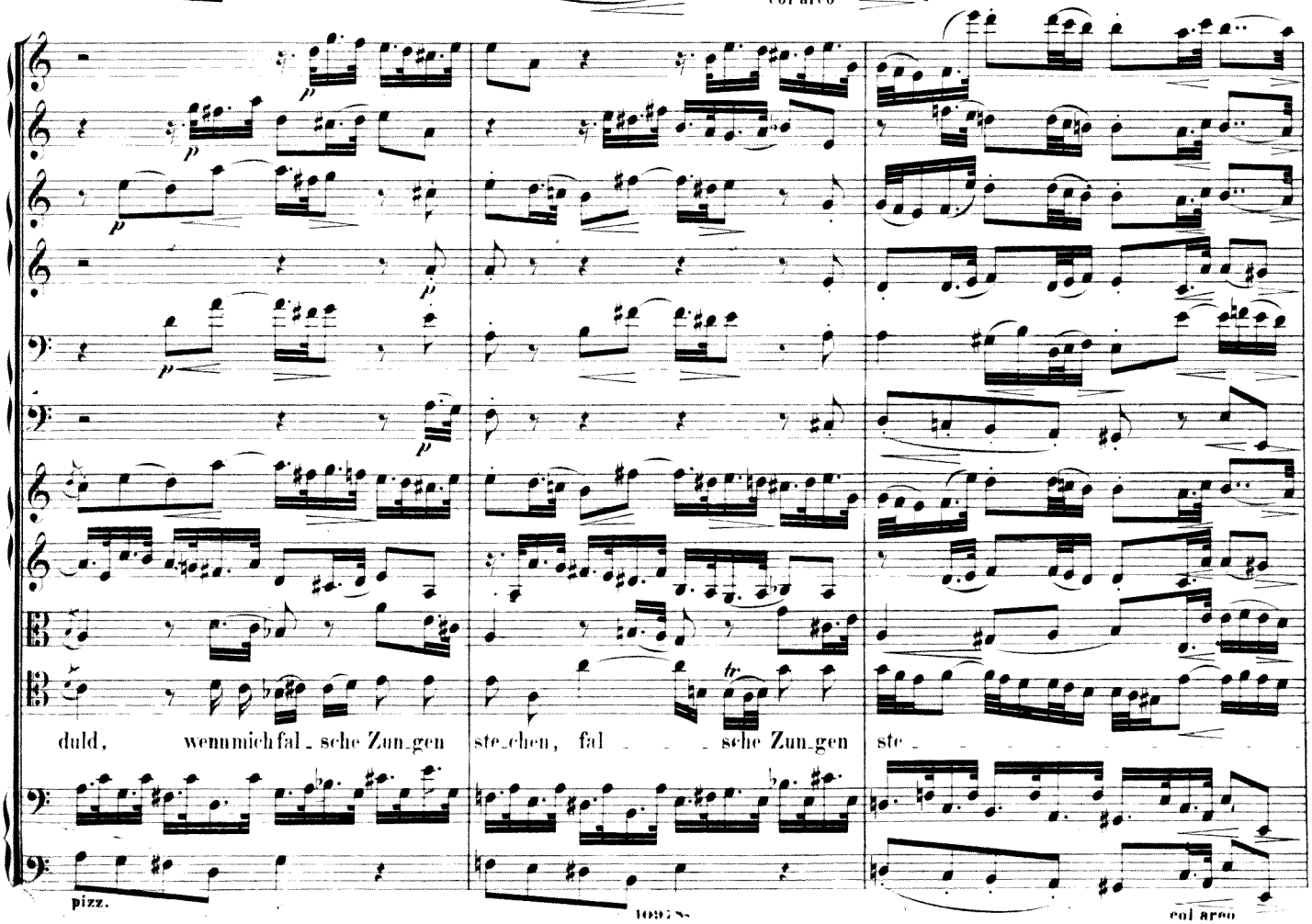
Larghetto. (♩= 38.)

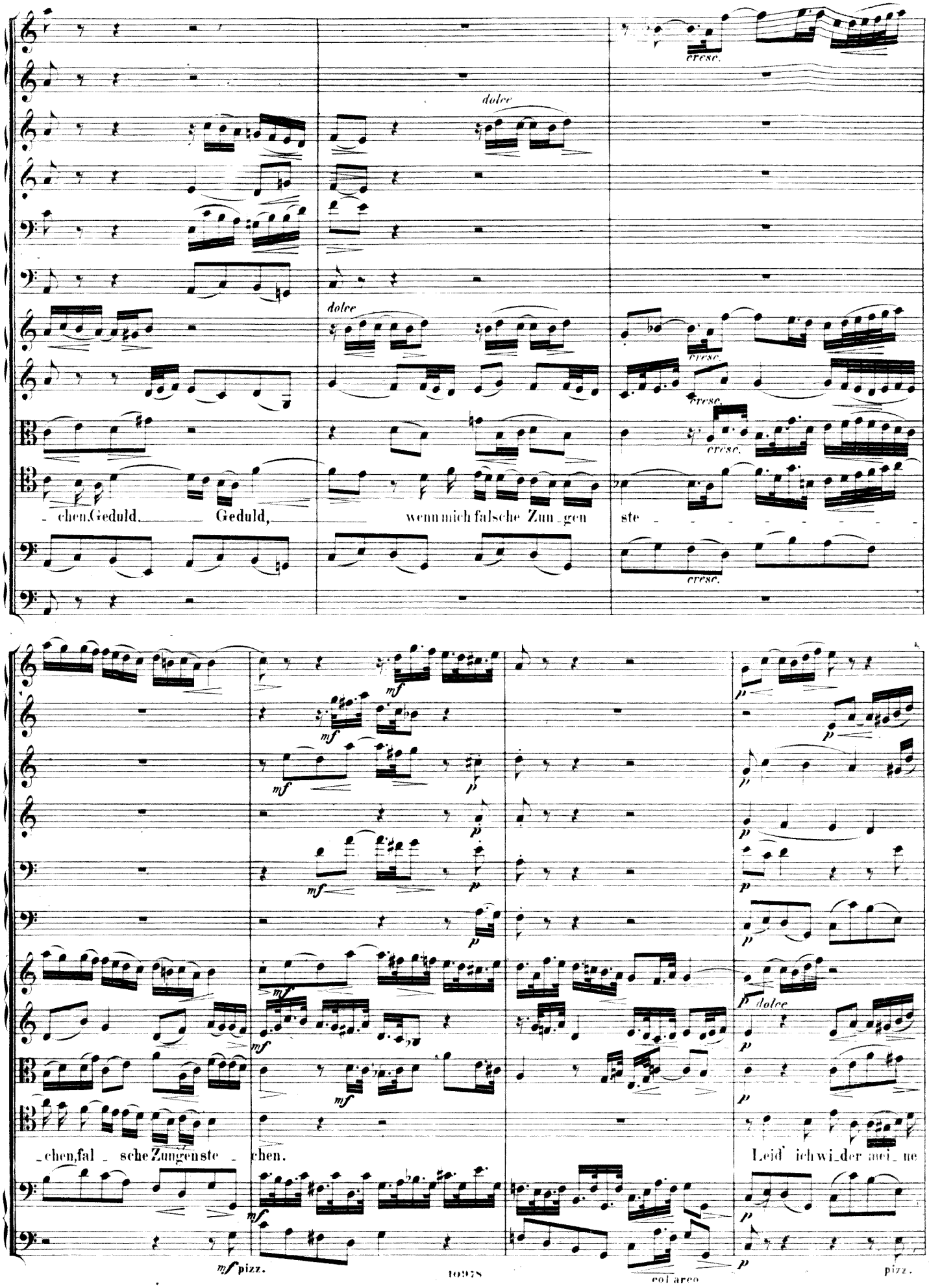
CORO II.

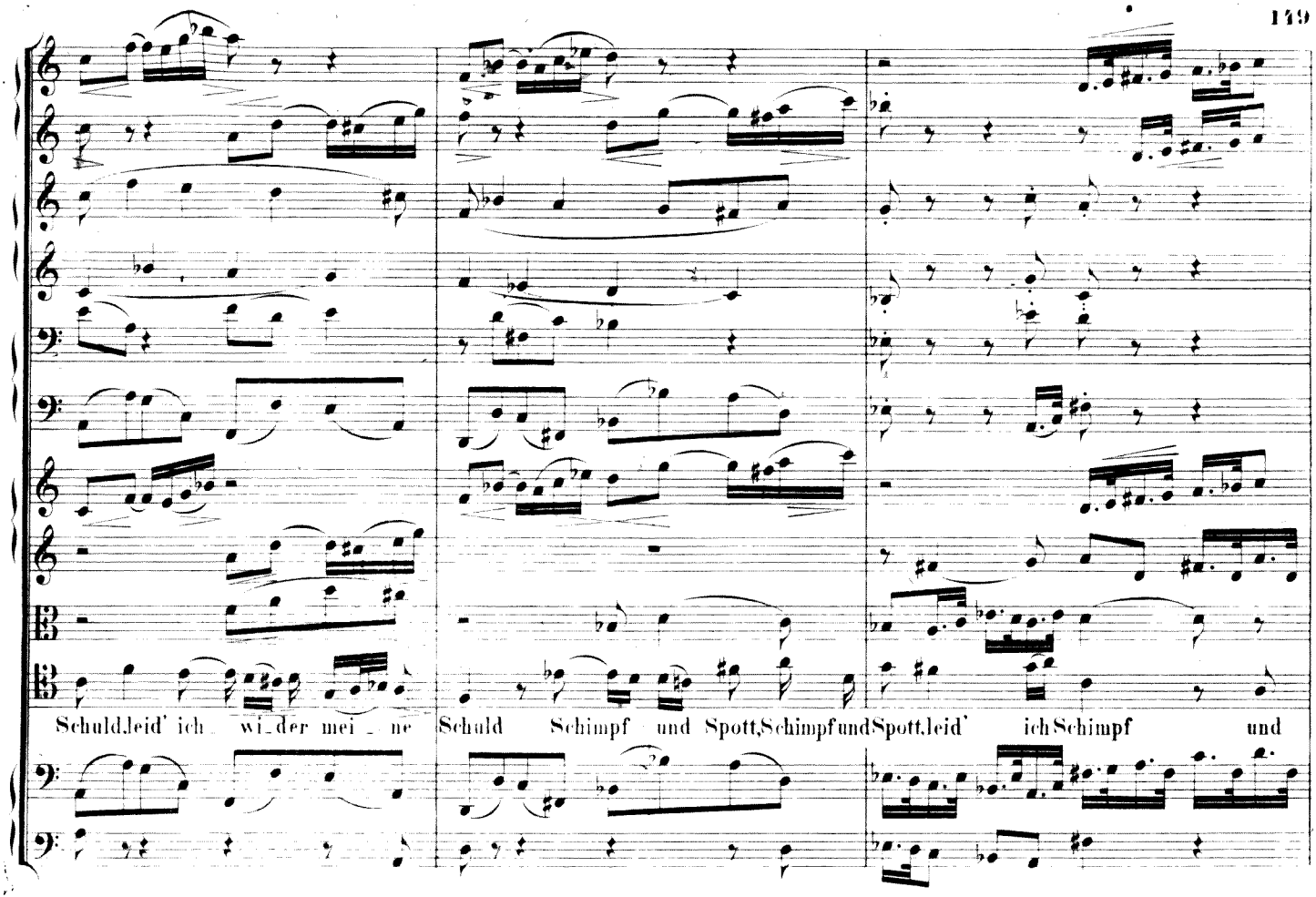


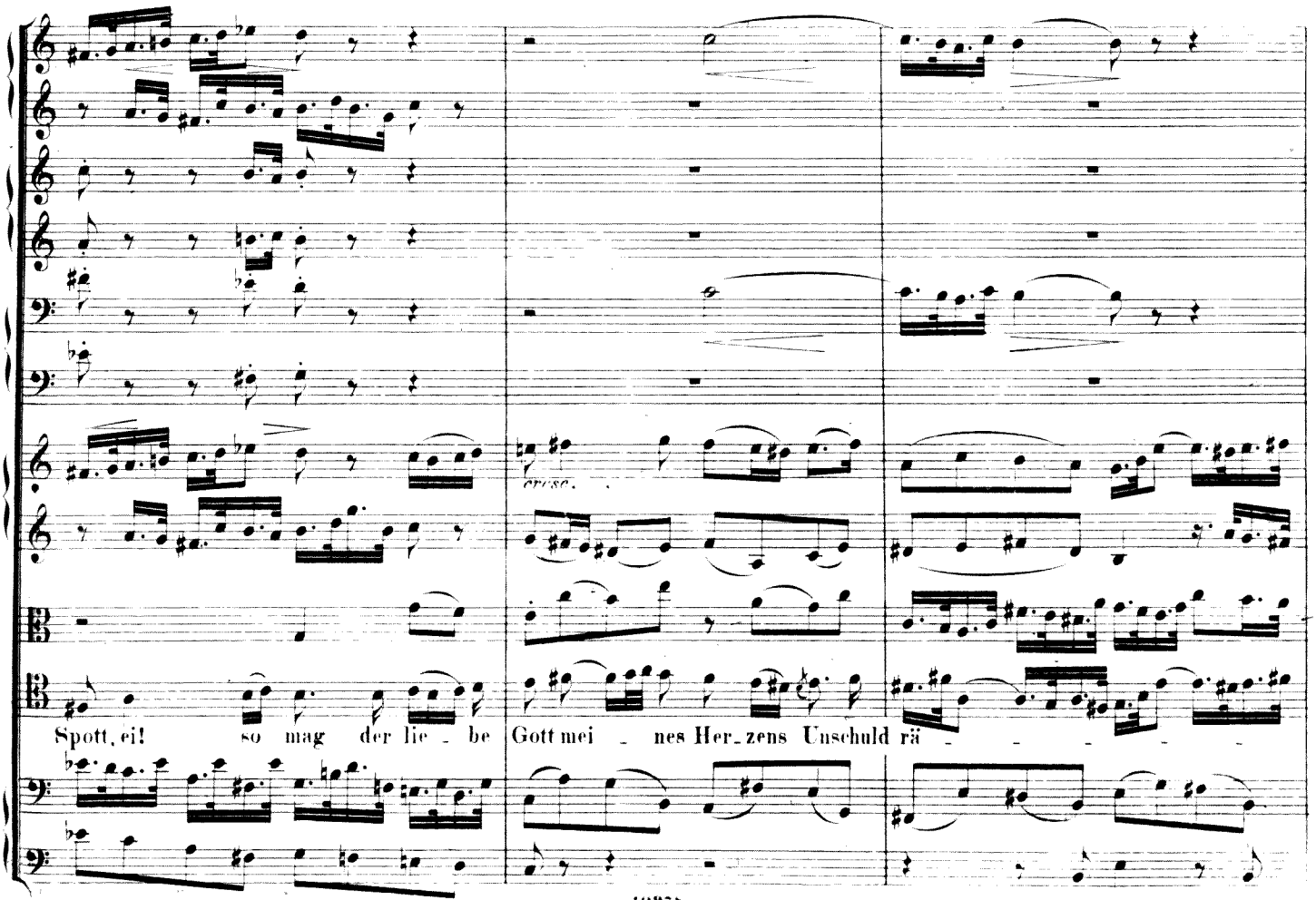


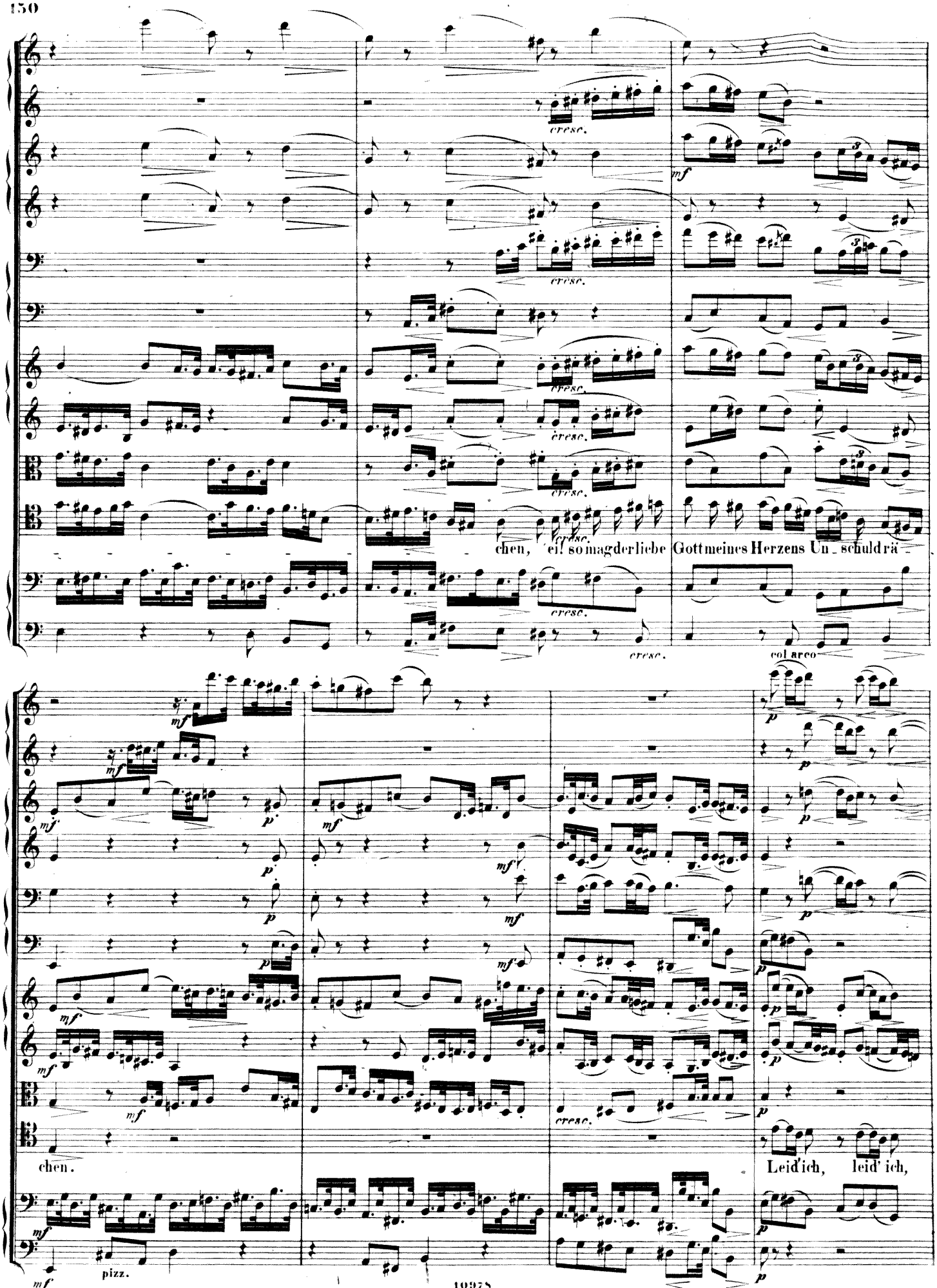

Ge_ duld, Ge_
col arco

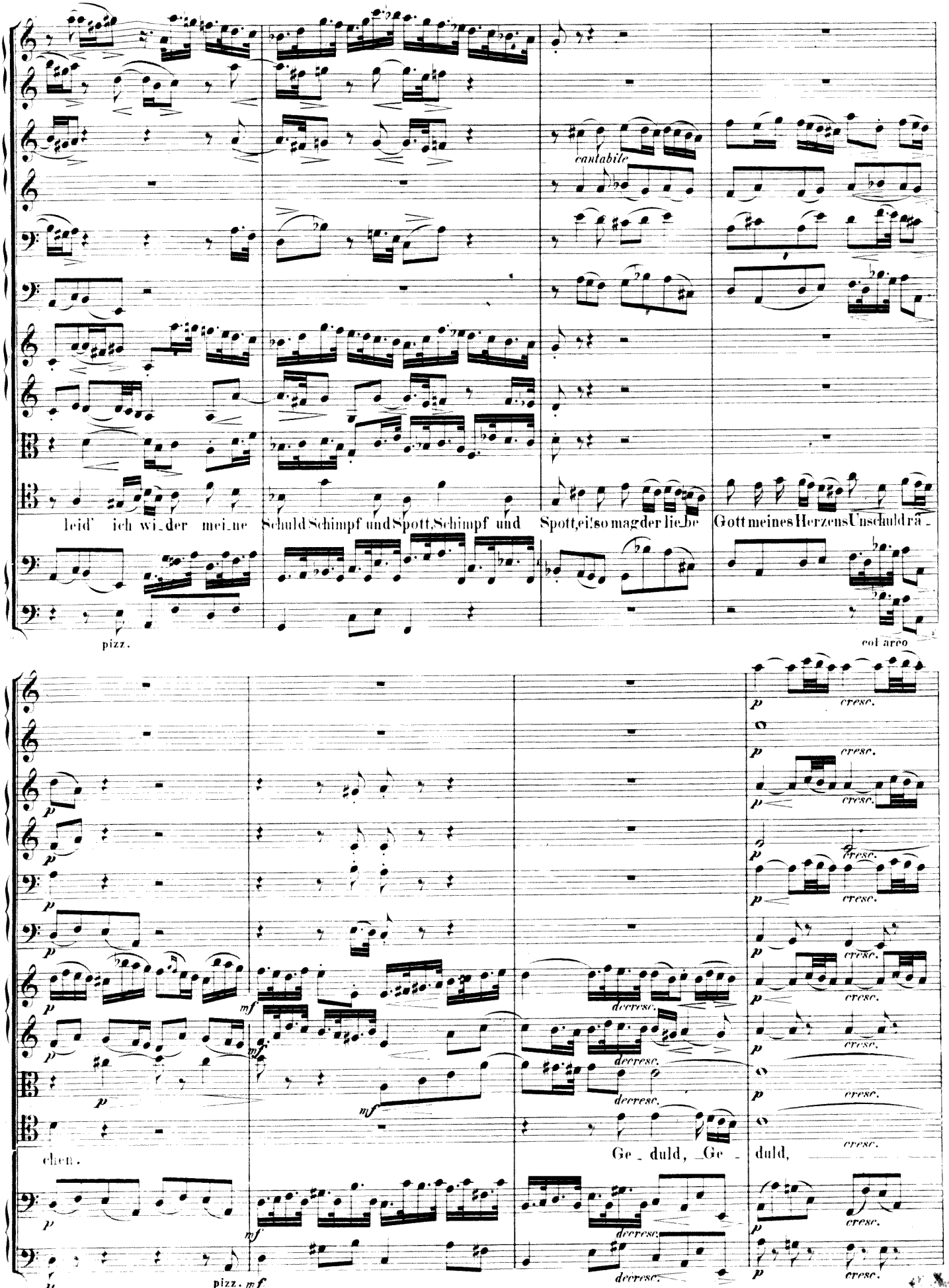

duld, wenn mich fal_sche Zun_gen ste_chen, fal_ _ _sche Zun_gen ste_
pizz.
col arco

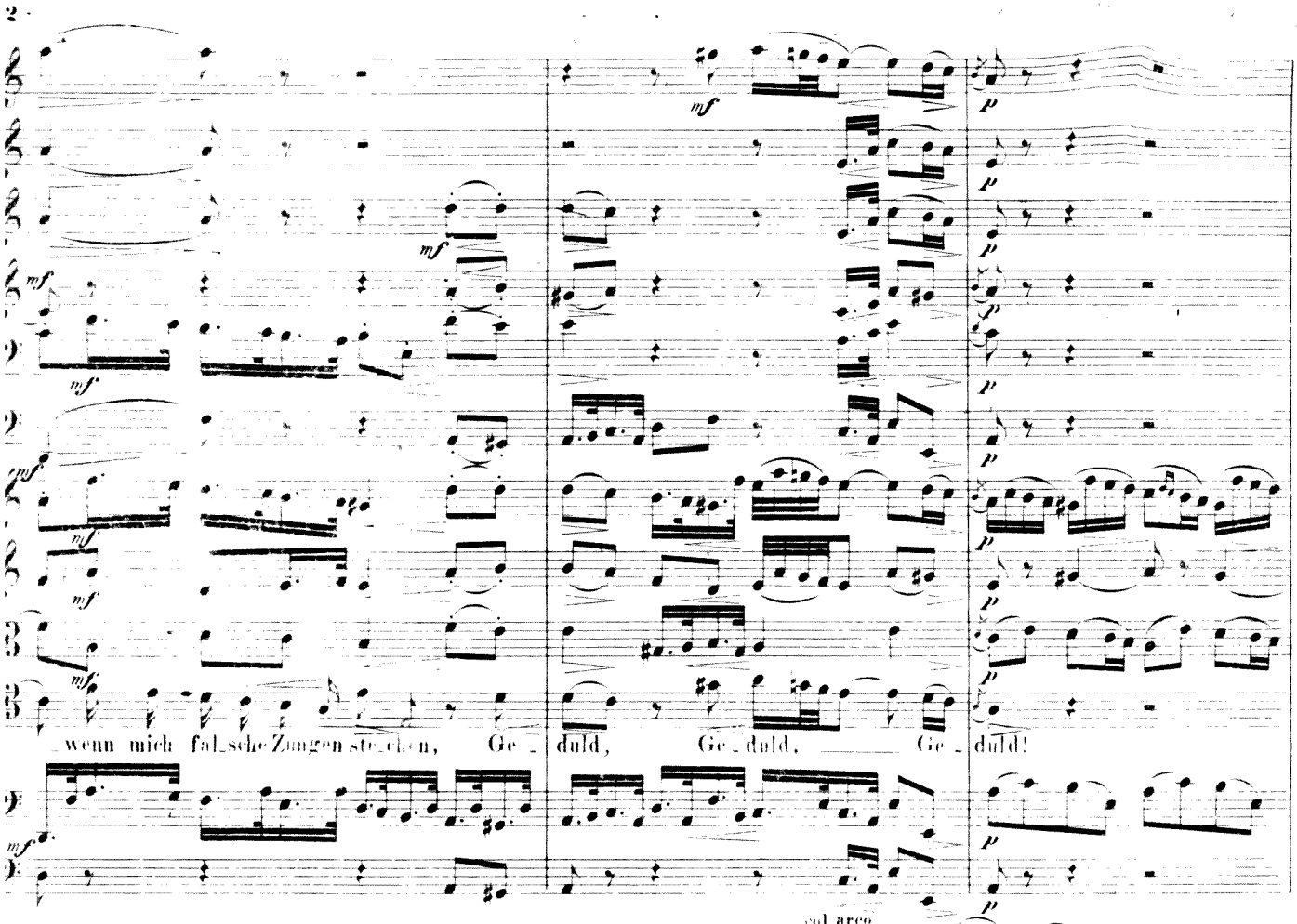

dolce
cresc.
_chen, Geduld, Geduld, wenn mich falsche Zun_gen ste_
_chen, fal_sche Zungen ste_chen.
Leid' ich wi_der mei_ne
mf
p
mf pizz.
col arco
pizz.

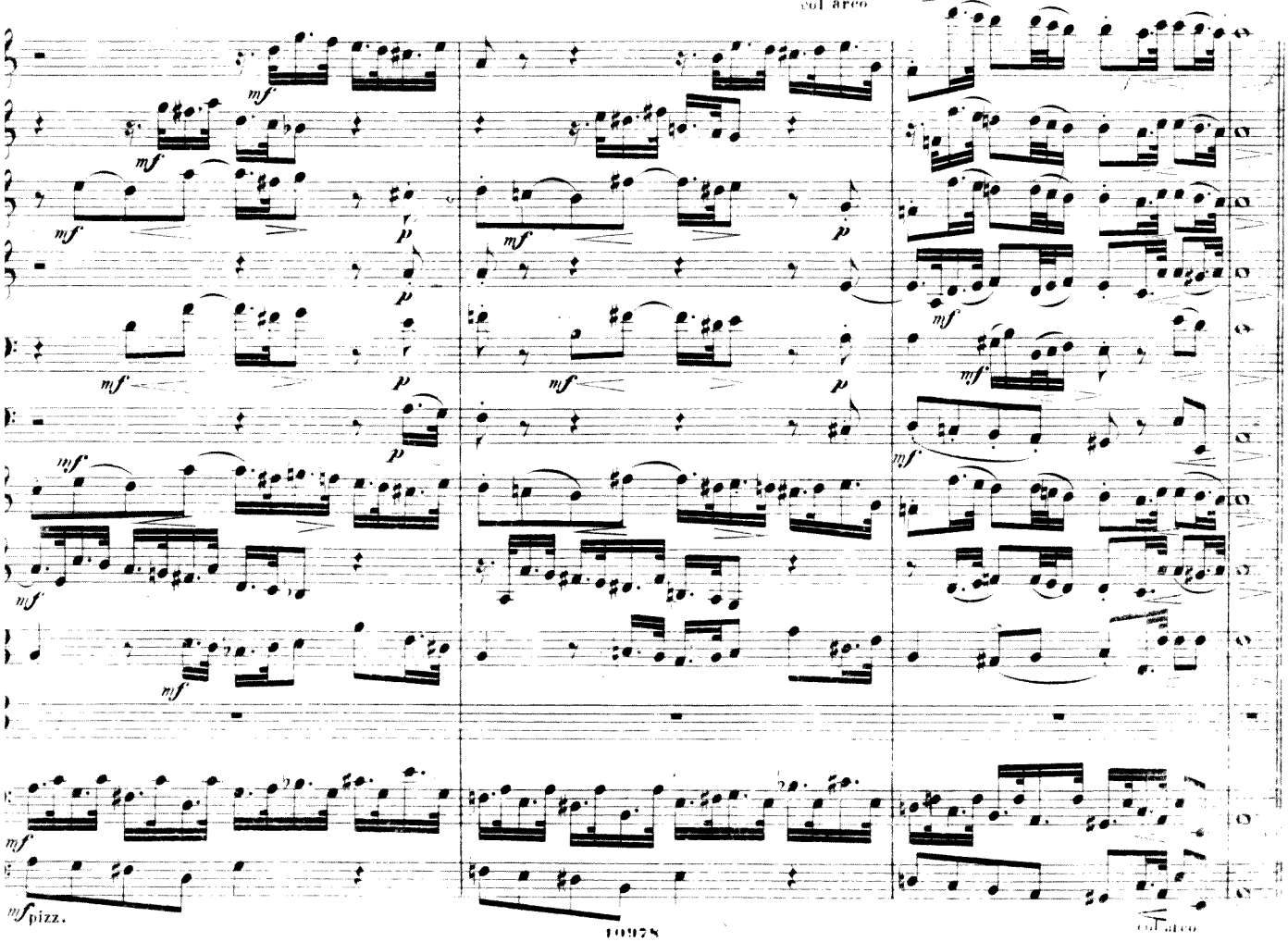

Schuld, leid' ich wi_der mei_ne Schuld Schimpf und Spott, Schimpf und Spott, leid' ich Schimpf und


cresc.
Spott, ei! so mag der lie_be Gott mei_nes Her_zens Unschuld rä_


cresc.
mf
chen, ei! so mag der liebe Gott meines Herzens Un_schuld rä_
col arco
p
chen.
Leid' ich, leid' ich,
pizz.
col arco


cantabile
leid' ich wi_der mei_ne Schuld Schimpf und Spott, Schimpf und Spott, ei! so mag der lie_be Gott meines Herzens Unschuld rä_
pizz.
col arco
cresc.
decresc.
chen.
Ge_duld, _Ge_duld,
pizz.


wenn mich fal_sche Zungen ste_chen, Ge_duld, Ge_duld, Ge_duld!
col arco

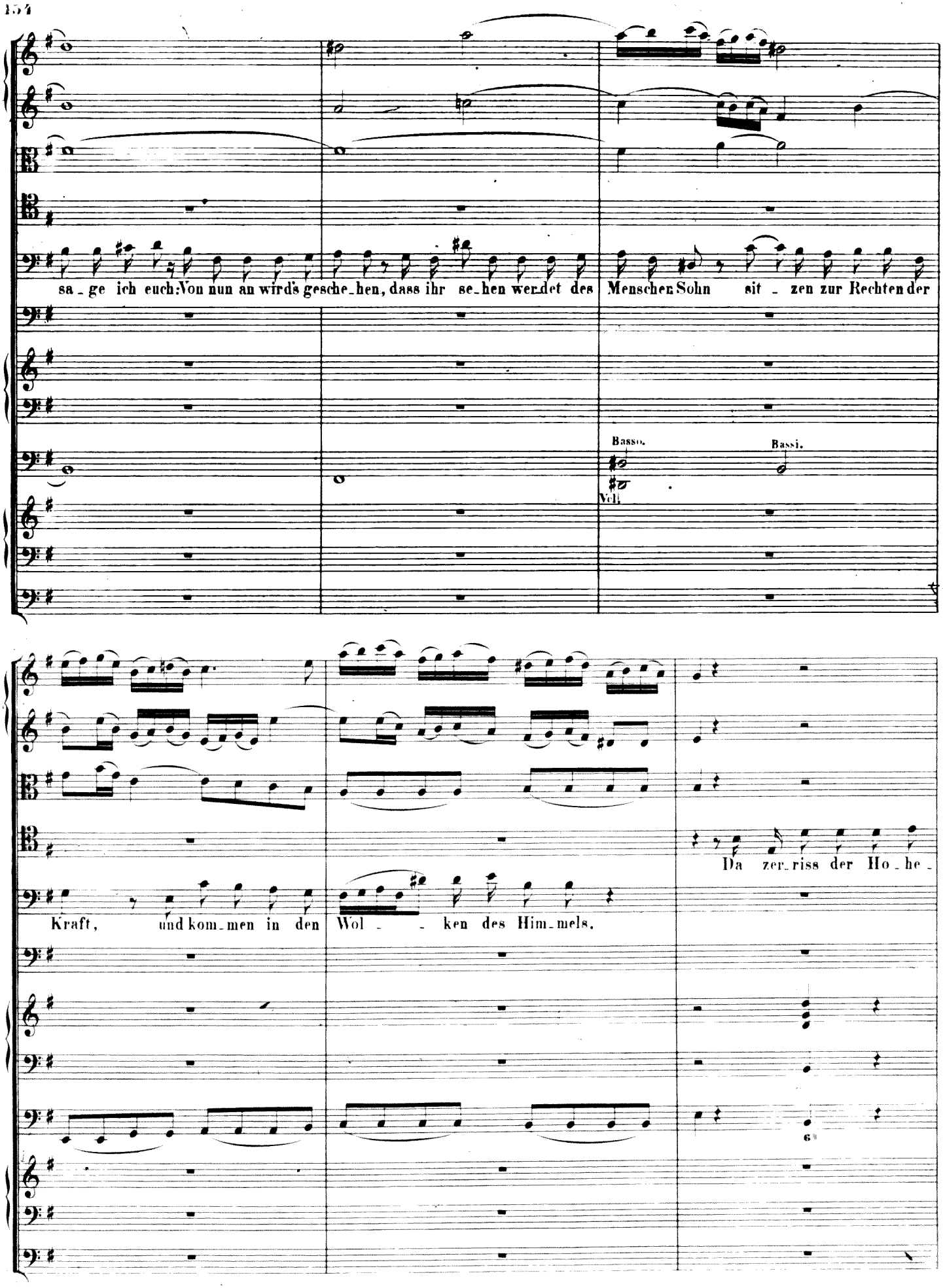

pizz.
col arco

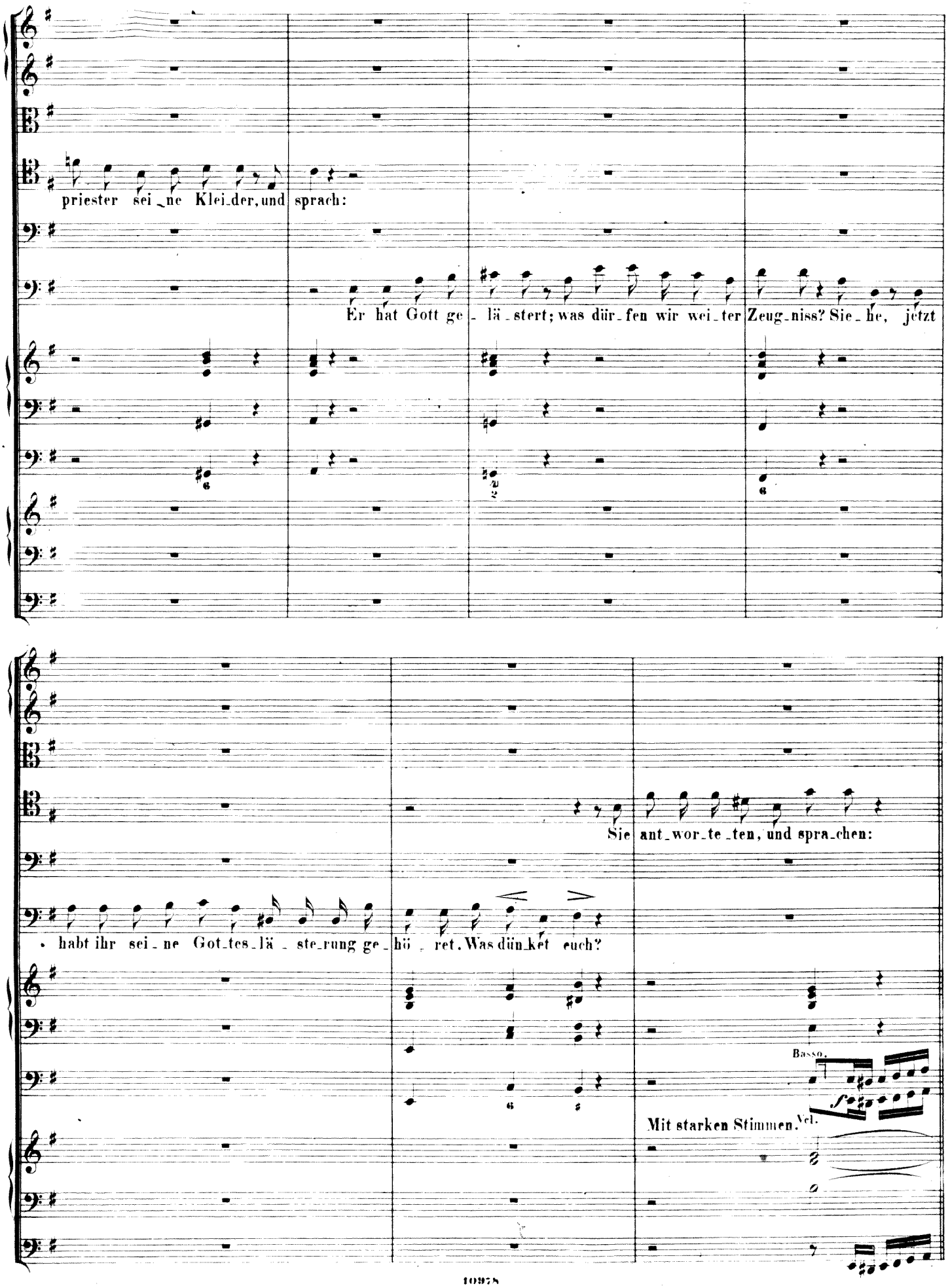
№ 42. Recitativ.

CORO I.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Evangelist. Und der Ho_he_prie_ster ant_wor_te_te, und sprach zu ihm:
Jesus.
Pontifex. Ich be_schwöre dich bei dem le_ben_di_gen
Pianoforte. F
Violoncello e Basso.
Manual.
Organo. F
Pedal.

Je_sus sprach zu ihm:
Du sa_gest's. Doch
Gott, dass du uns sa_gest, ob du sei_est Christus, der Sohn Gottes.


sa_ge ich euch: Von nun an wird's gesche_hen, dass ihr se_hen wer_det des Menschen Sohn sit_zen zur Rechten der
Basso.
Bassi.
Vcli
Kraft, und kom_men in den Wol_ken des Him_mels.
Da zer_riss der Ho_he_


priester sei_ne Klei_der, und sprach:
Er hat Gott ge_lä_stert; was dür_fen wir wei_ter Zeug_niss? Sie_he, jetzt
Sie ant_wor_te_ten, und spra_chen:
habt ihr sei_ne Got_tes_lä_ste_rung ge_hö_ret. Was dün_ket euch?
Basso.
Mit starken Stimmen.
Vcl.

No. 43. Chor. (♩ = 72)

CORO I. II.

Flauto traverso I. II.
Oboe I. Violino I.
Oboe II. Violino II.
Viola.
Soprano. Er ist des Todes schul - dig, er ist des To - des schul - dig des Todes schul dig!
Alto. Er ist des To - des schul - dig, er ist des Todes schul - dig, des To - des schul dig!
Tenore. Er ist des To - des schul - dig, er ist des Todes schul - dig des Todes schul dig!
Basso. Er ist des Todes schul - dig, er ist des To - des schul - dig!
Violoncello e Basso. Bassi.

Flauto traverso I. II.
Oboe I. Violino I.
Oboe II. Violino II.
Viola.
Soprano. Er ist des Todes schul - dig, er ist des Todes schul - - dig!
Alto. Er ist des To - des schul - dig, er ist des To - des schul - dig!
Tenore. Er ist des Todes schul - - dig des Todes schul - dig!
Basso. Er ist des To - des schul - dig, er ist des To - des schul - dig!
Violoncello e Basso.
Manual.
Organo. F
Pedal.

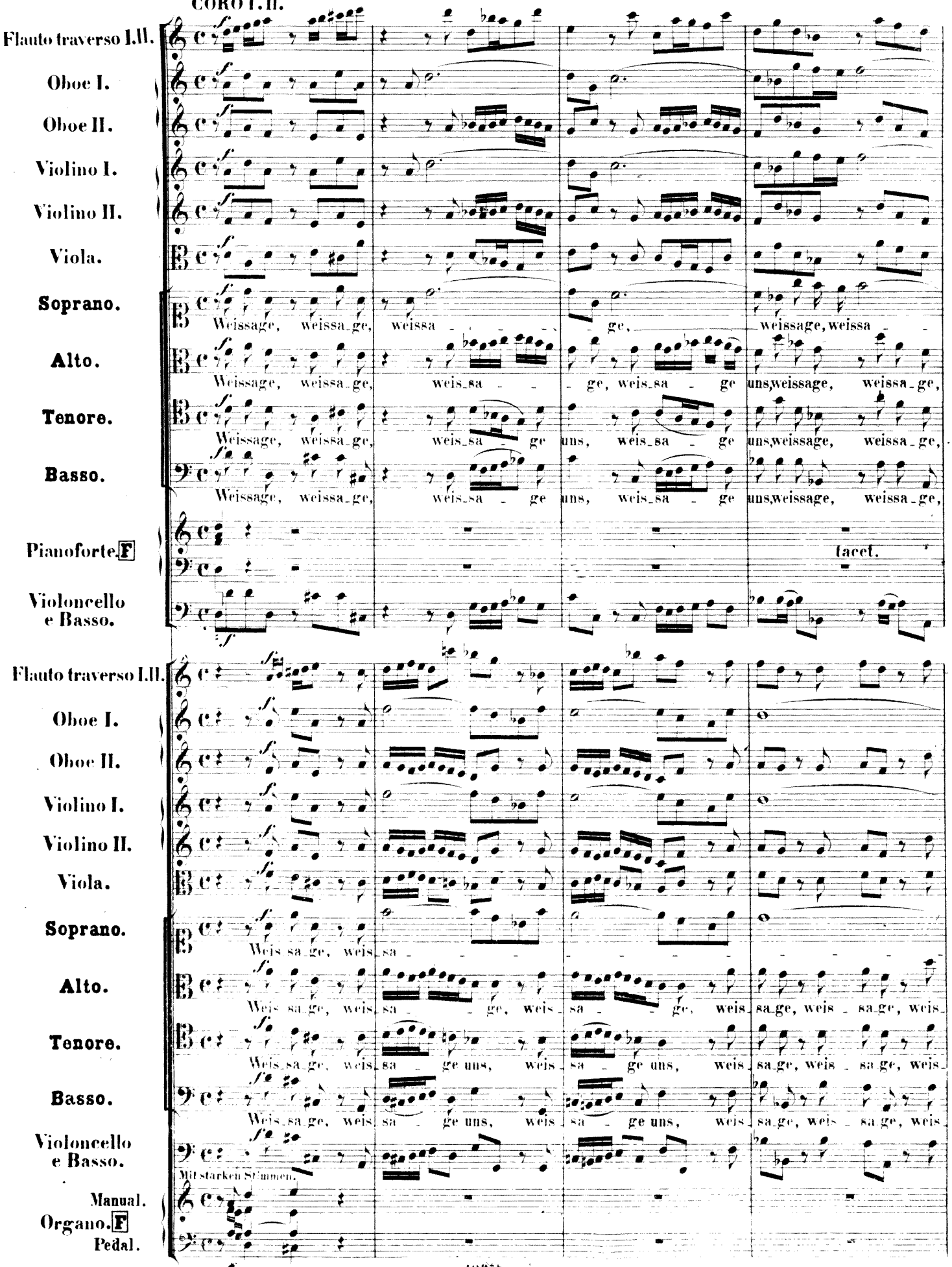
No. 44. Recitativo.

CORO I.

Evangelist. Da speieten sie aus in sein Angesicht, und schlugen ihn mit Fäusten. Etliche aber schlugen ihn ins Angesicht, und sprachen:
Pianoforte. F
Violoncello e Basso.

Nº 45. Chor. (♩ 69.)

CORO I. II.



Nº 43. Chor. (♩ = 72)

CORO I. II.

Flauto traverso I. II.
Oboe I. Violino I.
Oboe II. Violino II.
Viola.
Soprano. Er ist des Todes schul - dig, er ist des To - des schul - dig des Todes schul dig!
Alto. Er ist des To - des schul - dig, er ist des Todes schul - dig, des To - des schul dig!
Tenore. Er ist des To - des schul - dig, er ist des Todes schul - dig des Todes schul dig!
Basso. Er ist des Todes schul - dig, er ist des To - des schul - dig!
Violoncello e Basso. Bassi.

Flauto traverso I. II.
Oboe I. Violino I.
Oboe II. Violino II.
Viola.
Soprano. Er ist des Todes schul - dig, er ist des Todes schul - dig!
Alto. Er ist des To - des schul - dig, er ist des To - des schul - dig!
Tenore. Er ist des Todes schul - dig des Todes schul - dig!
Basso. Er ist des To - des schul - dig, er ist des To - des schul - dig!
Violoncello e Basso.
Manual.
Organo. F
Pedal.

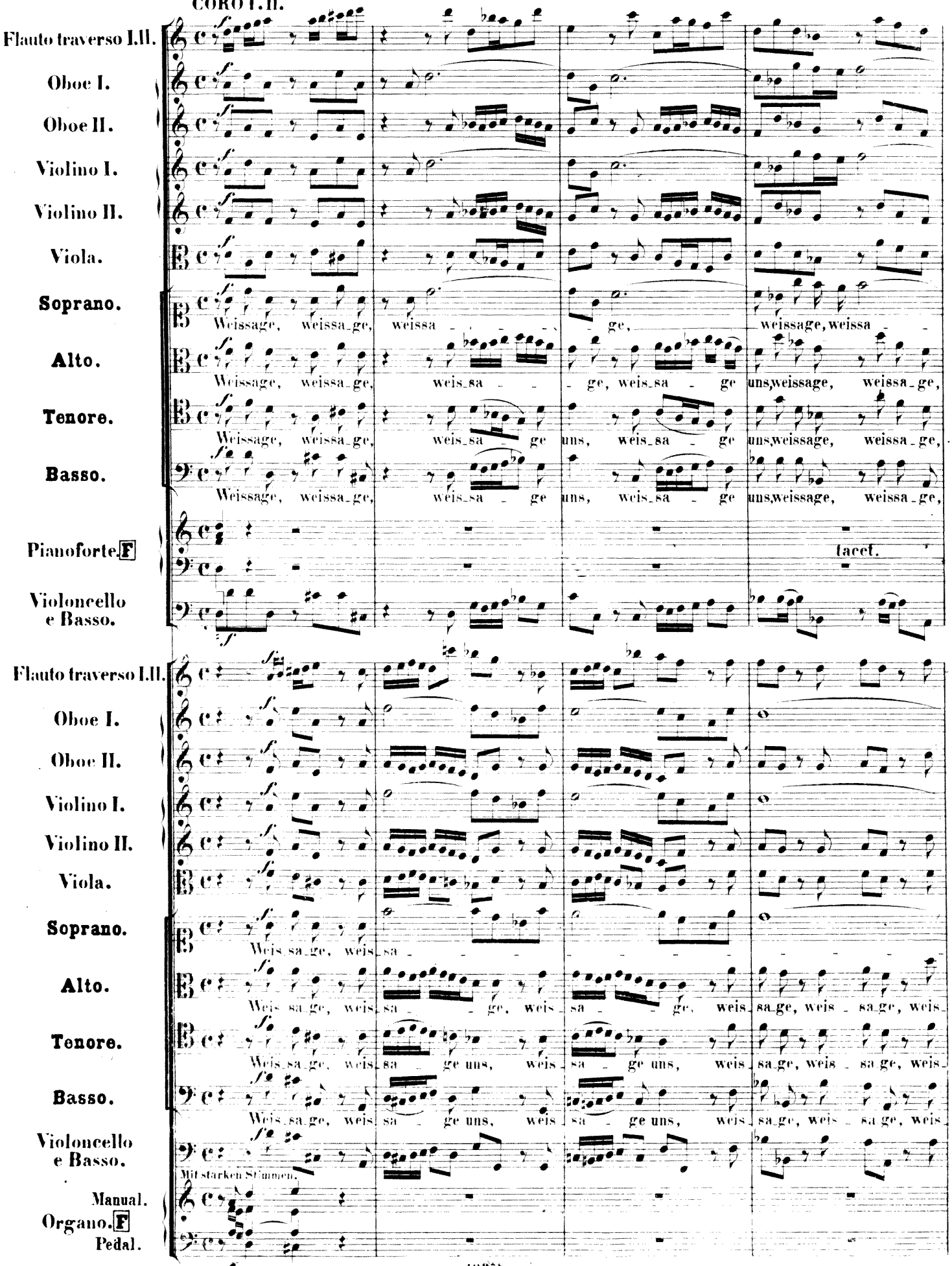
Nº 44. Recitativo.

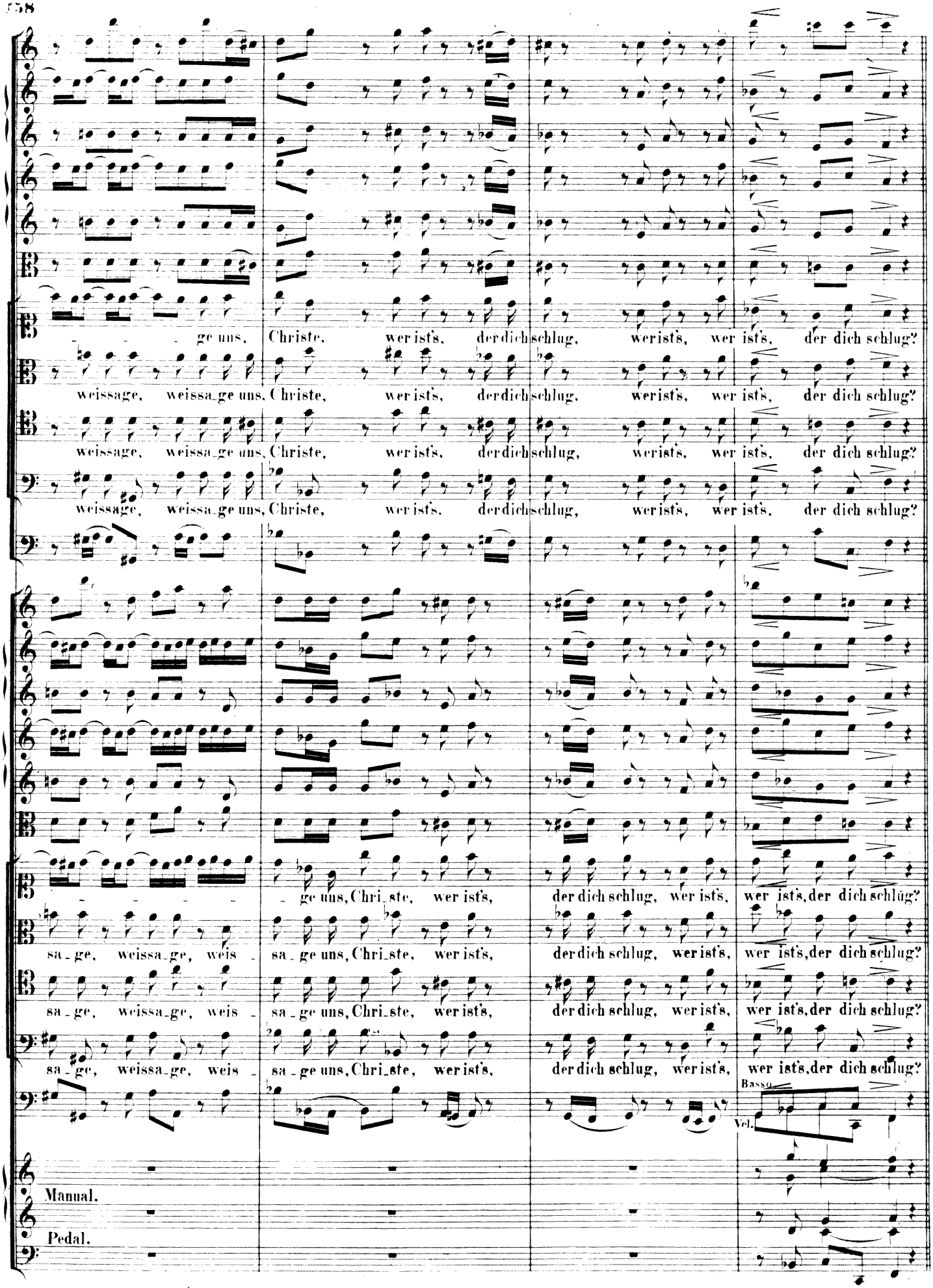
CORO I.

Evangelist. Da spieten sie aus in sein Angesicht, und schlugen ihn mit Fäusten. Etliche aber schlugen ihn ins Angesicht, und sprachen:
Pianoforte. F
Violoncello e Basso.

No. 45. Chor. (♩ = 69.)

CORO I. II.




ge uns, Christe, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?
weissage, weissa_ge uns, Christe, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?
weissage, weissa_ge uns, Christe, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?
weissage, weissa_ge uns, Christe, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?
ge uns, Chri_ste, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?
sa_ge, weissa_ge, weis_sa_ge uns, Chri_ste, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?
sa_ge, weissa_ge, weis_sa_ge uns, Chri_ste, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?
sa_ge, weissa_ge, weis_sa_ge uns, Chri_ste, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?
Basso.
Vel.
Manual.
Pedal.

Nº 46. Choral. (♩ = 82.)

CORO I.II.

Soprano.
Flauto traverso I.II.
Oboe I.II. Violino I
col Soprano.

Alto.
Violino II coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Violoncello
e Basso.

Manual.
Organo. F
Pedal.

Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so ü - bel zu - ge -
richt? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie wir und un - sre Kin - der; von Mis - se - tha - ten weisst du nicht.

Nº 47. Recitativ u. Chor.

RECIT.
CORO I.

Erste Magd.
Zweite Magd.

Evangelist.

Petrus.

Pianoforte. F

Violoncello
e Basso.

Pe - trus a - ber sass drau - ssen im Pa - last; und es trat zu ihm ei - ne

II E 2: 48

1. Magd.

Und du wa_rest auch mit dem Je_su aus Ga_li_lä_a.

Magd, und sprach:

Er läug_ne_te

a_ber vor ih_nen al_len, und sprach:

Ich weiss nicht, was du sa_gest.

Als er a_ber zur Thür hin_

2. Magd.

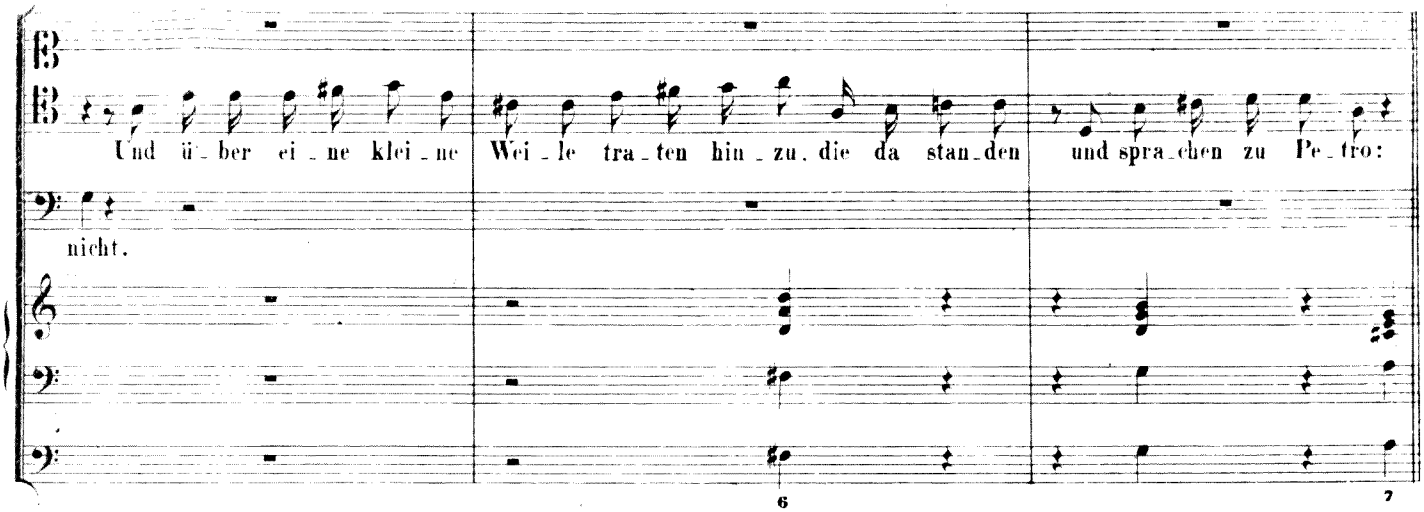
aus ging, sa_he ihn ei_ne an_de_re, und sprach zu de_nen, die da wa_ren:

Die_ser war auch mit dem

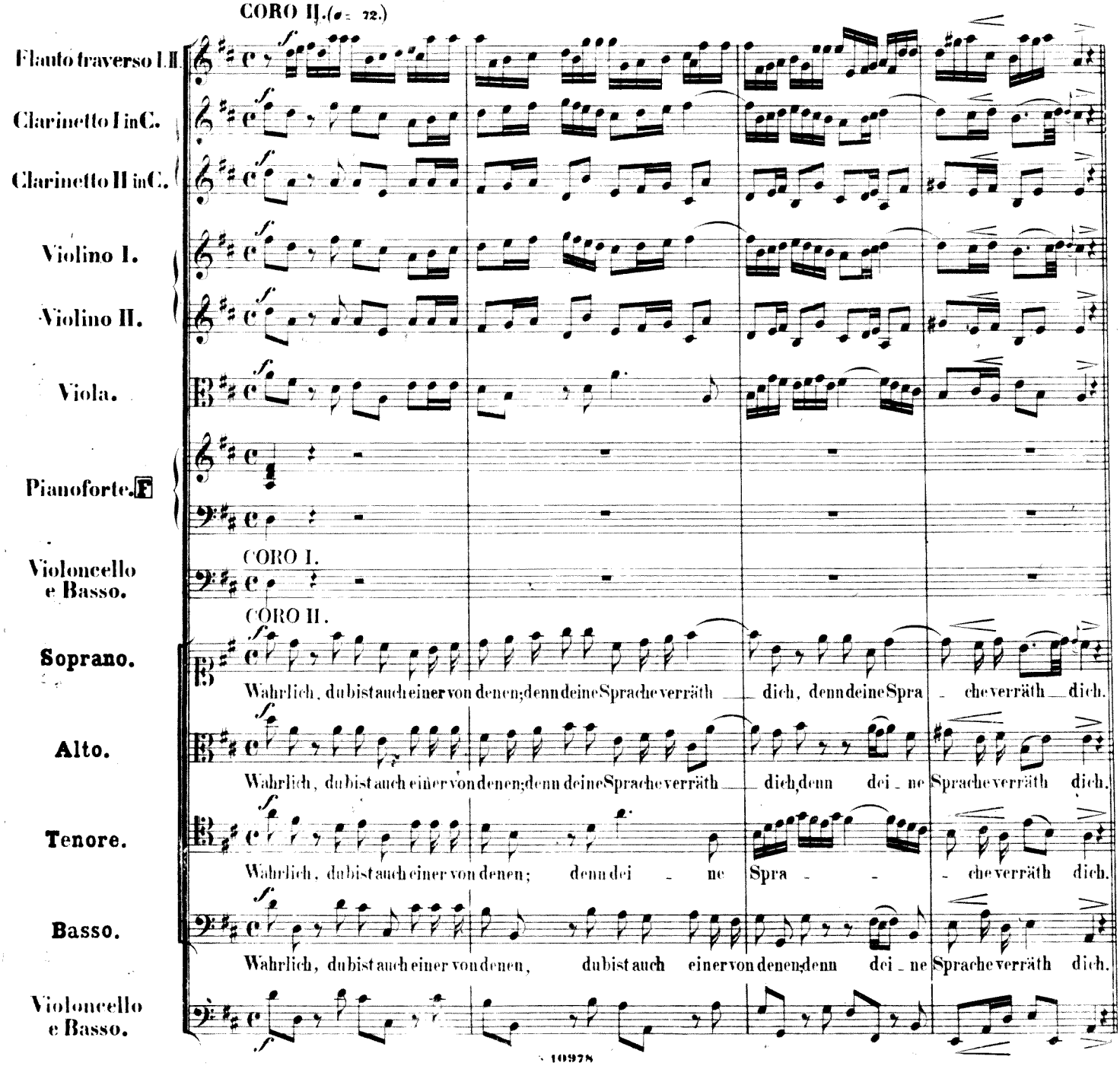
Je_su von Na_za_reth.

Und er läug_ne_te a_ber_mal, und schwur da_zu:

Ich ken_ne des Men_schen


Und ü_ber ei_ne klei_ne Wei_le tra_ten hin_zu. die da stan_den und spra_chen zu Pe_tro:
nicht.
6
7

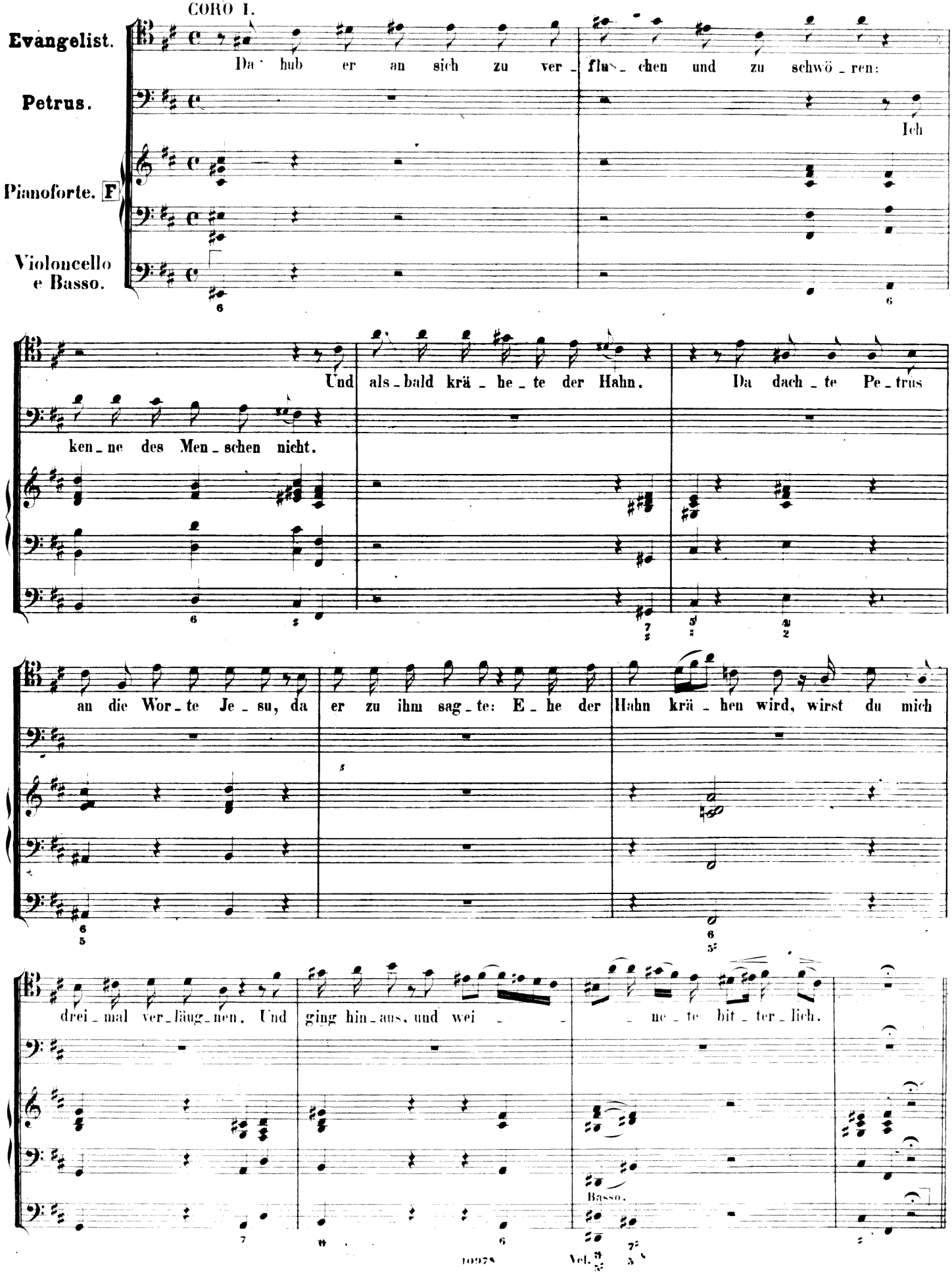
CORO II. (♩= 72.)


Flauto traverso I.II.
Clarinetto I in C.
Clarinetto II in C.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Pianoforte. F
Violoncello e Basso.
CORO I.
CORO II.
Soprano.
Wahrlich, du bist auch einer von denen; denn deine Sprache verräth dich, denn deine Spra_che verräth dich.
Alto.
Wahrlich, du bist auch einer von denen; denn deine Sprache verräth dich, denn dei_ne Sprache verräth dich.
Tenore.
Wahrlich, du bist auch einer von denen; denn dei_ne Spra_che verräth dich.
Basso.
Wahrlich, du bist auch einer von denen, du bist auch einer von denen, denn dei_ne Sprache verräth dich.
Violoncello e Basso.

Nº 48. Recitativ u. Arie.

RECIT.

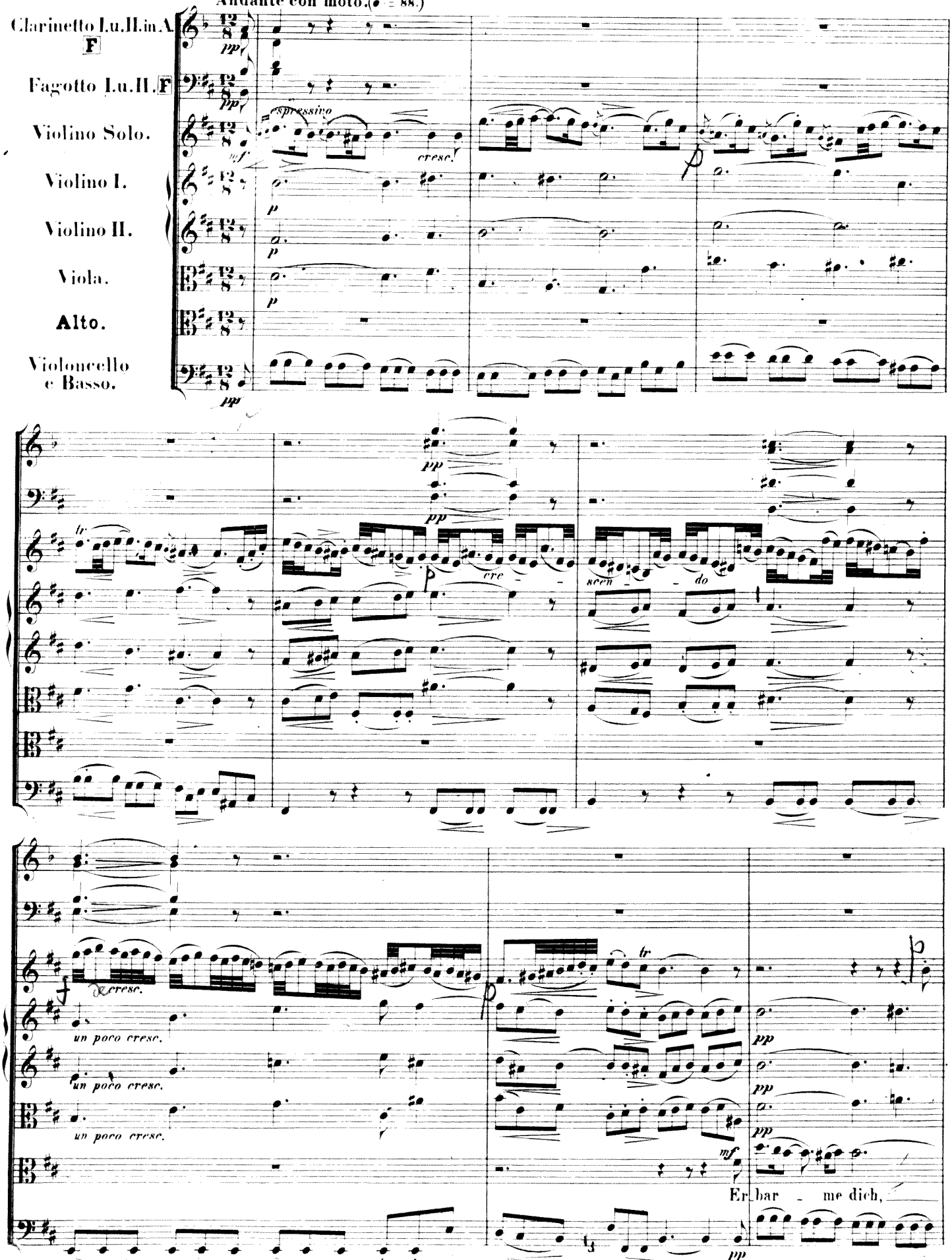
CORO I.

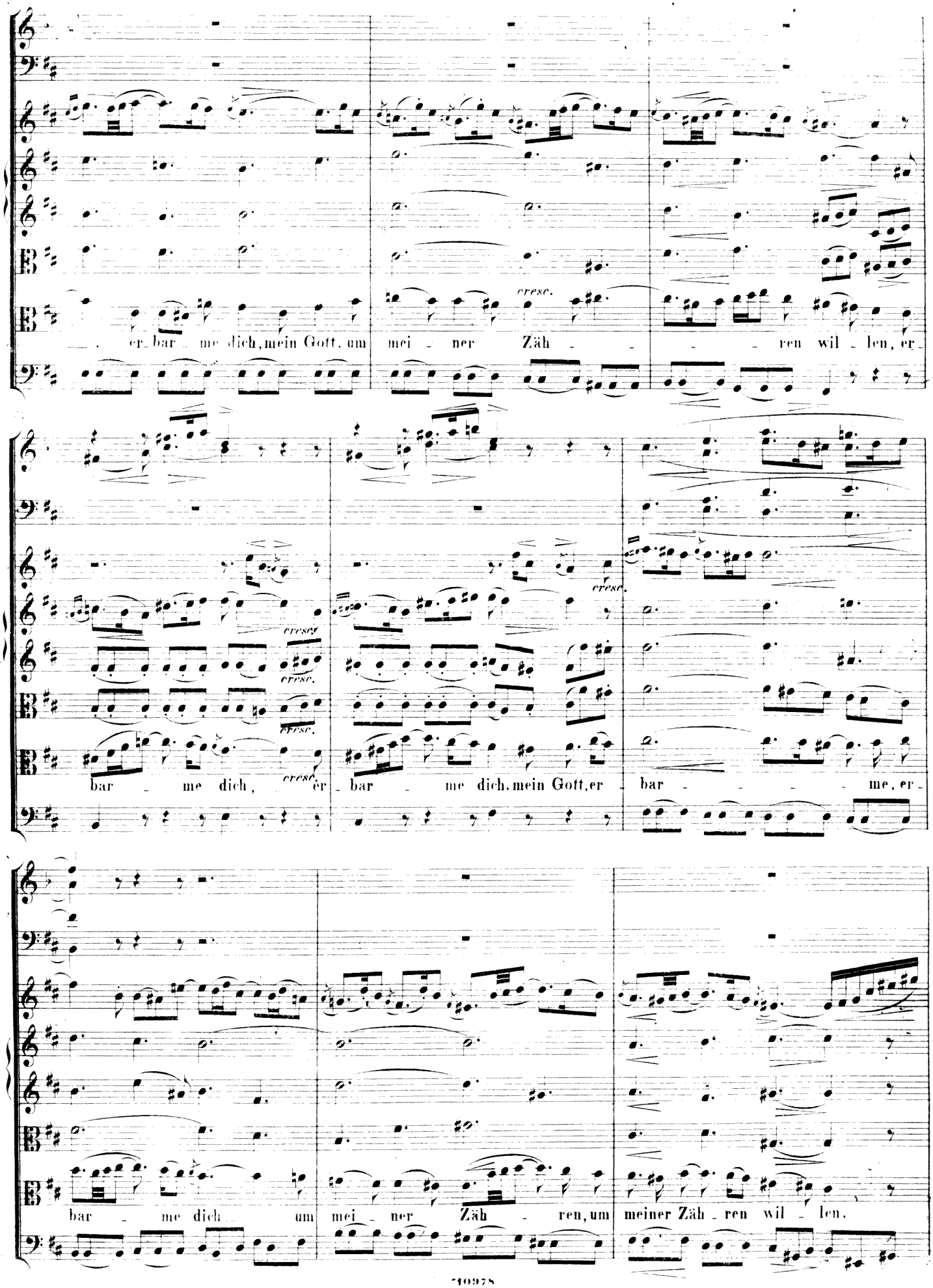


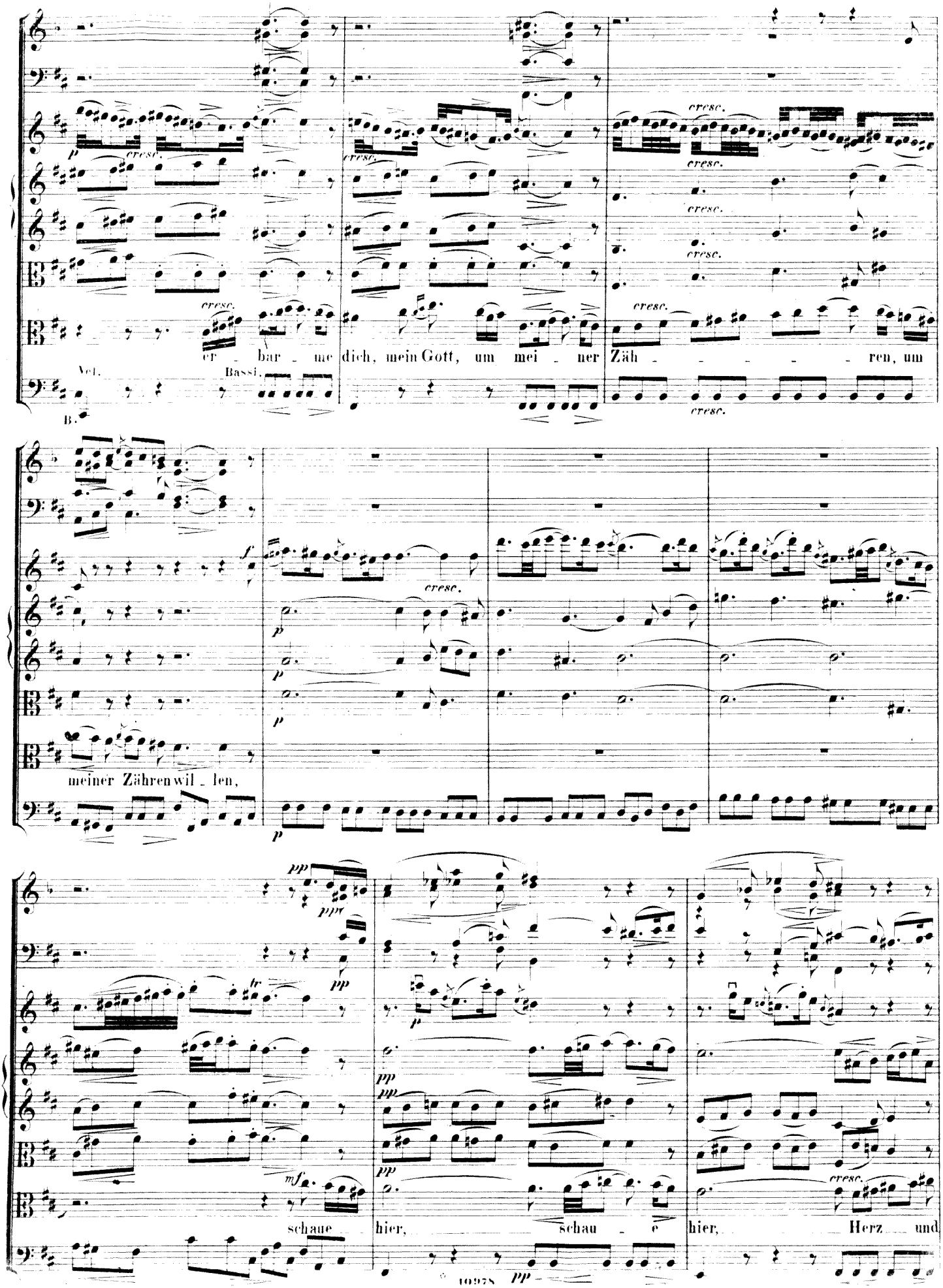
Arie.

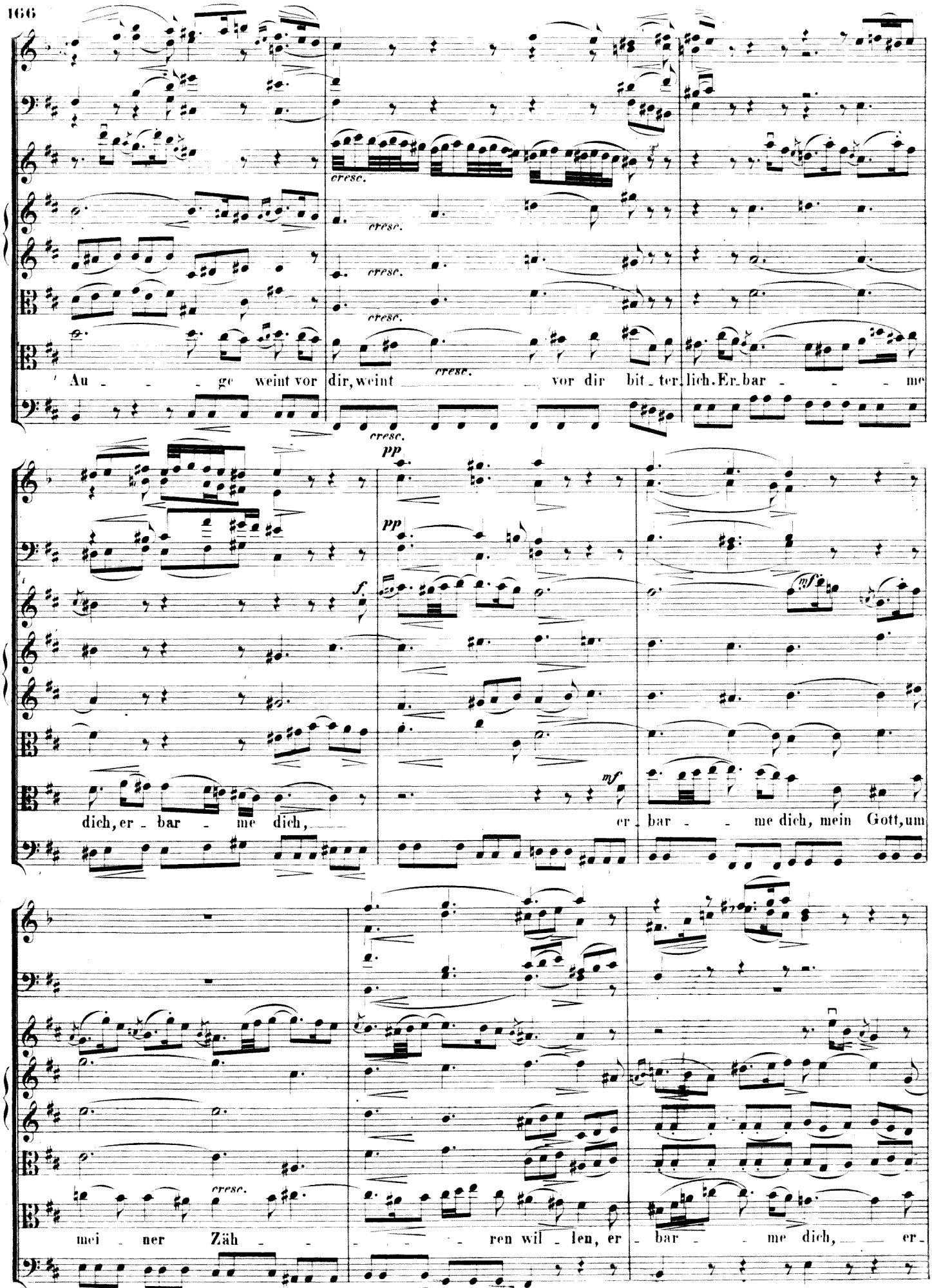
CORO I.

Andante con moto. (♩ = 88.)




er bar me dich, mein Gott, um mei ner Zäh ren wil len, er
cresc.
bar me dich, er bar me dich, mein Gott, er bar me, er
cresc.
bar me dich um mei ner Zäh ren, um meiner Zäh ren wil len.


cresc.
Vcl.
Bassi.
B.
er - bar - me dich, mein Gott, um mei - ner Zäh - - - - - ren, um
meiner Zähren wil - len,
schaue hier, schau - e hier, Herz und
10978


cresc.
Au - - - ge weint vor dir, weint vor dir bit - ter - lich. Er - bar - - - me
pp
f
mf
dich, er - bar - me dich,
er - bar - - me dich, mein Gott, um
mei - ner Zäh - - - - - ren wil - len, er - bar - me dich, er -

espressivo

cresc.

bar - me dich, mein Gott, er - bar - - - me, er - bar - me dich um

mei - ner Zäh - ren, um meiner Zäh - ren wil - len, er - bar - me

cresc.

cresc.

p cresc.

tr

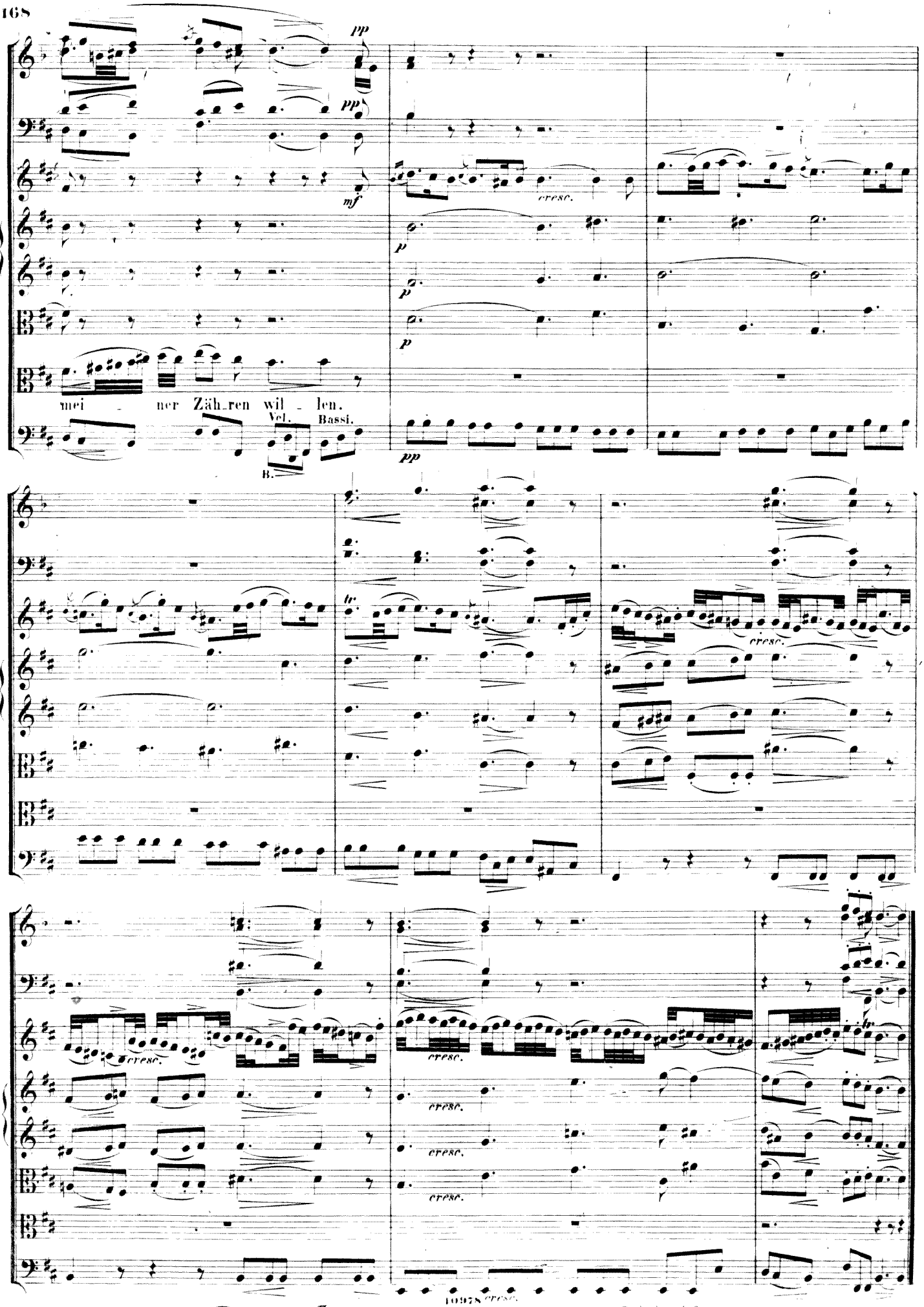
cresc.

cresc.

cresc.

dich, mein Gott, um mei - ner Zäh - - - - - ren, um

cresc.


pp
pp
mf
cresc.
p
p
p
mei - ner Zäh-ren wil - len.
Vcl.
Bassi.
B.
pp
tr
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

№ 49. Choral. (♩ = 54.)

CORO I. II.

Soprano.
Flauto traverso I. II.
Oboe I. II. Violino I
col Soprano.

Alto.
Violino II coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Violoncello
e Basso.

Manual.

Organo. F

Pedal.

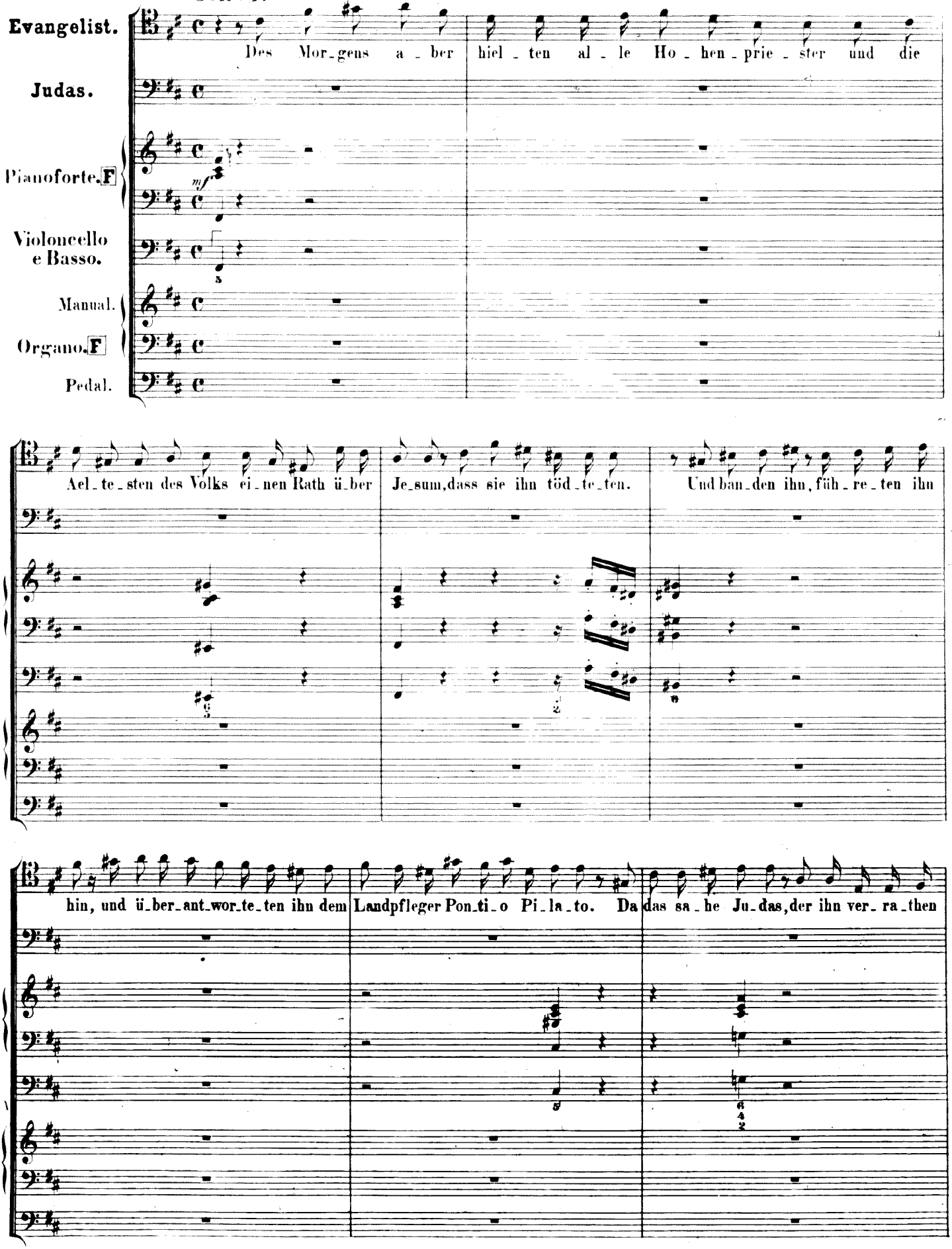
Bin ich gleich von dir ge - wi - chen, stell' ich mich doch wie - der ein;
Bin ich gleich von dir ge - wi - chen, stell' ich mich doch wieder ein;
Bin ich gleich von dir ge - wi - chen, stell' ich mich doch wieder ein;
Bin ich gleich von dir ge wi - chen, stell' ich mich doch wieder ein;

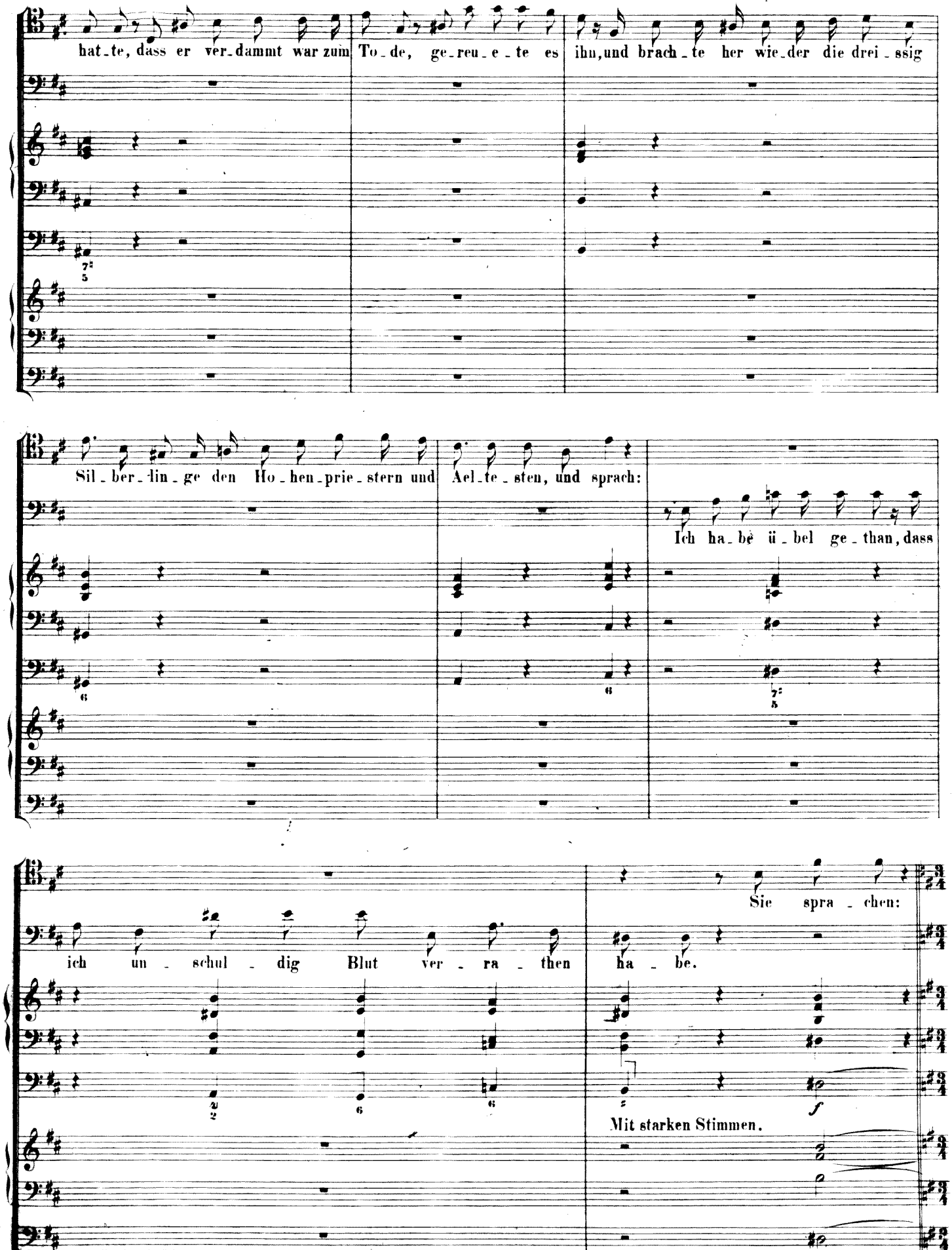
Hat uns doch dein Sohn ver - gli - chen durch sein' Angst und To - des - pein. Ich ver - leug - ne nicht die Schuld,
Hat uns doch dein Sohn ver - gli - chen durch sein' Angst und To - des - pein. Ich ver - leug - ne nicht die Schuld,
Hat uns doch dein Sohn ver - gli - chen durch sein' Angst und To - des - pein. Ich ver - leug - ne nicht die Schuld,
Hat uns doch dein Sohn ver - gli - chen durch sein' Angst und To - des - pein. Ich ver - leug - ne nicht die Schuld,

a - ber dei - ne Gnad' und Huld ist viel grö - sser als die Sün - de, die ich stets in mir be - fin - de.
a - ber dei - ne Gnad' und Huld ist viel grö - sser als die Sün - de, die ich stets in mir be - fin - de.
a - ber dei - ne Gnad' und Huld ist viel grö - sser als die Sün - de, die ich stets in mir be - fin - de.
a - ber dei - ne Gnad' und Huld ist viel grö - sser als die Sün - de, die ich stets in mir be - fin - de.

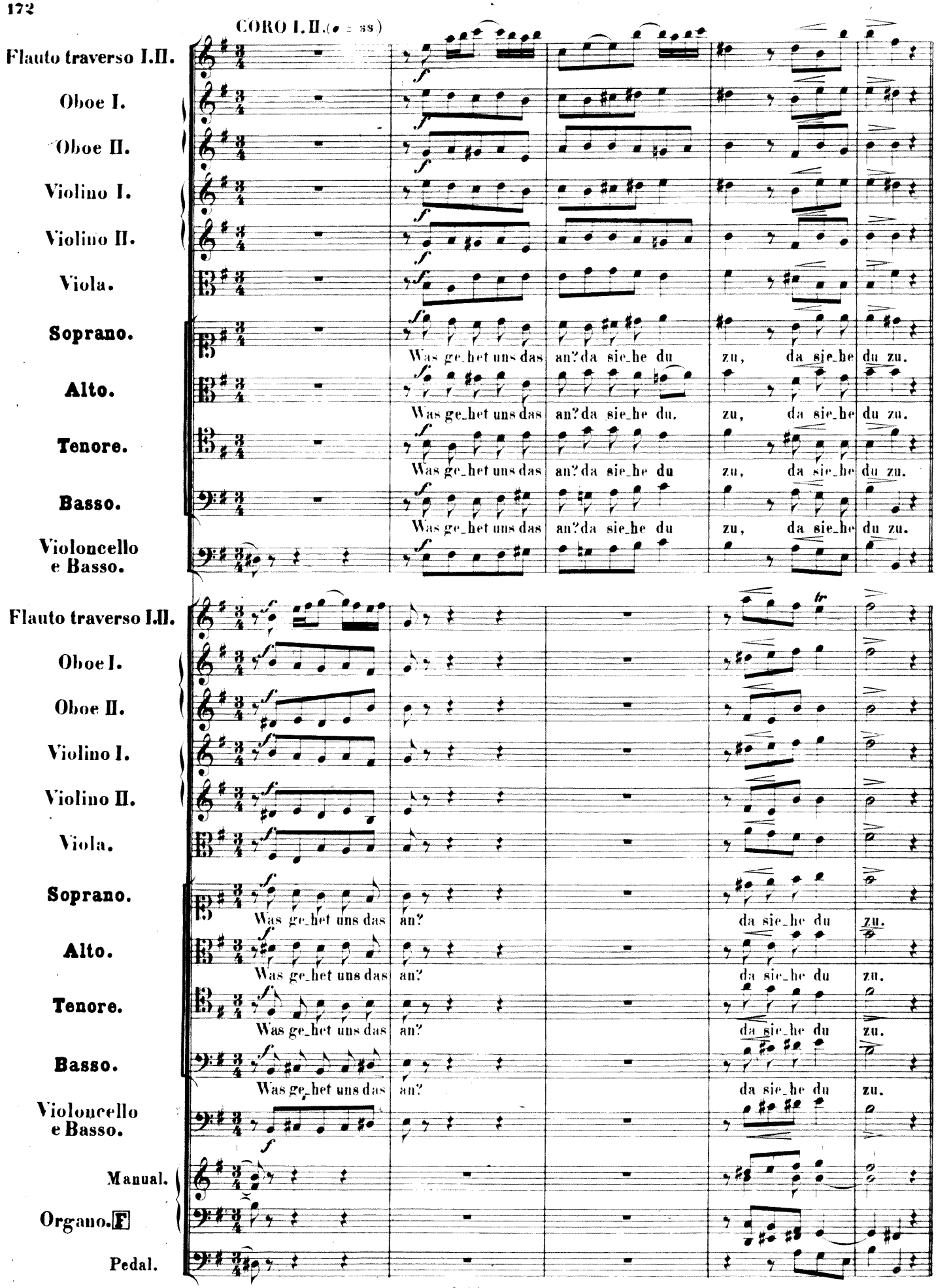
Nº 50. Recitativ u. Chor.

RECIT.
CORO I.




hat_te, dass er ver_dammt war zum To_de, ge_reu_e_te es ihn, und brach_te her wie_der die drei_ssig
Sil_ber_lin_ge den Ho_hen_prie_stern und Ael_te_sten, und sprach:
Ich ha_be ü_bel ge_than, dass
ich un_schul_dig Blut ver_ra_then ha_be.
Sie spra_chen:
Mit starken Stimmen.

CORO I. II. (♩ = 88)


Flauto traverso I.II.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Violoncello e Basso.
Was ge_het uns das an? da sie_he du zu, da sie_he du zu.
Was ge_het uns das an? da sie_he du, zu, da sie_he du zu.
Was ge_het uns das an? da sie_he du zu, da sie_he du zu.
Was ge_het uns das an? da sie_he du zu, da sie_he du zu.
Flauto traverso I.II.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Violoncello e Basso.
Was ge_het uns das an? da sie_he du zu.
Was ge_het uns das an? da sie_he du zu.
Was ge_het uns das an? da sie_he du zu.
Was ge_het uns das an? da sie_he du zu.
Manual.
Organo. F
Pedal.

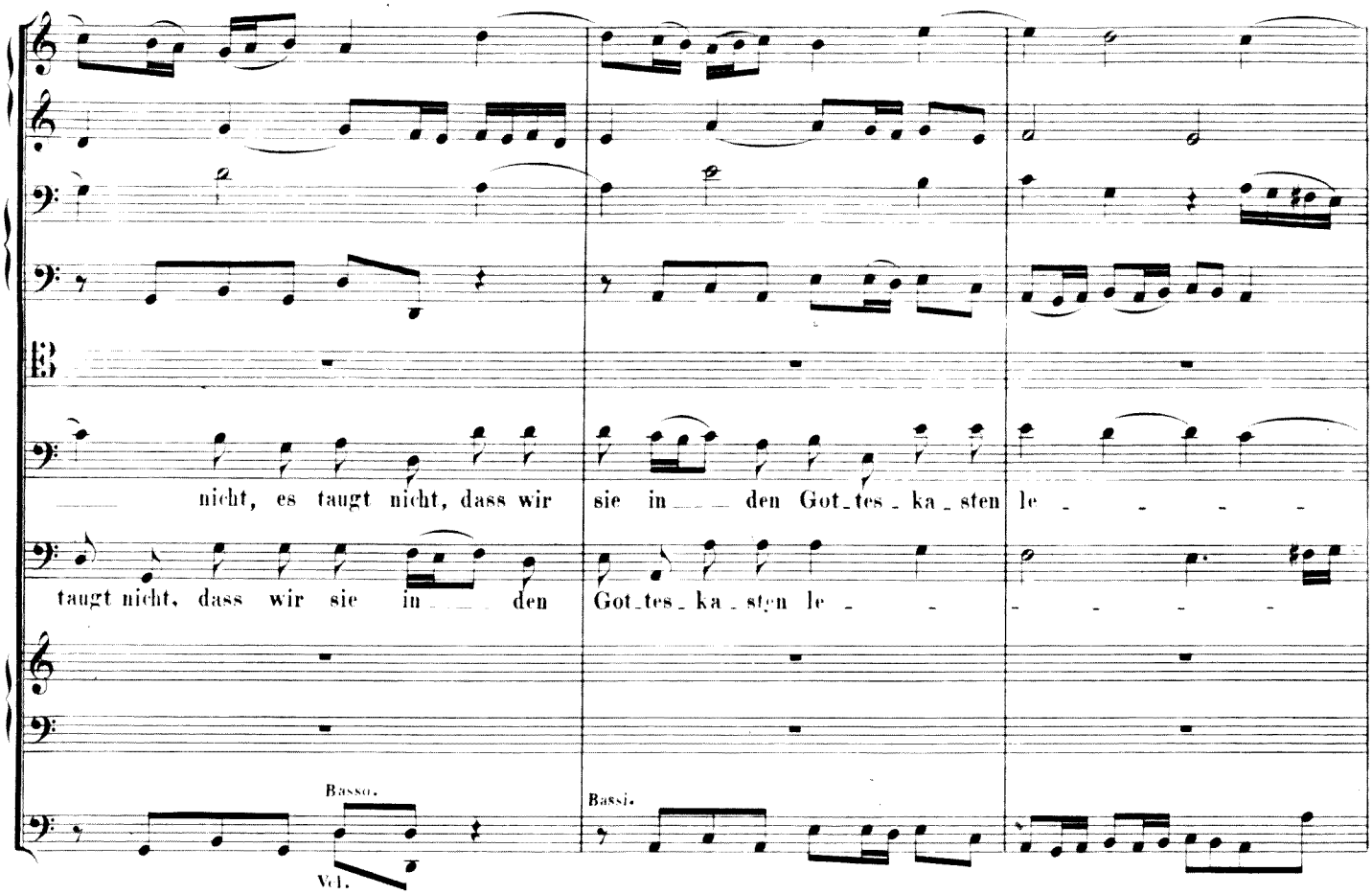
Nº 51. Recitativ u. Arie.

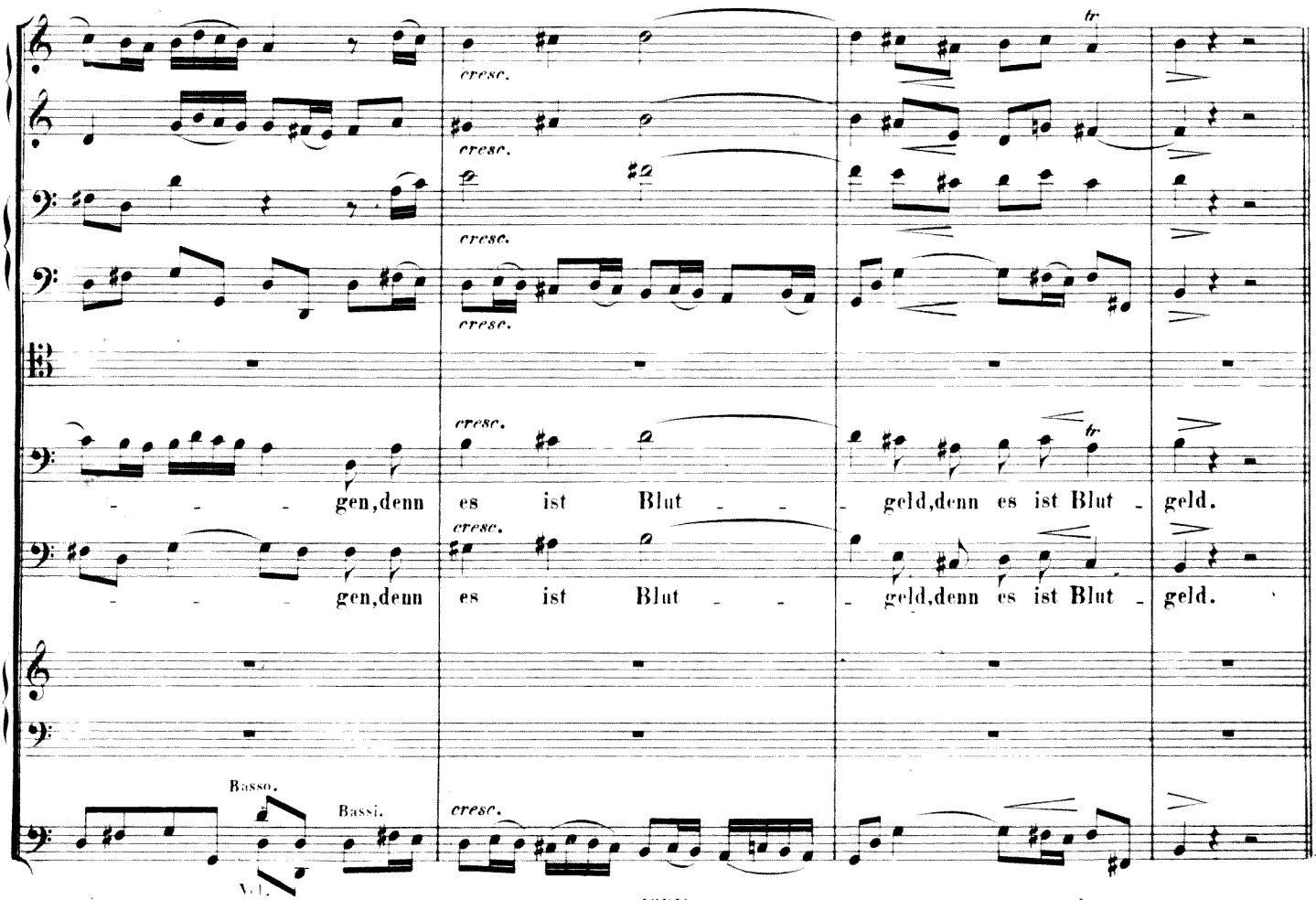
RECIT.
CORO I.

Clarinetto I in C.
F
Clarinetto II in C.
Fagotto I.
F
Fagotto II.
Evangelist.
Und er warf die Sil_ber_lin_ge in den Tempel, hub sich da_von, ging hin, und er_
Pontifex I.
Pontifex II.
Pianoforte. F
Violoncello e Basso.
Basso.
Vcl.

Moderato.

hän_ge_te sich selbst. A_ber die Ho_henpriester nahmen die Sil_ber_lin_ge, und spra_chen:
Es taugt
Es
Bassi.

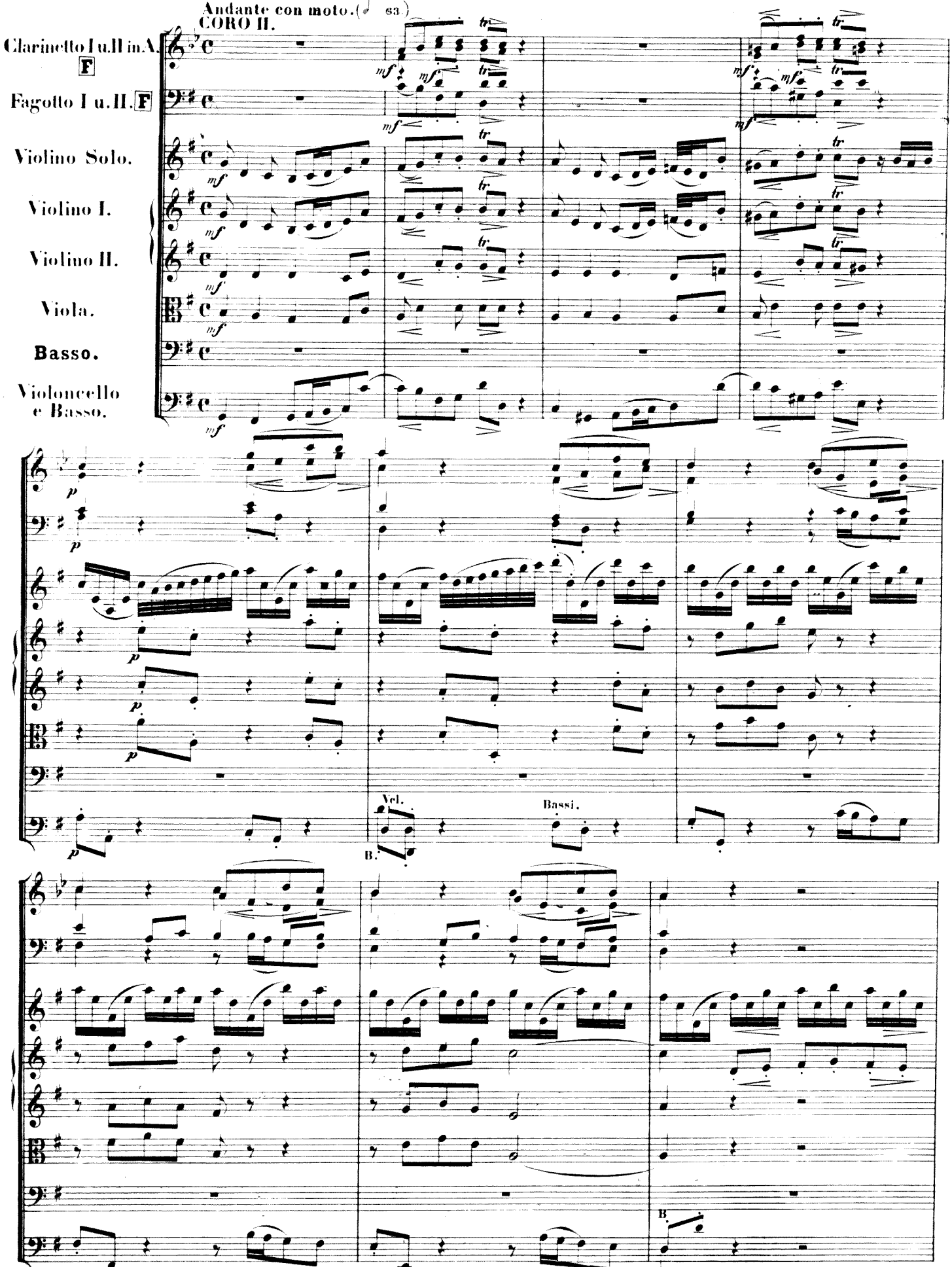

nicht, es taugt nicht, dass wir sie in den Got_tes_ka_sten le
taugt nicht, dass wir sie in den Got_tes_ka_sten le
Basso.
Vcl.
Bassi.

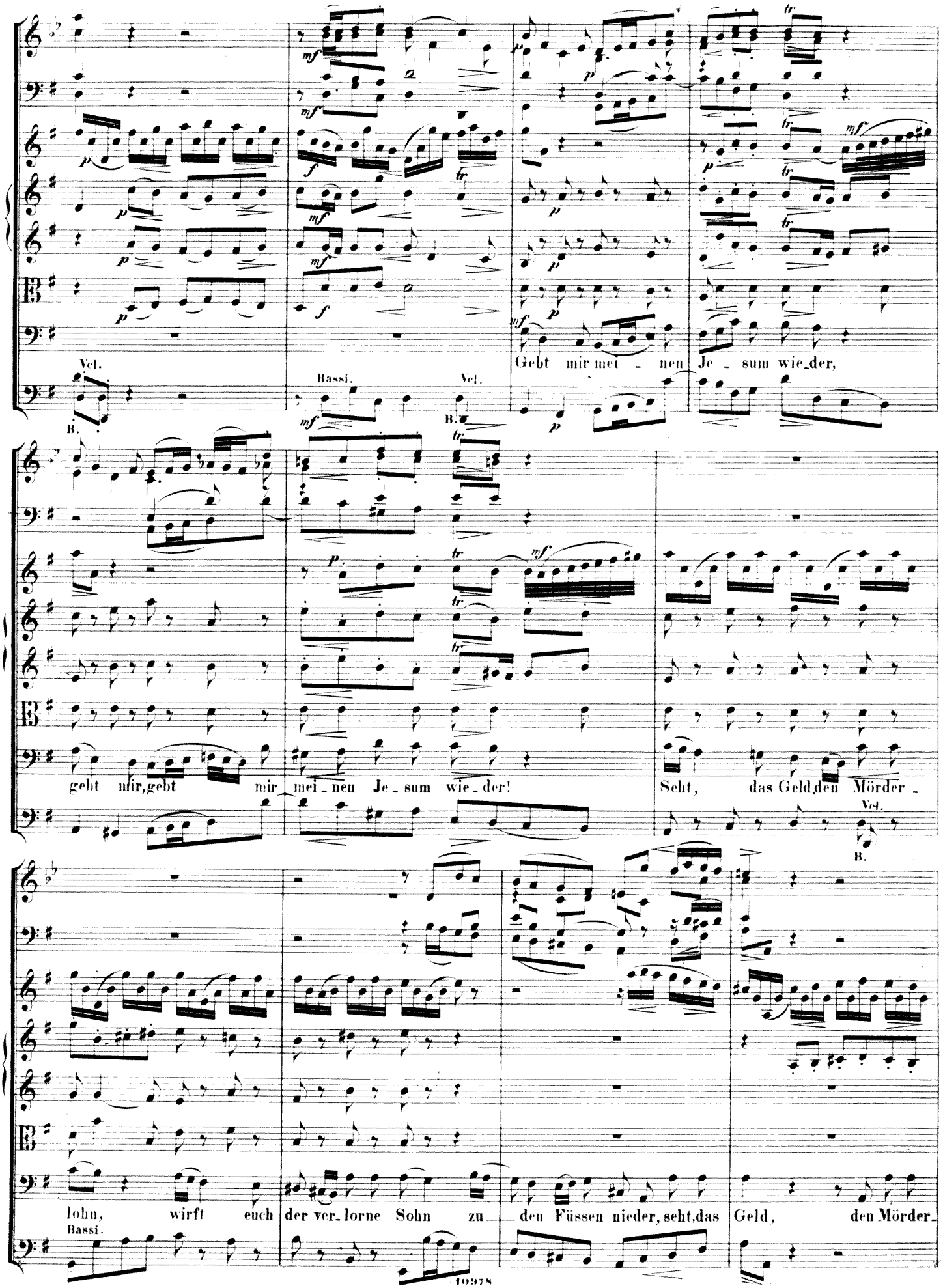

cresc.
gen,denn es ist Blut geld,denn es ist Blut geld.
gen,denn es ist Blut geld,denn es ist Blut geld.
Basso.
Vcl.
Bassi.

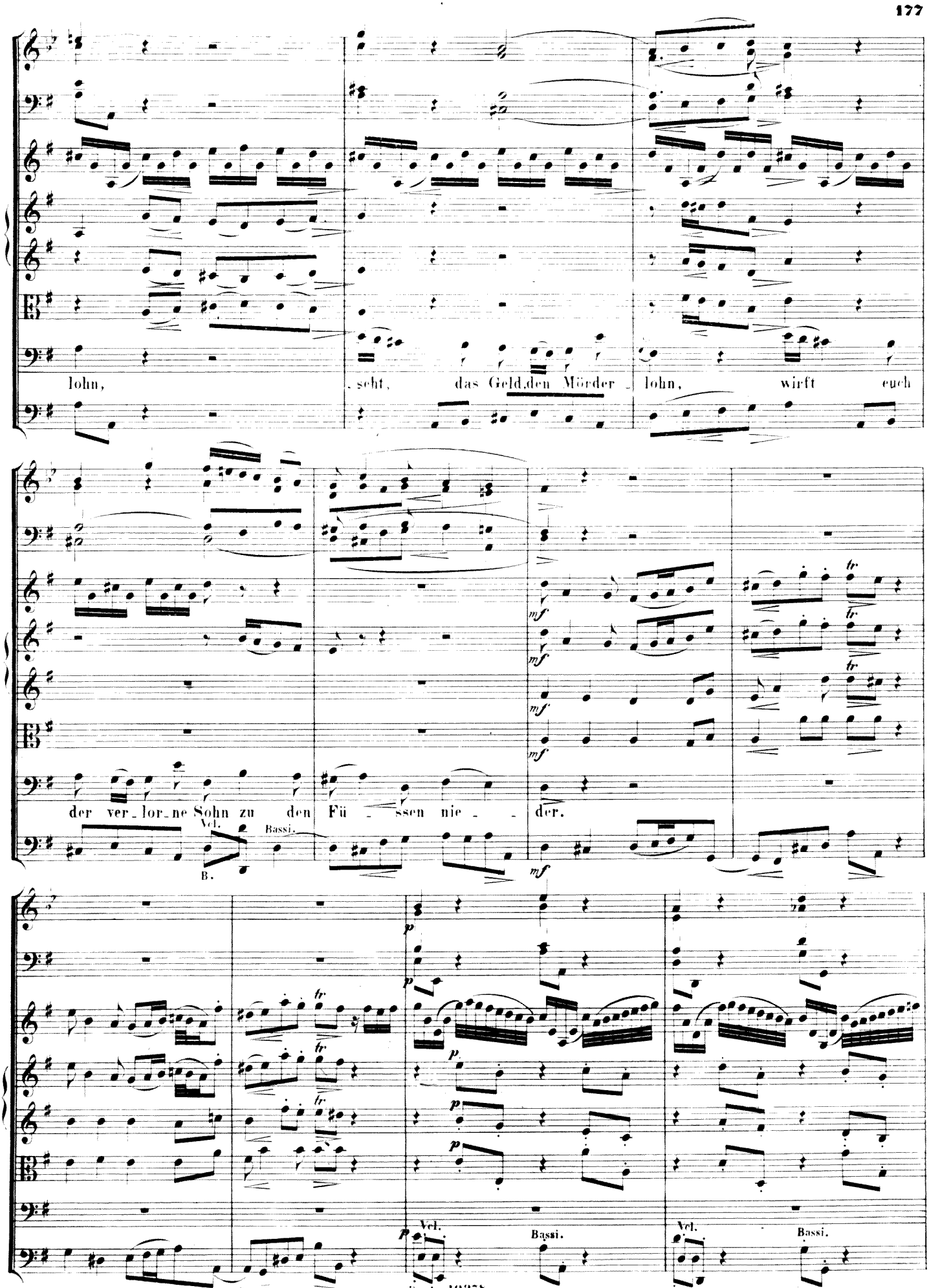
Arie.

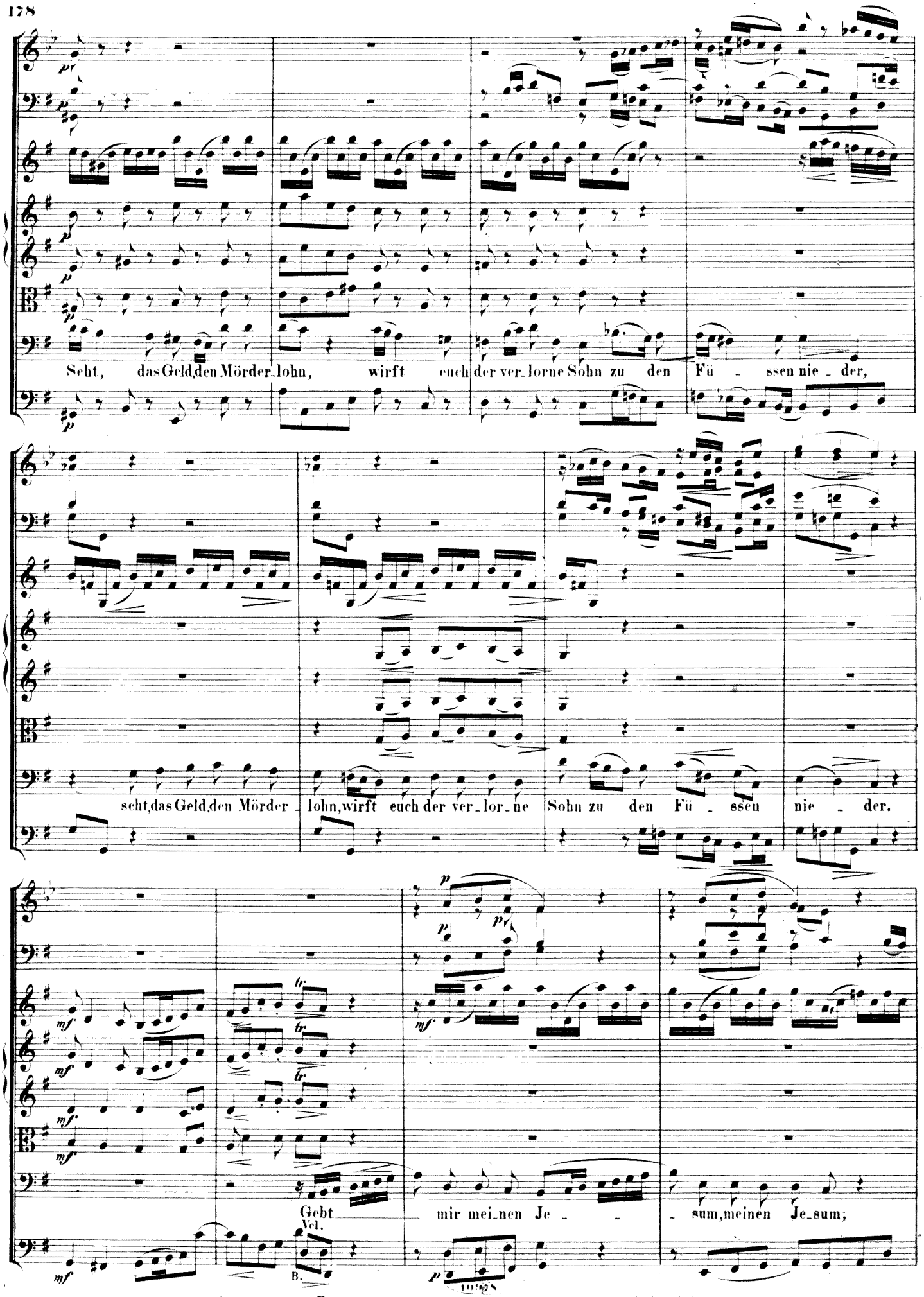
Andante con moto. (♩ 83.)

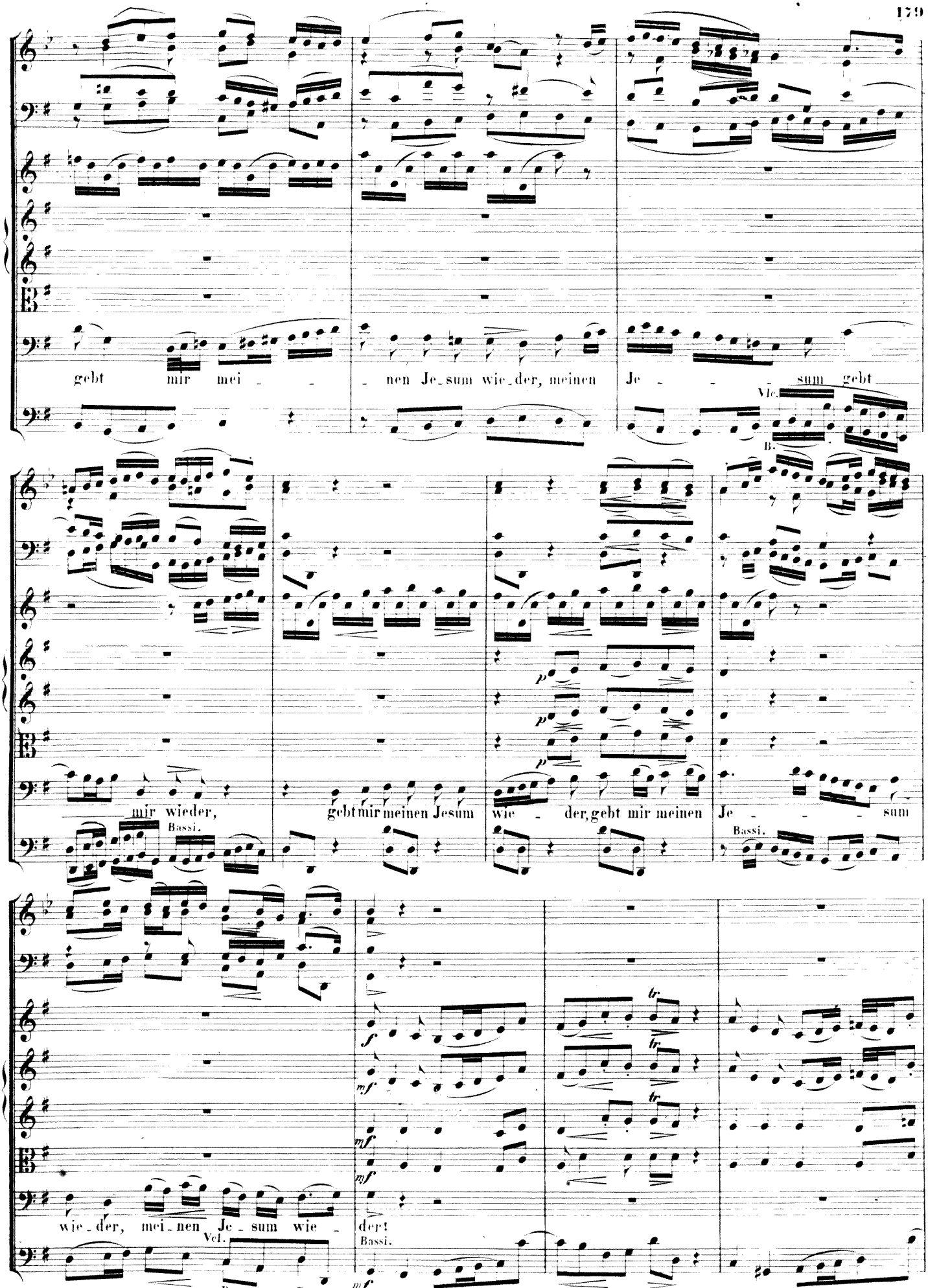
CORO II.

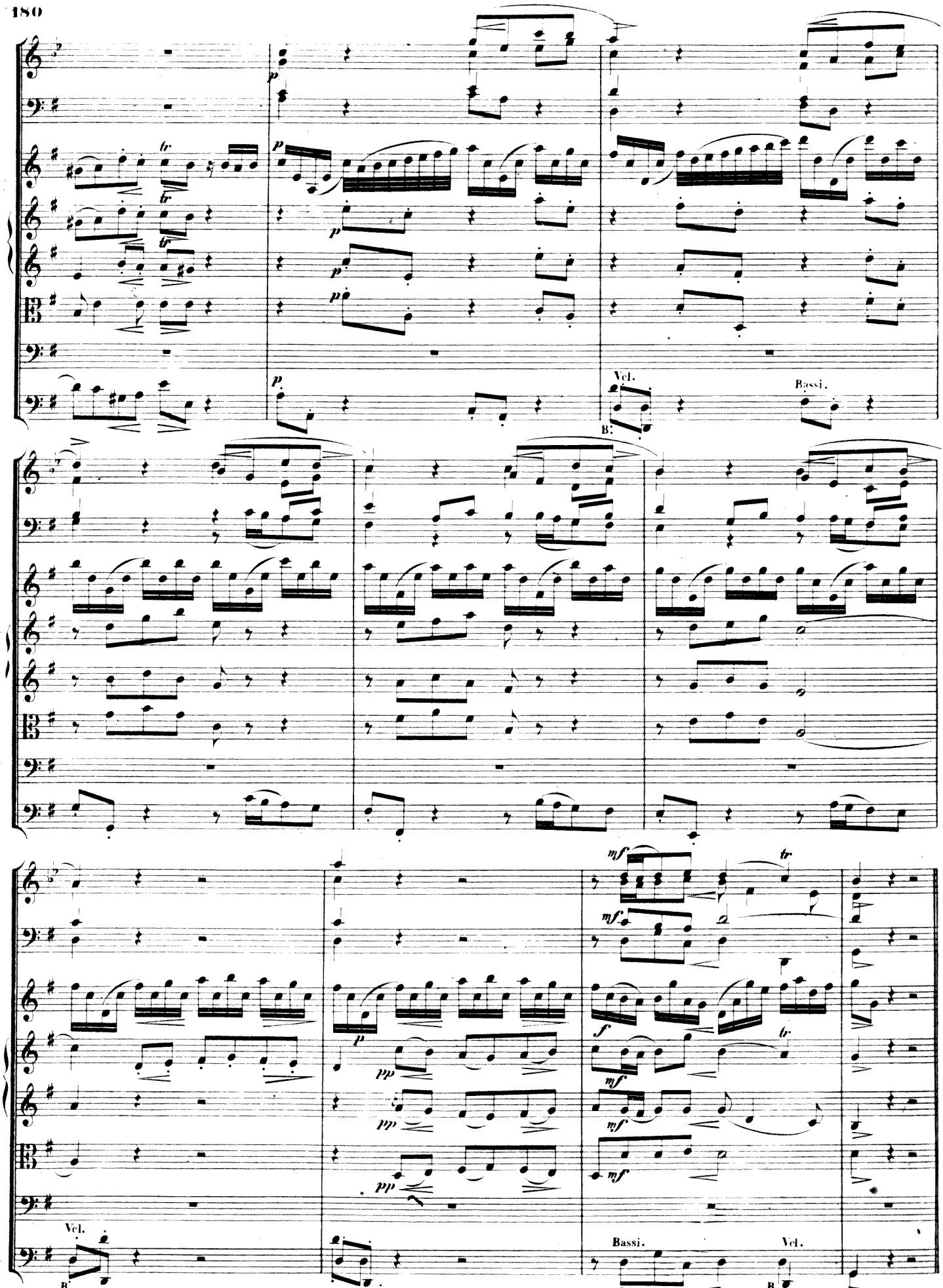



Vcl.
B.
Bassi.
Vcl.
B.
Gebt mir mei - nen Je - sum wie_der,
gebt mir,gebt mir mei_nen Je_sum wie_der!
Seht, das Geld,den Mörder -
Vcl.
B.
lohn, wirft euch der ver_lorne Sohn zu den Füssen nieder, seht,das Geld, den Mörder_
Bassi.


lohn, seht, das Geld, den Mörder lohn, wirft euch
der ver_lor_ne Sohn zu den Fü_ssen nie_der.
Vcl.
Bassi.
B.
mf
tr
p
fr
Vcl.
Bassi.
Vcl.
Bassi.


Seht, das Geld, den Mörder_lohn, wirft euch der ver_lorne Sohn zu den Fü_ssen nie_der,
seht, das Geld, den Mörder_lohn, wirft euch der ver_lor_ne Sohn zu den Fü_ssen nie_der.
Gebt mir mei_nen Je_sum, meinen Je_sum;
Vcl.
B.


gebt mir mei - - nen Je-sum wie-der, meinen Je - - - sum gebt
Vle.
B.
mir wieder, gebt mir meinen Jesum wie - der, gebt mir meinen Je - - - sum
Bassi.
wie-der, mei-nen Je-sum wie - der!
Vel.
Bassi.


Vcl.
B.
Bassi.
Vcl.
B.
Bassi.
Vcl.
B.

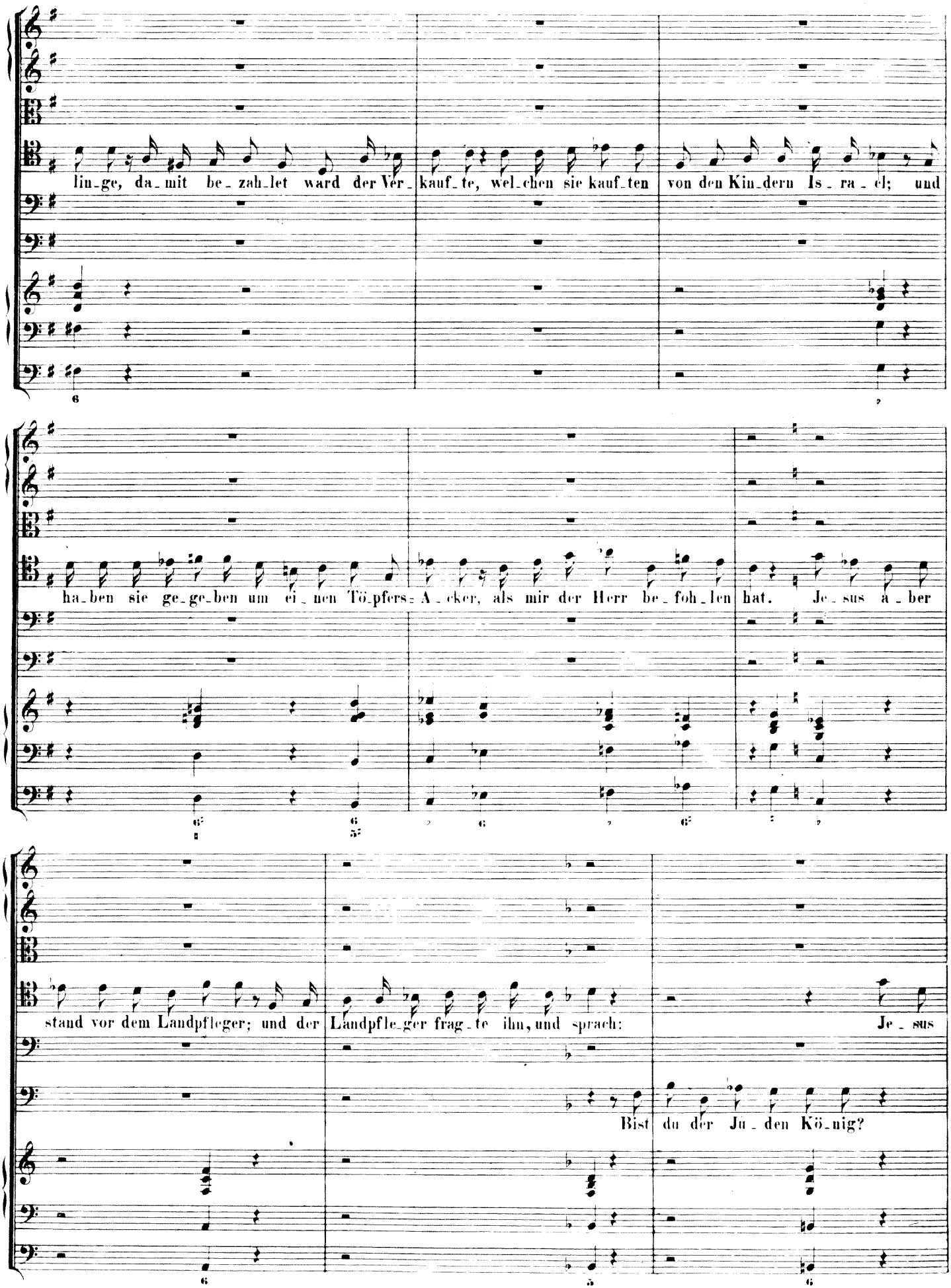
Nº 52. Recitativ.

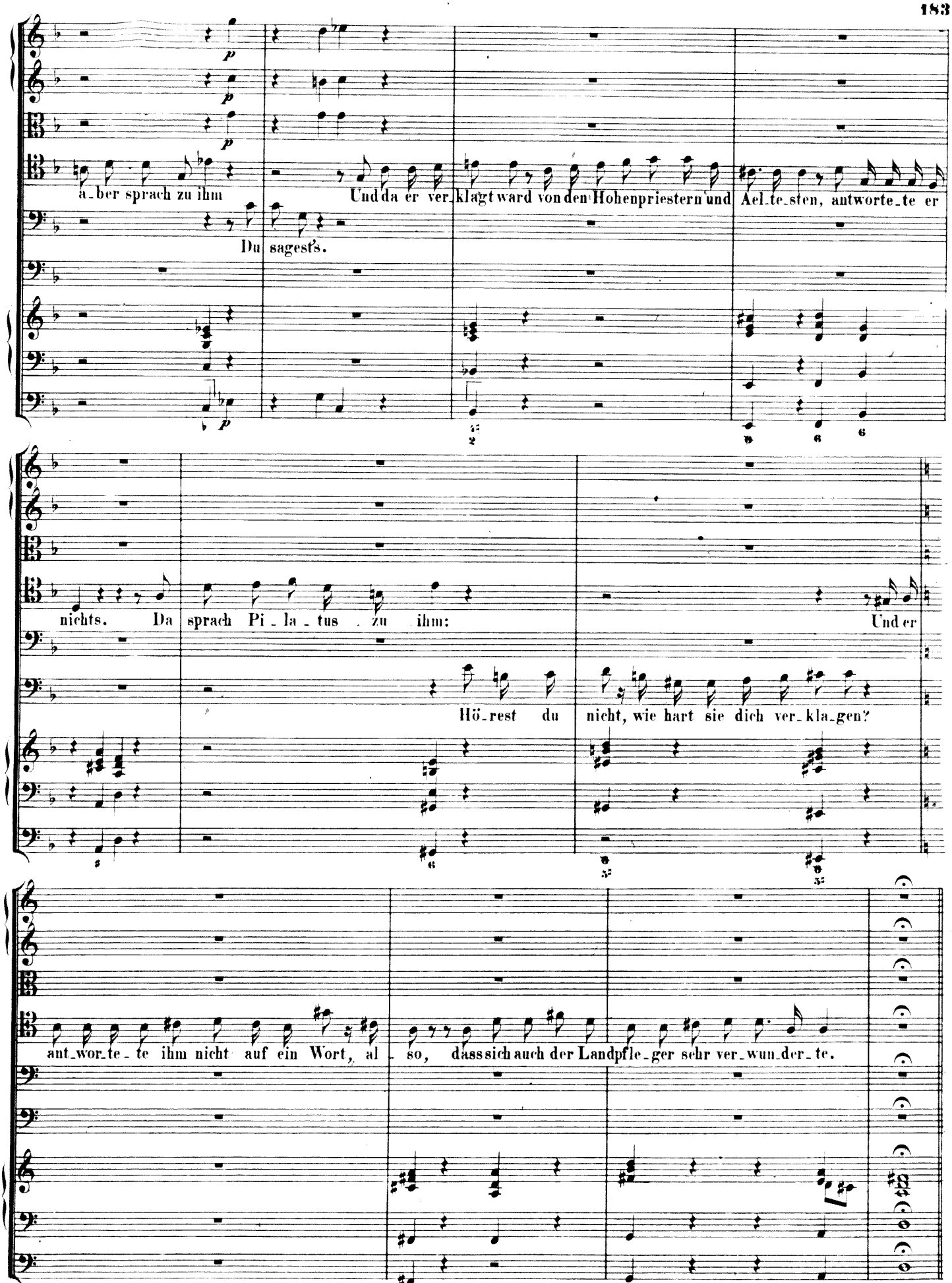
CORO I.

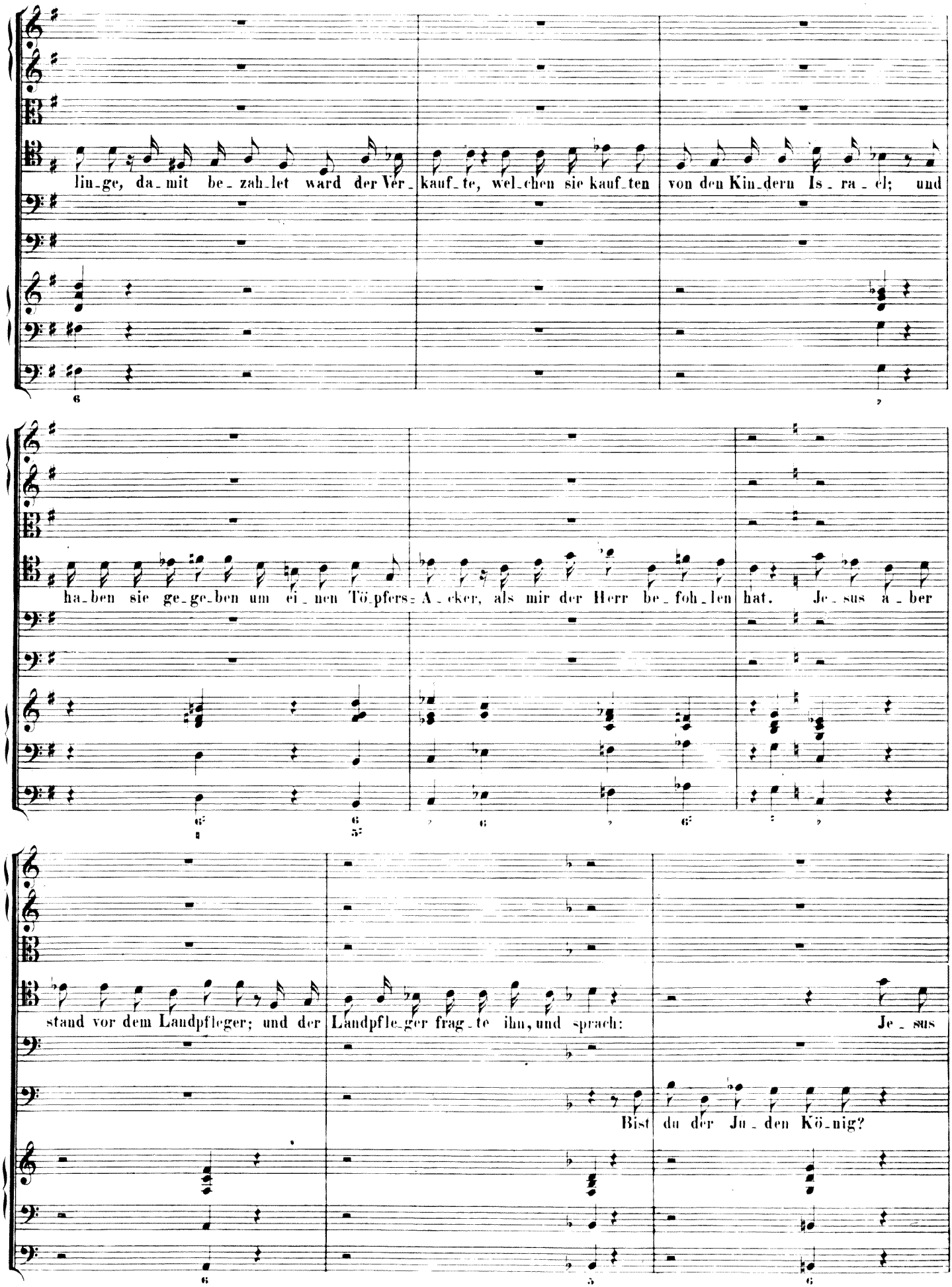
Violino I.
Violino II.
Viola.
Evangelist. Sie hiel_ten a_ber ei_nen Rath, und kauften ei_nen Tö_pfers=A_cker da_rum, zum Be_gräbniss der
Jesus.
Pilatus.
Pianoforte. F
Violoncello e Basso.

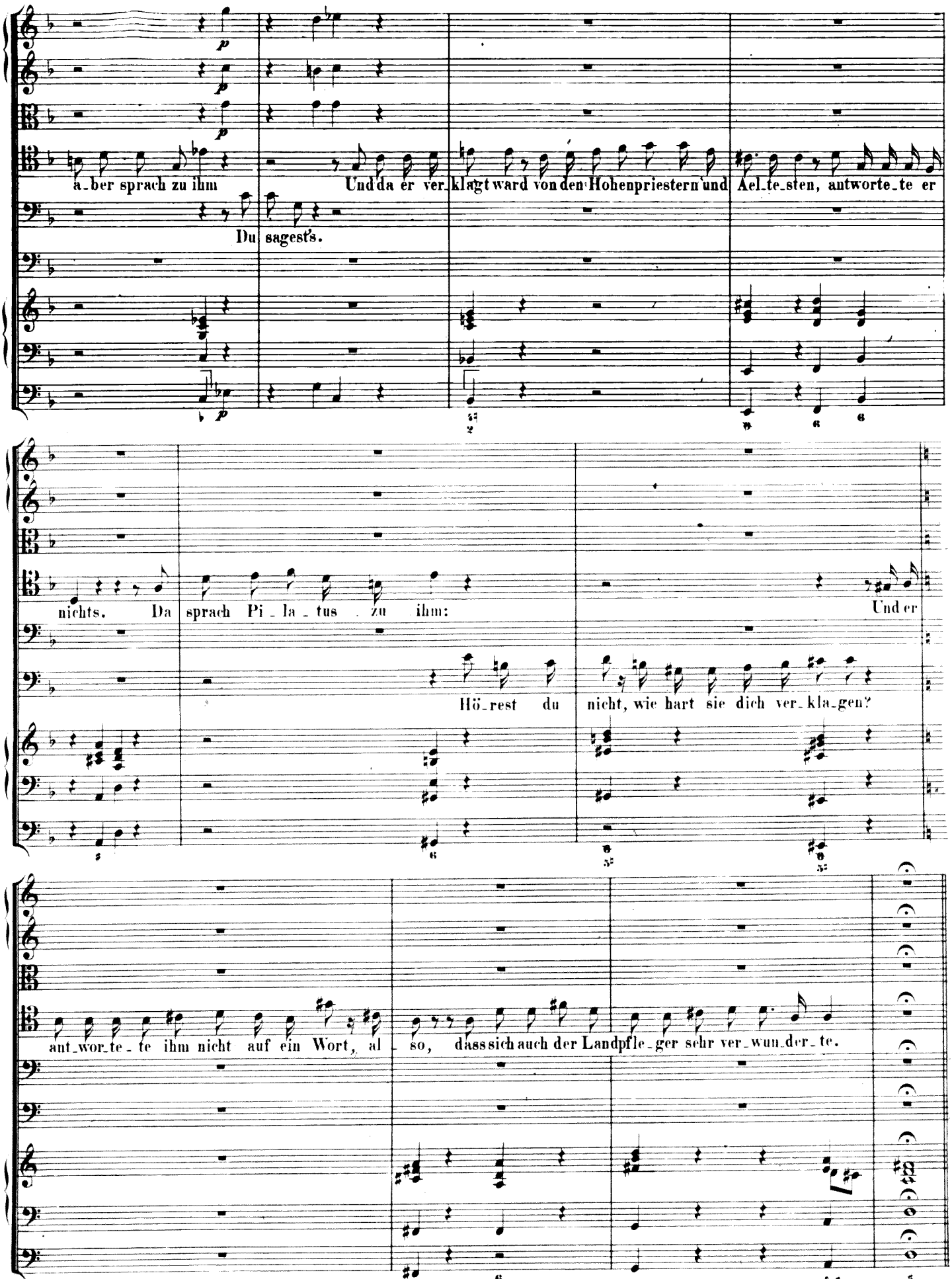
Pilger. Daher ist der_sel_bi_ge A_cker ge_nen_net der Blut_a_cker, bis auf den heu_ti_gen Tag. Da ist er_füll_let, das ge_

sagt ist durch den Pro_phe_ten Je_re_mi_as, da er spricht: Sie ha_ben ge_nom_men drei_ssig Sil_ber_


lin_ge, da_mit be_zah_let ward der Ver_kauf_te, wel_chen sie kauf_ten von den Kin_dern Is_ra_el; und
ha_ben sie ge_ge_ben um ei_nen Tö_pfers=A_cker, als mir der Herr be_foh_len hat. Je_sus a_ber
stand vor dem Landpfleger; und der Landpfle_ger frag_te ihn, und sprach: Je_sus
Bist du der Ju_den Kö_nig?


p
p
p
a_ber sprach zu ihm
Du sagest's.
Und da er ver_klagt ward von den Hohenpriestern und Ael_te_sten, antworte_te er
p
nichts. Da sprach Pi_la_tus zu ihm:
Und er
Hö_rest du nicht, wie hart sie dich ver_kla_gen?
ant_wor_te_te ihm nicht auf ein Wort, al_so, dass sich auch der Landpfle_ger sehr ver_wun_der_te.


lin_ge, da_mit be_zah_let ward der Ver_kauf_te, wel_chen sie kauf_ten von den Kin_dern Is_ra_el; und
ha_ben sie ge_ge_ben um ei_nen Tö_pfers=A_cker, als mir der Herr be_foh_len hat. Je_sus a_ber
stand vor dem Landpfleger; und der Landpfle_ger frag_te ihn, und sprach: Je_sus
Bist du der Ju_den Kö_nig?


a_ber sprach zu ihm
Und da er ver_klagt ward von den Hohenpriestern und Ael_te_sten, antworte_te er
Du sagest's.
nichts. Da sprach Pi_la_tus zu ihm:
Und er
Hö_rest du nicht, wie hart sie dich ver_kla_gen?
ant_wor_te_te ihm nicht auf ein Wort, al_so, dass sich auch der Landpfle_ger sehr ver_wun_der_te.

Nº 53. Choral. (♩ = 52.)

CORO I.II.

Soprano.
Flauto traverso I.II.
Oboe I.II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Violoncello e Basso.

Manual.

Organo. F

Pedal.

Be_fiehl du dei_ne We_ge und was dein Her_ze kränkt der Wol_ken, Luft und
Der al_ler_treu_sten Pfle_ge dess der den Himmel lenkt;

Be_fiehl du dei_ne We_ge und was dein Her_ze kränkt der Wol_ken, Luft und
Der al_ler_treu_sten Pfle_ge dess der den Him_mel lenkt;

Be_fiehl du dei_ne We_ge und was dein Her_ze kränkt der Wol_ken, Luft und
Der al_ler_treu_sten Pfle_ge dess der den Himmel lenkt;

Be_fiehl du dei_ne We_ge und was dein Her_ze kränkt der Wol_ken, Luft und
Der al_ler_treu_sten Pfle_ge dess der den Himmel lenkt;

Win_den giebt We_ge, Lauf und Bahn, der wird auch We_ge fin_den, da dein Fuss ge_hen kann.

Win_den giebt We_ge, Lauf und Bahn, der wird auch We_ge fin_den, da dein Fuss ge_hen kann.

Win_den giebt We_ge, Lauf und Bahn, der wird auch We_ge fin_den, da dein Fuss ge_hen kann.

Win_den giebt We_ge, Lauf und Bahn, der wird auch We_ge fin_den, da dein Fuss ge_hen kann.

Nº 54. Recitativ. u. Chor.

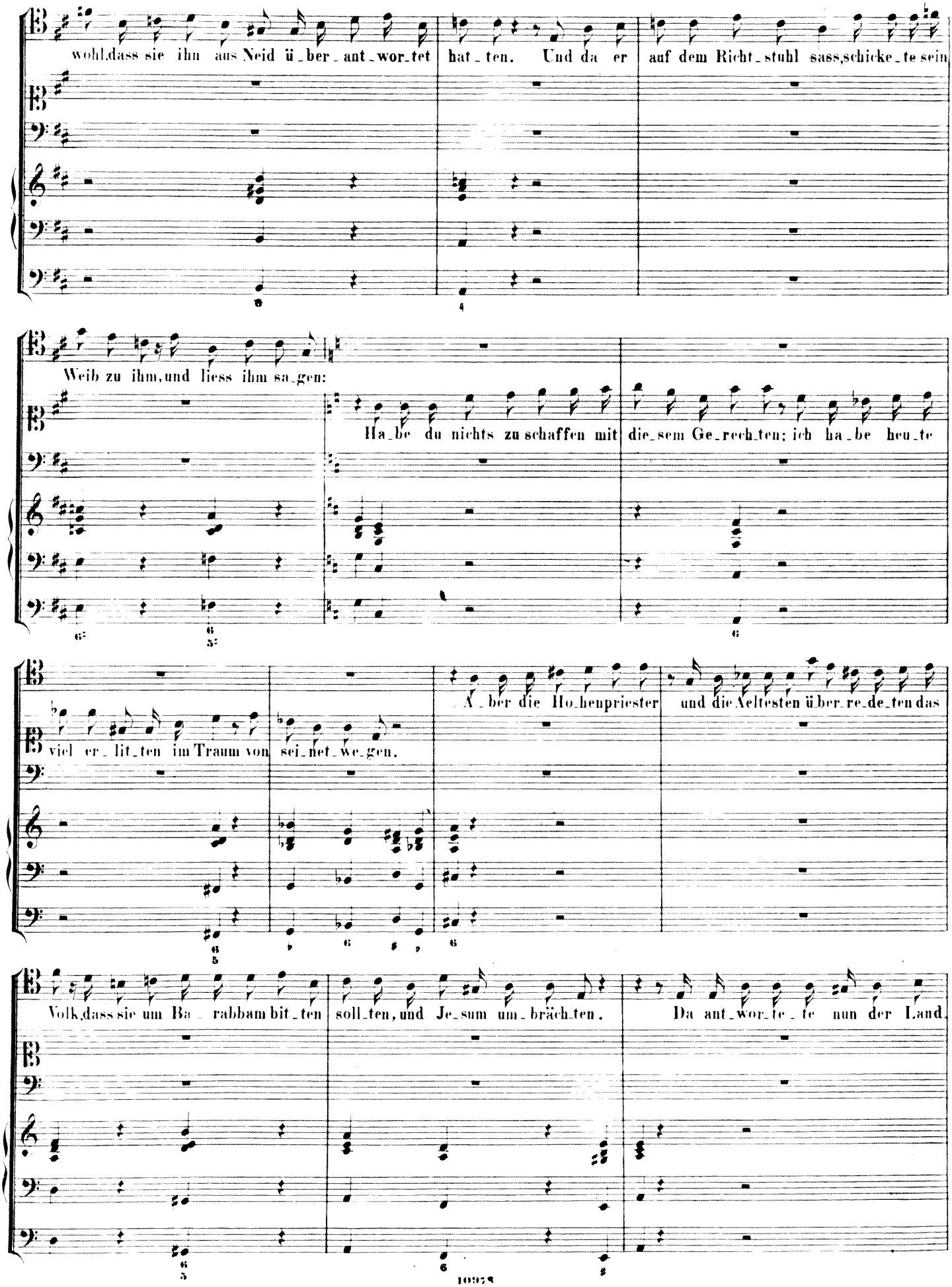
RECIT.
CORO I.

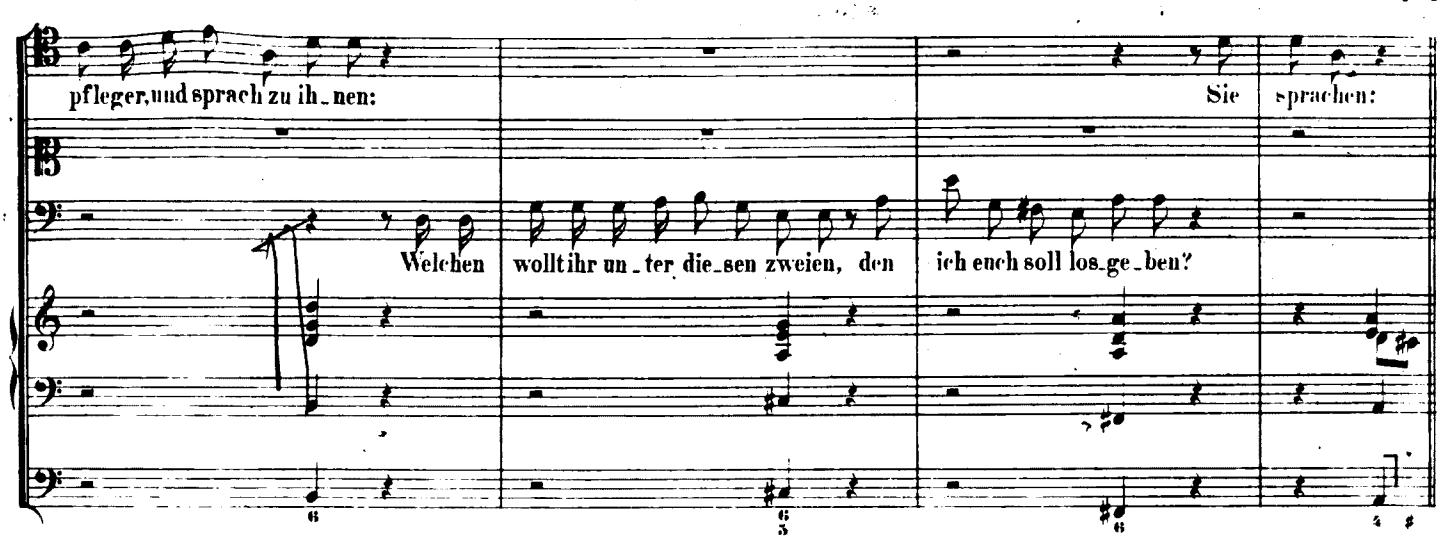
Evangelist.
Pilati Weib.
Pilatus.
Pianoforte. F
Violoncello e Basso.

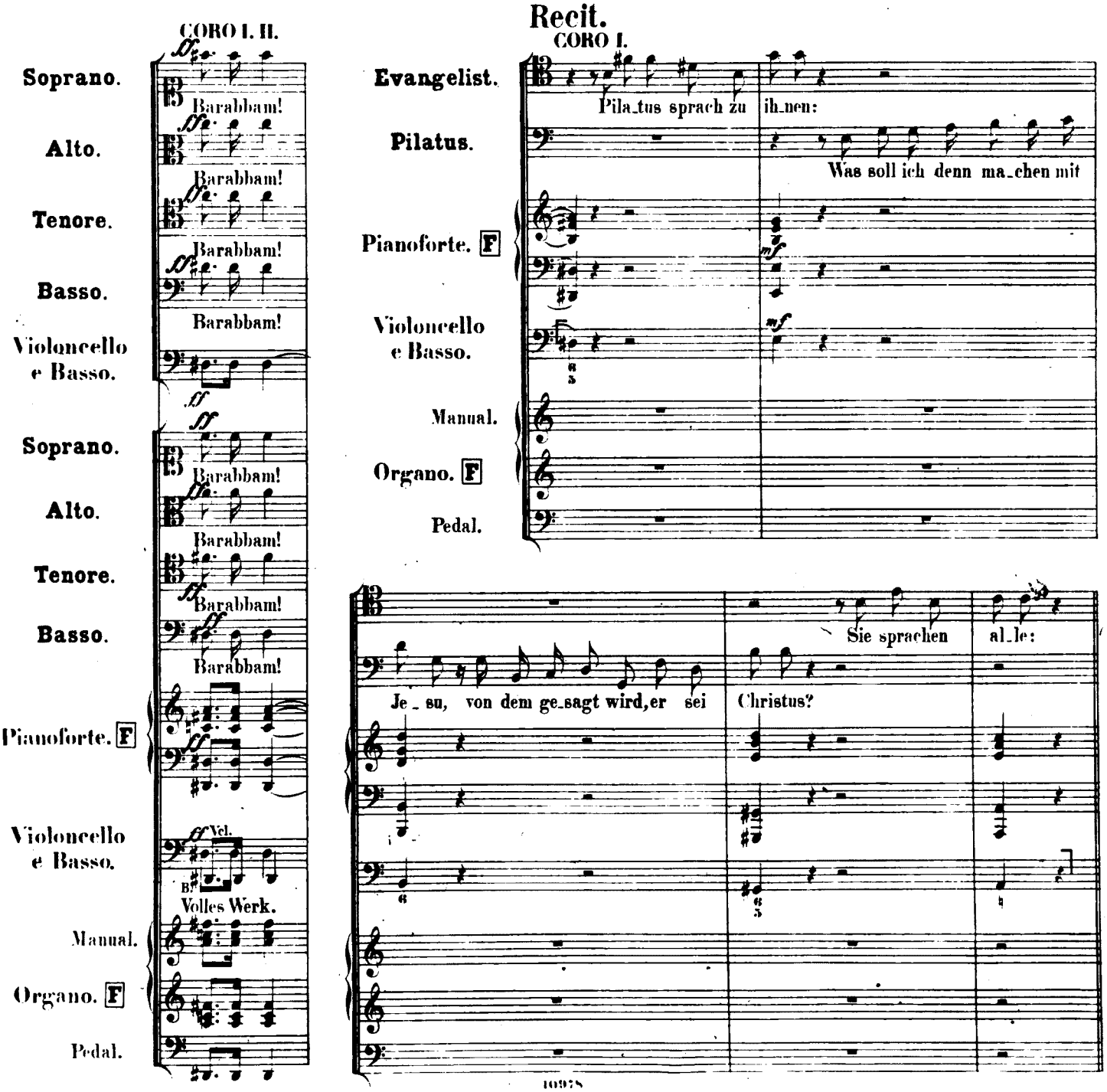
Auf das Fest aber hatte der Landpfleger Gewohnheit, dem Volk einen Gefangenen los zu geben, welchen sie wollten. Er hatte aber zu der Zeit einen Gefangenen, einen sonderlichen vor andern, der hiess Barrabbas. Und da sie versammlet waren, sprach Pilatus zu ihnen:

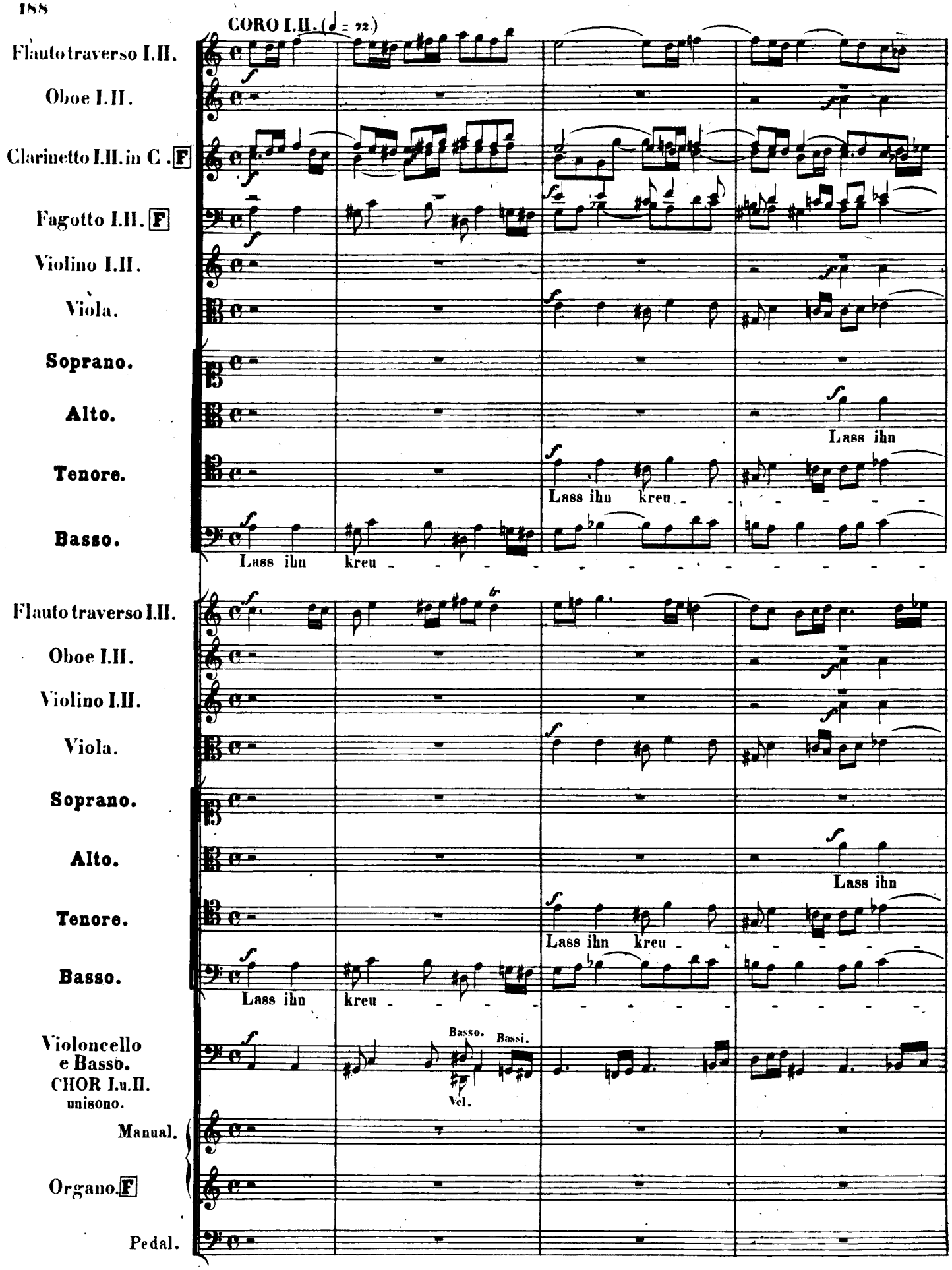
Denn er wusste

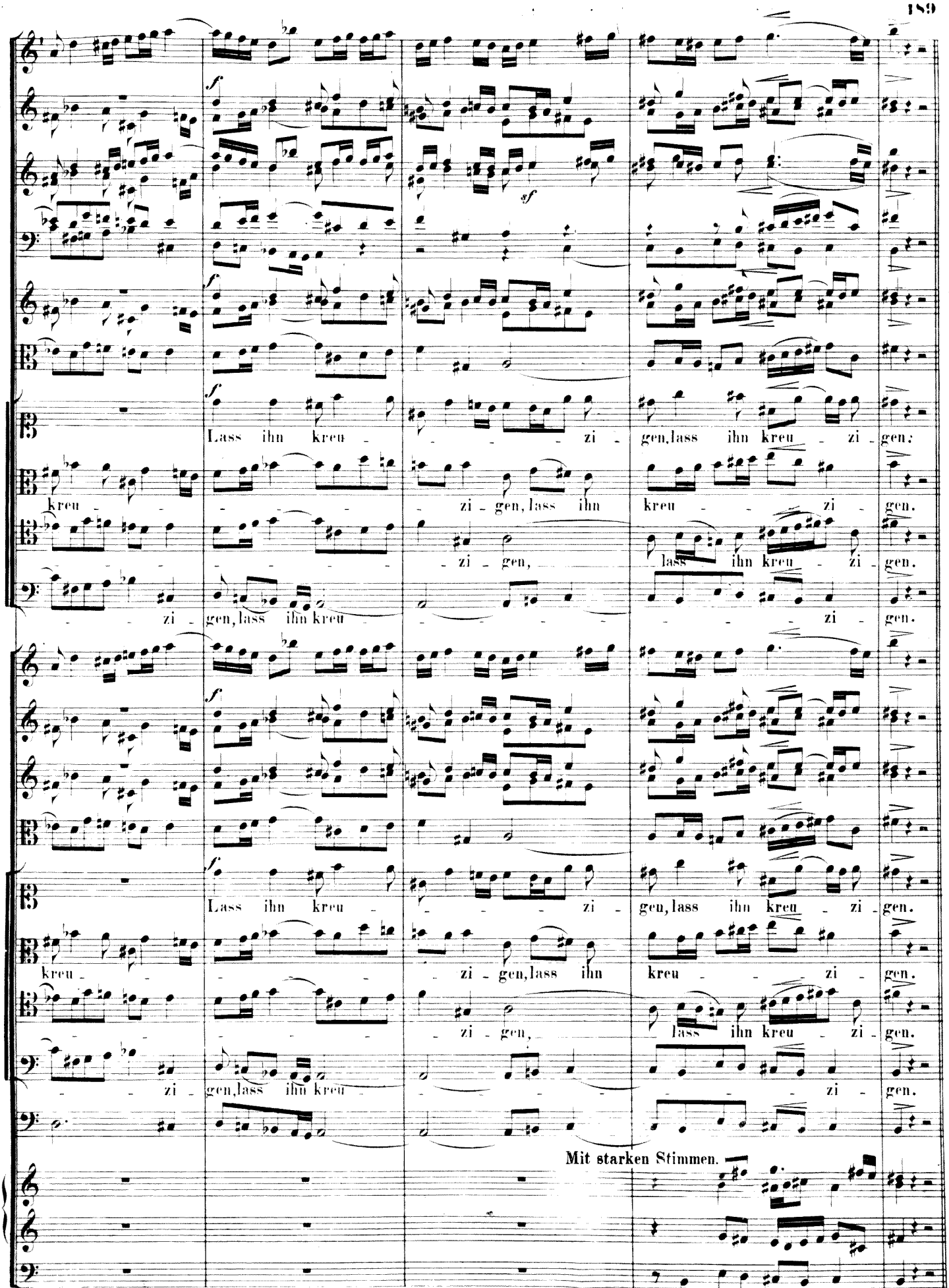
Welchen wollet ihr, dass ich euch losgebe? Barrabbam, oder Jesum, von dem gesaget wird, er sei Christus.


wohl,dass sie ihn aus Neid ü_ber_ant_wor_tet hat_ten. Und da er auf dem Richt_stuhl sass,schicke_te sein
Weib zu ihm,und liess ihm sa_gen:
Ha_be du nichts zu schaffen mit die_sem Ge_rech_ten; ich ha_be heu_te
viel er_lit_ten im Traum von sei_net_we_gen.
A_ber die Ho_henpriester und die Aeltesten ü_ber_re_de_ten das
Volk,dass sie um Ba_rabbam bit_ten soll_ten,und Je_sum um_bräch_ten.
Da ant_wor_te_te nun der Land.


pfleger, und sprach zu ih_nen:
Sie sprachen:
Welchen wollt ihr un_ter die_sen zweien, den ich euch soll los_ge_ben?


CORO I. II.
Soprano.
Barabbam!
Alto.
Barabbam!
Tenore.
Barabbam!
Basso.
Barabbam!
Violoncello e Basso.
Soprano.
Barabbam!
Alto.
Barabbam!
Tenore.
Barabbam!
Basso.
Barabbam!
Pianoforte. F
Violoncello e Basso.
Vcl.
Volles Werk.
Manual.
Organo. F
Pedal.
Recit.
CORO I.
Evangelist.
Pila_tus sprach zu ih_nen:
Pilatus.
Was soll ich denn ma_chen mit
Pianoforte. F
mf
Violoncello e Basso.
mf
Manual.
Organo. F
Pedal.
Sie sprachen al_le:
Je_su, von dem ge_sagt wird, er sei Christus?


CORO I.II. (♩ = 72.)
Flauto traverso I.II.
Oboe I.II.
Clarinetto I.II. in C. F
Fagotto I.II. F
Violino I.II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Lass ihn
kreu -
Lass ihn
Lass ihn kreu -
Violoncello e Basso.
CHOR I.u.II. unisono.
Basso.
Bassi.
Vcl.
Manual.
Organo. F
Pedal.


Lass ihn kreu - - - - zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen;
kreu - - - - - zi - gen, lass ihn kreu - - zi - gen.
- - - - - - - zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen.
- zi - gen, lass ihn kreu - - - - - - - zi - gen.
Lass ihn kreu - - - - zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen.
kreu - - - - - zi - gen, lass ihn kreu - - - zi - gen.
- - - - - - - zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen.
- zi - gen, lass ihn kreu - - - - - - - zi - gen.
Mit starken Stimmen.

N. 56

Nº 55. Choral. (♩ = 52.)

CORO I.II.

Soprano.
Flauto traverso I.II.
Oboe I.II. Violino I
col Soprano.

Alto.
Violino II coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Violoncello
e Basso.

Manual.

Organo. F

Pedal.

Wie wunder_bar_lich ist doch die_se Stra_fe! der gu_te Hir_te lei_det für die

Wie wunder_bar_lich ist doch die_se Stra_fe! der gu_te Hir_te lei_det für die

Wie wunder_bar_lich ist doch die_se Stra_fe! der gu_te Hir_te lei_det für die

Wie wunder_bar_lich ist doch die_se Stra_fe! der gu_te Hir_te lei_det für die

Schaa_fe; die Schuld be_zahlt der Her_re, der Ge_rech_te, für sei_ne Knech_te!

Schaa_fe; die Schuld be_zahlt der Her_re, der Ge_rech_te, für sei_ne Knech_te!

Schaa_fe; die Schuld be_zahlt der Her_re, der Ge_rech_te, für sei_ne Knech_te!

Schaa_fe; die Schuld be_zahlt der Her_re, der Ge_rech_te, für sei_ne Knech_te!

Nº 56. Recitativ.

CORO I.

Evangelist.

Pilatus.

Pianoforte. F

Violoncello
e Basso.

Der Land_pfle_ger sag_te:

Was hat er denn Ue_bels ge_than?

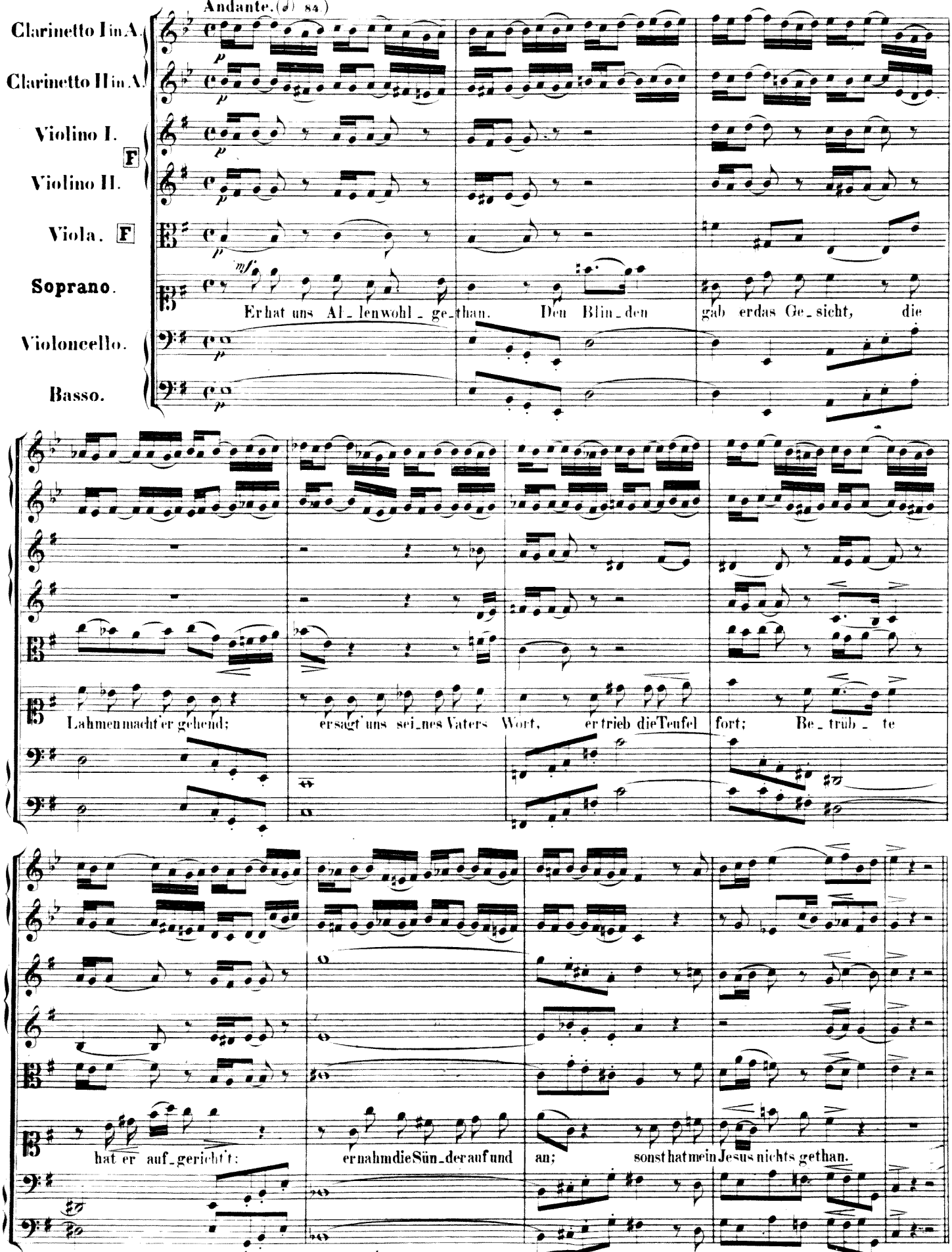
Vcl.

Bassi.

Nº 57. Recitativ.

CORO I.

Andante. (♩ 84)



Nº 55. Choral. (♩ = 52.)

CORO I.II.

Soprano.
Flauto traverso I.II.
Oboe I.II. Violino I
col Soprano.

Alto.
Violino II coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Violoncello
e Basso.

Manual.

Organo. F

Pedal.

Wie wunder_bar_lich ist doch die_se Stra_fe! der gu_te Hir_te lei_det für die

Wie wunder_bar_lich ist doch die_se Stra_fe! der gu_te Hir_te lei_det für die

Wie wunder_bar_lich ist doch die_se Stra_fe! der gu_te Hir_te lei_det für die

Wie wunder_bar_lich ist doch die_se Stra_fe! der gu_te Hir_te lei_det für die

Schaa_fe; die Schuld be_zahlt der Her_re, der Ge_rech_te, für sei_ne Knech_te!

Schaa_fe; die Schuld be_zahlt der Her_re, der Ge_rech_te, für sei_ne Knech_te!

Schaa_fe; die Schuld be_zahlt der Her_re, der Ge_rech_te, für sei_ne Knech_te!

Schaa_fe; die Schuld be_zahlt der Her_re, der Ge_rech_te, für sei_ne Knech_te!

Nº 56. Recitativ.

CORO I.

Evangelist.

Pilatus.

Pianoforte. F

Violoncello
e Basso.

Der Land_pfle_ger sag_te:

Was hat er denn Ue_bels ge_than?

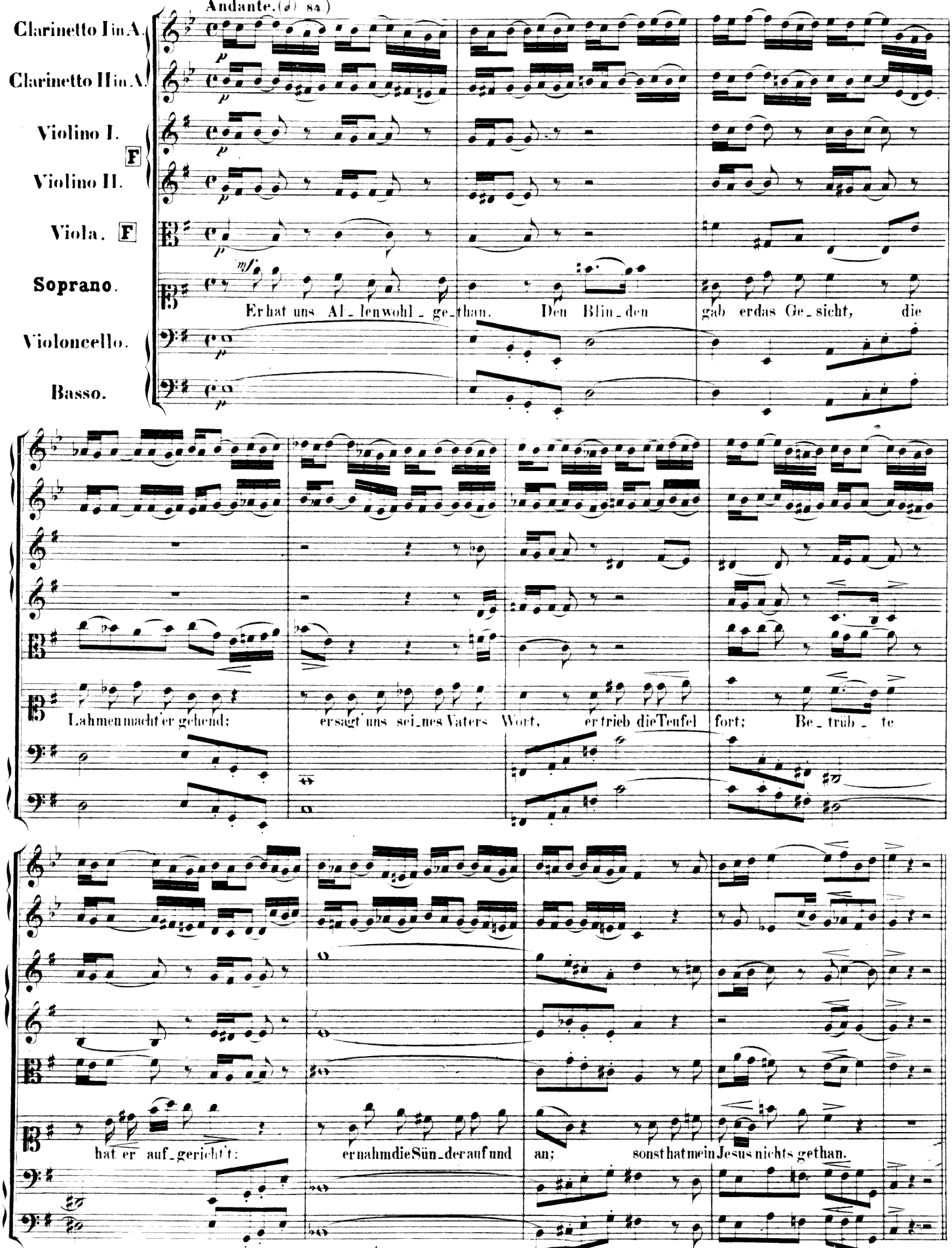
Vcl.

Bassi.

Nº 57. Recitativ.

CORO I.

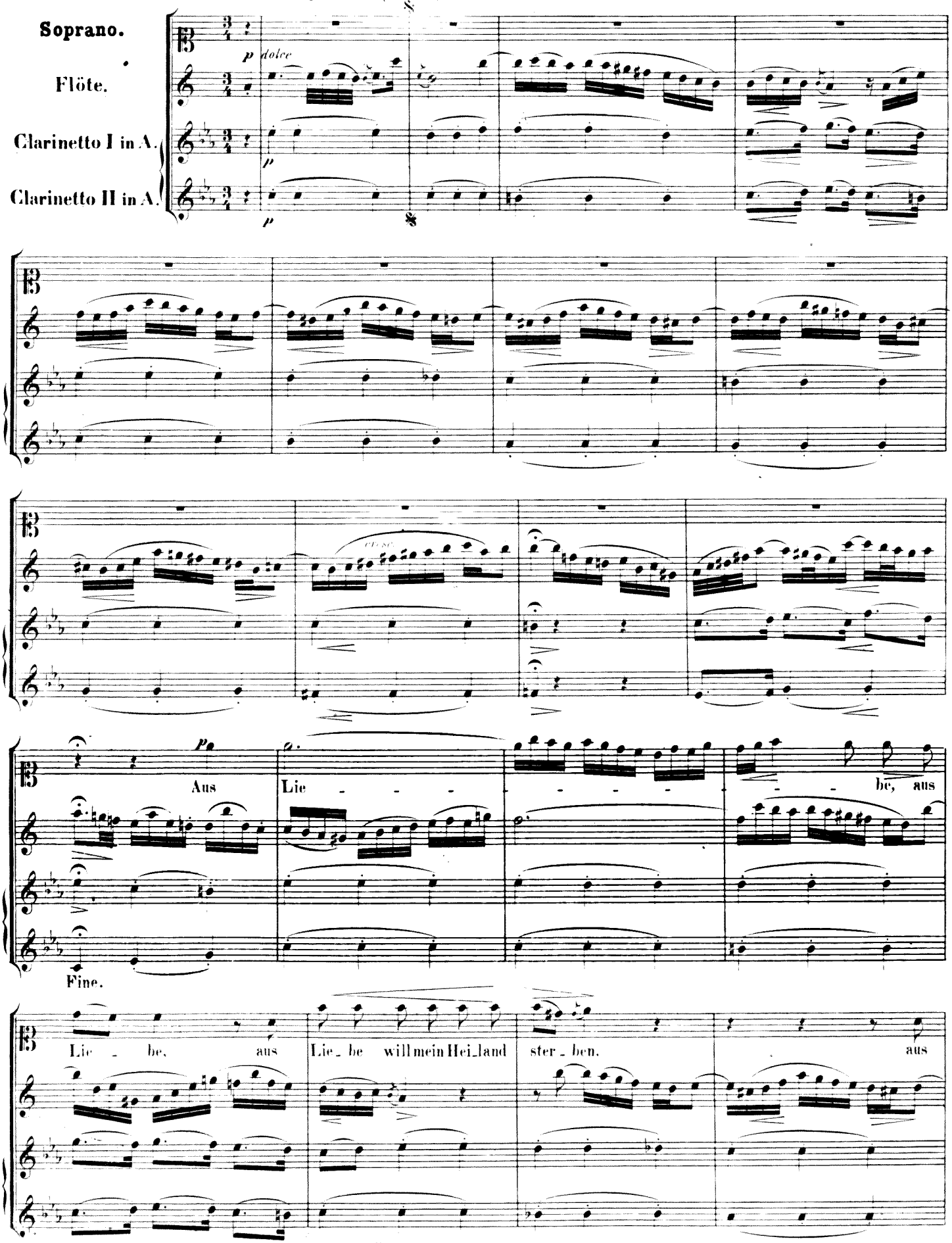
Andante. (♩ 84)

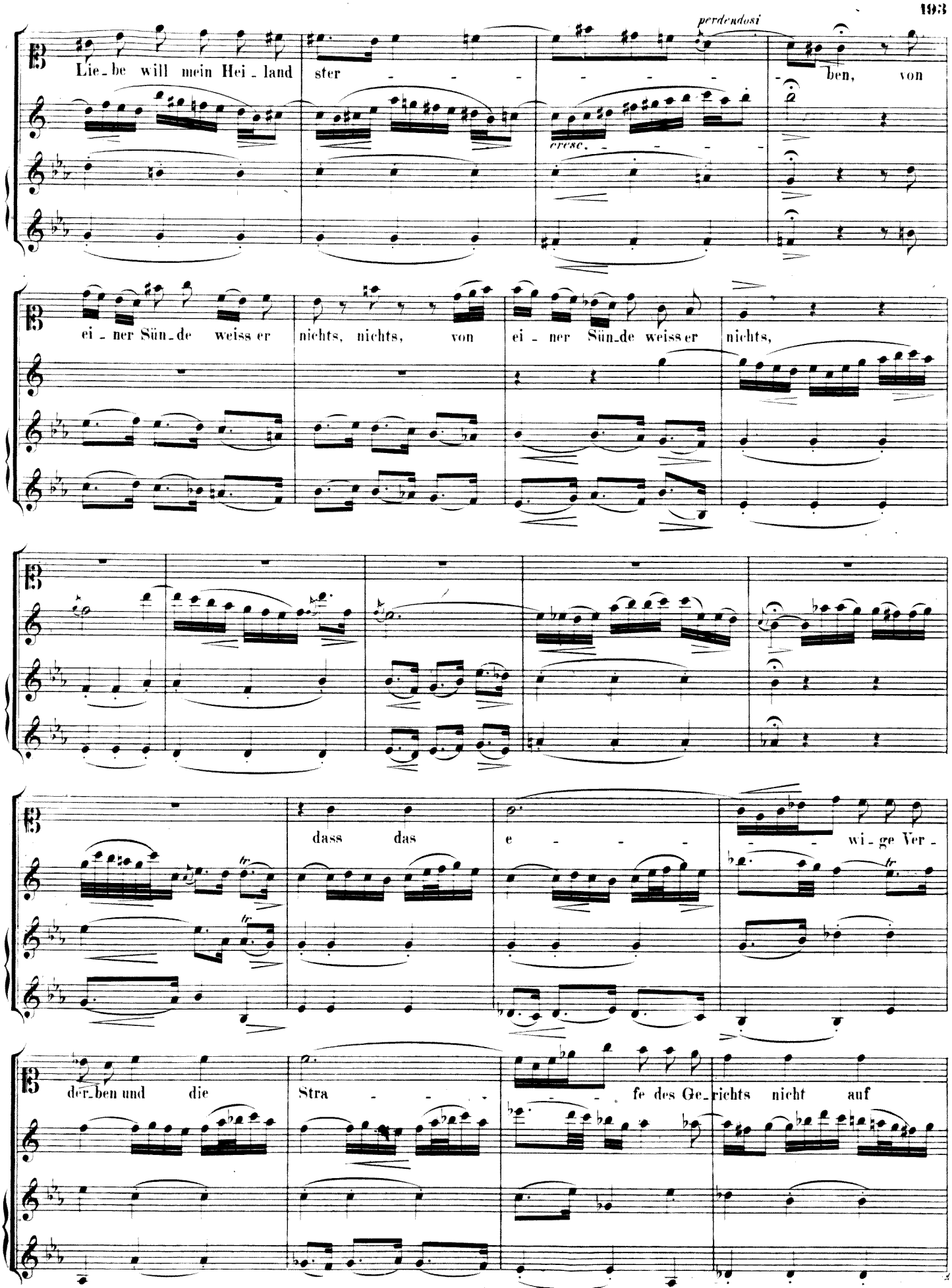


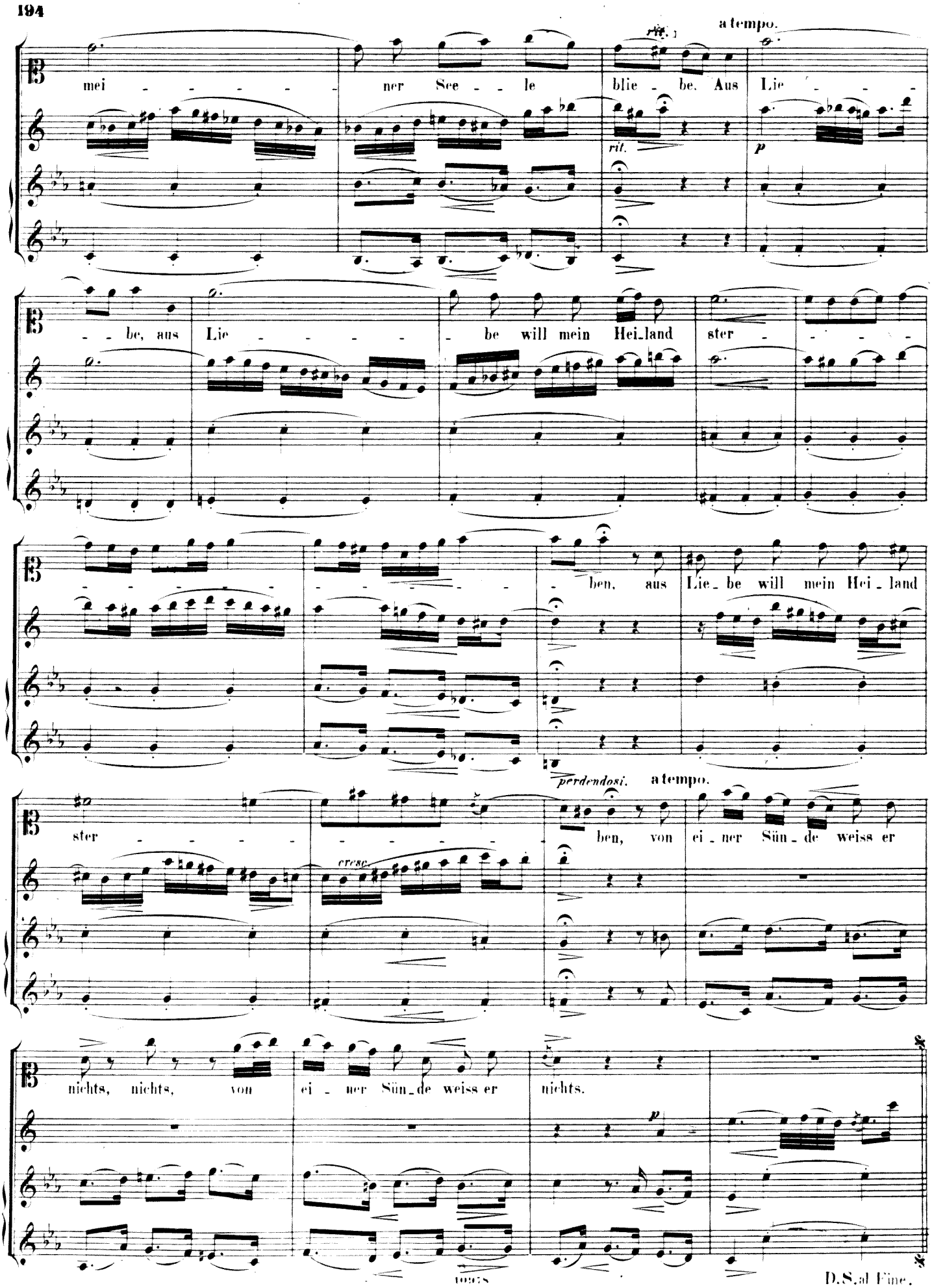
Nº 58. Arie.

CORO I.

Andante espressivo. (♩ = 88)


Soprano.
Flöte.
Clarinetto I in A.
Clarinetto II in A.
p dolce
p
p
Aus
Lie - - -


perdendosi
Lie_be will mein Hei_land ster - - - - - - - - ben, von
cresc.
ei_ner Sün_de weiss er nichts, nichts, von ei_ner Sün_de weiss er nichts,
dass das e - - - - - wi_ge Ver_
der_ben und die Stra - - - - fe des Ge_richts nicht auf


a tempo.
mei - - - - - ner See - - le blie - be. Aus Lie - - -
rit.
p
- - be, aus Lie - - - - - be will mein Hei_land ster - - - -
- - - - - - - - - - - - - - - - - - ben, aus Lie_be will mein Hei_land
perdendosi.
a tempo.
ster - - - - - - - - - - - - - - - - - - ben, von ei_ner Sün_de weiss er
cresc.
nichts, nichts, von ei - ner Sün_de weiss er nichts.
p
tonts
D.S.al Fine.

Nº 59. Recitativ u. Chor.

CORO I. RECIT.

Evangelist. Sie schrie - en a - ber noch mehr, und spra - chen:

Pianoforte. F

Violoncello e Basso.

CORO I. II. (♩= 72.)

Flauto traverso I. II.

Clarinetto I. II. in C. F

Fagotto I.

F

Fagotto II.

Oboe I. II. e Violino I. II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore. Lass ihn

Basso. Lass ihn kreu - Lass ihn kreu -

Flauto traverso I. II.

Oboe I. II. e Violino I. II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore. Lass ihn

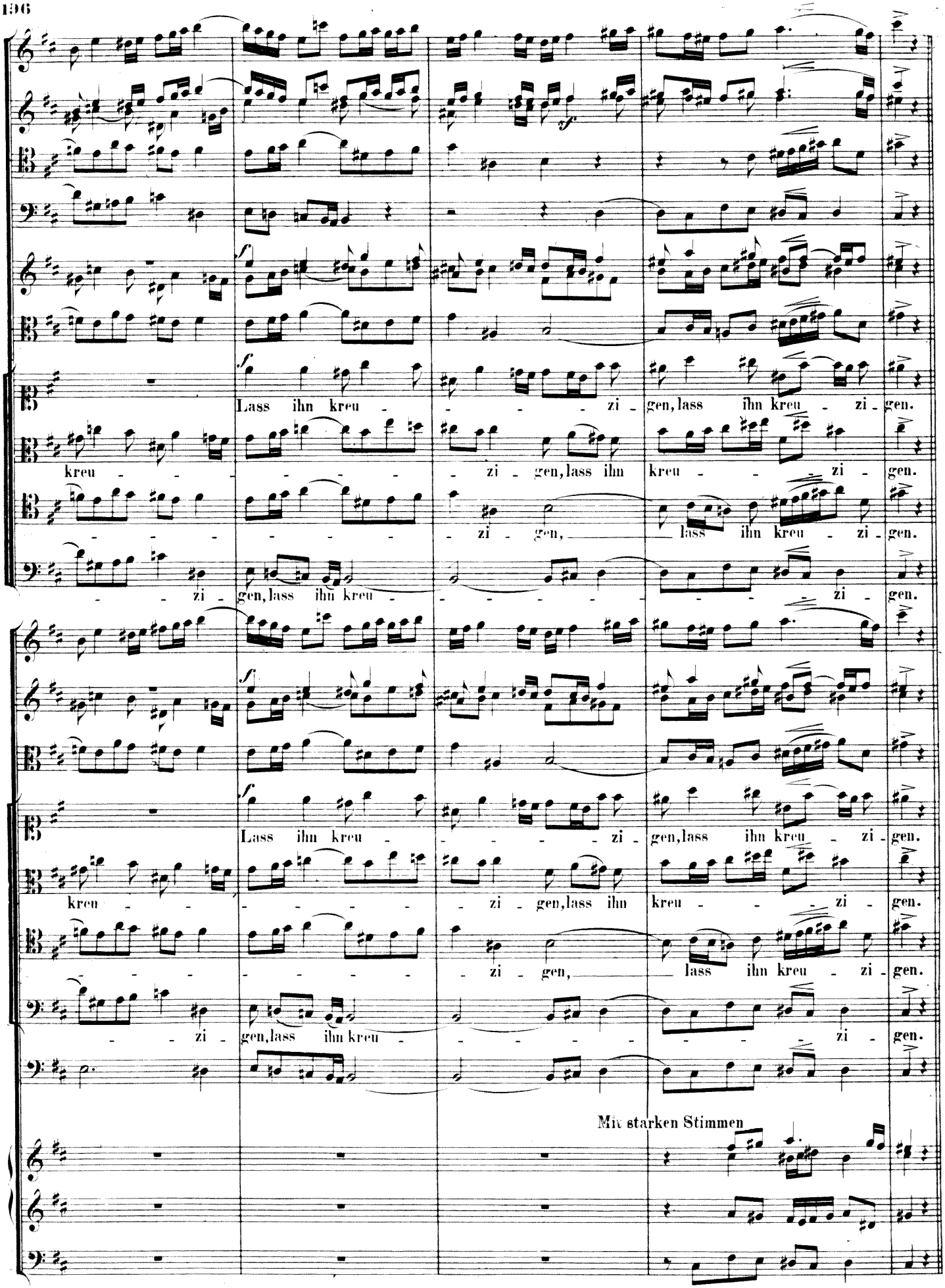
Basso. Lass ihn kreu - Lass ihn kreu -

Violoncello e Basso. Coro I. II. unis.

Manual.

Organo. F

Pedal.


Lass ihn kreu - - - - zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen.
kreu - - - - - - zi - gen, lass ihn kreu - - zi - gen.
- - - - - - - zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen.
- - zi - gen, lass ihn kreu - - - - - - zi - gen.
Lass ihn kreu - - - - zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen.
kreu - - - - - - zi - gen, lass ihn kreu - - zi - gen.
- - - - - - - zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen.
- - zi - gen, lass ihn kreu - - - - - - zi - gen.
Mit starken Stimmen

Recitativ.

CORO I.

Evangelist. Da a-ber Pi-la-tus sa-he, dass er nichts schaffe-te, sondern dass ein viel grösser Ge-

Pilatus.

Pianoforte. F

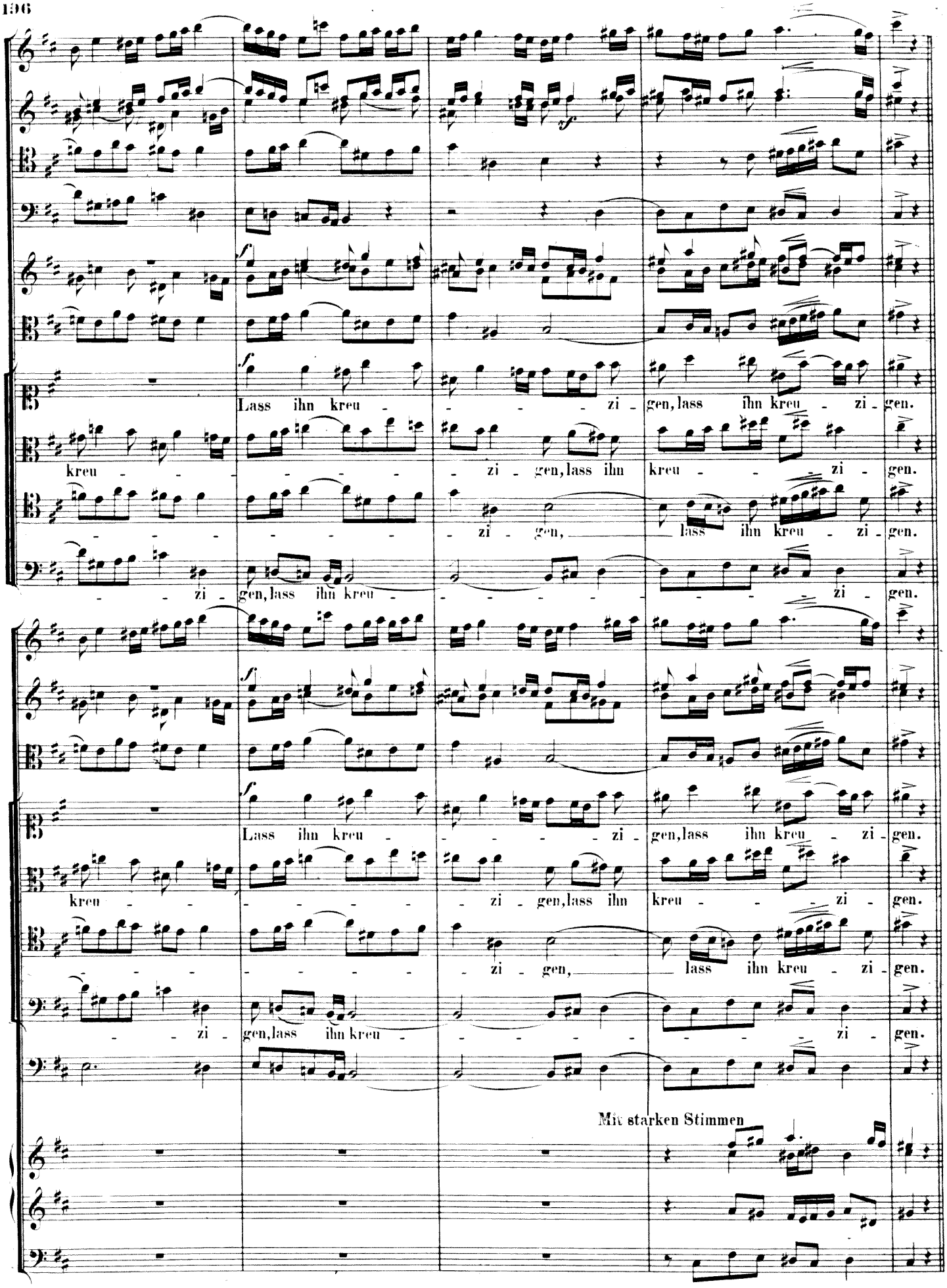
Violoncello e Basso.

tümmel ward, nahm er Was-ser, und wusch die Hän-de vor dem Volk, und sprach:

Ich bin

Da ant-wor-te-te das ganze Volk, und

un-schuldig an dem Blut die-ses Ge-rech-ten, se-het ihr zu.


Lass ihn kreu - - - - zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen.
kreu - - - - - - - zi - gen, lass ihn kreu - - - zi - gen.
- - - - - - - - zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen.
- - zi - gen, lass ihn kreu - - - - - - - zi - gen.
Lass ihn kreu - - - - zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen.
kreu - - - - - - - zi - gen, lass ihn kreu - - - zi - gen.
- - - - - - - - zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen.
- - zi - gen, lass ihn kreu - - - - - - - zi - gen.
Mit starken Stimmen

Recitativ.

CORO I.

Evangelist. Da a_ber Pi_la_tus sa_he, dass er nichts schaffe_te, sondern dass ein viel grösser Ge_

Pilatus.

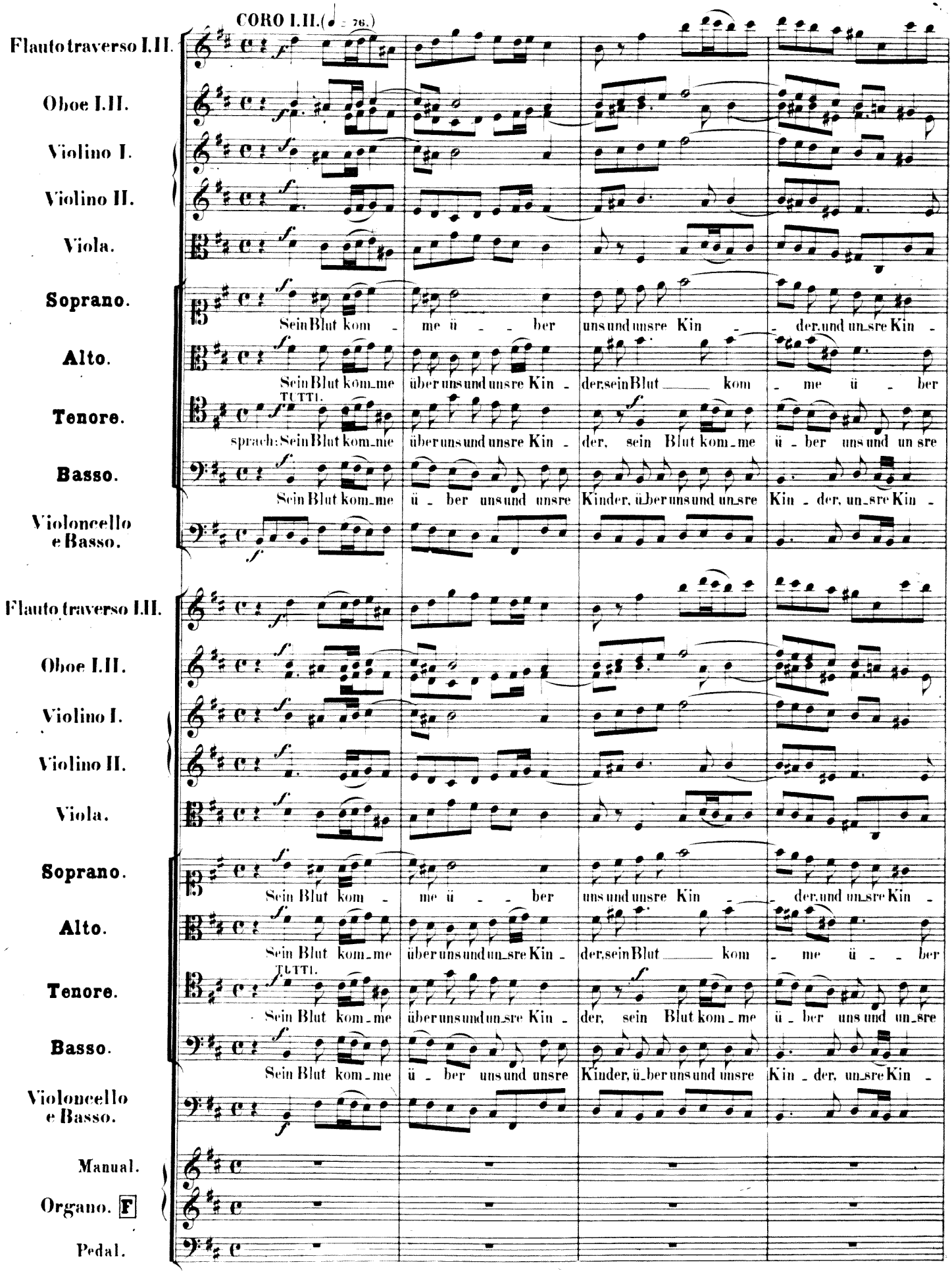
Pianoforte. F

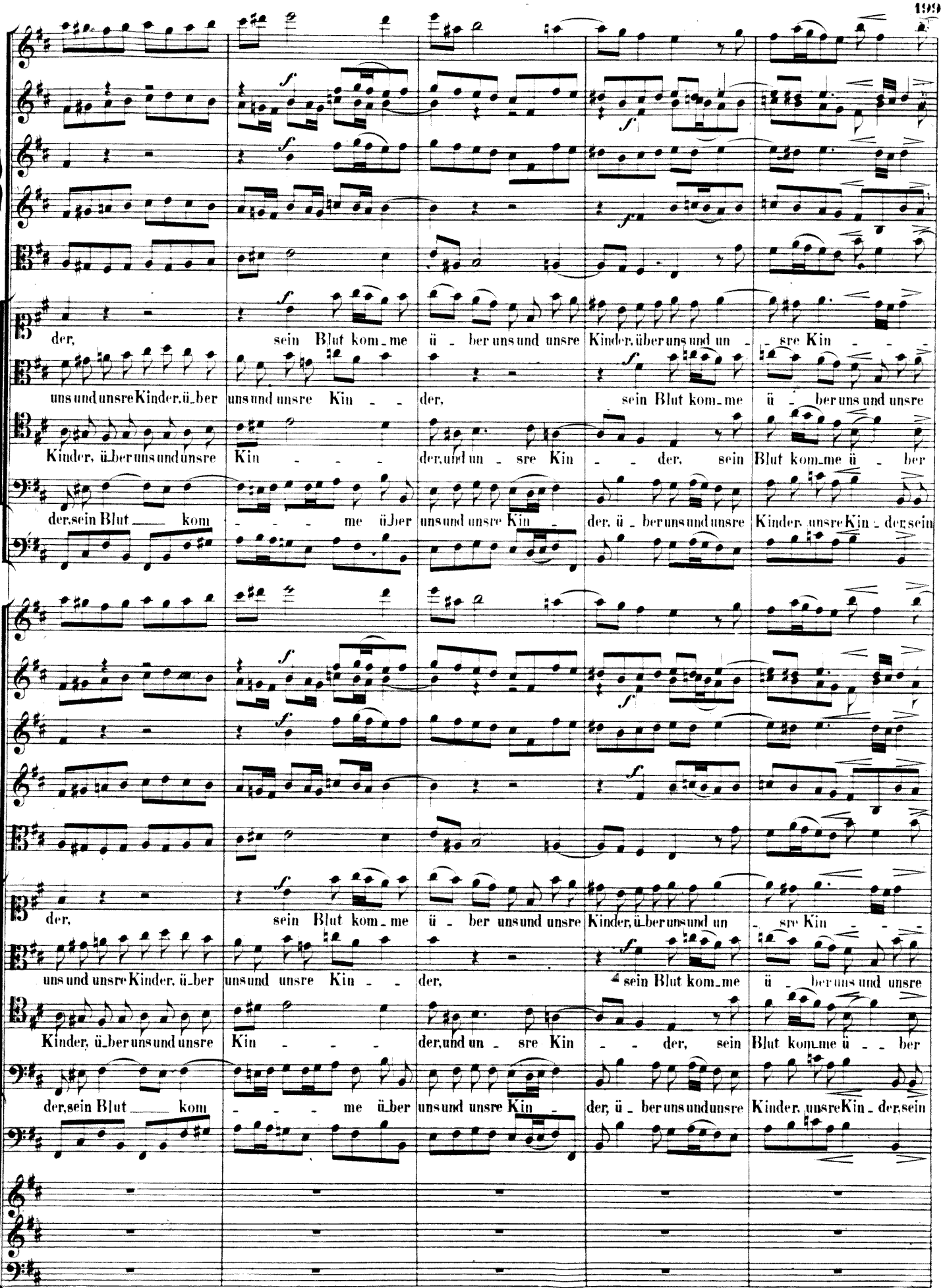
Violoncello e Basso.

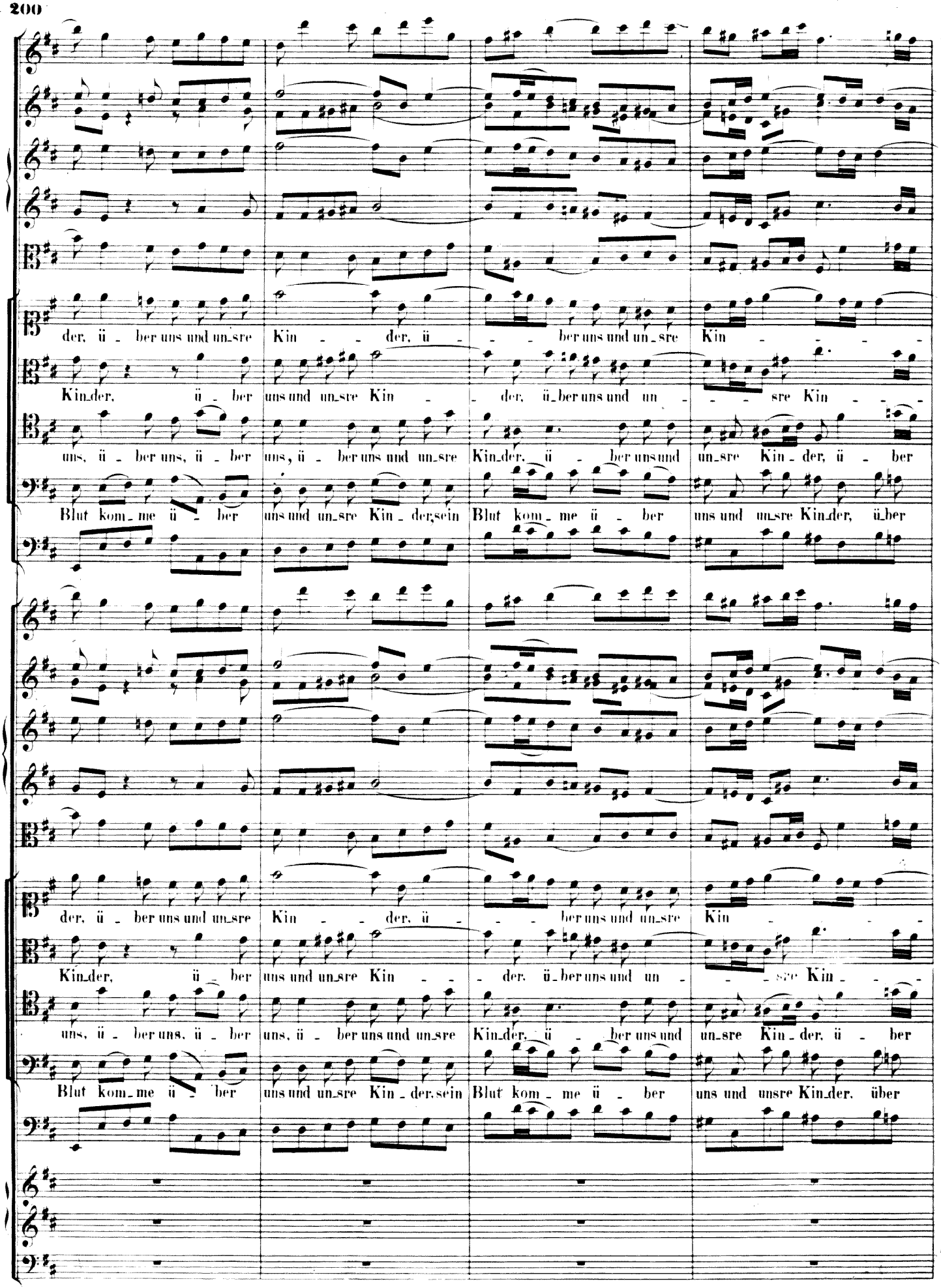
tümmel ward, nahm er Was_ser, und wusch die Hän_de vor dem Volk, und sprach: Ich bin

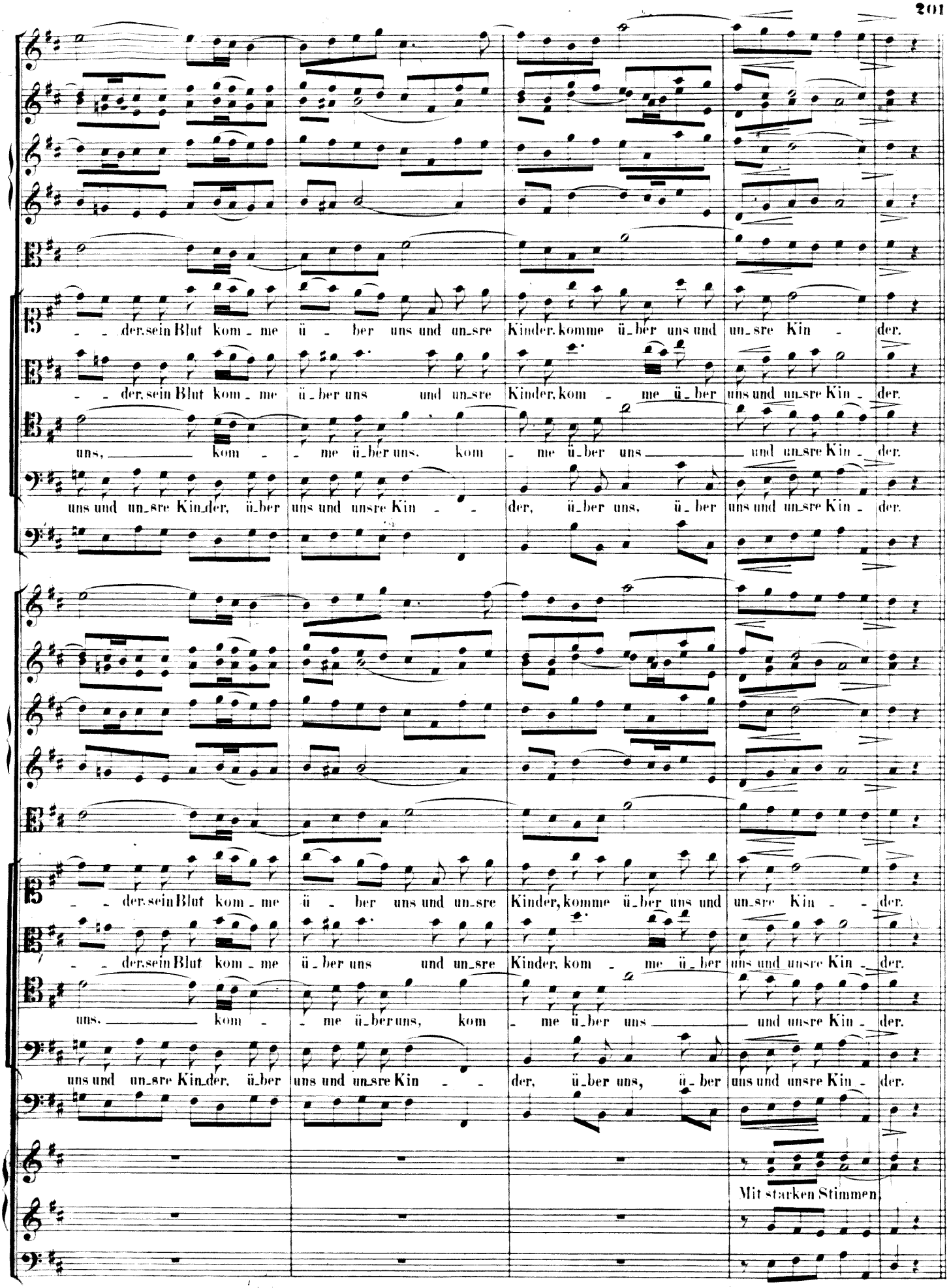
Da ant_wor_te_te das gan_ze Volk, und

un_schuldig an dem Blut die_ses Ge_rech_ten, se_het ihr zu.


CORO I.II.(♩ = 76.)
Flauto traverso I.II.
Oboe I.II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Sein Blut kom - me ü - - ber uns und unsre Kin - - der, und un_sre Kin -
Alto.
Sein Blut kom_me über uns und unsre Kin - der, sein Blut ____ kom - me ü - ber
Tenore.
TUTTI.
sprach: Sein Blut kom_me über uns und unsre Kin - der, sein Blut kom_me ü - ber uns und un sre
Basso.
Sein Blut kom_me ü - ber uns und unsre Kinder, über uns und un_sre Kin - der, un_sre Kin -
Violoncello e Basso.
Flauto traverso I.II.
Oboe I.II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Sein Blut kom - me ü - - ber uns und unsre Kin - - der, und un_sre Kin -
Alto.
Sein Blut kom_me über uns und un_sre Kin - der, sein Blut ____ kom - me ü - - ber
Tenore.
TUTTI.
Sein Blut kom_me über uns und un_sre Kin - der, sein Blut kom_me ü - ber uns und un_sre
Basso.
Sein Blut kom_me ü - ber uns und unsre Kinder, über uns und unsre Kin - der, un_sre Kin -
Violoncello e Basso.
Manual.
Organo. F
Pedal.

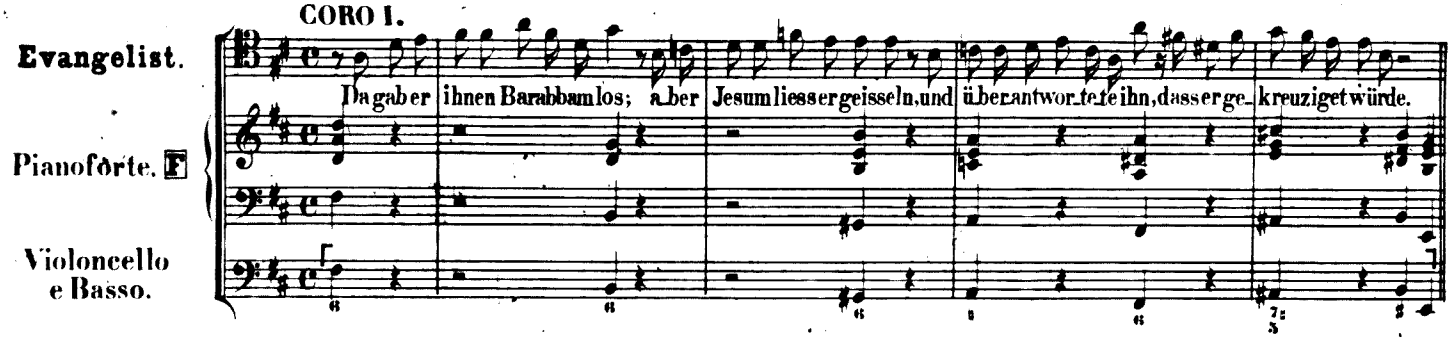

der, sein Blut kom_me ü_ber uns und unsre Kinder, über uns und un_sre Kin_ _ _
uns und unsre Kinder, ü_ber uns und unsre Kin_ _ _ der, sein Blut kom_me ü_ber uns und unsre
Kinder, ü_ber uns und unsre Kin_ _ _ der, und un_sre Kin_ _ _ der, sein Blut kom_me ü_ber
der, sein Blut kom_ _ _ me ü_ber uns und unsre Kin_ der, ü_ber uns und unsre Kinder, unsre Kin_der, sein
der, sein Blut kom_me ü_ber uns und unsre Kinder, über uns und un_sre Kin_ _ _
uns und unsre Kinder, ü_ber uns und unsre Kin_ _ _ der, sein Blut kom_me ü_ber uns und unsre
Kinder, ü_ber uns und unsre Kin_ _ _ der, und un_sre Kin_ _ _ der, sein Blut kom_me ü_ber
der, sein Blut kom_ _ _ me ü_ber uns und unsre Kin_ der, ü_ber uns und unsre Kinder, unsre Kin_der, sein


der, ü - ber uns und un_sre Kin - - der, ü - - - ber uns und un_sre Kin - - - -
Kin_der, ü - ber uns und un_sre Kin - - der, ü_ber uns und un - - - sre Kin - - - -
uns, ü - ber uns, ü - ber uns, ü - ber uns und un_sre Kin_der, ü - ber uns und un_sre Kin_der, ü - ber
Blut kom_me ü - ber uns und un_sre Kin_der, sein Blut kom_me ü - ber uns und un_sre Kin_der, ü_ber
der, ü - ber uns und un_sre Kin - - der, ü - - - ber uns und un_sre Kin - - - -
Kin_der, ü - ber uns und un_sre Kin - - der, ü_ber uns und un - - - sre Kin - - - -
uns, ü - ber uns, ü - ber uns, ü - ber uns und un_sre Kin_der, ü - ber uns und un_sre Kin_der, ü - ber
Blut kom_me ü - ber uns und un_sre Kin_der, sein Blut kom_me ü - ber uns und unsre Kin_der, über


der, sein Blut kom - me ü - ber uns und un-sre Kinder, komme ü-ber uns und un-sre Kin - der.
der, sein Blut kom - me ü-ber uns und un-sre Kinder, kom - me ü-ber uns und un-sre Kin - der.
uns, kom - me ü-ber uns, kom - me ü-ber uns und un-sre Kin - der.
uns und un-sre Kin-der, ü-ber uns und un-sre Kin - der, ü-ber uns, ü-ber uns und un-sre Kin - der.
der, sein Blut kom - me ü - ber uns und un-sre Kinder, komme ü-ber uns und un-sre Kin - der.
der, sein Blut kom - me ü-ber uns und un-sre Kinder, kom - me ü-ber uns und un-sre Kin - der.
uns, kom - me ü-ber uns, kom - me ü-ber uns und un-sre Kin - der.
uns und un-sre Kin-der, ü-ber uns und un-sre Kin - der, ü-ber uns, ü-ber uns und un-sre Kin - der.
Mit starken Stimmen,

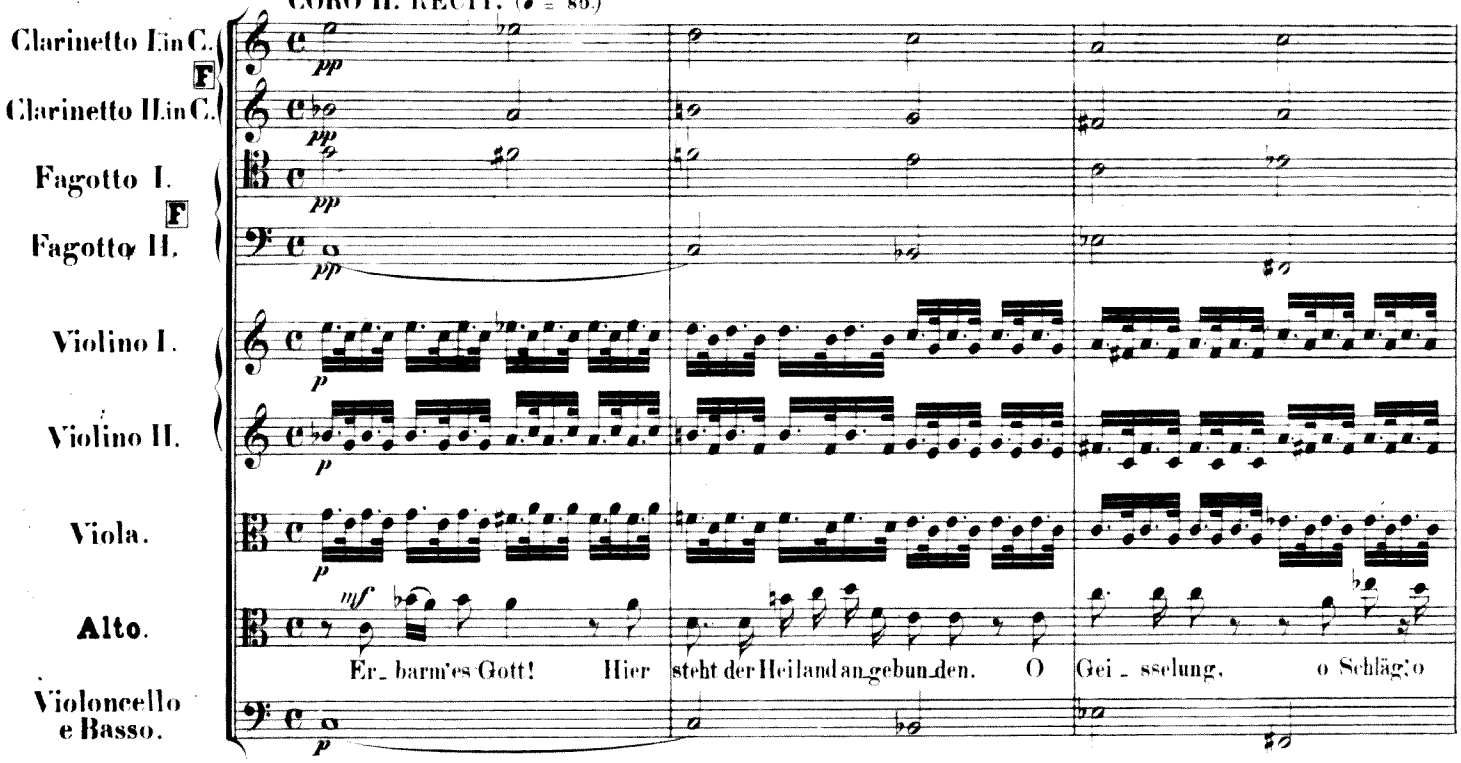
Nº 60. Recitativ.

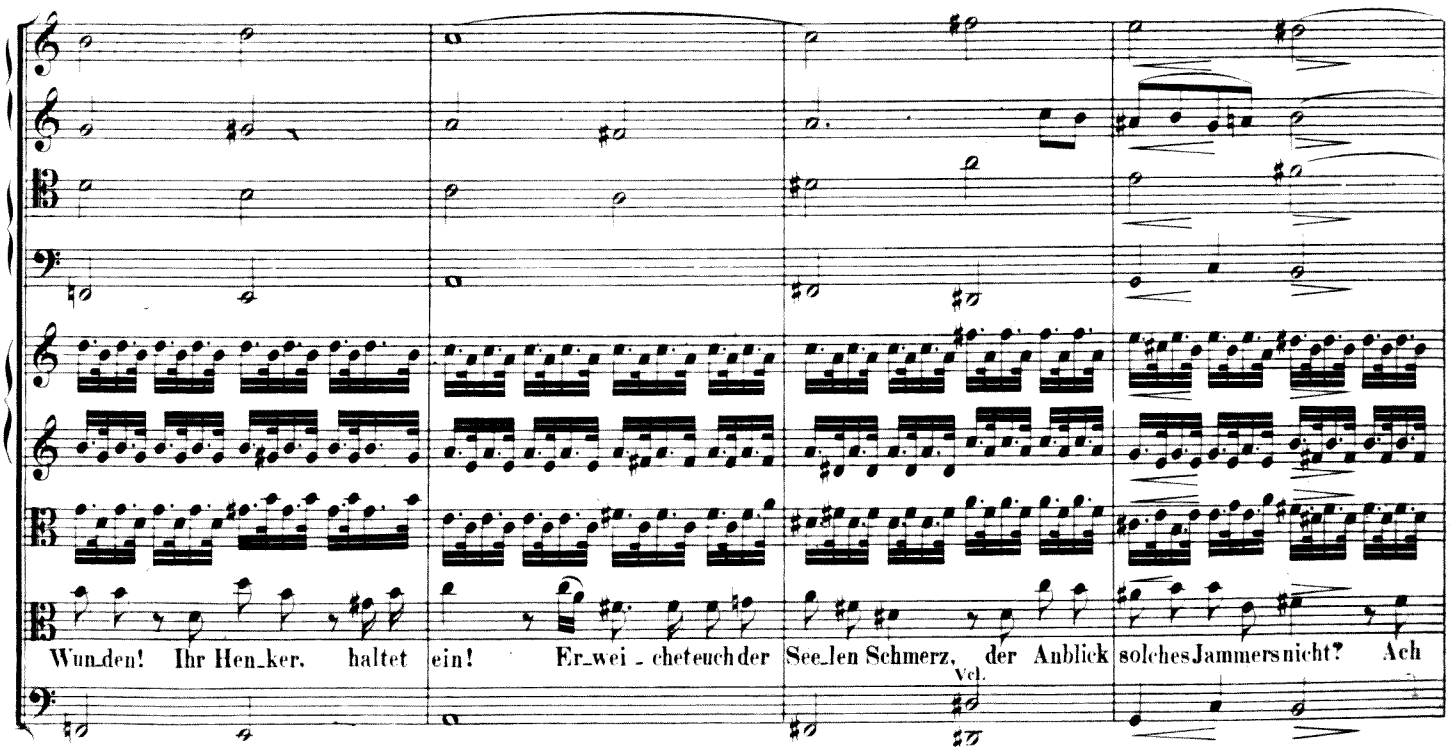
CORO I.



Nº 61. Recitativ und Aria.

CORO II. RECIT. (𝅗𝅥 = 80.)





ja, ihr habt ein Herz, das muss der Marter säu_le gleich und noch viel här_ter sein. Er_ barmt euch, haltet ein!

Arie.

CORO II.

Andante con moto. (♩ = 66.)

Clarinetto I. II. in B. F

Fagotto I. II. F

Violino I. II.

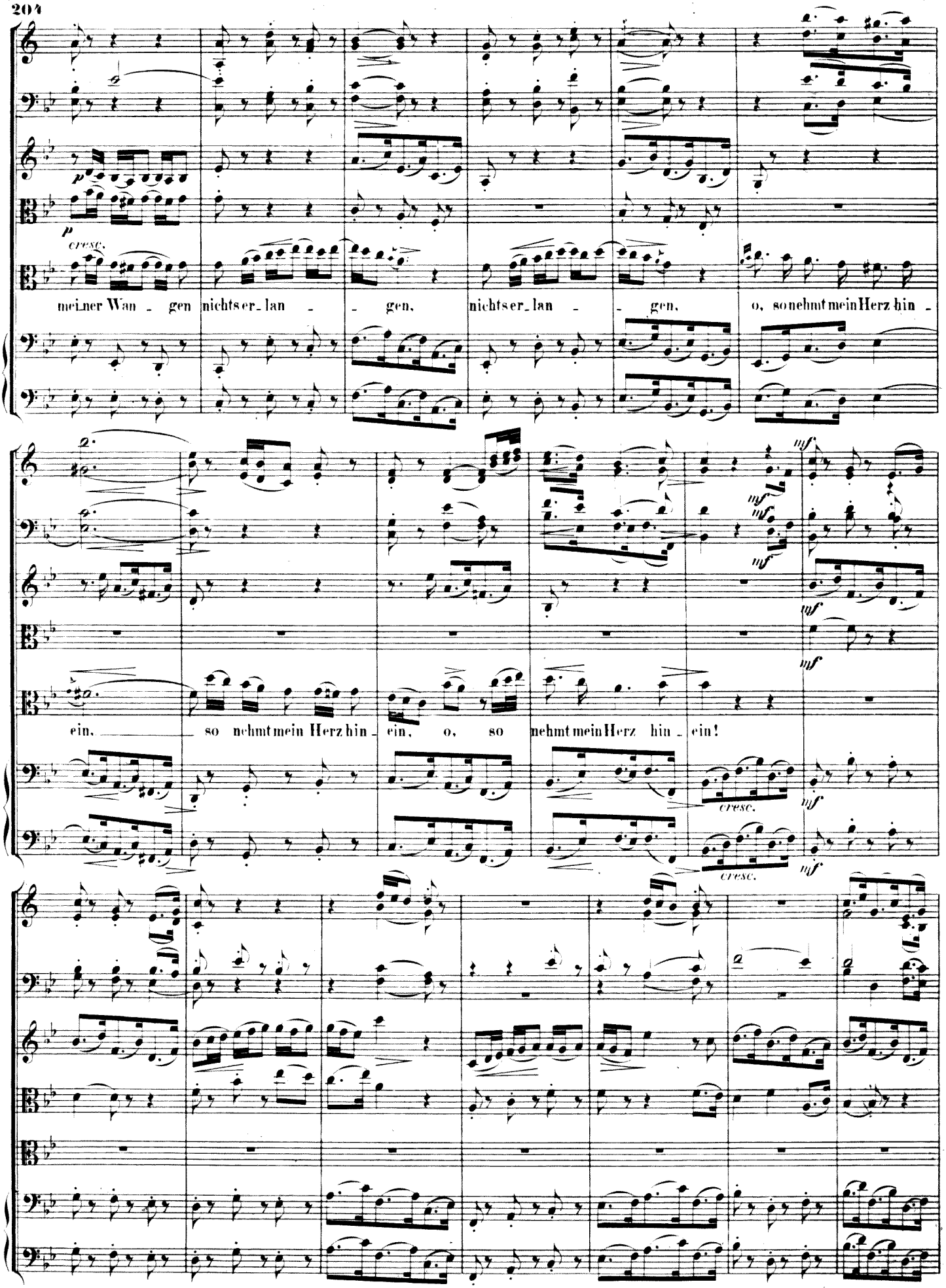
Viola. F

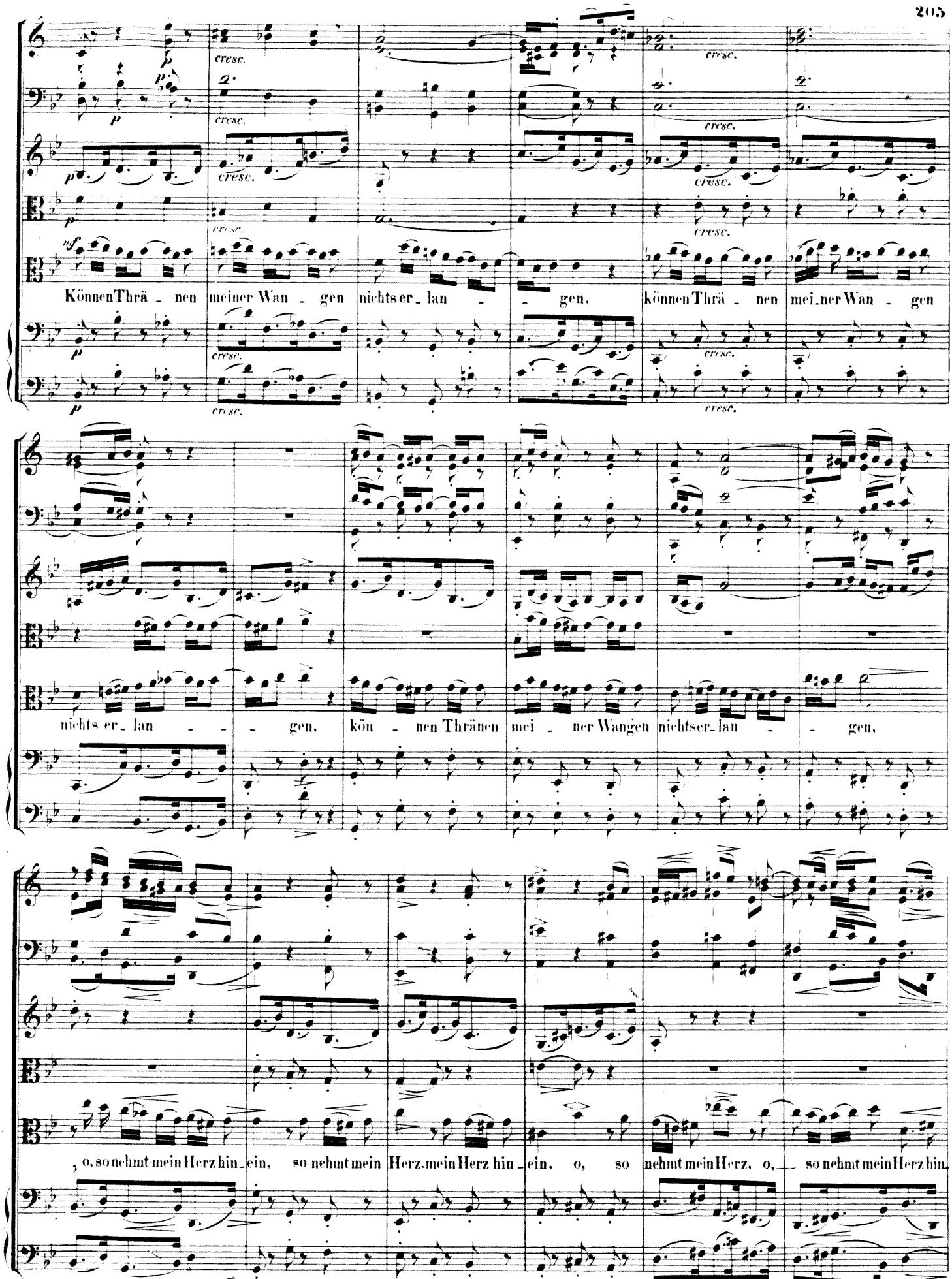
Alto.

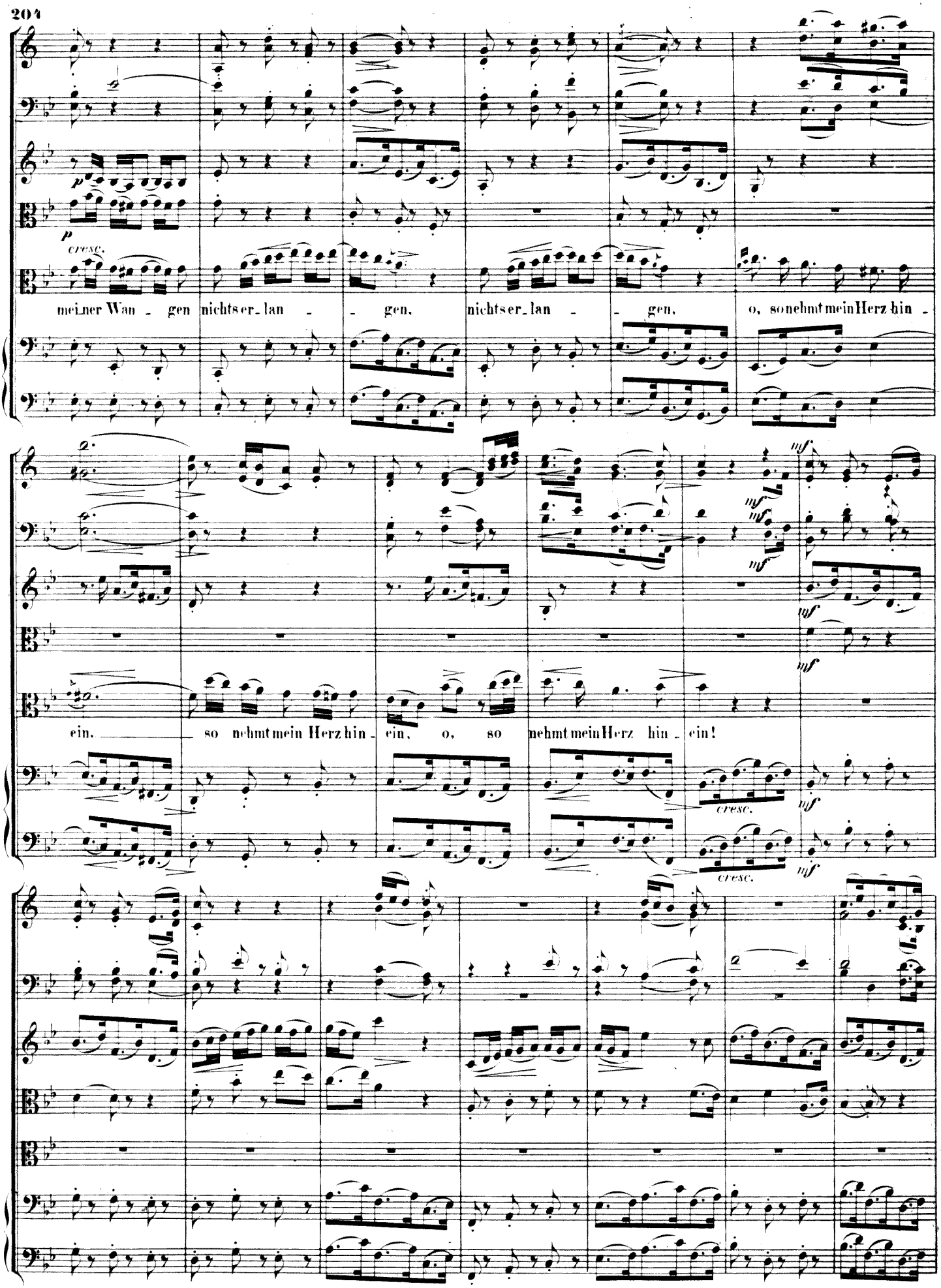
Violoncello.

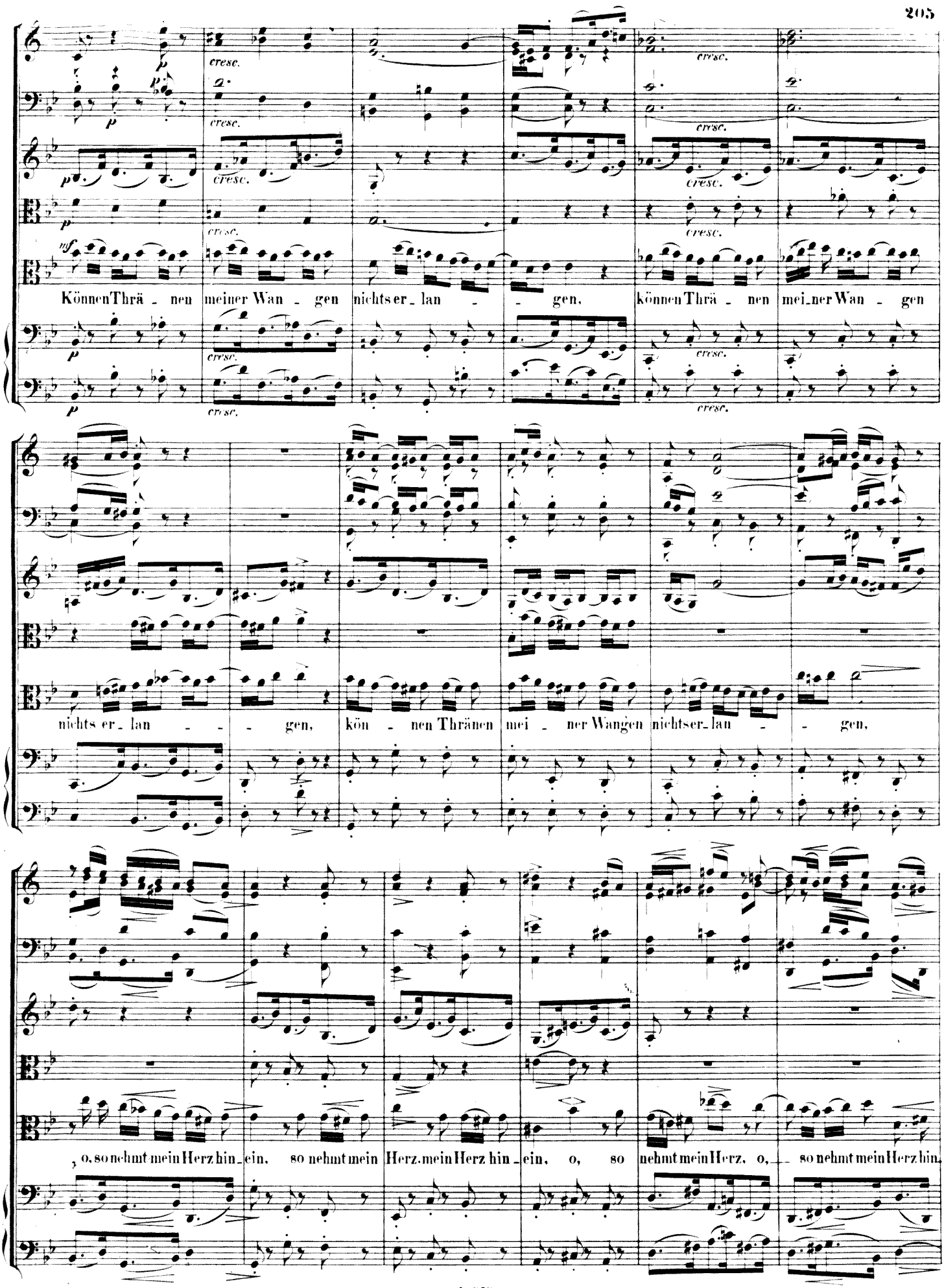
Basso.

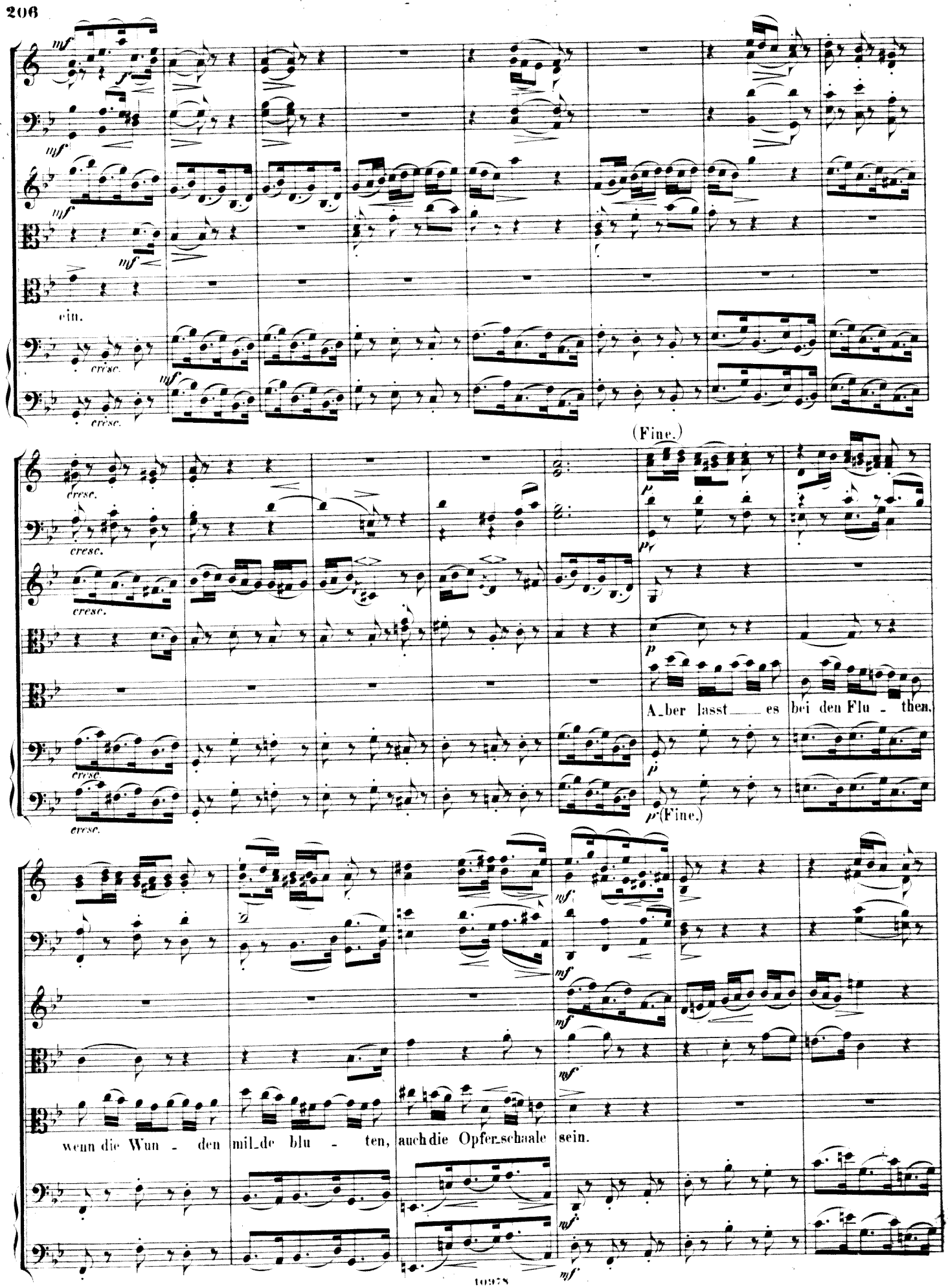
Können Thrä_ nen

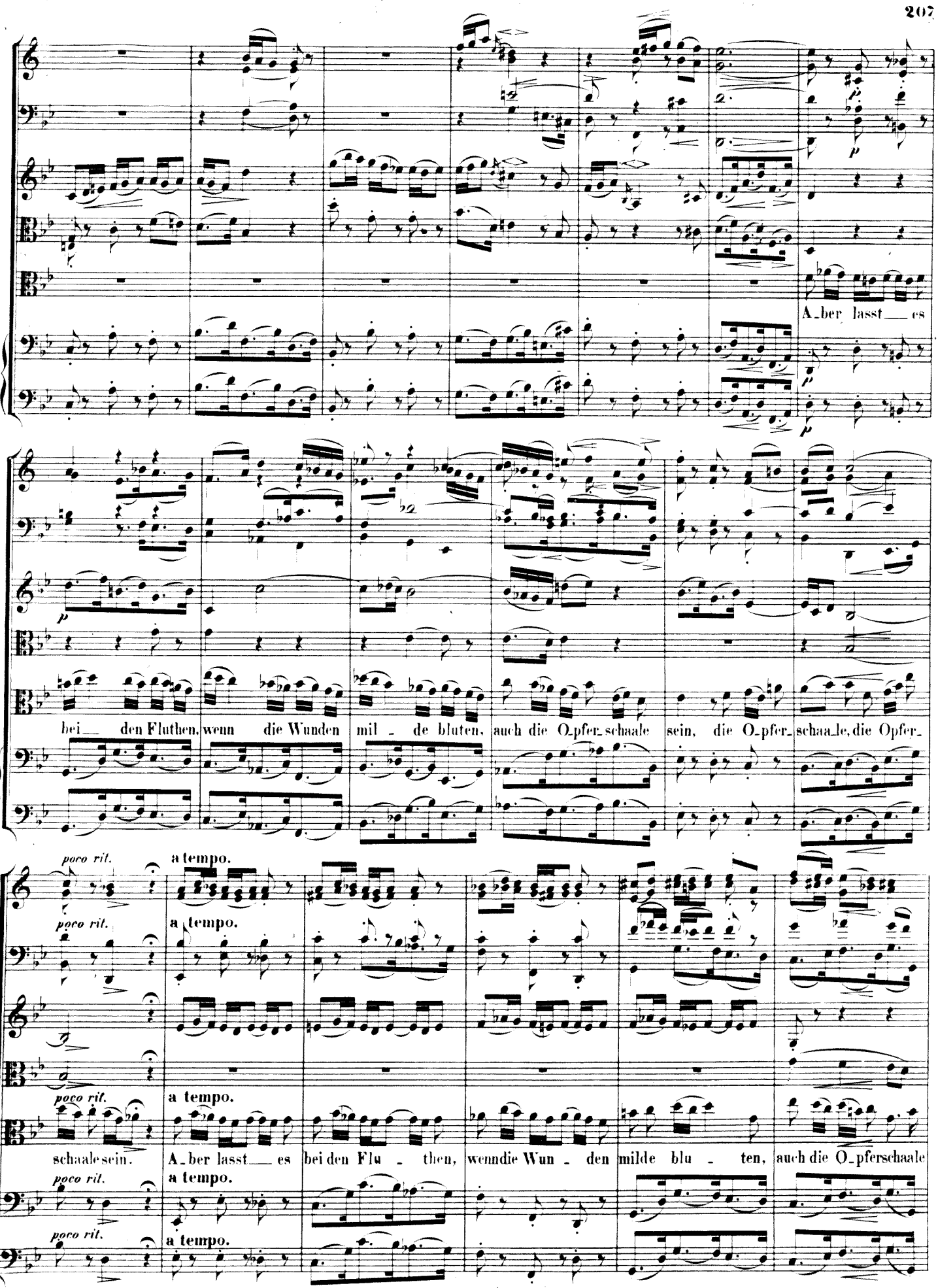

p
cresc.
meiner Wan - gen nichts er - lan - - gen, nichts er - lan - - gen, o, so nehmt mein Herz hin -
mf
ein, so nehmt mein Herz hin - ein, o, so nehmt mein Herz hin - ein!
cresc.
cresc.

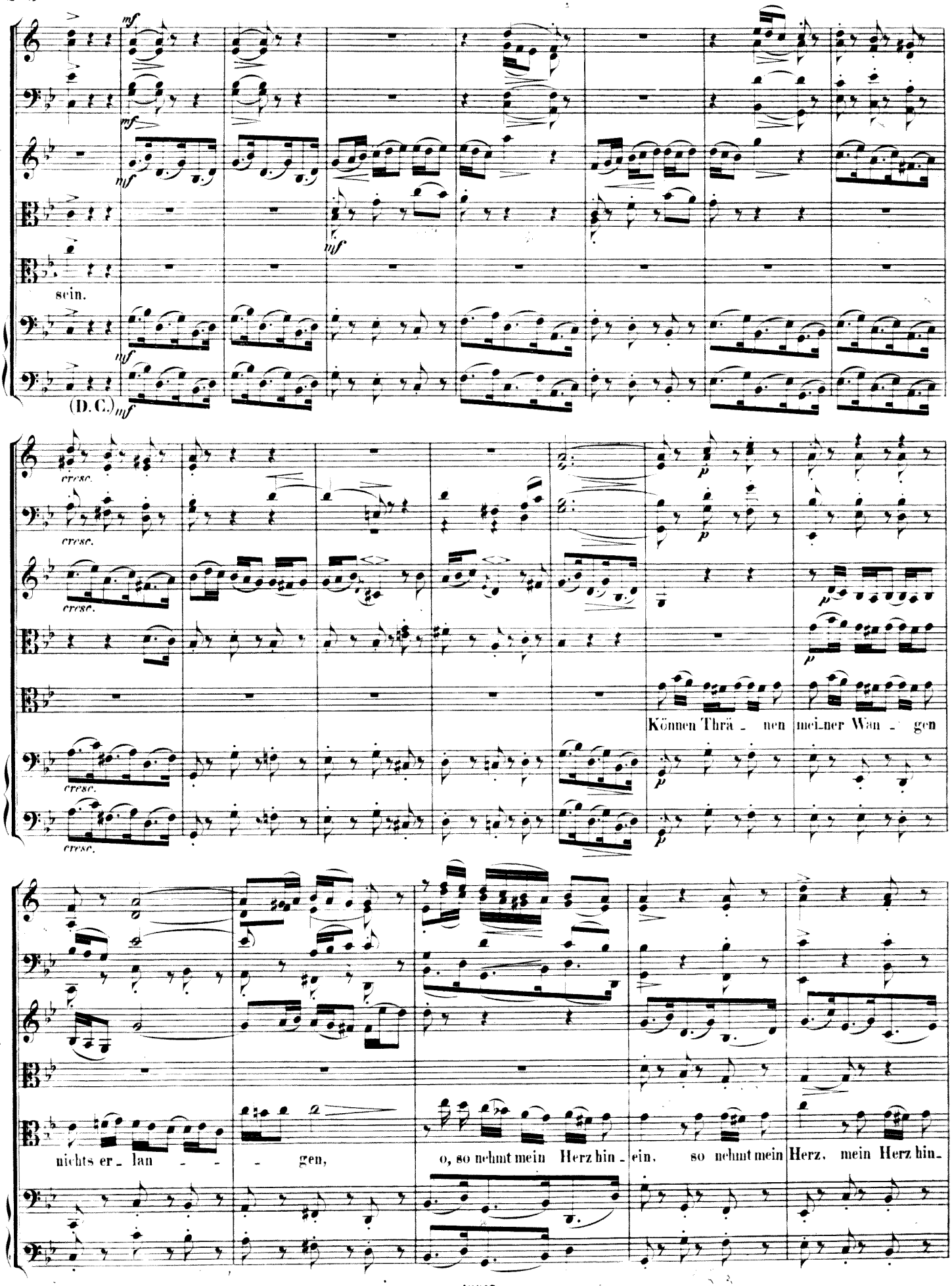

cresc.
mf
Können Thrä - nen meiner Wan - gen nichts er_lan - - gen, Können Thrä - nen mei_ner Wan - gen
nichts er_lan - - gen, kön - nen Thränen mei - ner Wangen nichts er_lan - - gen,
o, so nehmt mein Herz hin_ein, so nehmt mein Herz, mein Herz hin_ein, o, so nehmt mein Herz, o, so nehmt mein Herz hin_


p
cresc.
meiner Wan - gen nichts er - lan - - gen, nichts er - lan - - gen, o, so nehmt mein Herz hin -
mf
ein, so nehmt mein Herz hin - ein, o, so nehmt mein Herz hin - ein!
cresc.
cresc.


cresc.
Können Thrä - nen meiner Wan - gen nichts er - lan - - gen, können Thrä - nen mei - ner Wan - gen
nichts er - lan - - gen, kön - nen Thränen mei - ner Wangen nichts er - lan - - gen,
o, so nehmt mein Herz hin - ein, so nehmt mein Herz, mein Herz hin - ein, o, so nehmt mein Herz, o, so nehmt mein Herz hin


ein.
cresc.
(Fine.)
A_ber lasst es bei den Flu - then,
wenn die Wun - den mil_de blu - ten, auch die Opfer_schaale sein.


A_ber lasst__ es
bei__ den Fluthen, wenn die Wunden mil_de bluten, auch die O_pfer_schaale sein, die O_pfer_schaale, die Opfer_
poco rit.
a tempo.
schaale sein. A_ber lasst__ es bei den Flu_then, wenn die Wun_den milde blu_ten, auch die O_pferschaale


mf
sein.
(D. C.)
cresc.
Können Thrä - nen mei-ner Wan - gen
nichts er - lan - - - gen,
o, so nehmt mein Herz hin - ein, so nehmt mein Herz, mein Herz hin-

ein, o, so nehmt mein Herz, o, so nehmt mein Herz hin ein!

Nº 62. Recitativ und Chor.

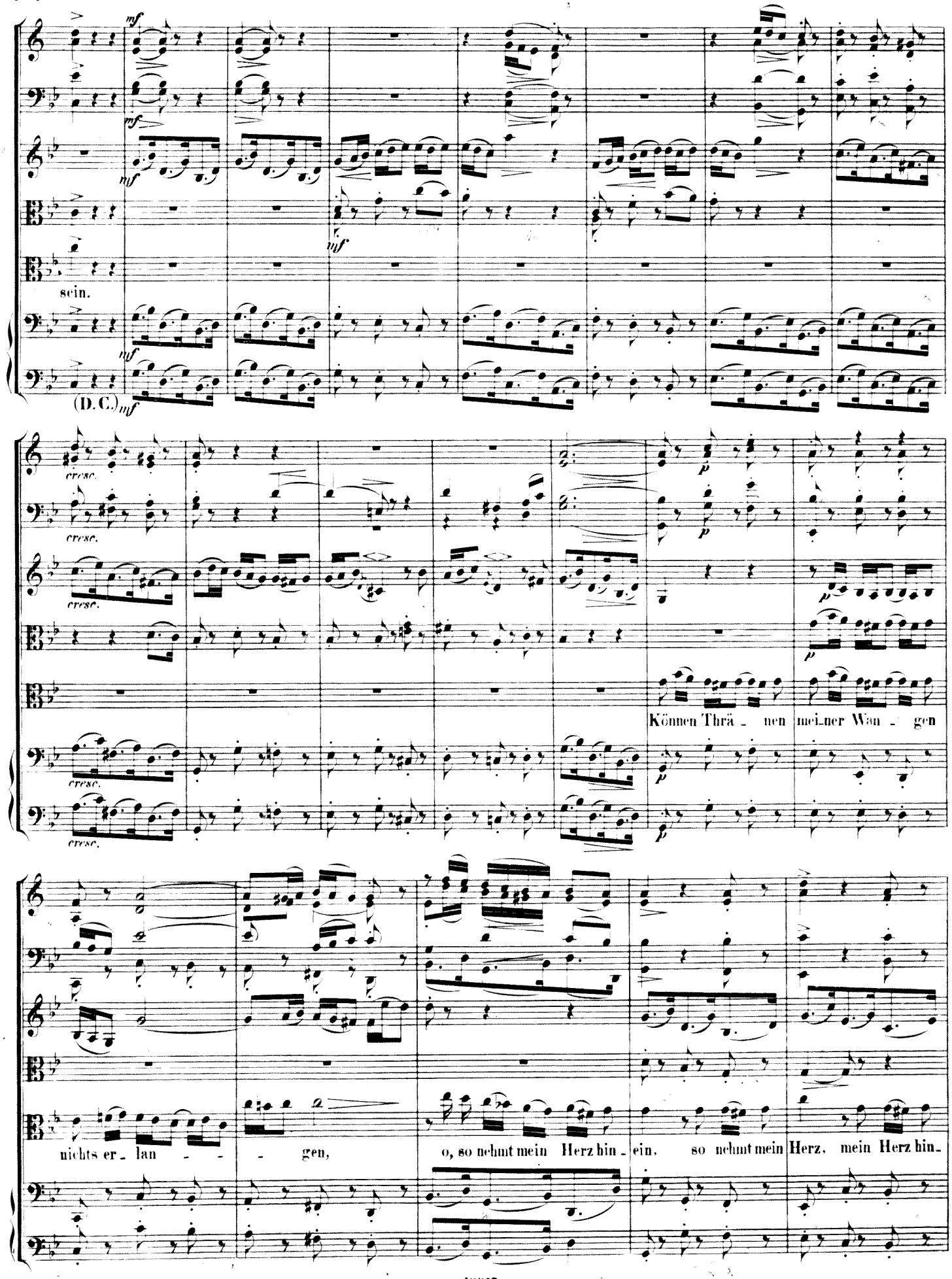
CORO I. RECIT.

Evangelist.

Pianoforte. F

Violoncello e Basso.

Da nah_men die Kriegs_knech_te des Land_pfle_gers Je_sum zu sich, in das Richthaus, und sammle_ten ü_ber ihn die gan_ze Schaar; und zo_gen ihn aus, und le_ge_ten ihm ei_nen Purpur_mantel an, und flochten ei_ne Dor_nen_kro_ne, und setz_ten sie auf sein Haupt, und ein Rohr in sei_ne rech_te Hand, und beu_ge_ten die Knie vor ihm, und spot_te_ten ihn, und


mf
sein.
(D.C.)
cresc.
p
Können Thrä - nen mei-ner Wan - gen
nichts er - lan - - - gen,
o, so nehmt mein Herz hin - ein, so nehmt mein Herz, mein Herz hin-

ein. o, so nehmt mein Herz, o, so nehmt mein Herz hin ein!

Nº 62. Recitativ und Chor.

CORO I. RECIT.

Evangelist.

Pianoforte. F

Violoncello e Basso.

Da nah_men die Kriegs_knech_te des Land_pfle_gers Je_sum zu sich, in das Richthaus, und sammle_ten ü_ber ihn die gan_ze Schaar; und zo_gen ihn aus, und le_ge_ten ihm ei_nen Purpur_mantel an, und flochten ei_ne Dor_nen_kro_ne, und setz_ten sie auf sein Haupt, und ein Rohr in sei_ne rech_te Hand, und beu_ge_ten die Knie vor ihm, und spot_te_ten ihn, und

CORO I. II. (♩ = 88)

Flauto traverso I.II.

Oboe I.II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano. Ge - grü - sset, ge - grü - sset seist du, ge - grü - sset

Alto. Ge - grü - sset, ge - grü - sset seist du, ge - grü - sset

TUTTI

Tenore. sprachen: Ge - grü - sset, ge - grü - sset seist du, ge - grü - sset

Basso. Ge - grü - sset, ge - grü - sset seist du, ge - grü - sset

Pianoforte. F

Violoncello e Basso.

Flauto traverso I.II.

Oboe I.II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano. Ge - grü - sset, ge - grü_sset seist du, ge -

Alto. Ge - grü - sset, ge - grü_sset seist du, ge -

Tenore. Ge - grü - sset, ge - grü_sset seist du, ge -

Basso. Ge - grü - sset, ge - grü_sset seist du, ge -

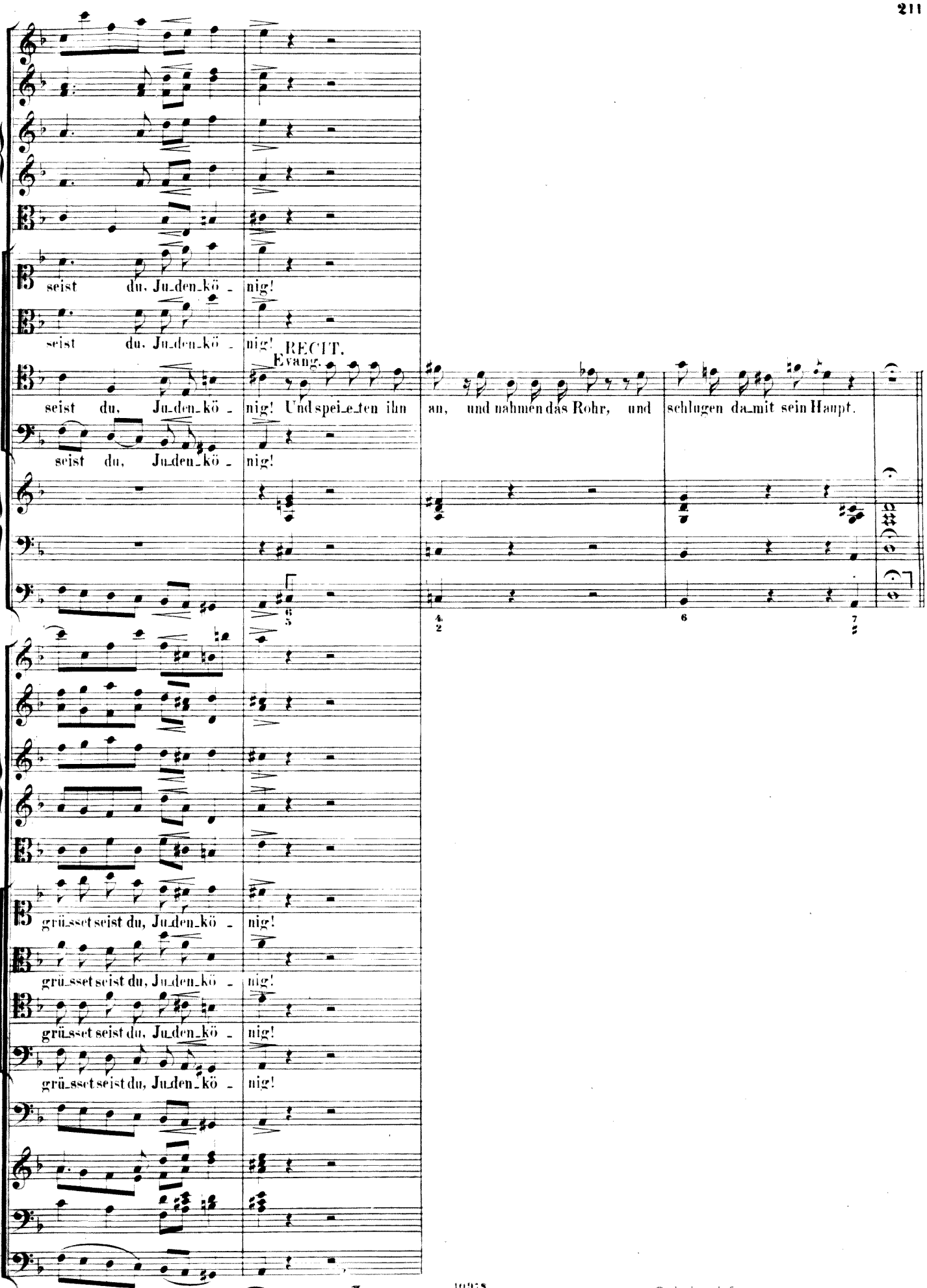
Violoncello e Basso.

Manual.

Mit starken Stimmen.

Organo. F

Pedal.


seist du, Ju_den_kö - nig!
seist du, Ju_den_kö - nig!
RECIT.
Evang.
seist du, Ju_den_kö - nig! Und spei_e_ten ihn an, und nahmen das Rohr, und schlugen da_mit sein Haupt.
seist du, Ju_den_kö - nig!
grü_sset seist du, Ju_den_kö - nig!
grü_sset seist du, Ju_den_kö - nig!
grü_sset seist du, Ju_den_kö - nig!
grü_sset seist du, Ju_den_kö - nig!

No. 63. Choral. (♩ = 52.)

CORO I. II.

Soprano.
Flauto traverso I. II.
Oboe I. II. Violino I
col Soprano.

Alto.
Violino II coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.
Violoncello
e Basso.

Manual.

Organo. F

Pedal.

1. O Haupt voll Blut und Wun - den, voll Schmerz und vol - ler Hohn!
O Haupt, zu Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen - kron'!

2. Du ed - les An - ge - sich - te, vor dem sonst schrickt und scheut
das gros - se Welt - ge - rich - te, wie bist du so be - speit!

O Haupt, sonst schön ge - zie - ret mit höch - ster Ehr' und Zier, jetzt a - ber hoch schim - pfi - ret: ge - grü - sset seist du mir!
Wie bist du so er - blei - chet, wer hat dein Au - gen - licht, dem sonst kein Licht nicht glei - chet, so schändlich zu - ge - richtet?

No. 64. Recitativ.

CORO I.

Clarinetti in B. F

Fagotti. F

Evangelist.

Pianoforte. F

Violoncello
e Basso.

Und da sie ihn ver - spot - tet hat - ten, zo - gen sie ihm den Man - tel aus, und zo - gen ihm sei - ne Kleider

Vcl.

an, und füh_re_ten ihn hin, dass sie ihn kreu - - zig_ten. Und in_dem sie hin_aus gin_gen,

Bassi.

fan_den sie ei_nen Menschen von Ky_re_ne, mit Na_men Si_mon; den zwangen sie, dass er ihm sein Kreuz trug.

Vcl.

No. 65. Recitativ. (♩ = 84.)

CORO I.

Flauto I.II.

Violoncello. (Solo.)

Basso.

Violoncello e Basso.

Ja! frei_lich will in uns das Fleisch und Blut zum

Kreuz ge_zwun_gen sein; je mehr es uns_rer See_le gut, je her_ber geht es ein.

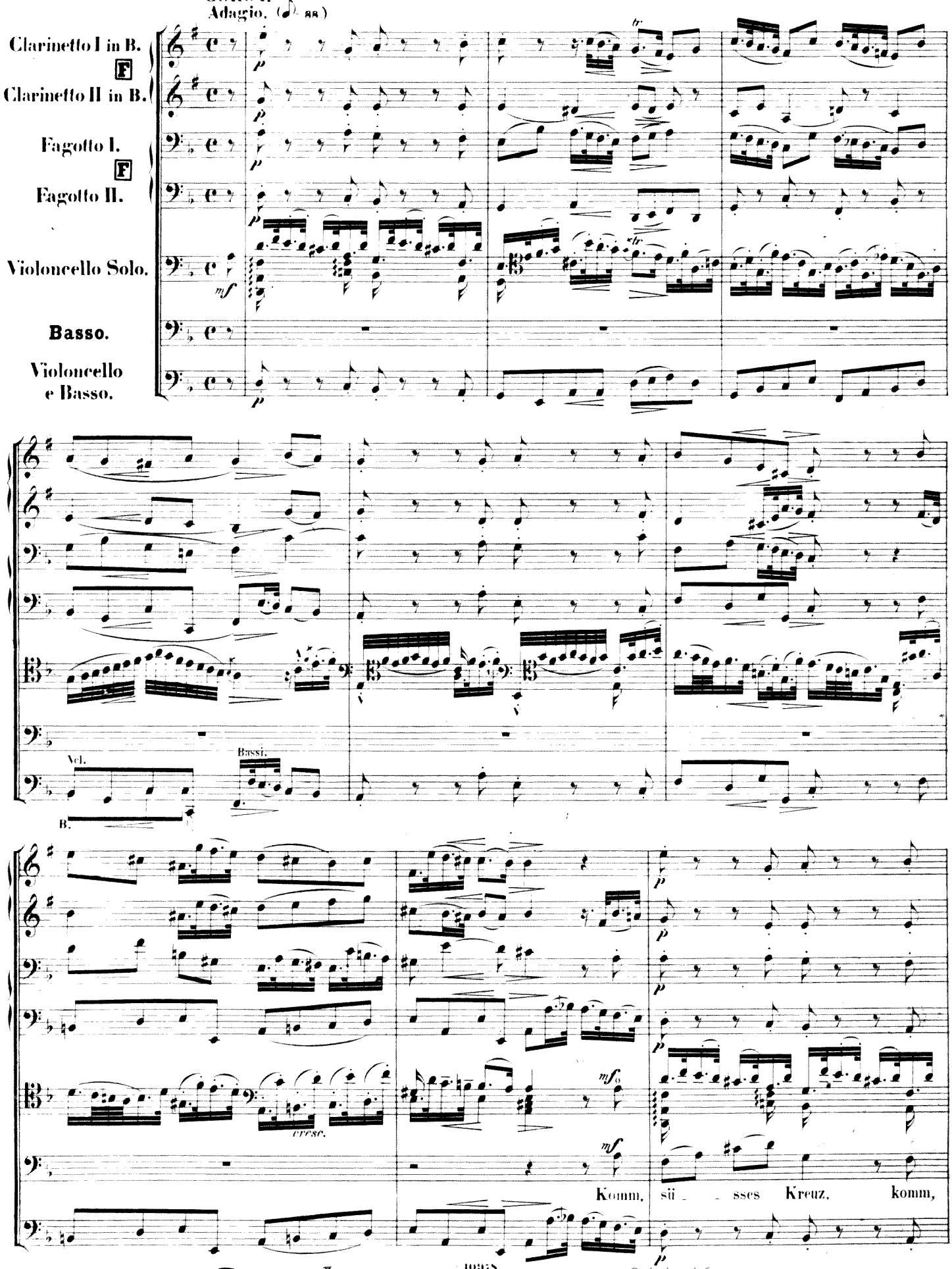
Basso. Bassi. Basso.

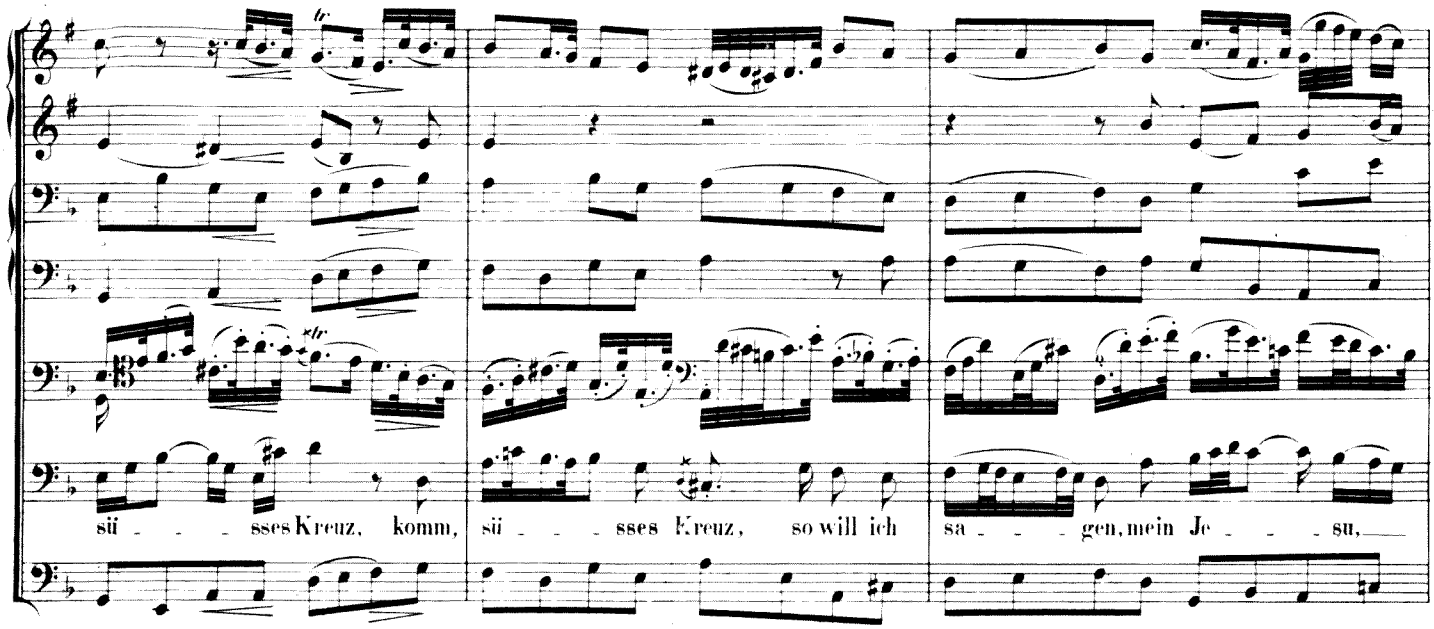
Cello.

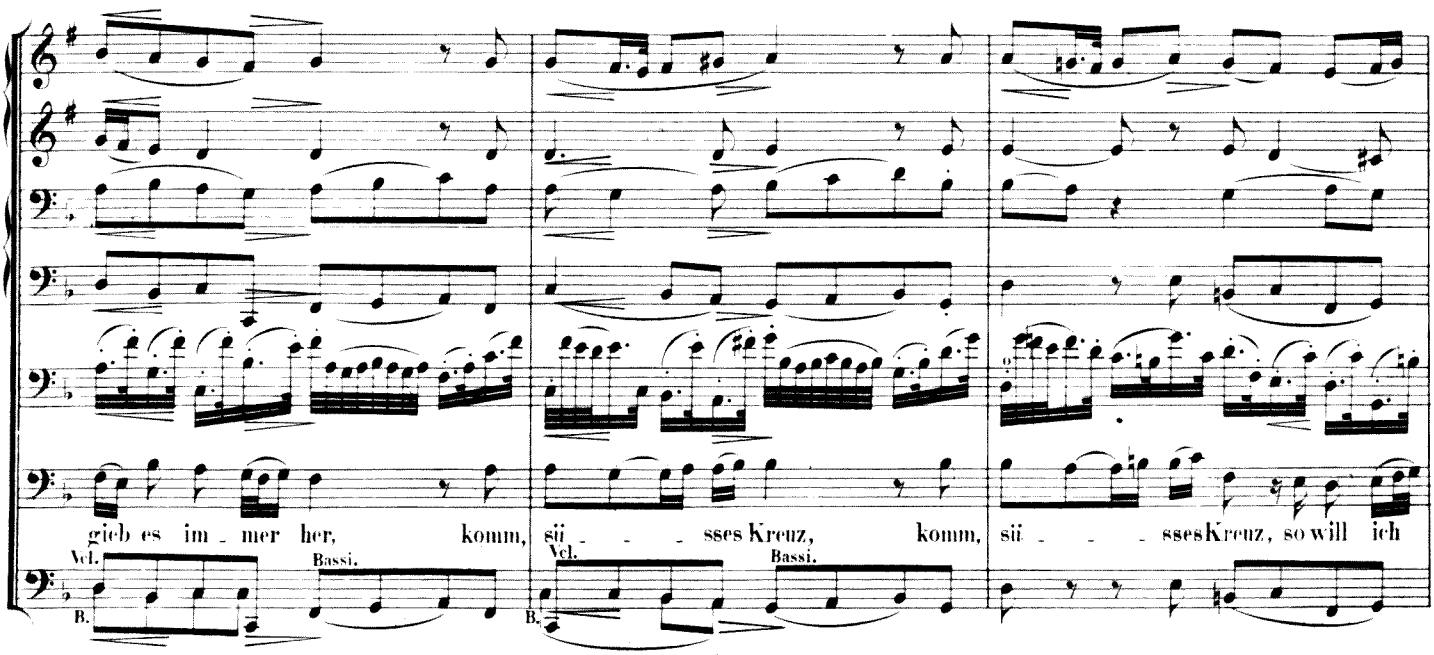
Nº 66. Arie.

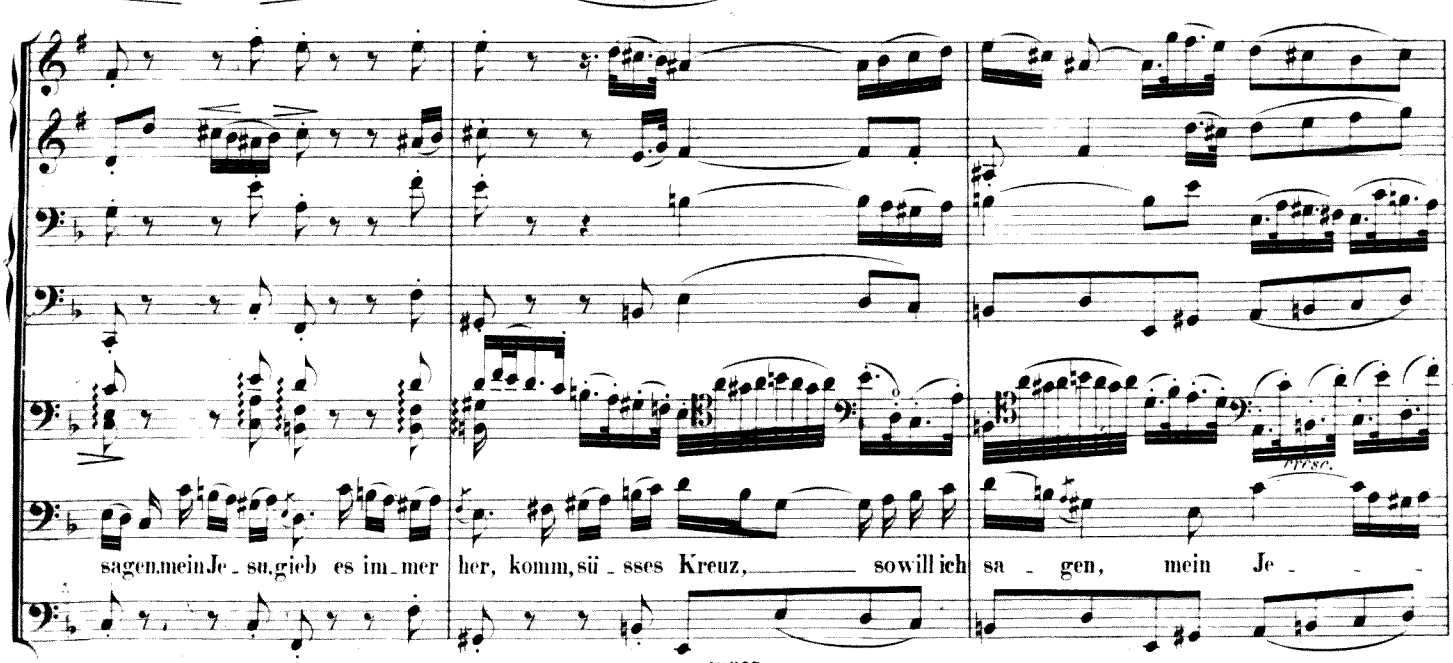
CORO I.

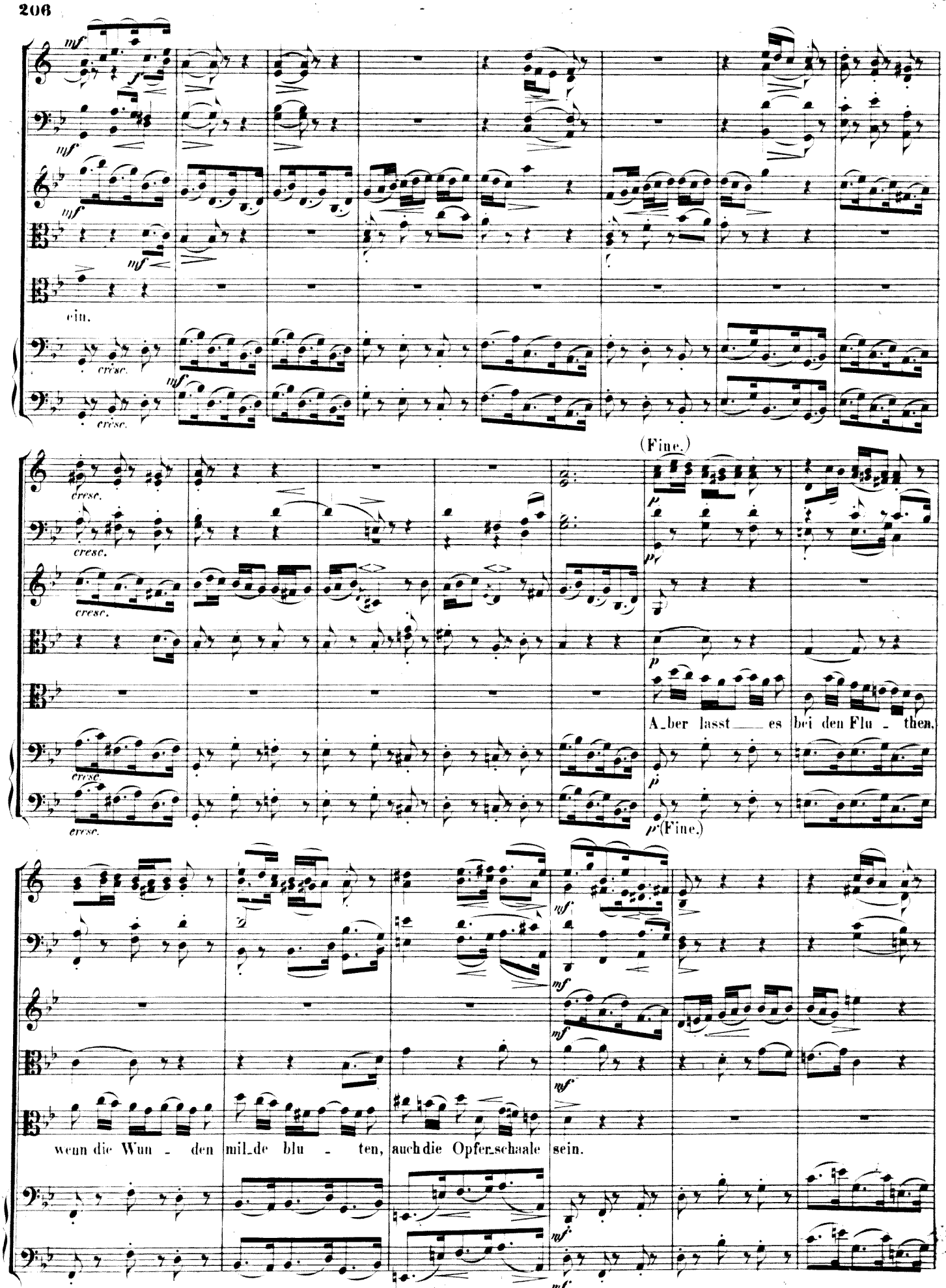
Adagio. (♪ = 88)

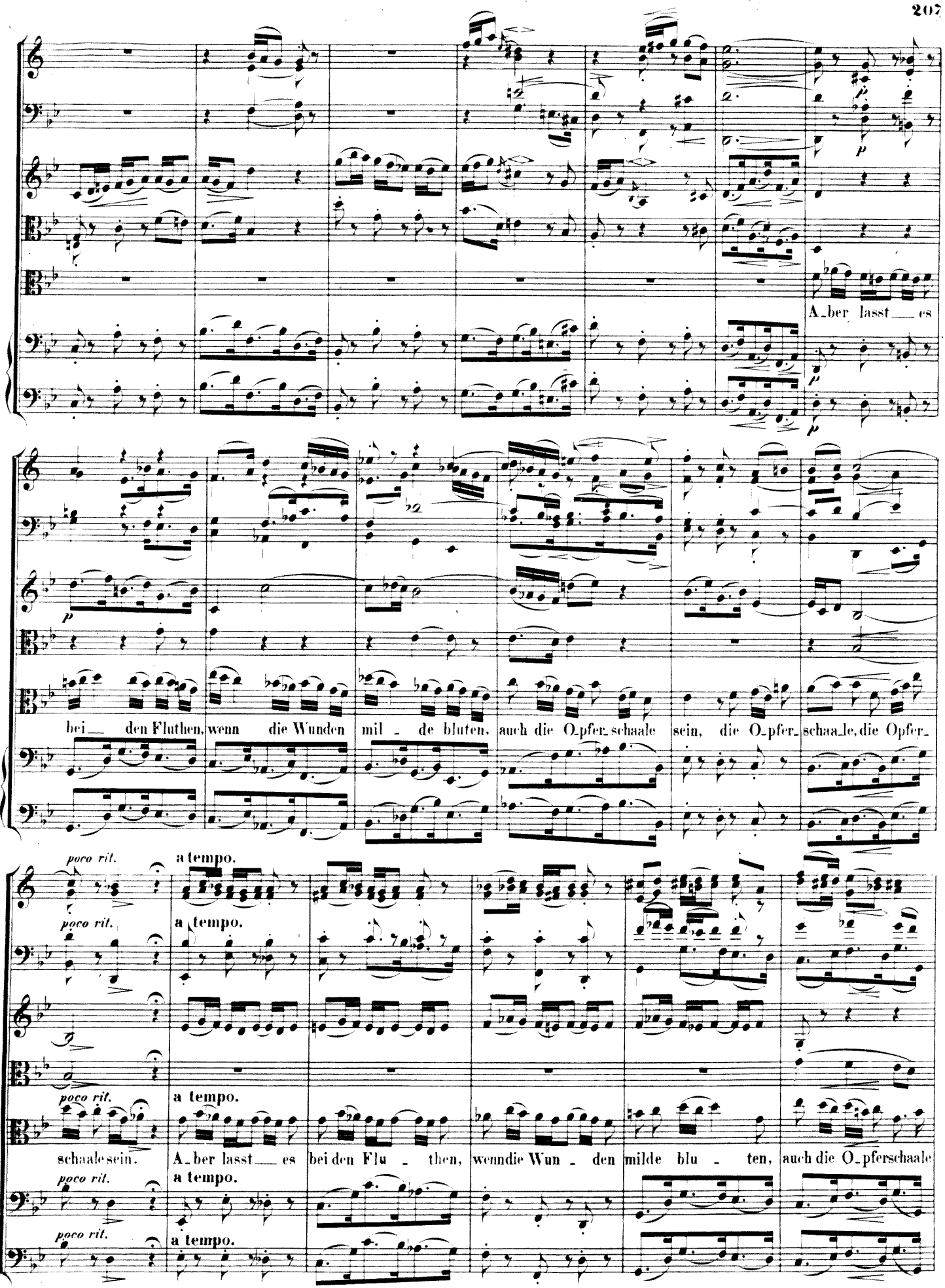


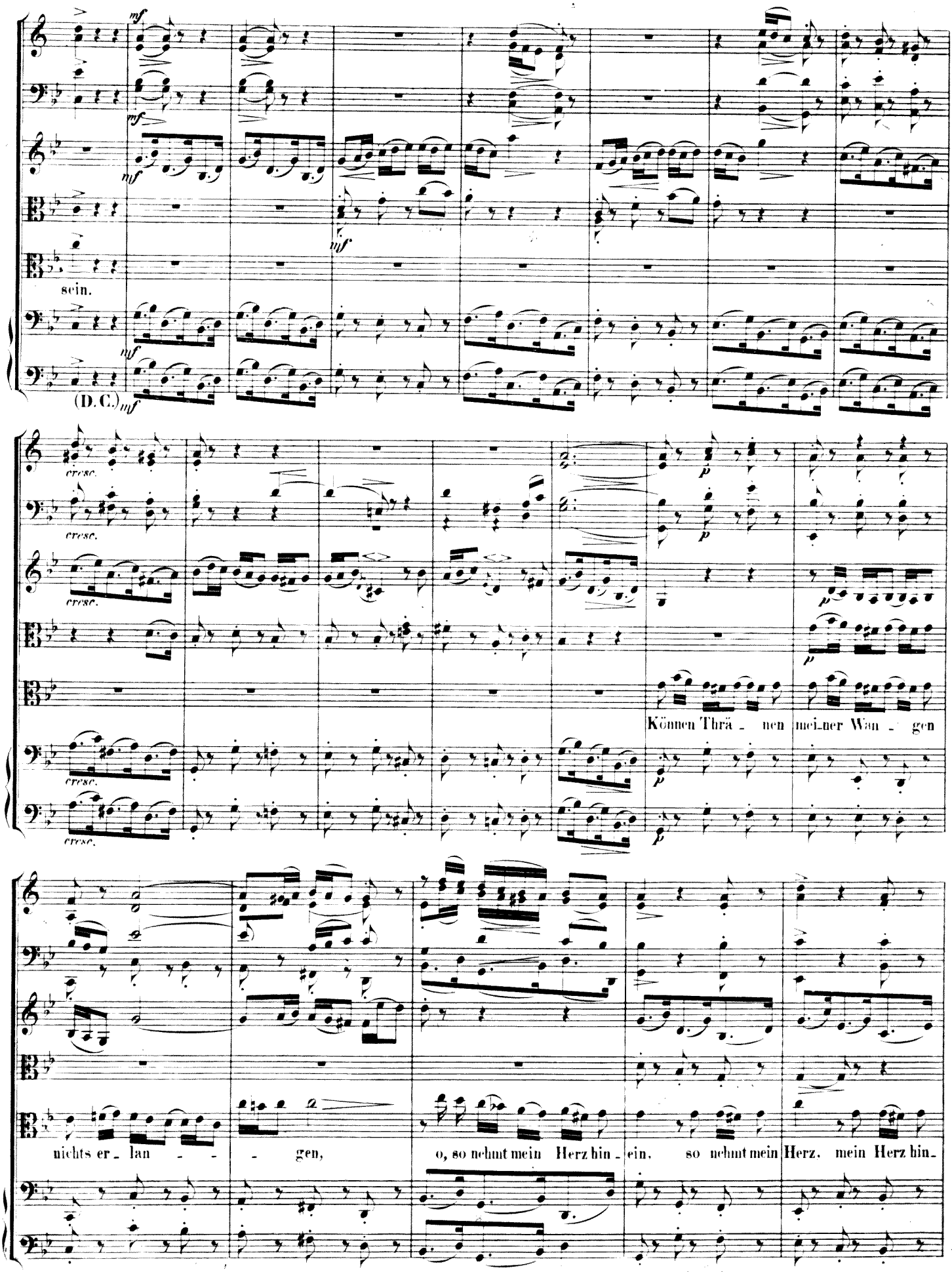

sii - - - sses Kreuz, komm, sii - - - sses Kreuz, so will ich sa - - - gen, mein Je - - - su,


gieb es im - mer her, komm, sii - - - sses Kreuz, komm, sii - - - sses Kreuz, so will ich
Vcl.
Bassi.
B.
Vcl.
Bassi.
B.


sagen, mein Je - su, gieb es im - mer her, komm, sii - sses Kreuz, so will ich sa - gen, mein Je - - -
tr


ein.
cresc.
(Fine.)
A_ber lasst es bei den Flu - then.
wenn die Wun - den mil_de blu - ten, auch die Opfer_schaale sein.


A_ber lasst__ es
bei__ den Fluthen, wenn die Wunden mil_de bluten, auch die O_pfer_schaale sein, die O_pfer_schaa_le, die Opfer_
poco rit.
a tempo.
schaale sein. A_ber lasst__ es bei den Flu_then, wenn die Wun_den milde blu_ten, auch die O_pferschaale


mf
mf
mf
mf
sein.
mf
(D. C.)
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p
p
p
p
Können Thrä - nen mei-ner Wan - gen
nichts er - lan - - - gen,
o, so nehmt mein Herz hin - ein,
so nehmt mein Herz, mein Herz hin-

ein, o, so nehmt mein Herz, o, so nehmt mein Herz hin ein!

N°62. Recitativ und Chor.

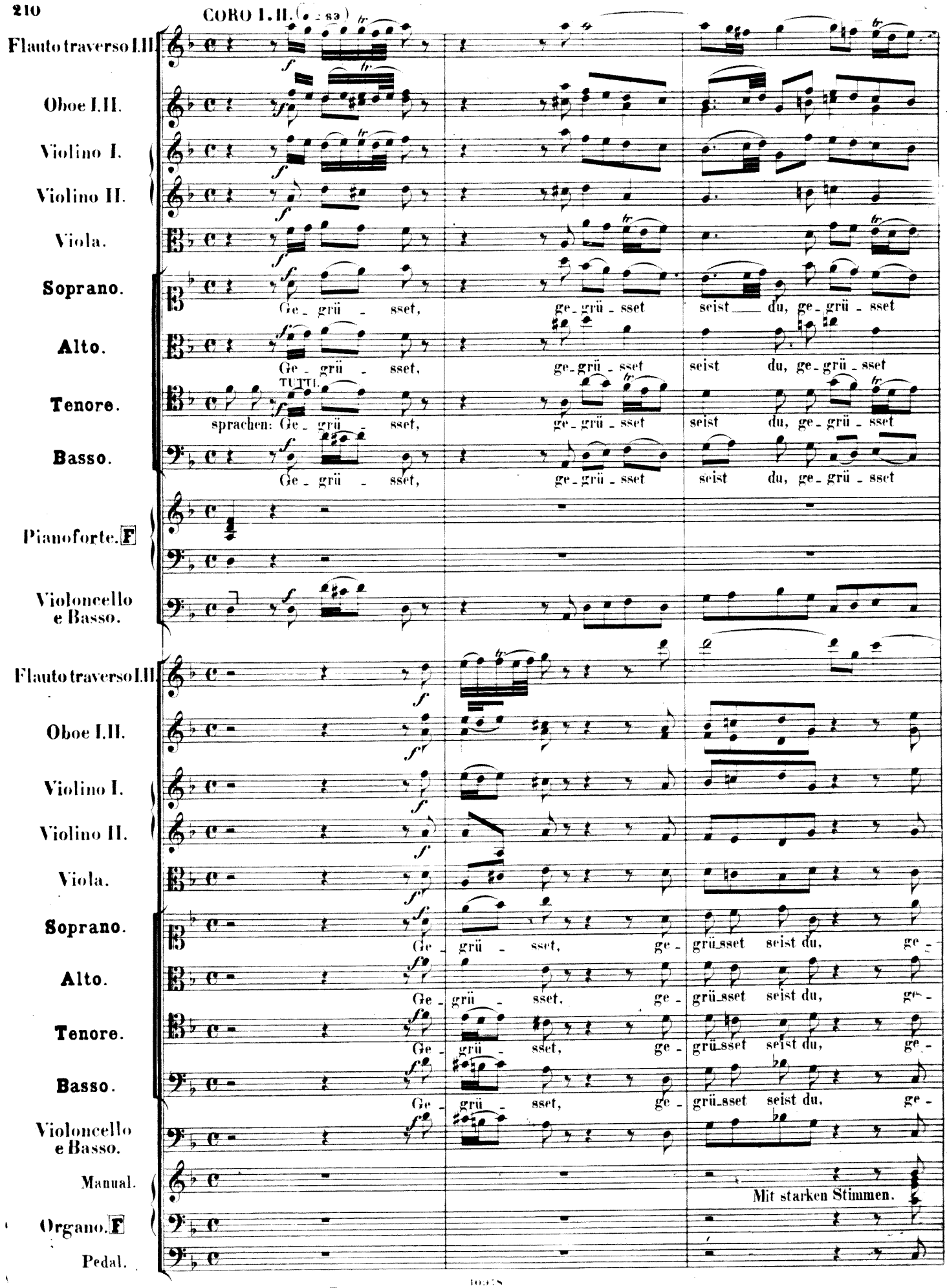
CORO I. RECIT.

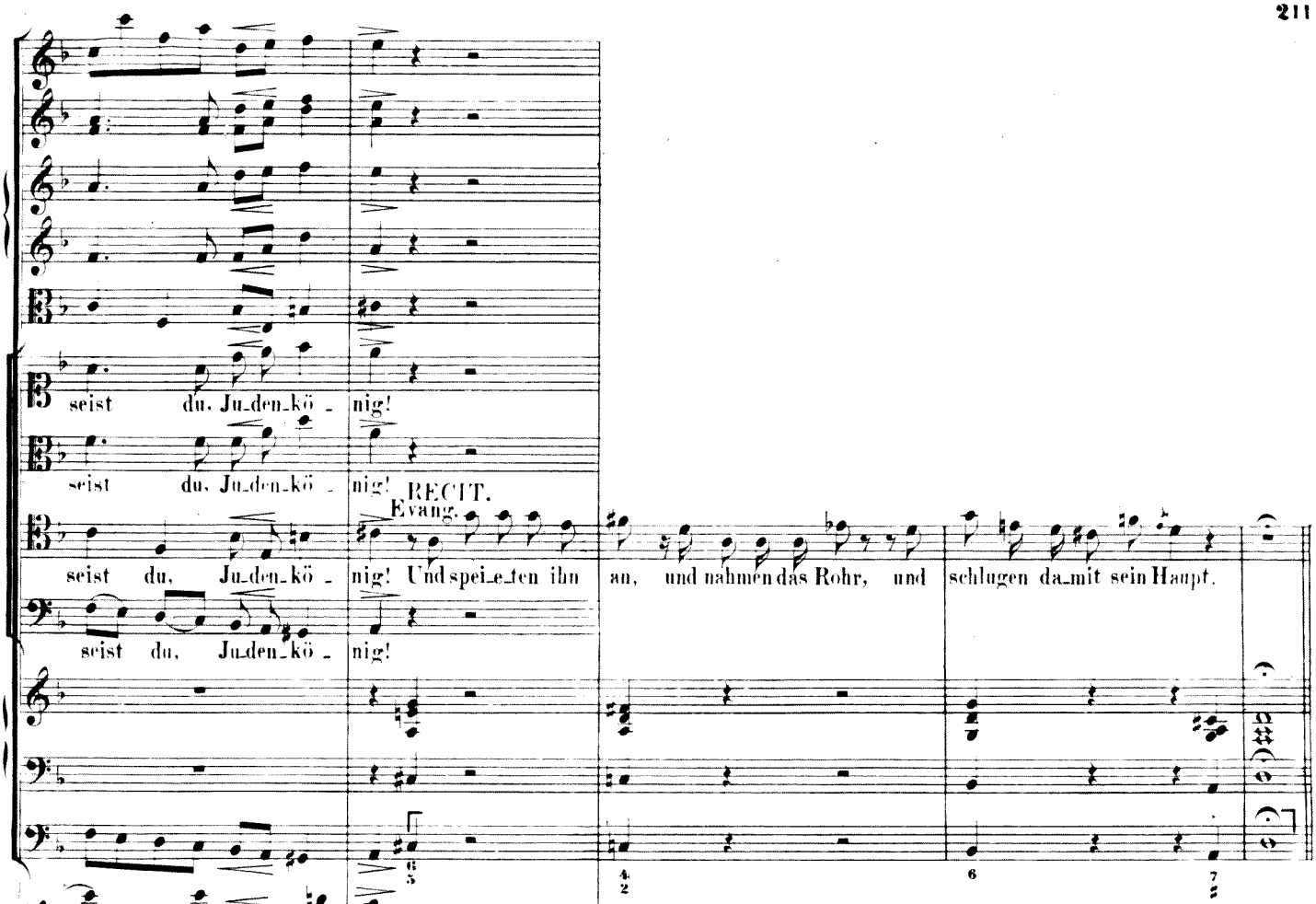
Evangelist.

Pianoforte. F

Violoncello e Basso.

Da nah_men die Kriegs_knech_te des Land_pfle_gers Je_sum zu sich, in das Richthaus, und sammle_ten ü_ber ihn die gan_ze Schaar; und zo_gen ihn aus, und le_ge_ten ihm ei_nen Purpur_mantel an, und flochten ei_ne Dor_nen_kro_ne, und setz_ten sie auf sein Haupt, und ein Rohr in sei_ne rech_te Hand, und beu_ge_ten die Knie vor ihm, und spot_te_ten ihn, und


CORO I. II.
Flauto traverso I.II.
Oboe I.II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Ge - grü - sset, ge - grü - sset seist du, ge - grü - sset
Alto.
Ge - grü - sset, ge - grü - sset seist du, ge - grü - sset
TUTTI.
Tenore.
sprachen: Ge - grü - sset, ge - grü - sset seist du, ge - grü - sset
Basso.
Ge - grü - sset, ge - grü - sset seist du, ge - grü - sset
Pianoforte. F
Violoncello e Basso.
Flauto traverso I.II.
Oboe I.II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Ge - grü - sset, ge - grü - sset seist du, ge -
Alto.
Ge - grü - sset, ge - grü - sset seist du, ge -
Tenore.
Ge - grü - sset, ge - grü - sset seist du, ge -
Basso.
Ge - grü - sset, ge - grü - sset seist du, ge -
Violoncello e Basso.
Manual.
Mit starken Stimmen.
Organo. F
Pedal.


seist du, Ju_den_kö - nig!
seist du, Ju_den_kö - nig!
RECIT.
Evang.
seist du, Ju_den_kö - nig! Und spei_e_ten ihn an, und nahmen das Rohr, und schlugen da_mit sein Haupt.
seist du, Ju_den_kö - nig!
grü_sset seist du, Ju_den_kö - nig!
grü_sset seist du, Ju_den_kö - nig!
grü_sset seist du, Ju_den_kö - nig!

N°63. Choral. (♩ = 52.)

CORO I. II.

Soprano.
Flauto traverso I. II.
Oboe I. II. Violino I col Soprano.

Alto.
Violino II col l'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.
Violoncello e Basso.

Manual.

Organo. F

Pedal.

1. O Haupt voll Blut und Wun - den, voll Schmerz und vol - ler Hohn!
   O Haupt, zu Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen - kron'! O Haupt, sonst schön ge -

2. Du ed - les An - ge - sich - te, vor dem sonst schrickt und scheut
   das gros - se Welt - ge - rich - te, wie bist du so be - speit! Wie bist du so er -

zie - ret mit höch - ster Ehr' und Zier, jetzt a - ber hoch schim - pfi - ret: ge - grü - sset seist du mir!
blei - chet, wer hat dein Au - gen - licht, dem sonst kein Licht nicht glei - chet, so schändlich zu - ge - richtet?

N°64. Recitativ.

CORO I.

Clarinetti in B. F

Fagotti. F

Evangelist.

Und da sie ihn ver - spot - tet hat - ten, zo - gen sie ihm den Man - tel aus, und zo - gen ihm sei - ne Kleider

Pianoforte. F

Violoncello e Basso.

Vcl.

an, und füh_re_ten ihn hin, dass sie ihn kreu - - zig_ten. Und in_dem sie hin_aus gin_gen,

Bassi.

fan_den sie ei_nen Menschen von Ky_re_ne, mit Na_men Si_mon; den zwangen sie, dass er ihm sein Kreuz trug.

Vcl.

No. 65. Recitativ. (♩ = 84.)

CORO I.

Flauto I. II.

Violoncello. (Solo.)

Basso.

Violoncello e Basso.

Ja! frei_lich will in uns das Fleisch und Blut zum

Kreuz ge_zwun_gen sein; je mehr es uns_rer See_le gut, je her_ber geht es ein.

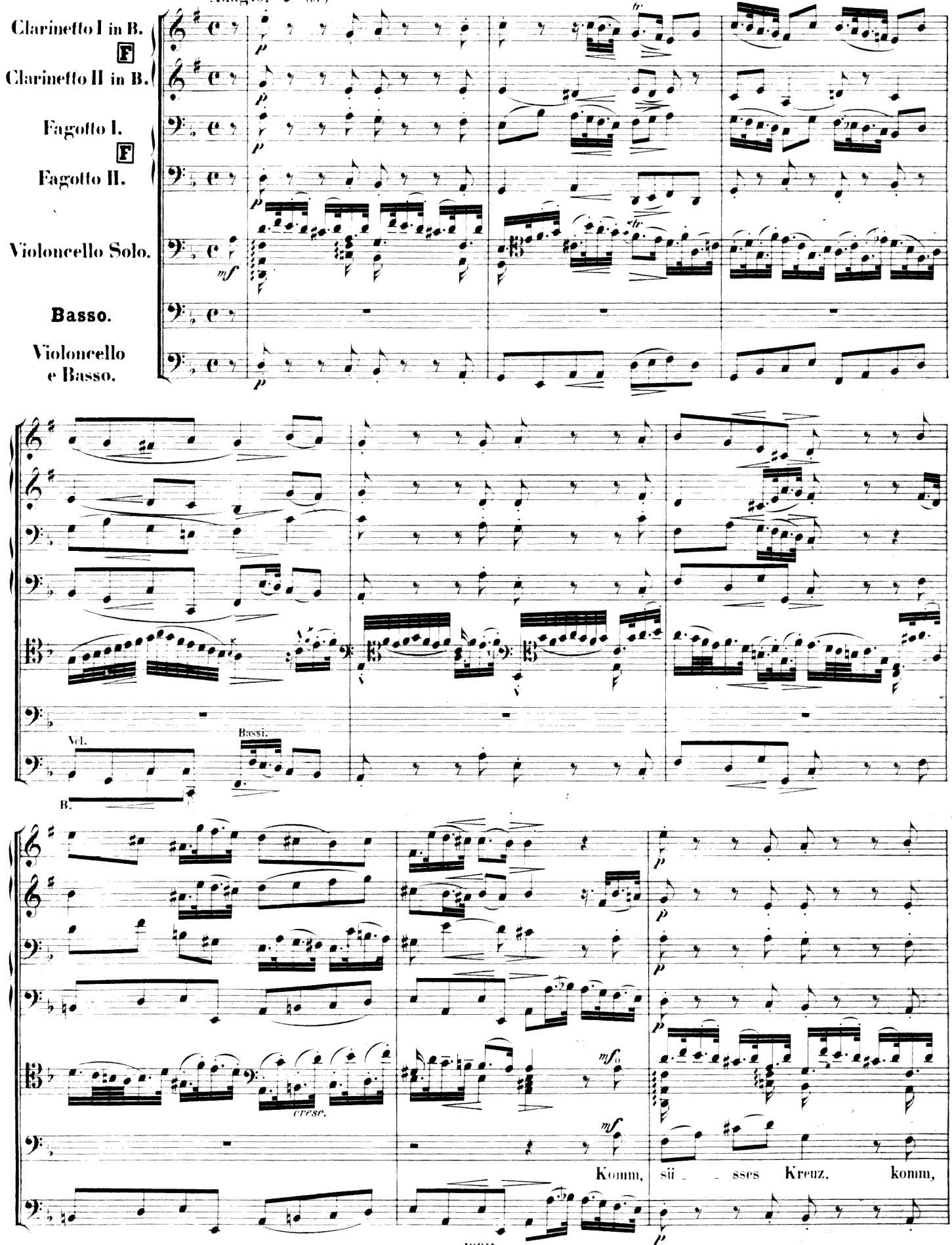
Basso. Bassi. Basso.

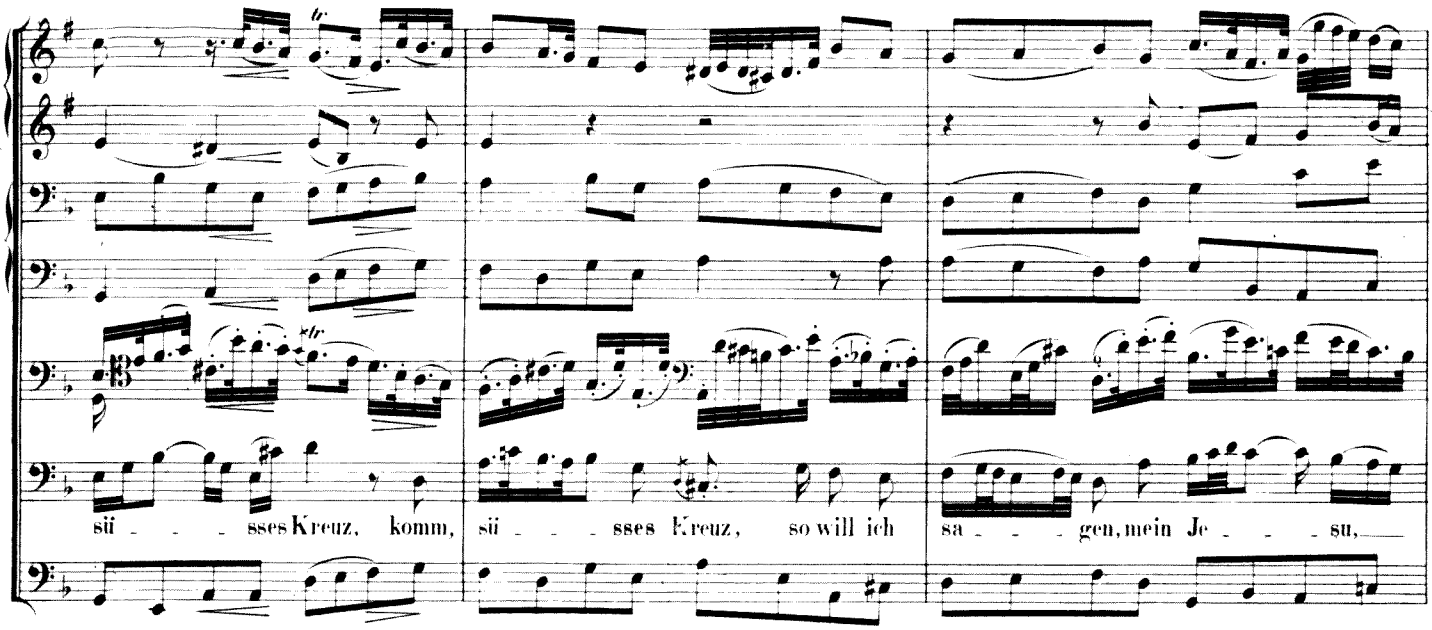
Cello.

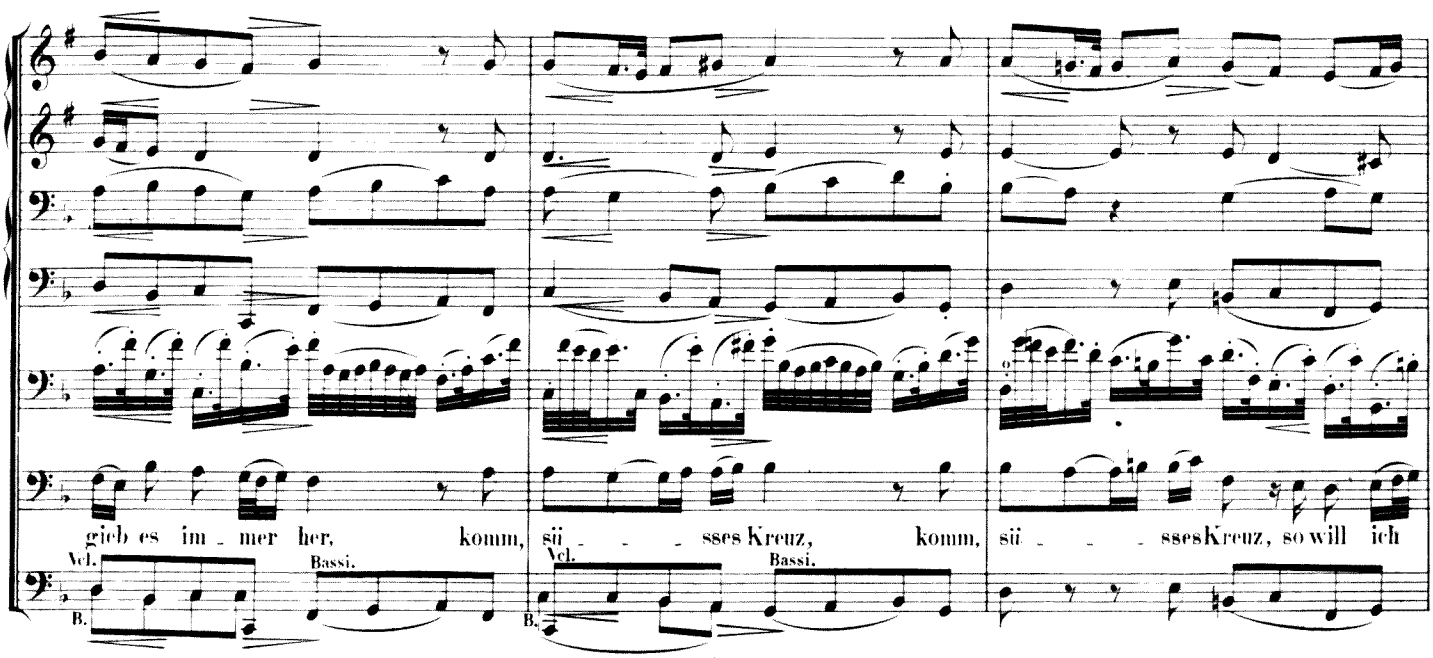
Nº 66. Arie.

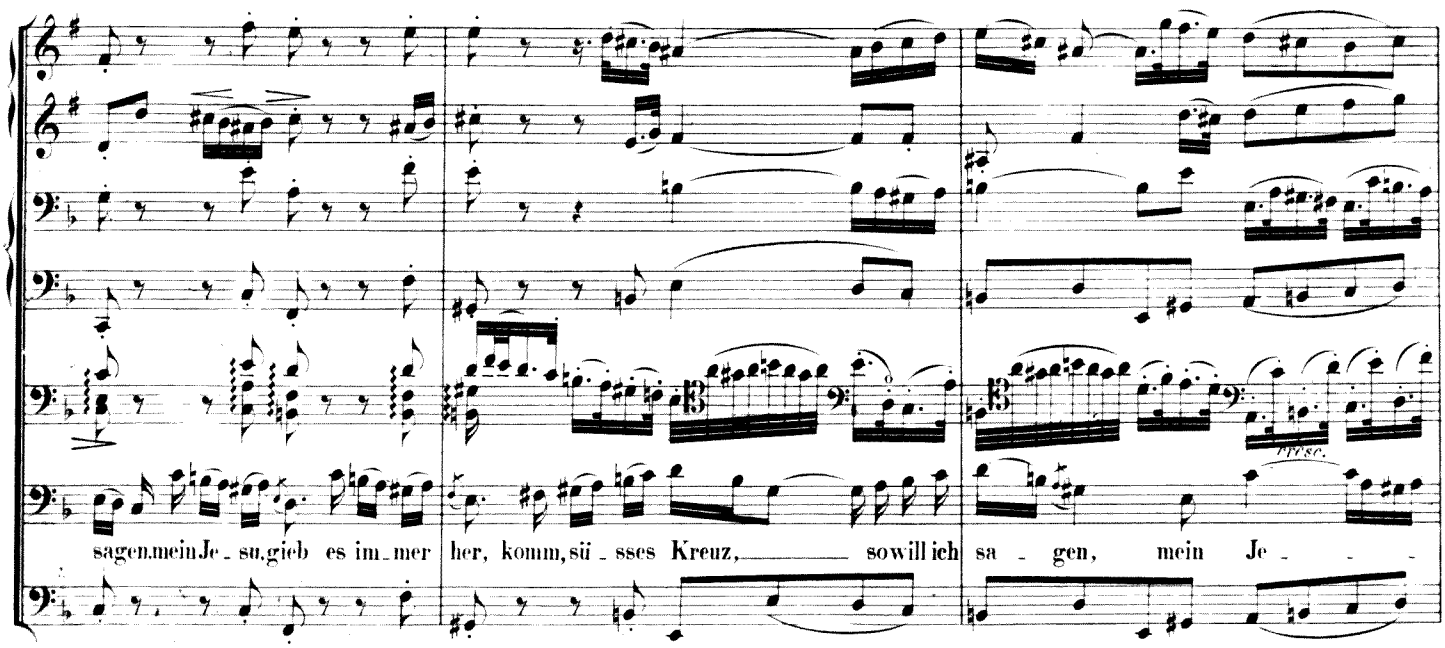
CORO I.

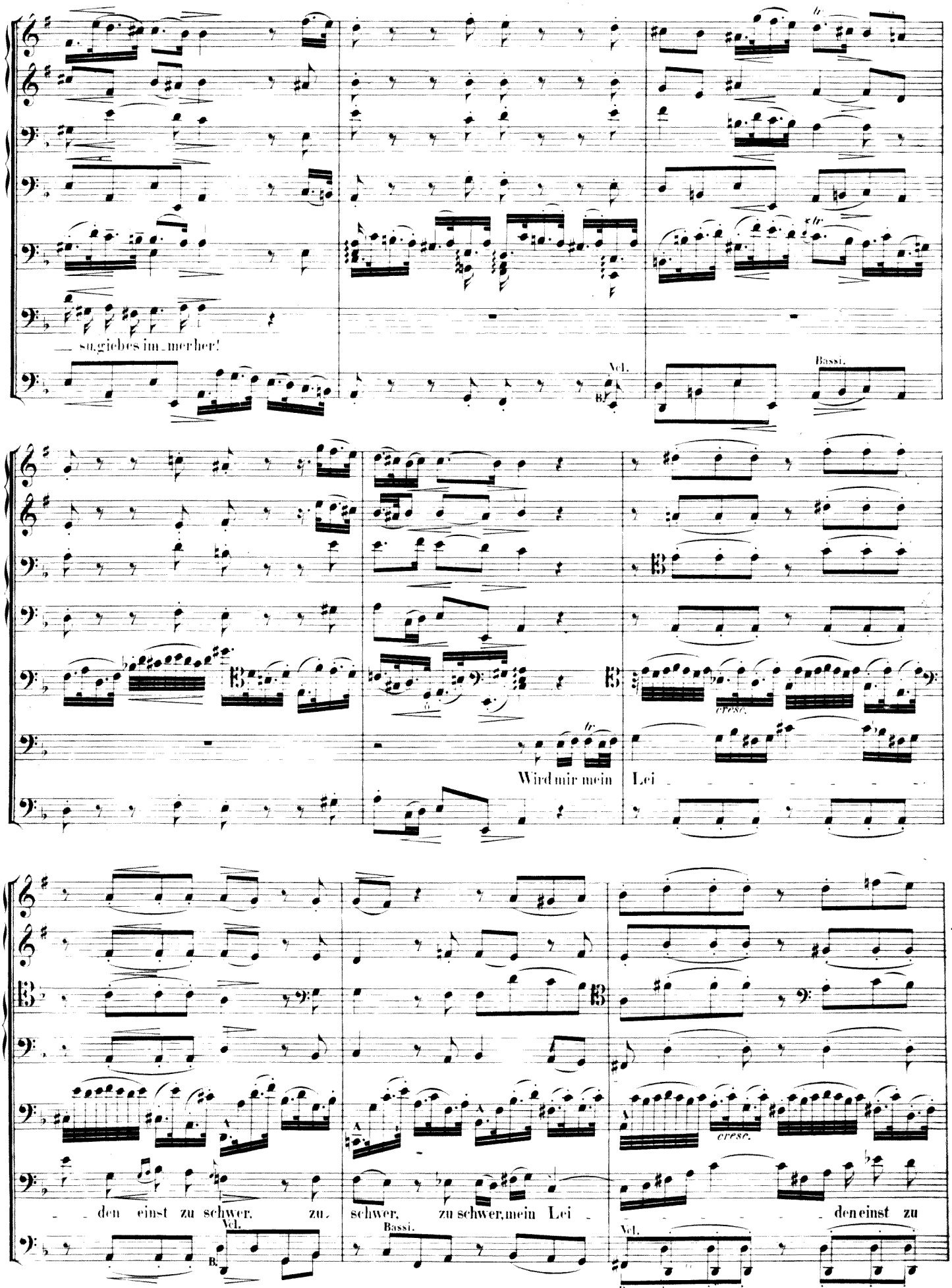
Adagio. (♩ = 88)

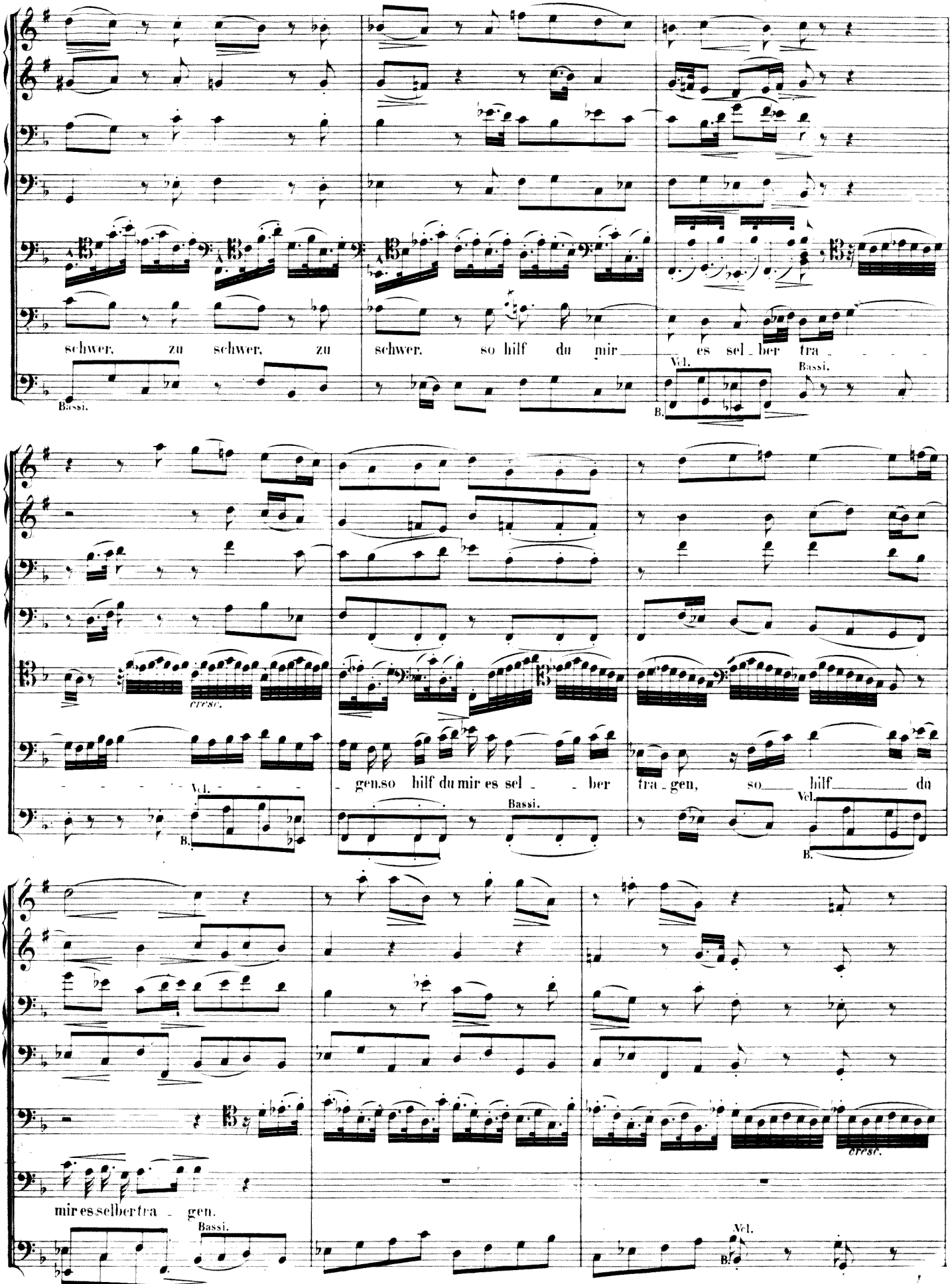


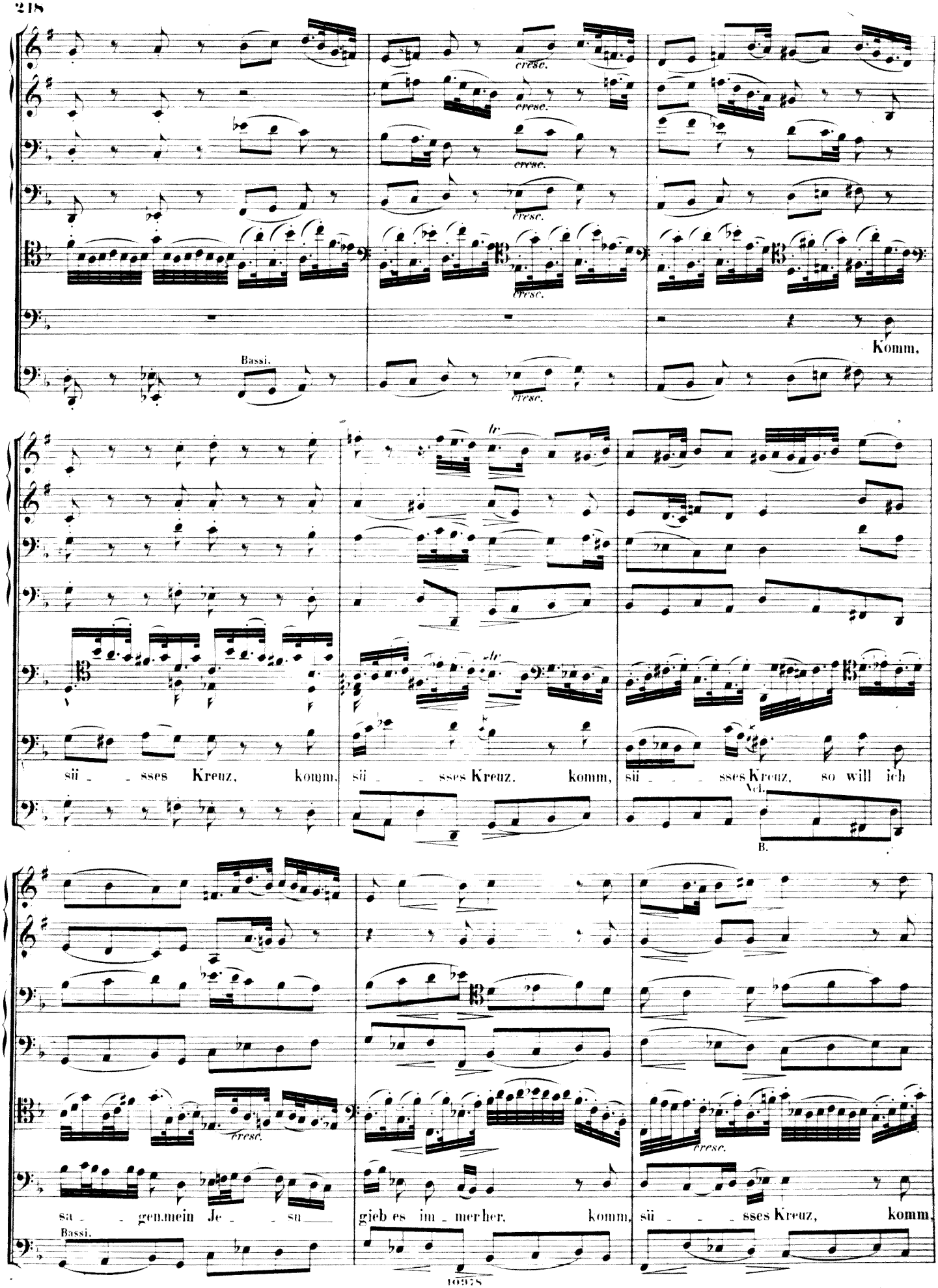

sü - - - sses Kreuz, komm, sü - - - sses Kreuz, so will ich sa - - - gen, mein Je - - - su,

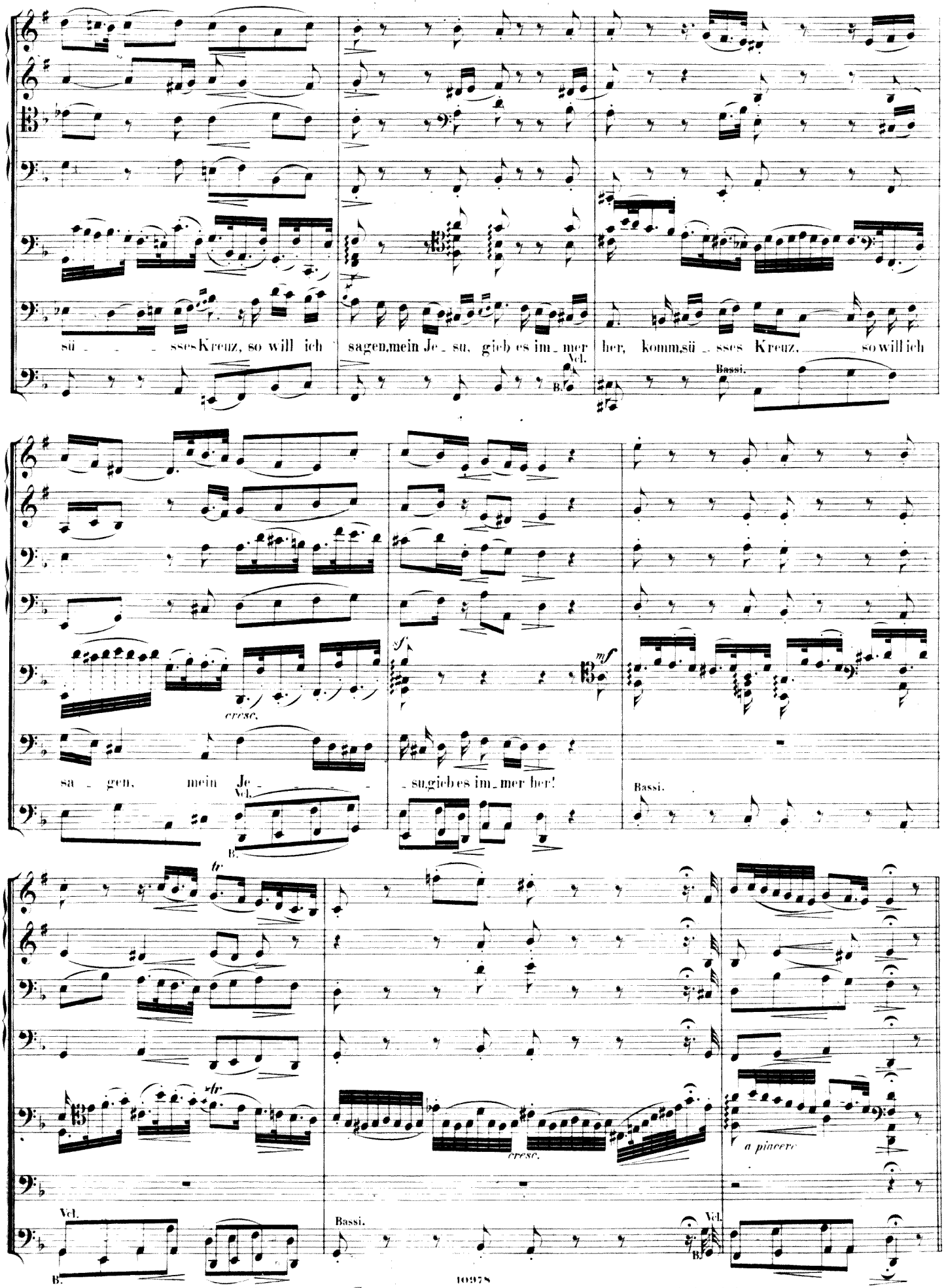

gieb es im - mer her, komm, sü - - - sses Kreuz, komm, sü - - - sses Kreuz, so will ich
Vcl.
Bassi.
B.
Vcl.
Bassi.
B.


sagen, mein Je - su, gieb es im - mer her, komm, sü - sses Kreuz, so will ich sa - gen, mein Je - - -
pizz.


su, gieb es im_mer her!
Vcl.
Bassi.
Wird mir mein Lei
cresc.
den einst zu schwer, zu
schwer, zu schwer, mein Lei
den einst zu
Vcl.
Bassi.
Vcl.


schwer, zu schwer, zu schwer, so hilf du mir es sel - ber tra - - - -
Bassi.
Vcl.
Bassi.
B.
gen. so hilf du mir es sel - - ber tra - gen, so hilf du
Vcl.
Bassi.
B.
Vcl.
mir es selber tra - gen.
Bassi.
Vcl.
B.


cresc.
Bassi.
Komm,
tr
sü _ _ sses Kreuz, komm, sü _ _ sses Kreuz, komm, sü _ _ _ sses Kreuz, so will ich
Vcl.
B.
sa _ _ gen mein Je _ _ su gieb es im _ mer her, komm, sü _ _ _ sses Kreuz, komm,
Bassi.


sü_ _ _ sses Kreuz, so will ich sagen, mein Je_su, gieb es im_mer her, komm, sü_sses Kreuz, so will ich
Vcl.
B.
Bassi.
cresc.
sa_gen, mein Je_ _ _ _su, gieb es im_mer her!
Vcl.
B.
Bassi.
tr
cresc.
a piacere
Vcl.
B.
Bassi.
Vcl.
B.

Nº 67. Recitativ und Chor.

CORO I. Recit.

Evangelist.

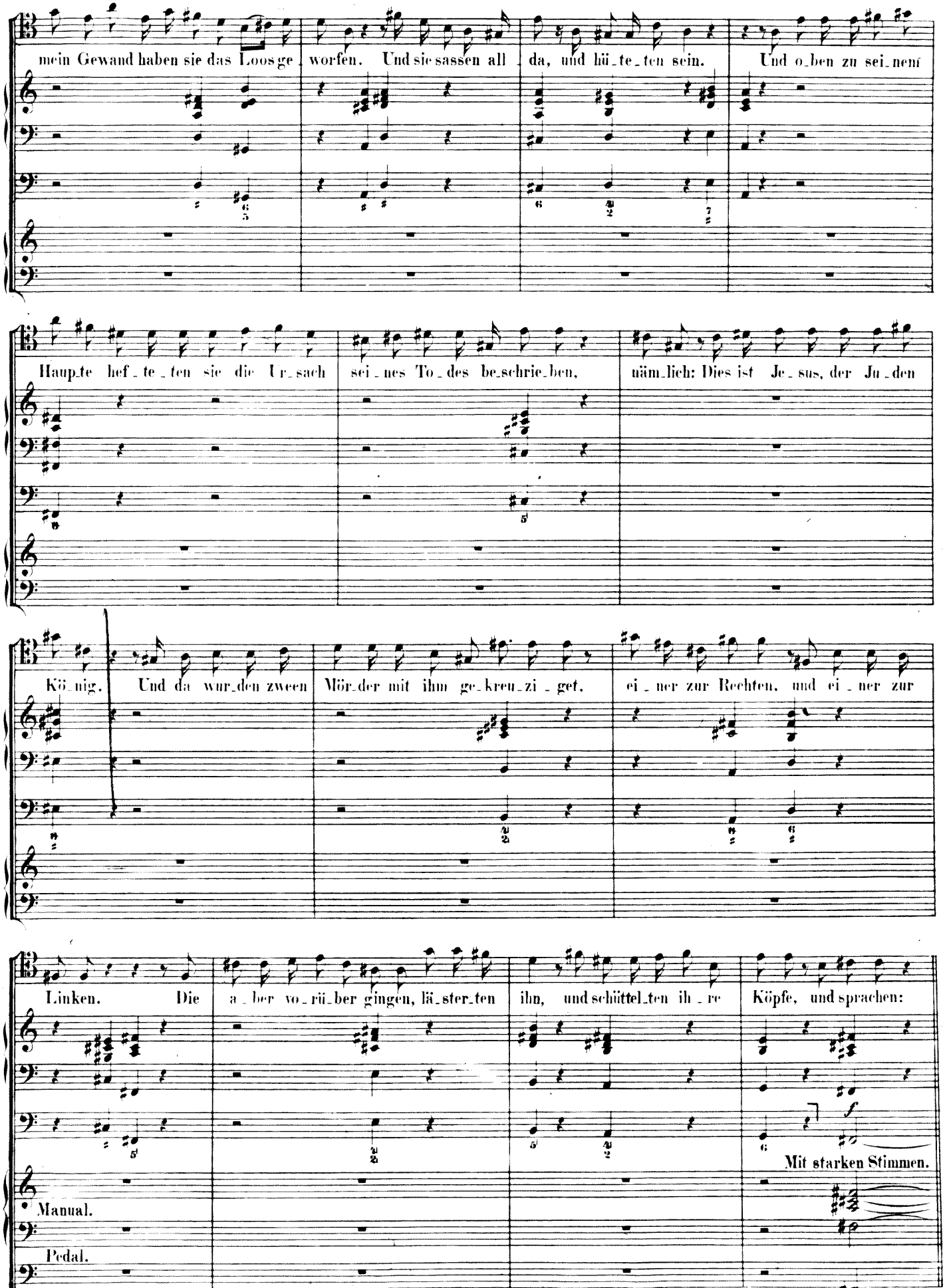
Pianoforte. F

Violoncello e Basso.

Organo. F

Und da sie an die Stät_te ka_men, mit Na_men Gol_ga_tha, das ist verdeut_schet, Schä_del_stätt, ga_ben sie ihm Es_sig zu trin_ken mit Gal_len ver_mi_schet; und da er's schmeck_te, woll_te er's nicht trinken.

Da sie ihn a_ber gekreuzi_get hat_ten, theil_ten sie seine Kleider, und war_fen das Loos da_rum; auf dass er_fül_let wür_de, das ge_sagt ist durch den Pro_phe_ten: Sie ha_ben mei_ne Klei_der un_ter sich ge_thei_let, und üb_er


mein Gewand haben sie das Loos ge_worfen. Und sie sassen all_da, und hü_te_ten sein. Und o_ben zu sei_nem
Haup_te hef_te_ten sie die Ur_sach sei_nes To_des be_schrie_ben, näm_lich: Dies ist Je_sus, der Ju_den
Kö_nig. Und da wur_den zween Mör_der mit ihm ge_kreu_zi_get, ei_ner zur Rechten, und ei_ner zur
Linken. Die a_ber vo_rü_ber gingen, lä_ster_ten ihn, und schüttel_ten ih_re Köpfe, und sprachen:
Mit starken Stimmen.
Manual.
Pedal.

Nº 67. Recitativ und Chor.

CORO I. Recit.

Evangelist.

Pianoforte. F

Violoncello e Basso.

Organo. F

Und da sie an die Stät_te ka_men, mit Na_men Gol_ga_tha, das ist verdeut_schet, Schä_del_stätt, ga_ben

Vcl.

Bassi.

sie ihm Es_sig zu trin_ken mit Gal_len ver_mi_schet; und da er's schmeck_te, woll_te er's nicht trinken.

Da sie ihn a_ber gekreuzi_get hat_ten, theil_ten sie seine Kleider, und war_fen das Loos da_rum; auf dass er_fül_let

Vcl.

wür_de, das ge_sagt ist durch den Pro_phe_ten: Sie ha_ben mei_ne Klei_der un_ter sich ge_thei_let, und üb_er

mein Gewand haben sie das Loos ge_worfen. Und sie sassen all da, und hü_te_ten sein. Und o_ben zu sei_nem

Haup_te hef_te_ten sie die Ur_sach sei_nes To_des be_schrie_ben, näm_lich: Dies ist Je_sus, der Ju_den

Kö_nig. Und da wur_den zween Mör_der mit ihm ge_kreu_zi_get, ei_ner zur Rechten, und ei_ner zur

Linken. Die a_ber vo_rü_ber gingen, lä_ster_ten ihn, und schüttel_ten ih_re Köpfe, und sprachen:

f

Mit starken Stimmen.

Manual.

Pedal.

Chor. (♩ = 72.)

CORO I. II.

Flauto traverso I. II.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano. Der du den Tem_pel Gottes zerbrichst, und bau_ _ _ _ est

Alto. Der du den Tem_pel Gottes zerbrichst, und bau_ _ _ _ est

Tenore. Der du den Tem_pel Gottes zerbrichst, und bau_est. bau_ _ est

Basso. Der du den Tem_pel Gottes zerbrichst, und bau_

Pianoforte. F

Violoncello e Basso.

Flauto traverso I. II.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano. Der du den Tempel Gottes zerbrichst, und bau_ _ _ _ est ihn in drei_en Ta_gen.

Alto. Der du den Tempel Gottes zerbrichst, und bau_ _ _ _ est ihn in drei_en Ta_gen.

Tenore. Der du den Tempel Gottes zerbrichst, und bau_ _ _ _ est ihn in drei_en Ta_gen.

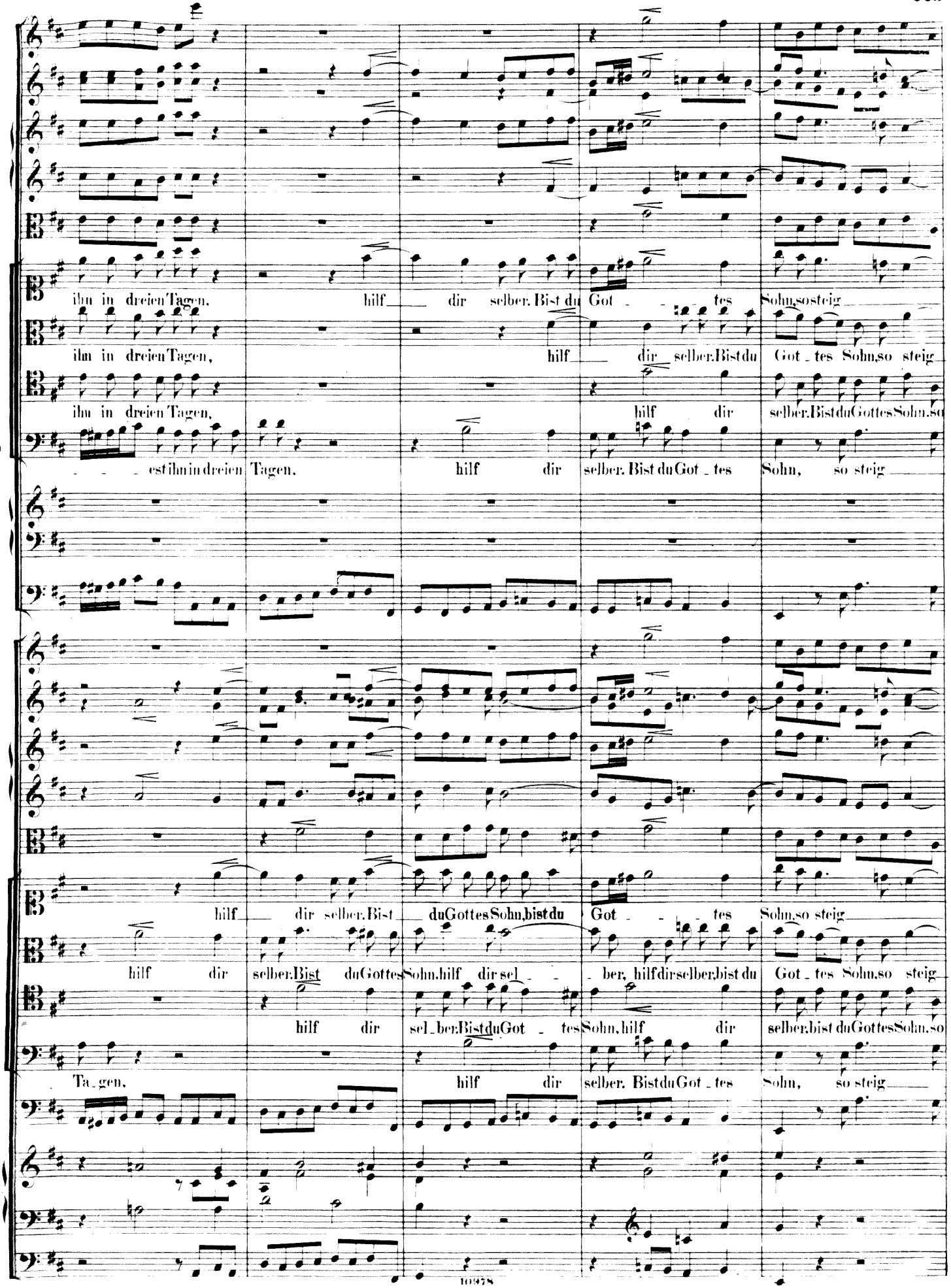
Basso. Der du den Tem_pel Gottes zerbrichst, und bau_ _ _ _ est ihn in dreien

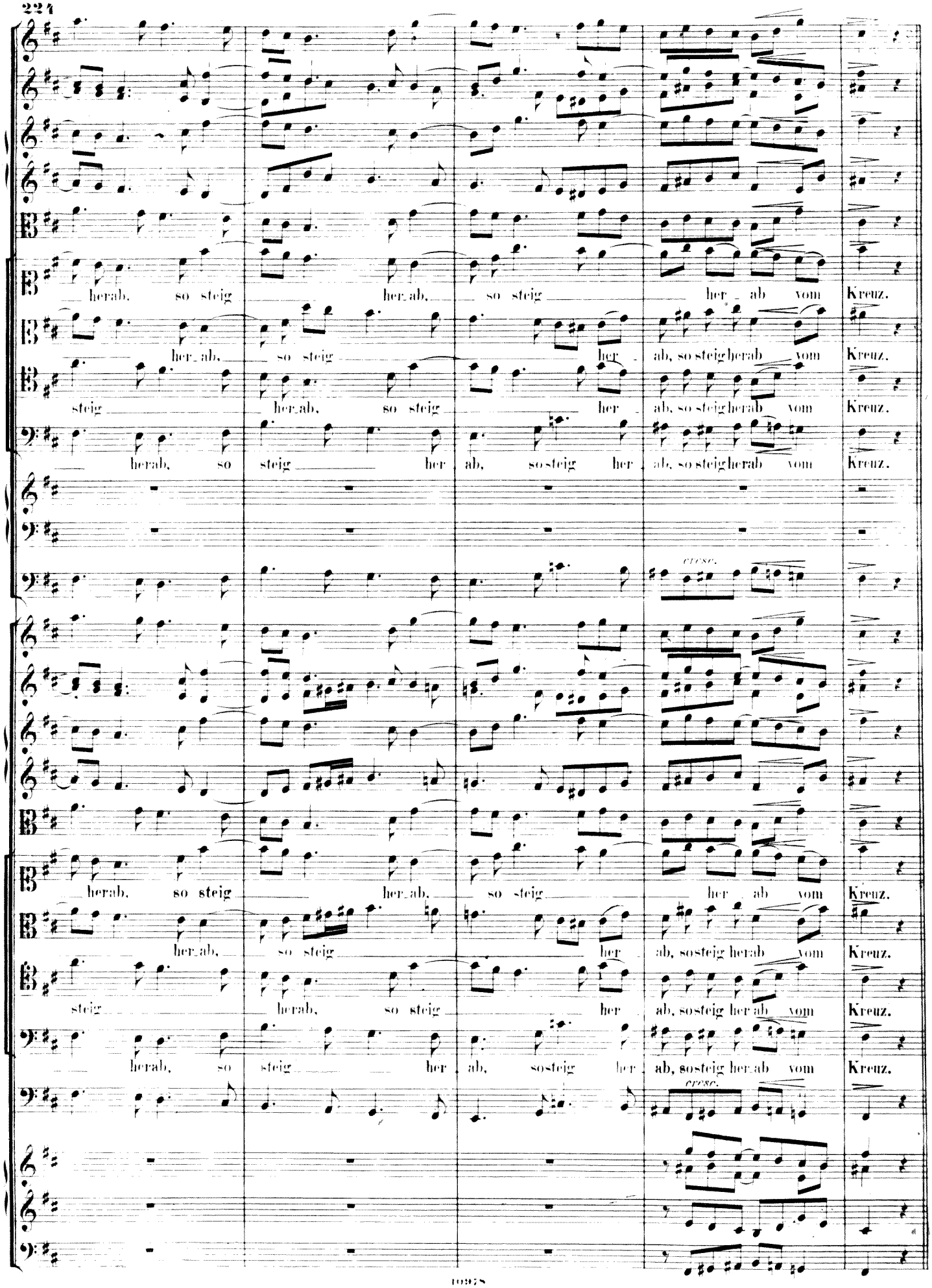
Violoncello e Basso.

Manual.

Organo. F

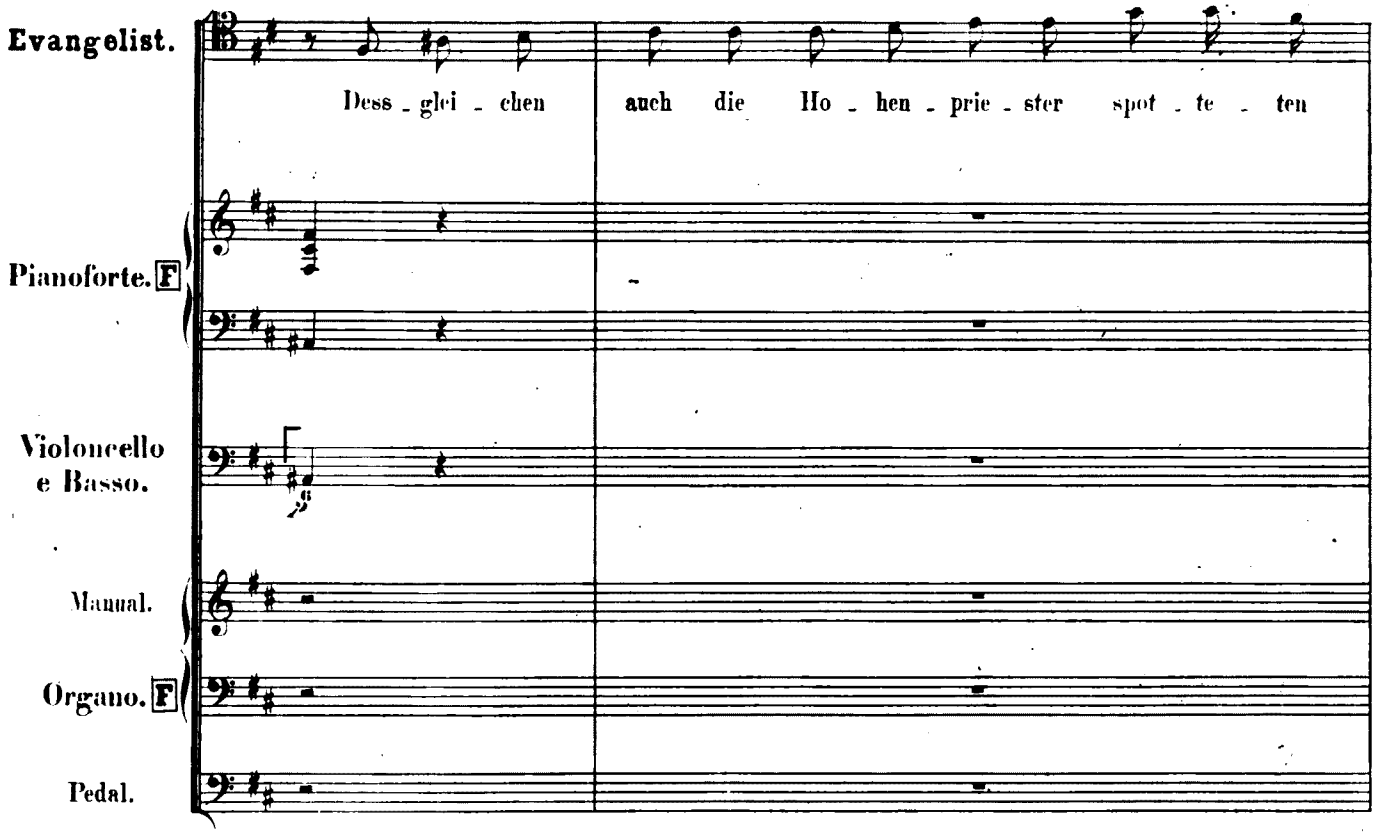
Pedal.

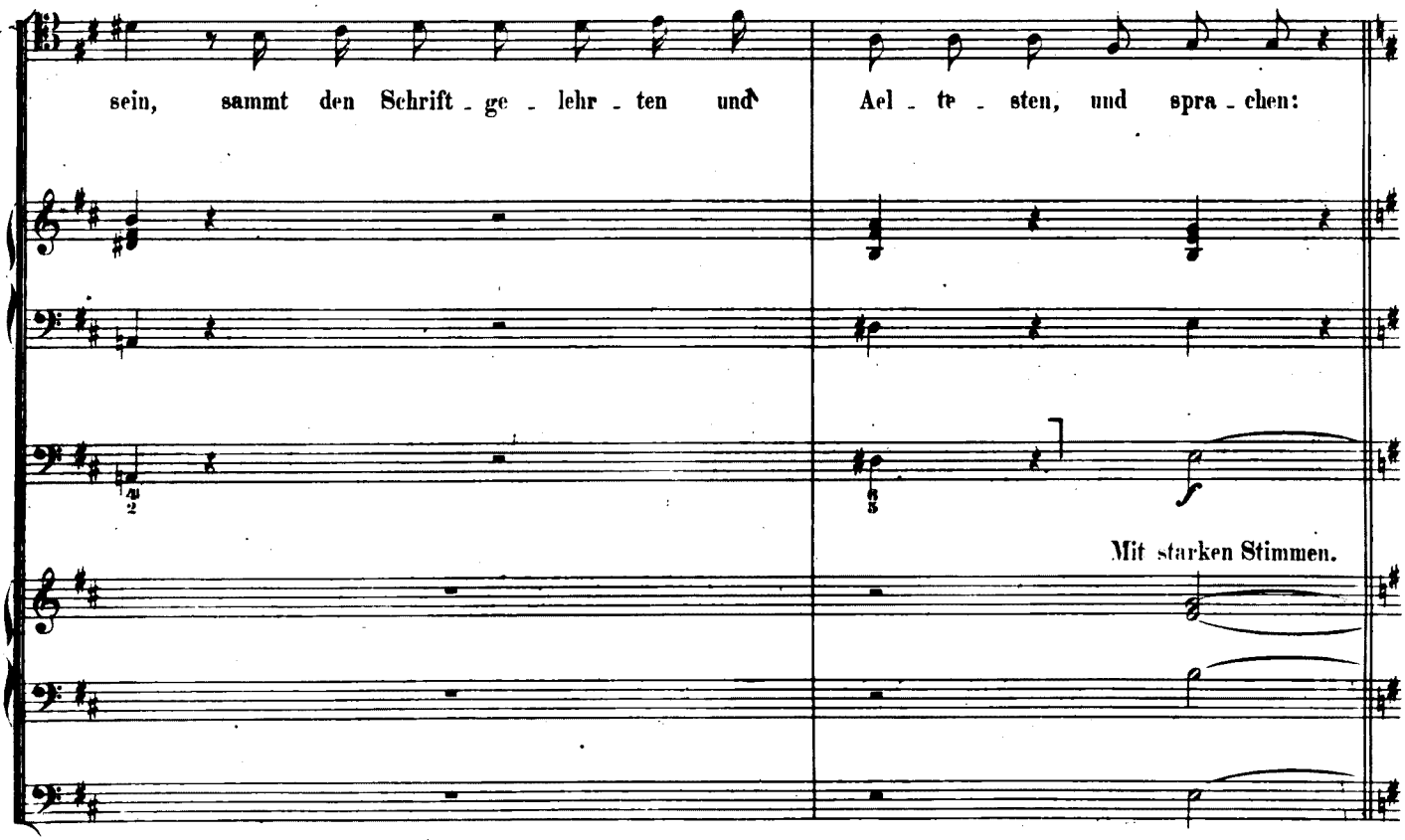

ihn in dreien Tagen, hilf dir selber. Bist du Got - tes Sohn, so steig
ihn in dreien Tagen, hilf dir selber. Bist du Got - tes Sohn, so steig
ihn in dreien Tagen, hilf dir selber. Bist du Gottes Sohn, so
- - - est ihn in dreien Tagen, hilf dir selber. Bist du Got - tes Sohn, so steig
hilf dir selber. Bist du Gottes Sohn, bist du Got - - - tes Sohn, so steig
hilf dir selber. Bist du Gottes Sohn, hilf dir sel - - ber, hilf dir selber, bist du Got - tes Sohn, so steig
hilf dir sel - ber. Bist du Got - tes Sohn, hilf dir selber, bist du Gottes Sohn, so
Ta - gen, hilf dir selber. Bist du Got - tes Sohn, so steig


herab, so steig her ab, so steig her ab vom Kreuz.
her ab, so steig her ab, so steigherab vom Kreuz.
steig herab, so steig her ab, so steigherab vom Kreuz.
herab, so steig her ab, so steig her ab, so steigherab vom Kreuz.
cresc.
herab, so steig her ab, so steig her ab vom Kreuz.
her ab, so steig her ab, sosteig herab vom Kreuz.
steig herab, so steig her ab, sosteig herab vom Kreuz.
herab, so steig her ab, sosteig her ab, sosteig herab vom Kreuz.
cresc.

Recitativ.

CORO I.





Chor. (♩ = 72.)

CORO I. II.

Flautotraverso I. II.

Oboe I. II.

Tromboni. (Alto. Tenore.)

Trombone (Basso.) F

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano. — Andern hat er ge_hol_fen, und kann sich selber nicht helfen.

Alto. — Andern hat er ge_hol_fen, und kann sich selber nicht helfen.

Tenore. — Andern hat er ge_hol_fen, und kann sich selber nicht helfen. Ist er der

Basso. — Andern hat er ge_hol_fen, und kann sich selber nicht helfen. Ist er der

Violoncello e Basso.

Flautotraverso I. II.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano. — Andern hat er ge_holfen, und kann sich sel_ber nicht hel_ _ _ fen.

Alto. — Andern hat er ge_holfen, und kann sich sel_ber nicht hel_ _ _ fen.

Tenore. — Andern hat er ge_holfen, und kann sich sel_ber nicht hel_ _ _ fen. Ist er der

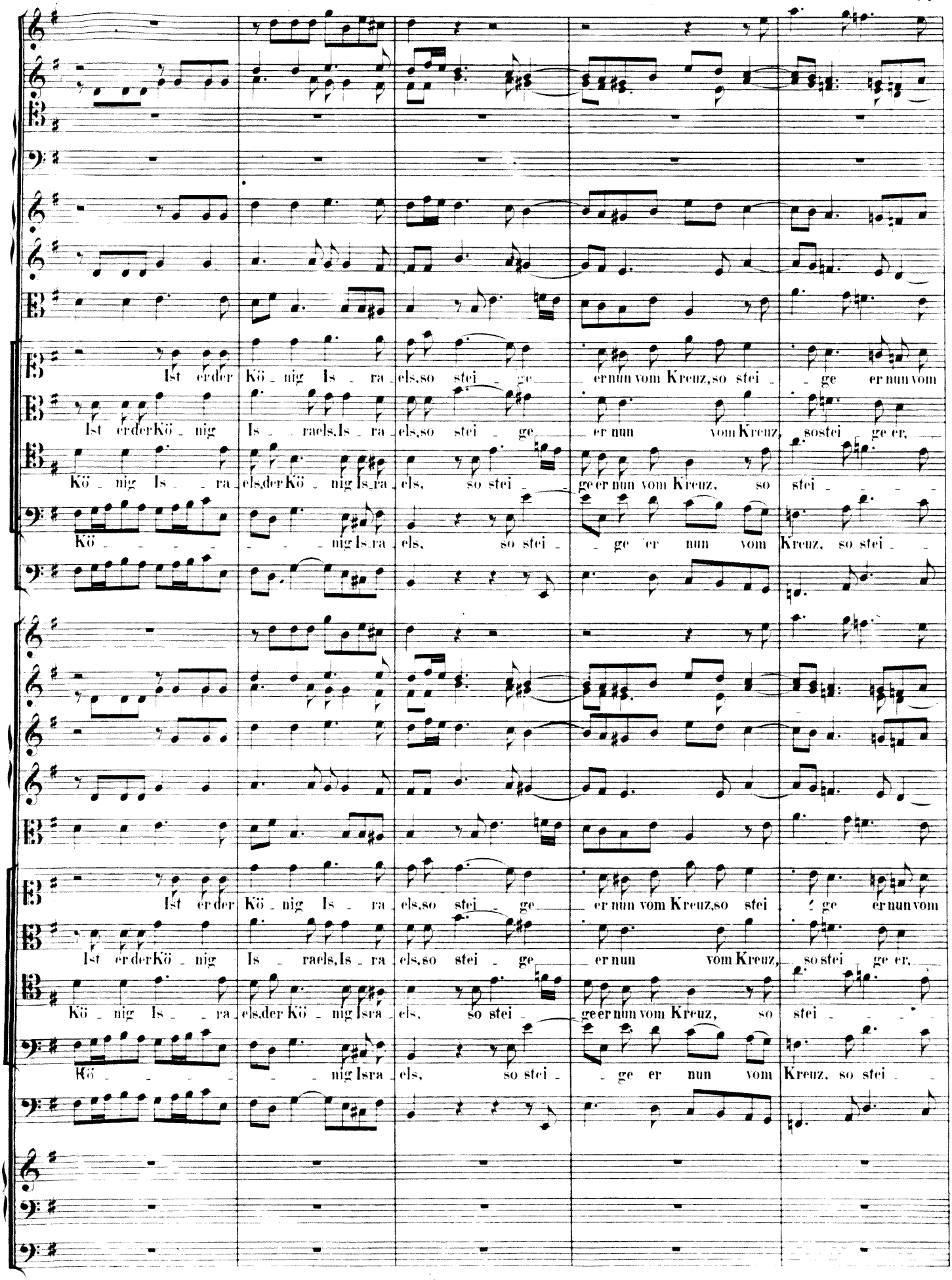
Basso. — Andern hat er ge_holfen, und kann sich sel_ber nicht hel_ _ _ fen. Ist er der

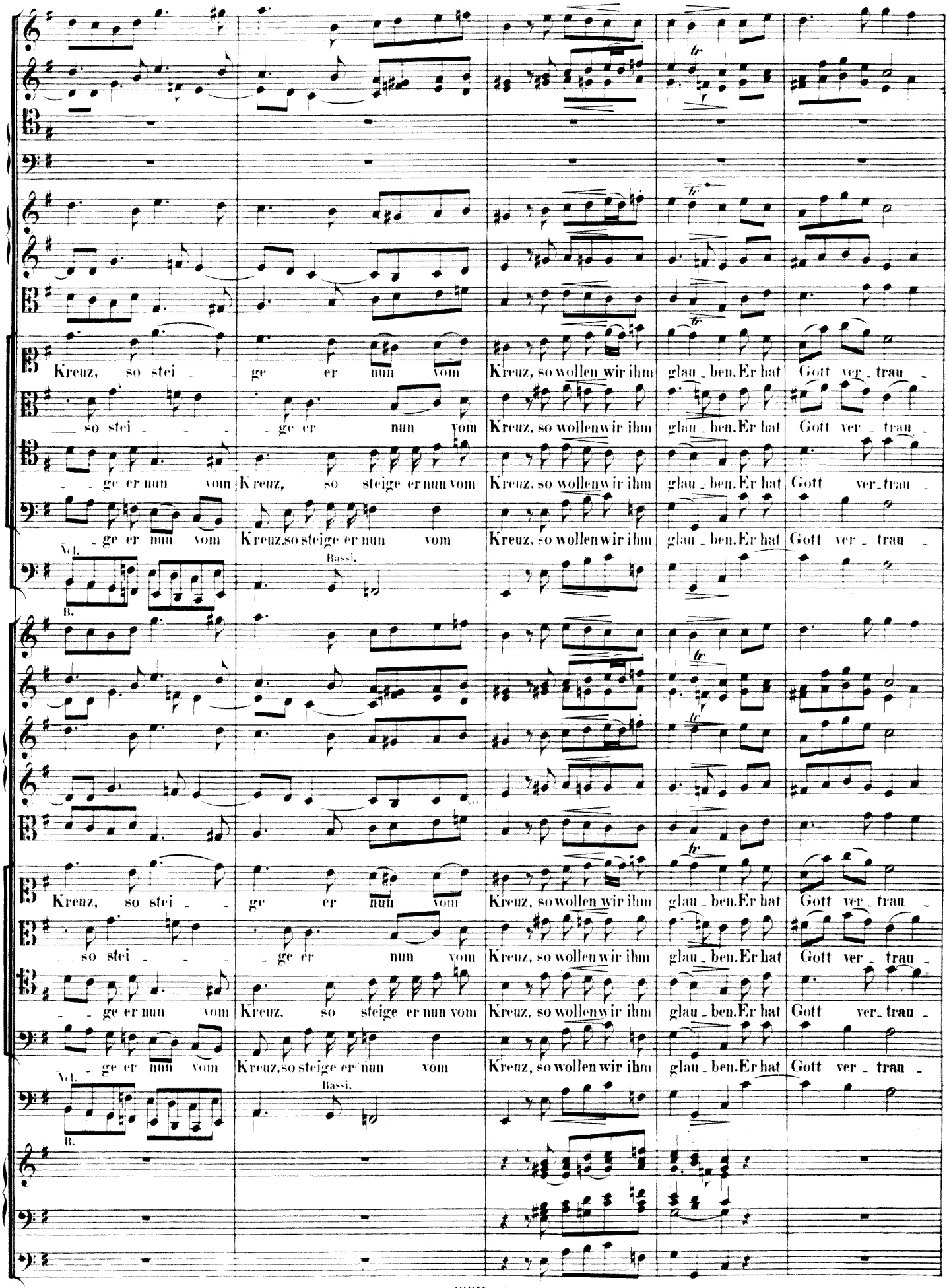
Violoncello e Basso.

Manual.

Organo. F

Pedal.


Ist er der Kö - nig Is - ra - els, so stei - ge er nun vom Kreuz, so stei - ge er nun vom
Ist er der Kö - nig Is - raels, Is - ra - els, so stei - ge er nun vom Kreuz, so stei ge er,
Kö - nig Is - ra - els, der Kö - nig Is - ra - els, so stei - ge er nun vom Kreuz, so stei - - - -
Kö - - - - - - nig Is - ra - els, so stei - ge er nun vom Kreuz, so stei - -
Ist er der Kö - nig Is - ra - els, so stei - ge er nun vom Kreuz, so stei ge er nun vom
Ist er der Kö - nig Is - raels, Is - ra - els, so stei - ge er nun vom Kreuz, so stei ge er,
Kö - nig Is - ra - els, der Kö - nig Is - ra - els, so stei - ge er nun vom Kreuz, so stei - - - -
Kö - - - - - - nig Is - ra - els, so stei - ge er nun vom Kreuz, so stei - -


Kreuz, so stei - ge er nun vom Kreuz, so wollen wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver - trau -
so stei - - - ge er nun vom Kreuz, so wollen wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver - trau -
- ge er nun vom Kreuz, so steige er nun vom Kreuz, so wollen wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver - trau -
- ge er nun vom Kreuz, so steige er nun vom Kreuz, so wollen wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver - trau -
Vcl.
B.
Bassi.
Kreuz, so stei - ge er nun vom Kreuz, so wollen wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver - trau -
so stei - - - ge er nun vom Kreuz, so wollen wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver - trau -
- ge er nun vom Kreuz, so steige er nun vom Kreuz, so wollen wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver - trau -
- ge er nun vom Kreuz, so steige er nun vom Kreuz, so wollen wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver - trau -
Vcl.
B.
Bassi.

et, der er lö se, er lö se ihn nun, lü stets ihn; denn

et, der er lö se ihn, er lö se, er lö se ihn nun, lü stets ihn; denn

et, der er lö se ihn, er lö se, er lö se ihn nun, lü stets ihn; denn

et, der er lö se ihn, er lö se ihn nun, lü stets ihn; denn

Vcl. Bassi. Vcl. Bassi.

B. B.

et, der er lö se, er lö se ihn nun, lü stets ihn; denn

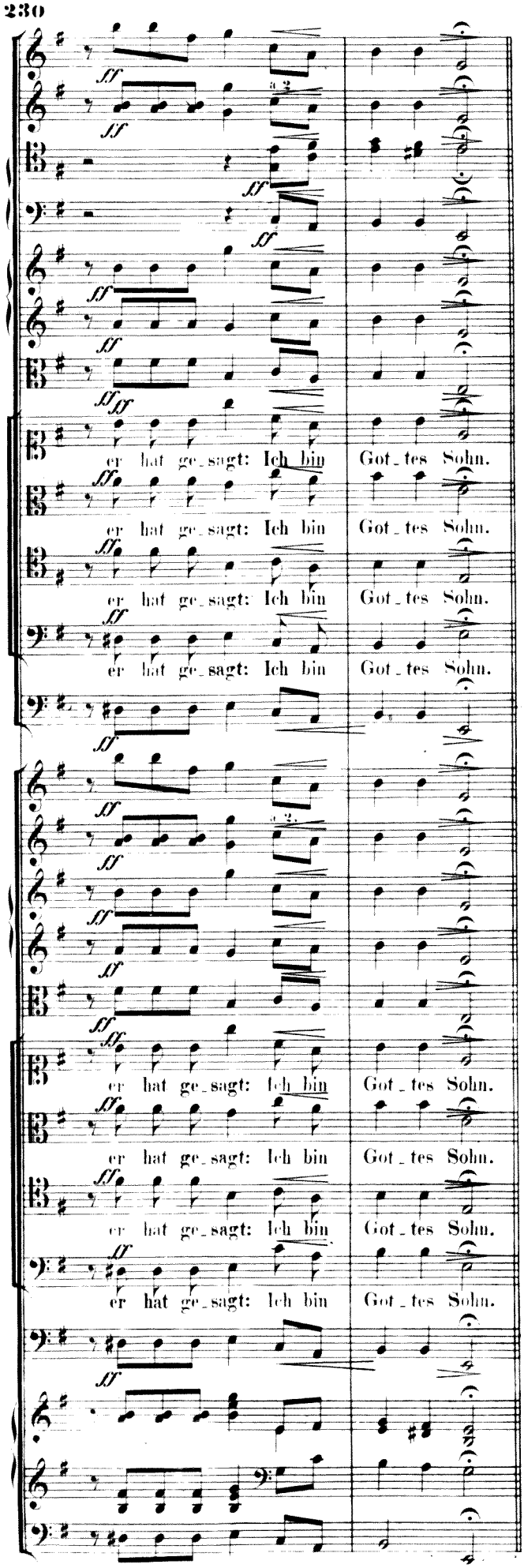
et, der er lö se ihn, er lö se, er lö se ihn nun, lü stets ihn; denn

et, der er lö se ihn, er lö se, er lö se ihn nun, lü stets ihn; denn

et, der er lö se ihn, er lö se ihn nun, lü stets ihn; denn

Vcl. Bassi. Vcl. Bassi.

B. B.



Nº 68. Recitativ.

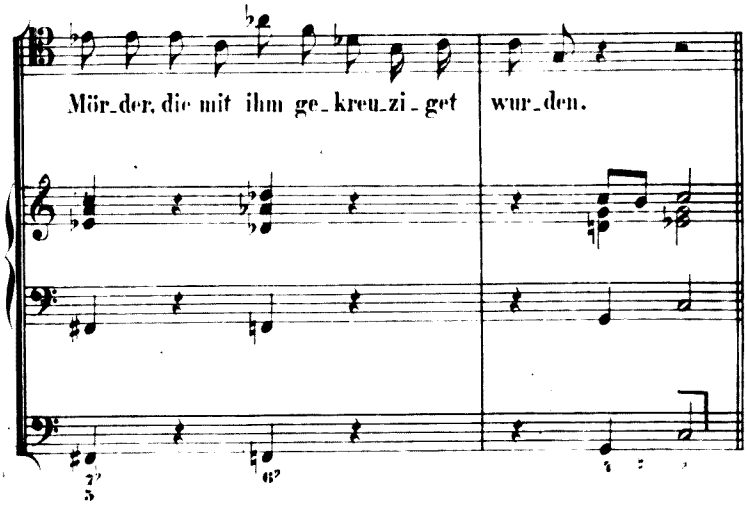
CORO I.

Evangelist.

Dessgleichen schmähe_ten ihn auch die

Pianoforte. F

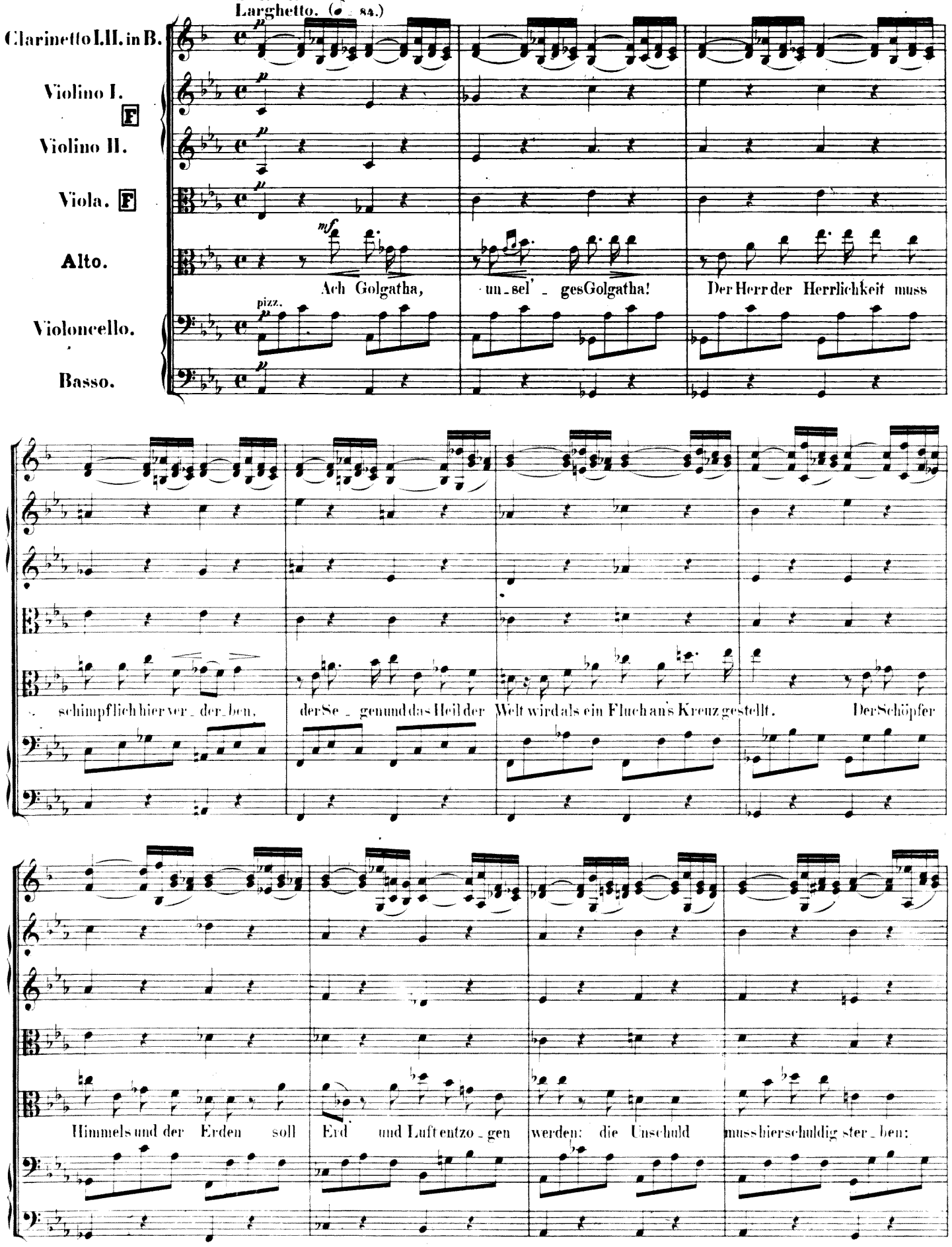
Violoncello e Basso.

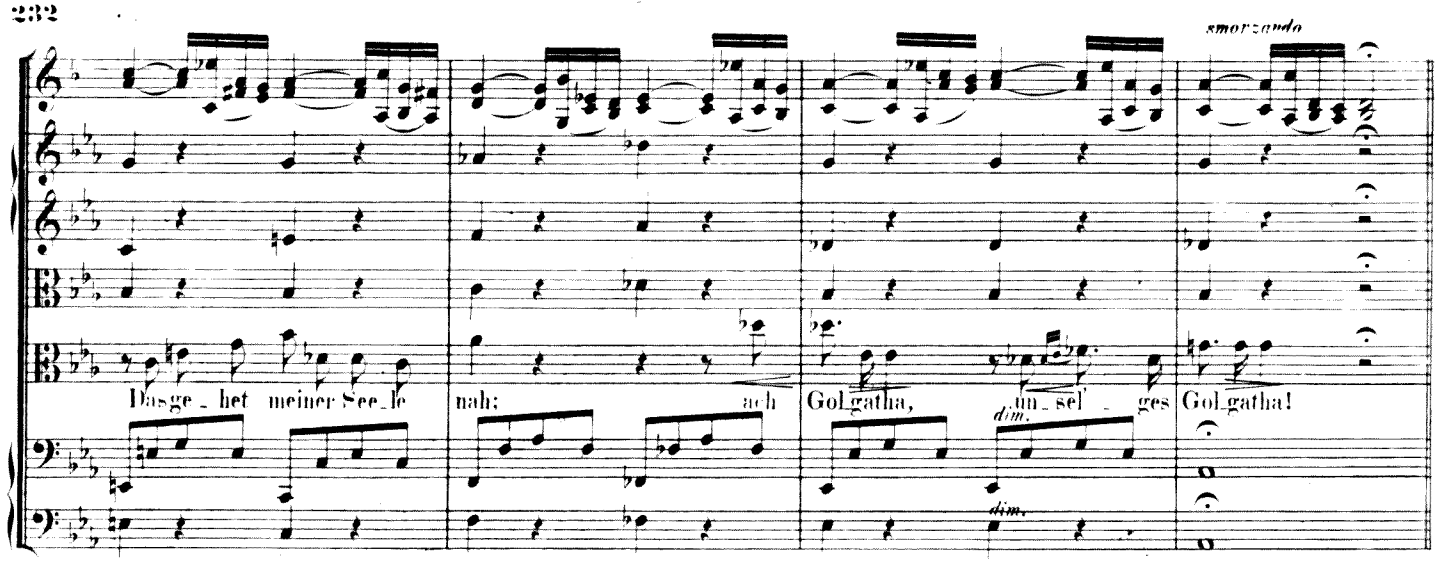


Nº 69. Recitativ.

CORO I.

Larghetto. (♩ = 84.)

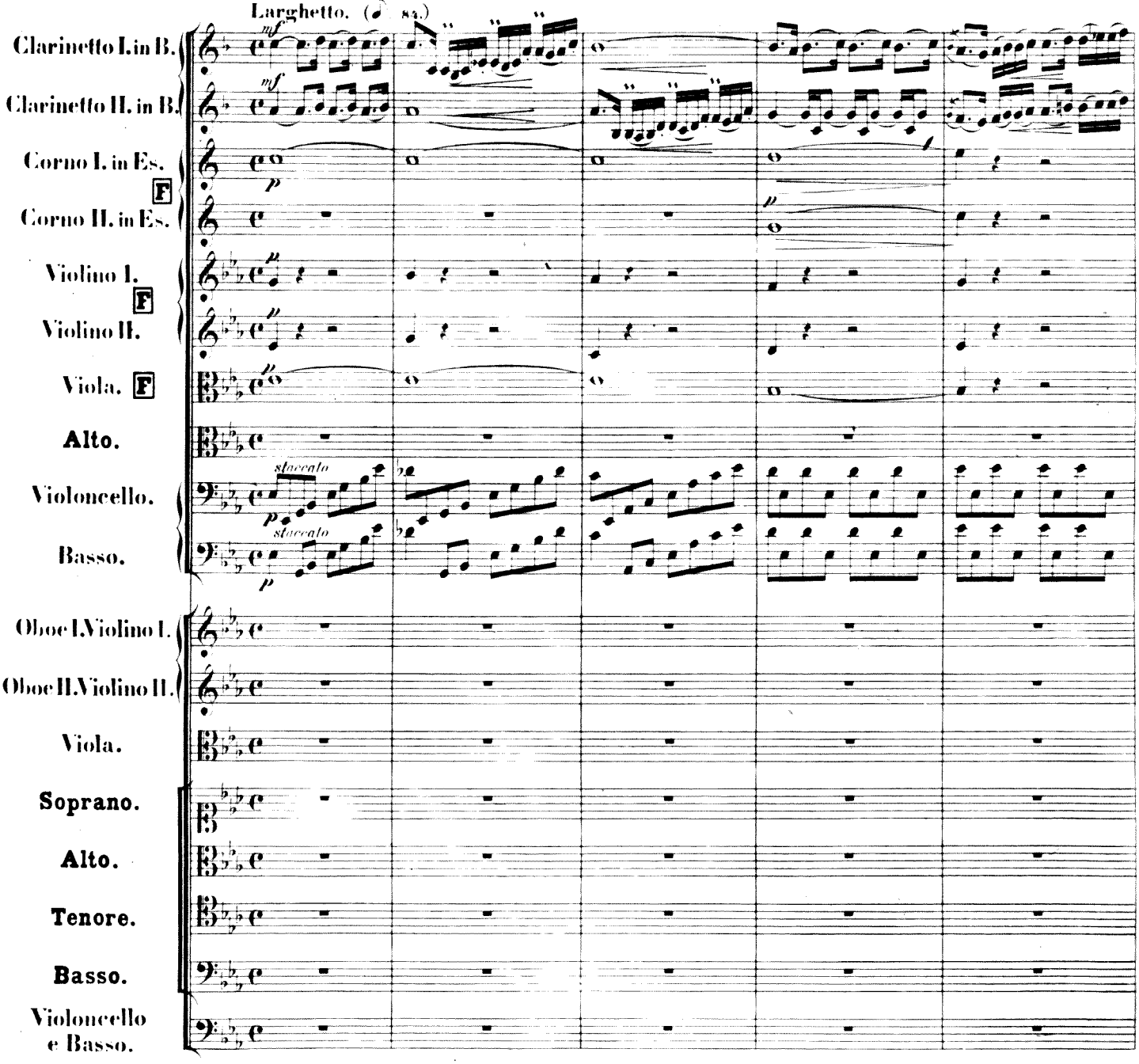


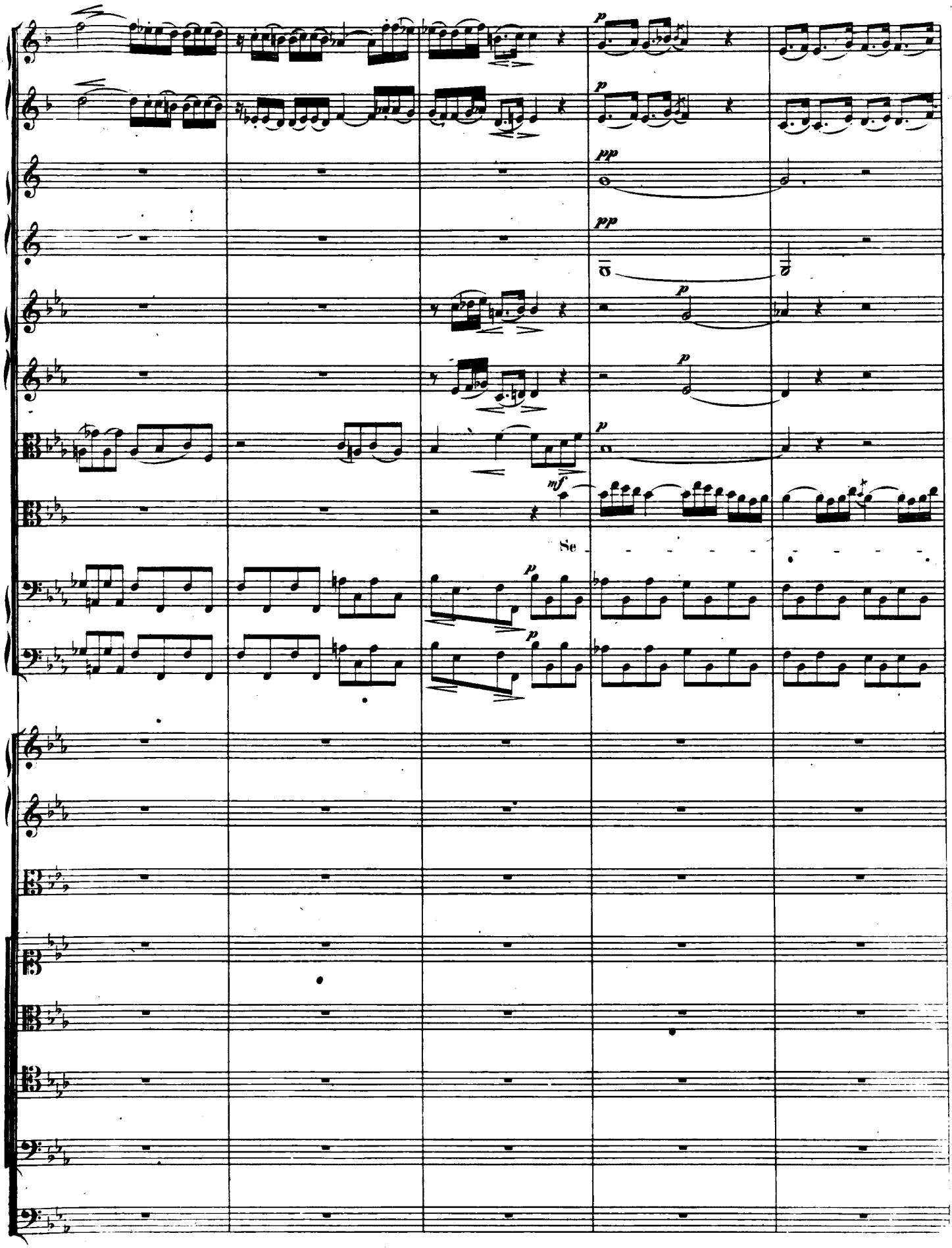


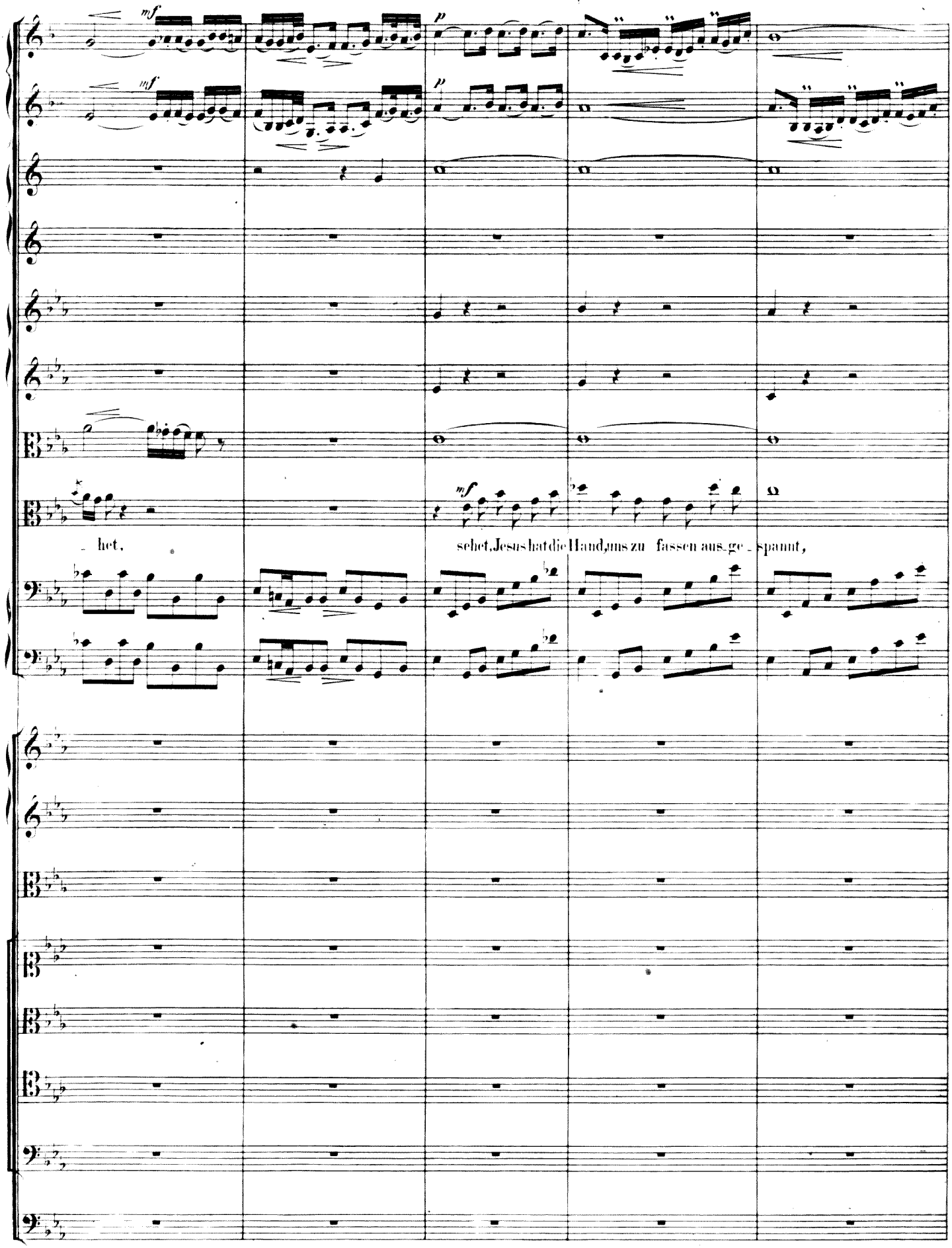
Nº 70. Arie.

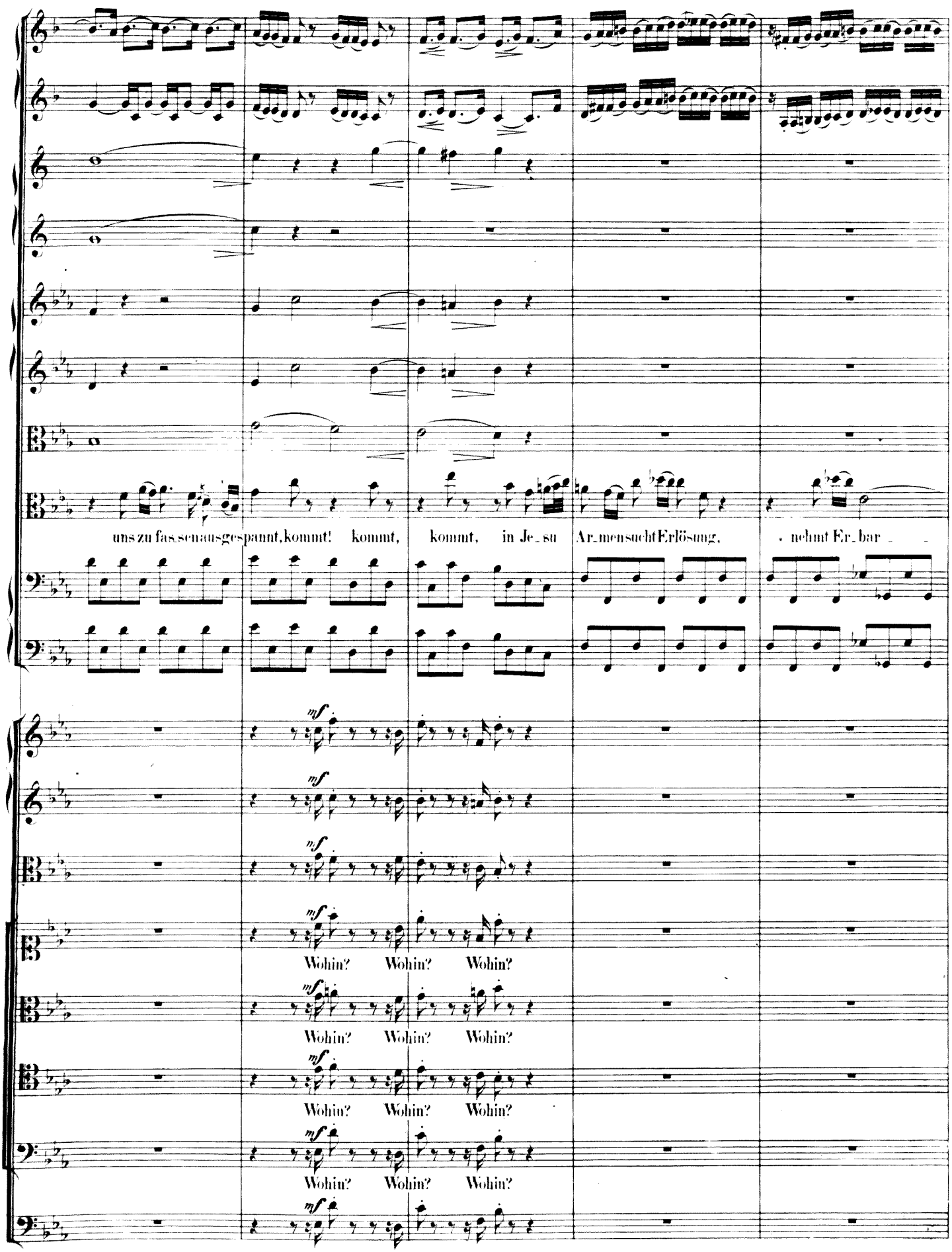
CORO I. II.

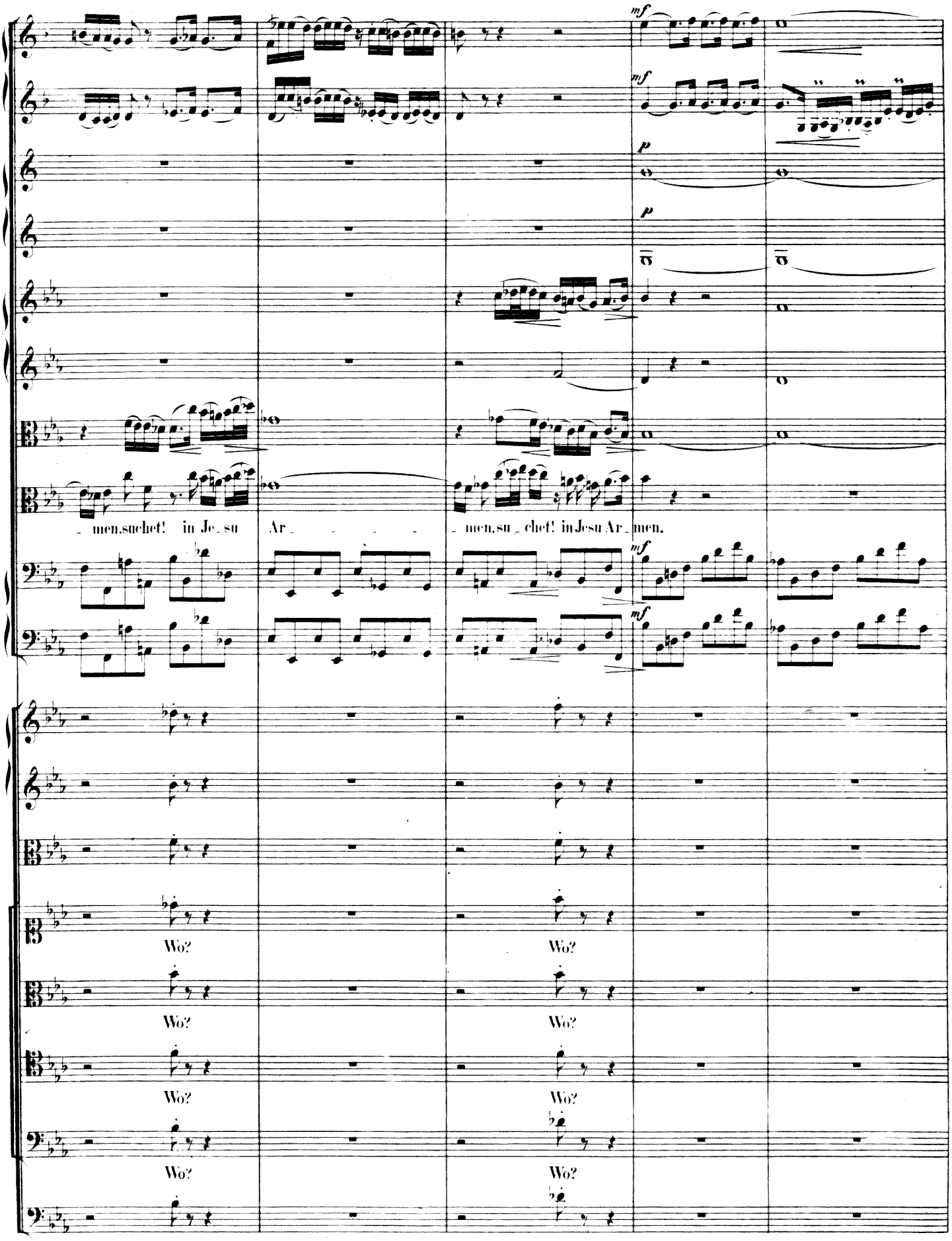
Larghetto. (♩ = 84.)

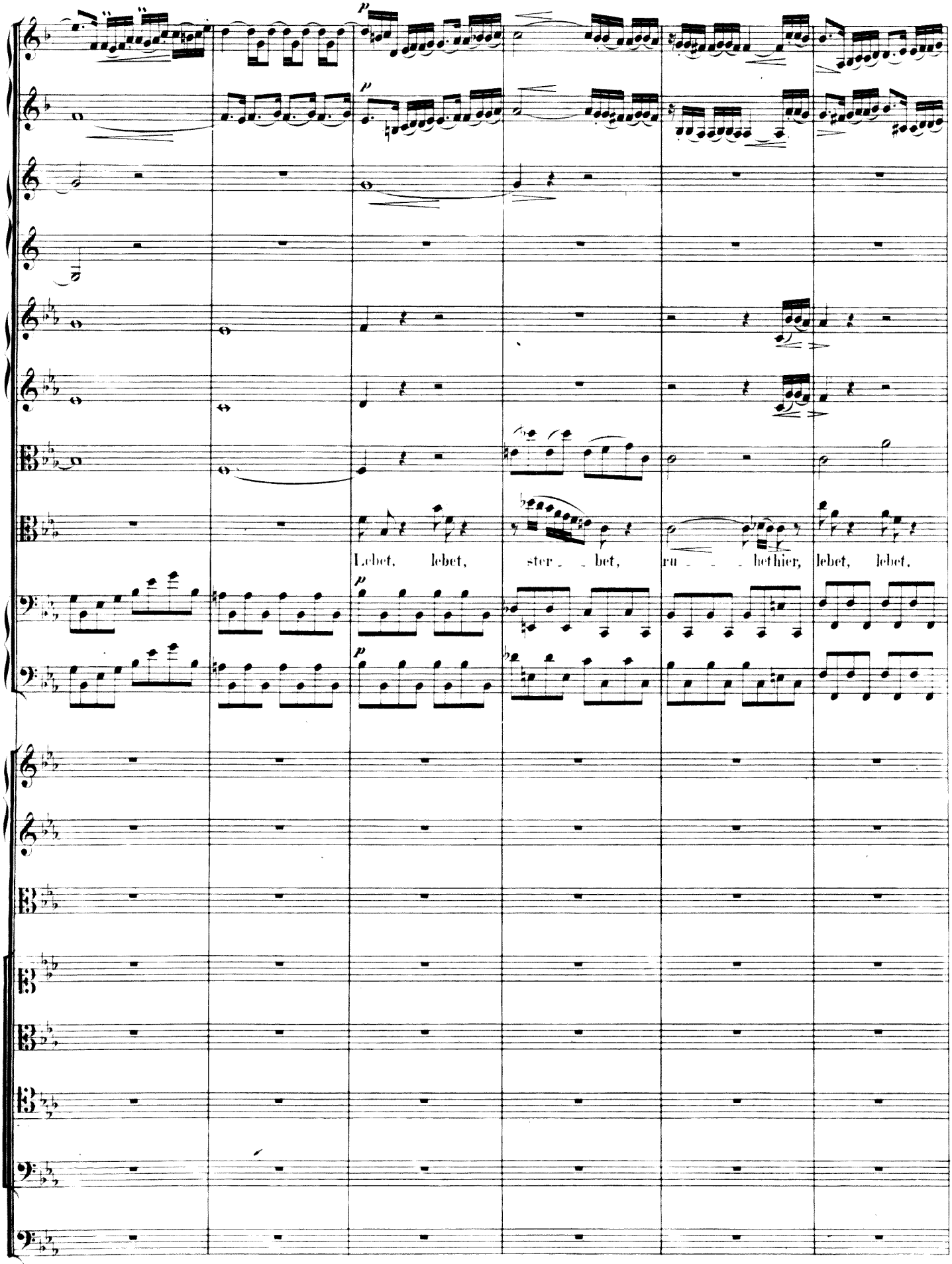


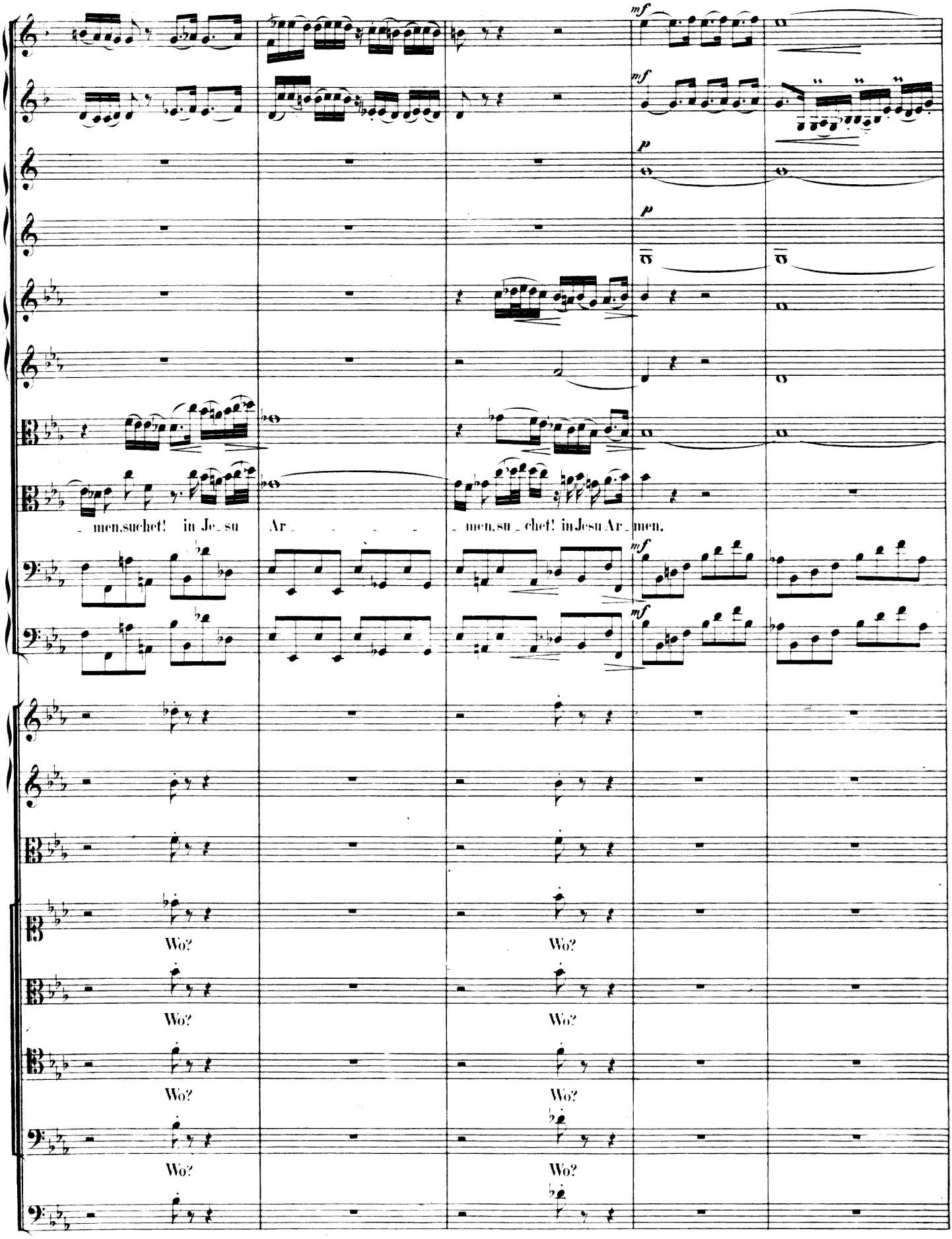

p
p
pp
pp
p
p
p
mf
Se
p
p

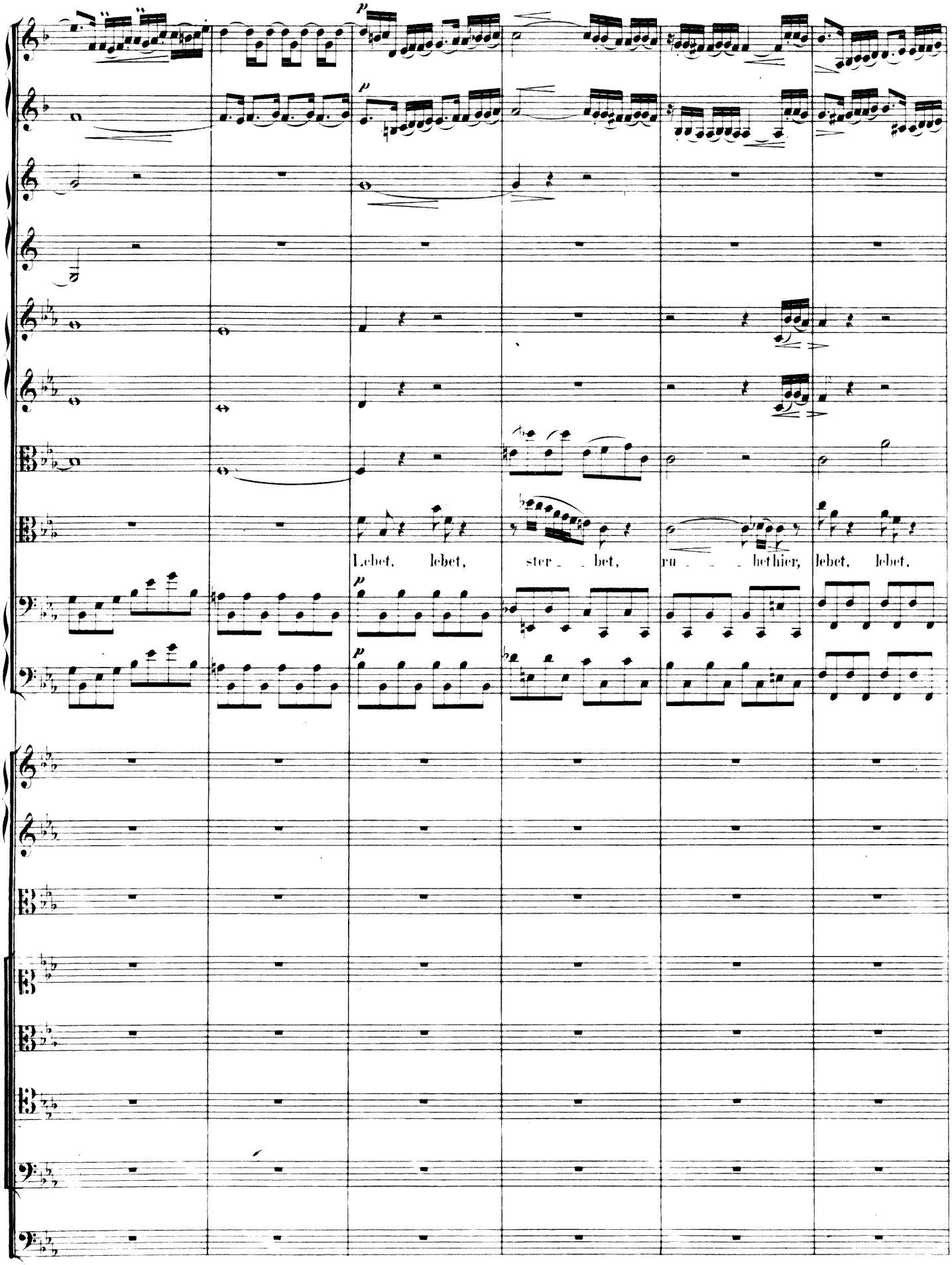

mf
p
mf
p
mf
het,
sehet, Jesus hat die Hand, uns zu fassen aus-ge-spannt,

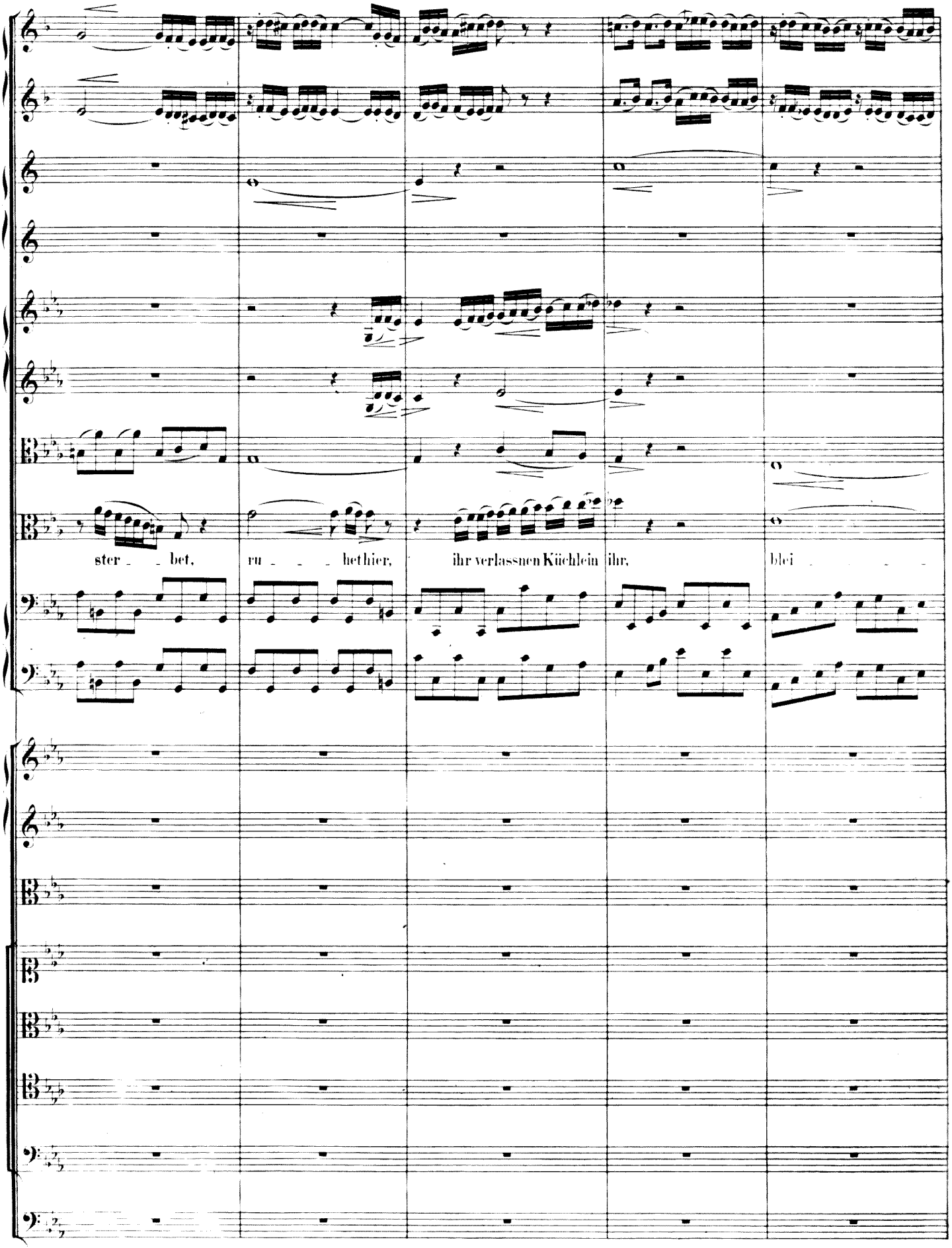

uns zu fass. en ausgespannt, kommt! kommt, kommt, in Je_su Ar_men sucht Erlösung, nehmt Er_bar_
mf
Wohin? Wohin? Wohin?
Wohin? Wohin? Wohin?
Wohin? Wohin? Wohin?
Wohin? Wohin? Wohin?

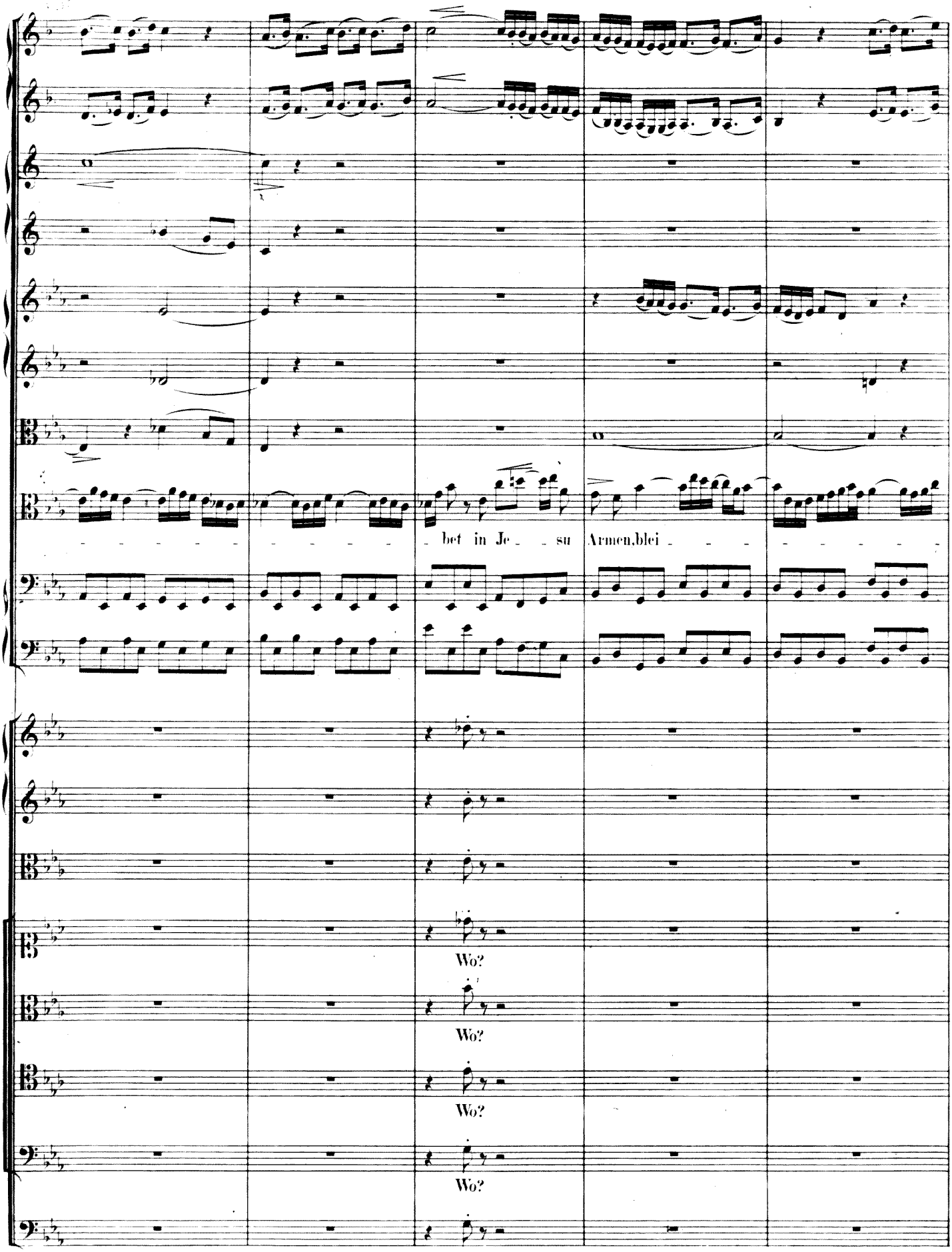

mf
mf
p
p
men, suchet! in Je_su Ar_ men, su_chet! in Jesu Ar_ men.
mf
mf
Wo?
Wo?
Wo?
Wo?
Wo?
Wo?
Wo?
Wo?

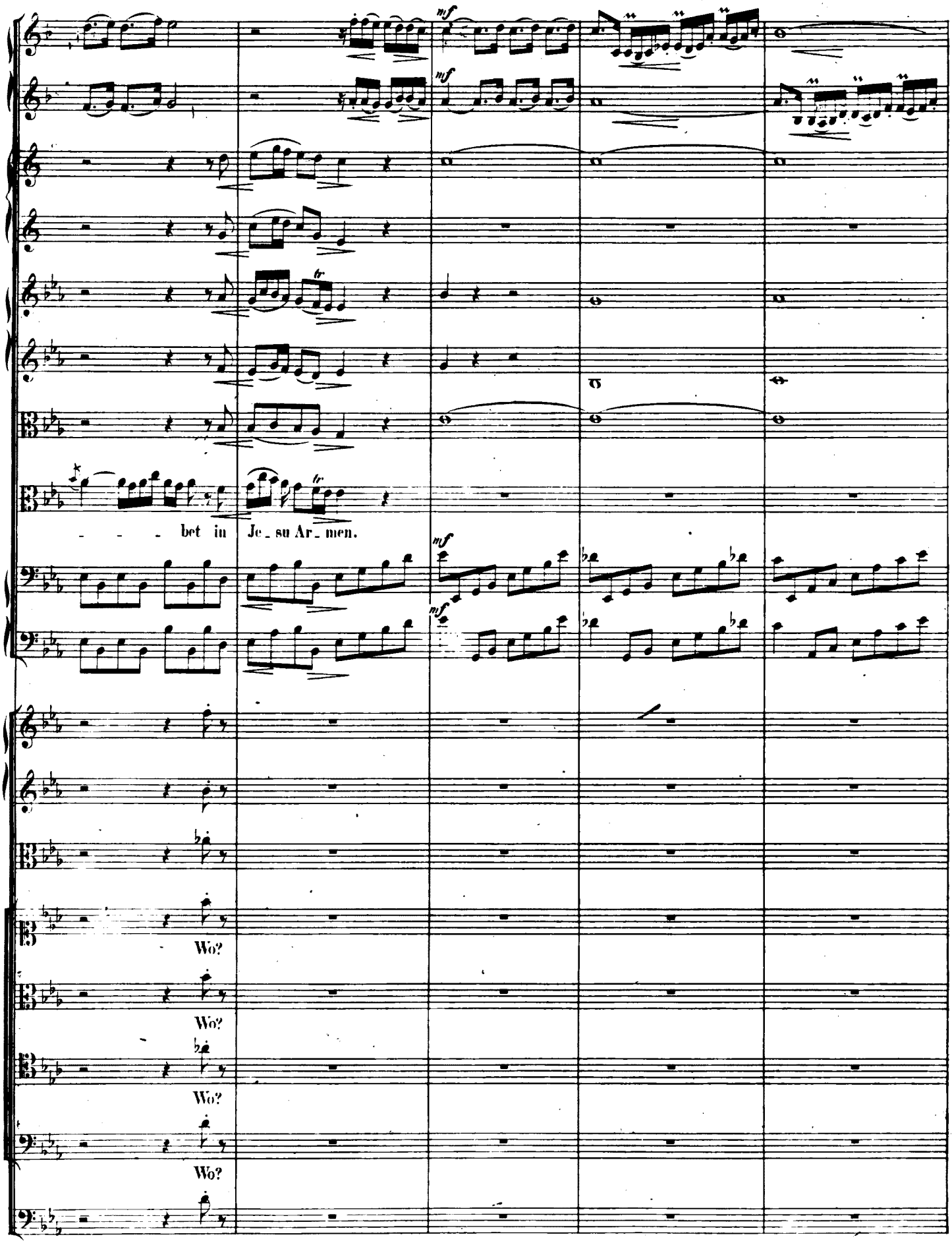

p
p
Lebet, lebet, ster - bet, ru - - - bethier, lebet, lebet.
p
p

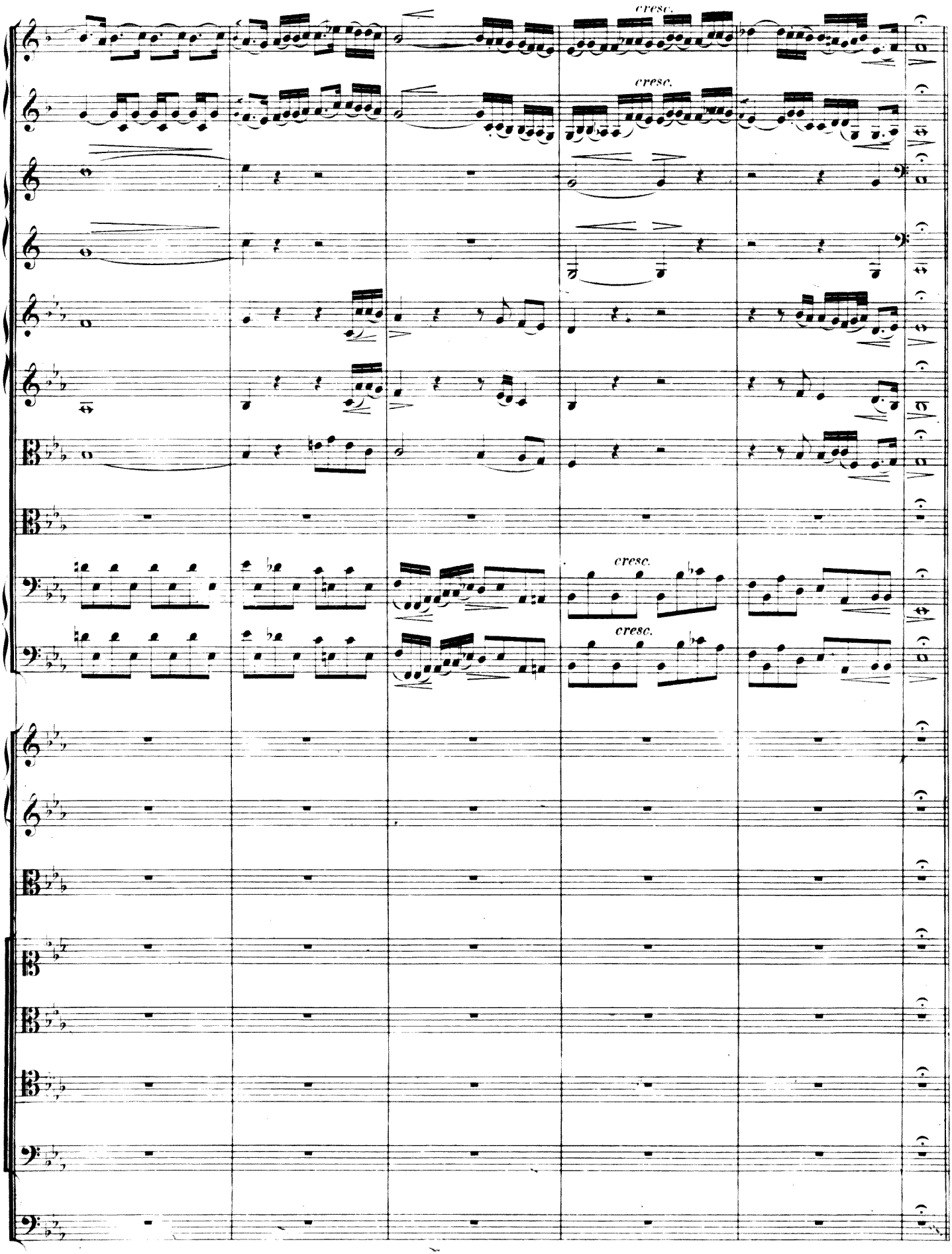

mf
mf
p
p
_ men, suchet! in Je_ su
Ar_ _ _ _ _
_ men, su_chet! in Jesu Ar_
men.
mf
mf
Wo?
Wo?
Wo?
Wo?
Wo?
Wo?
Wo?
Wo?


p
p
Lebet, lebet, ster - bet, ru - - - bet hier, lebet, lebet,
p
p


ster - - bet,
ru - - - - het hier,
ihr verlassnen Küchlein ihr,
blei

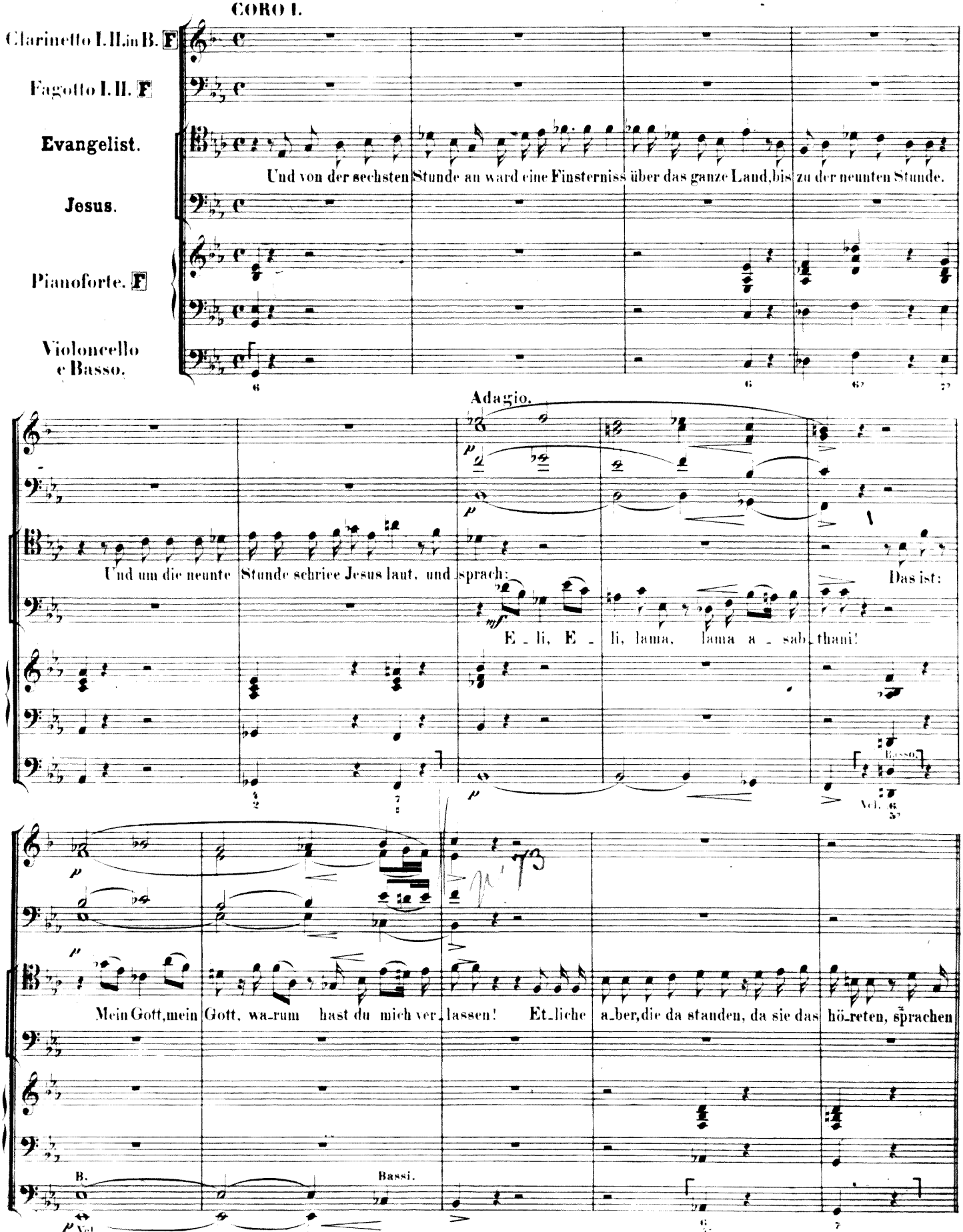

bet in Je su
Armen,blei
Wo?
Wo?
Wo?
Wo?

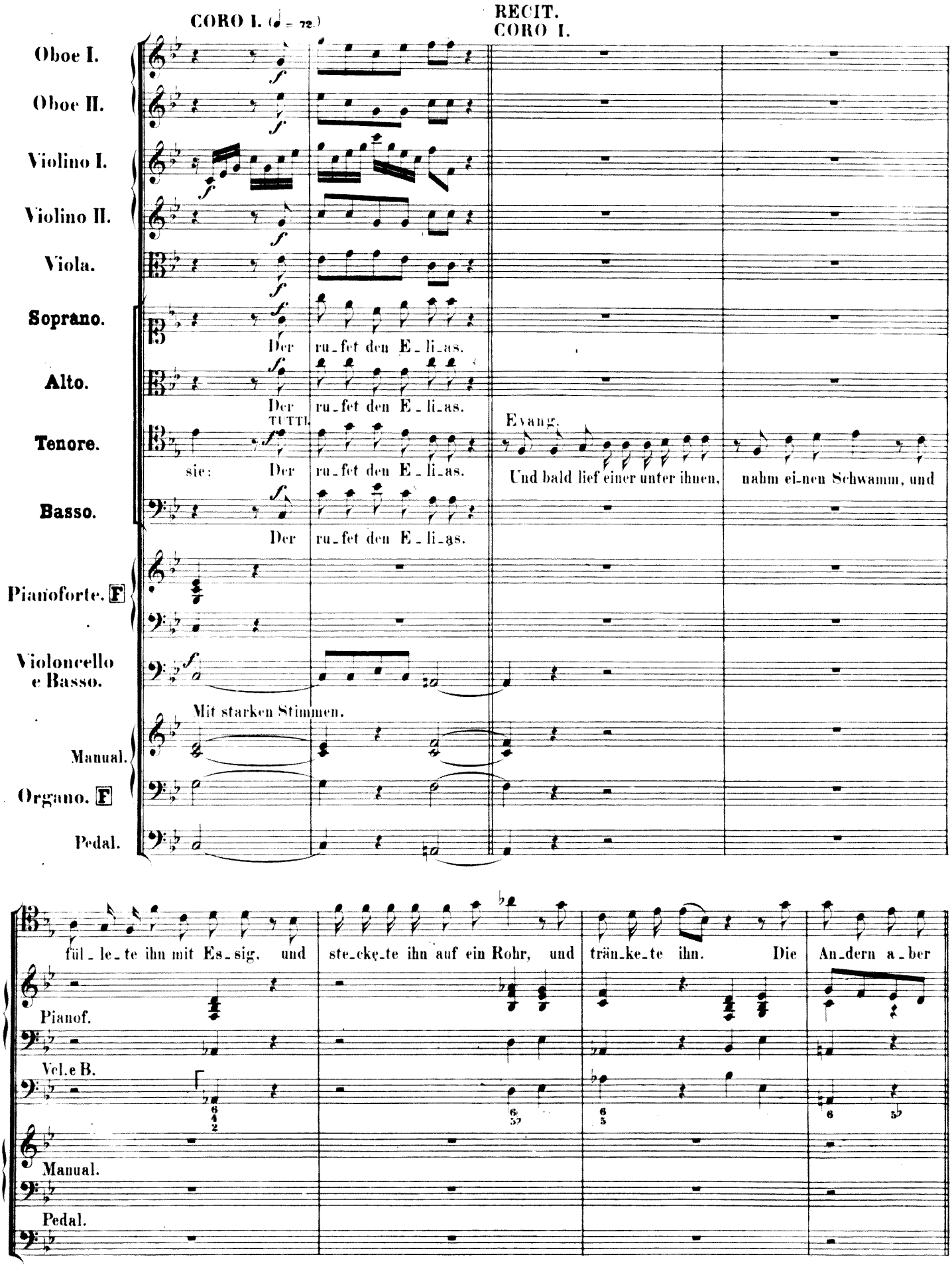

mf
mf
bet in Je_su Ar_men.
mf
mf
Wo?
Wo?
Wo?
Wo?

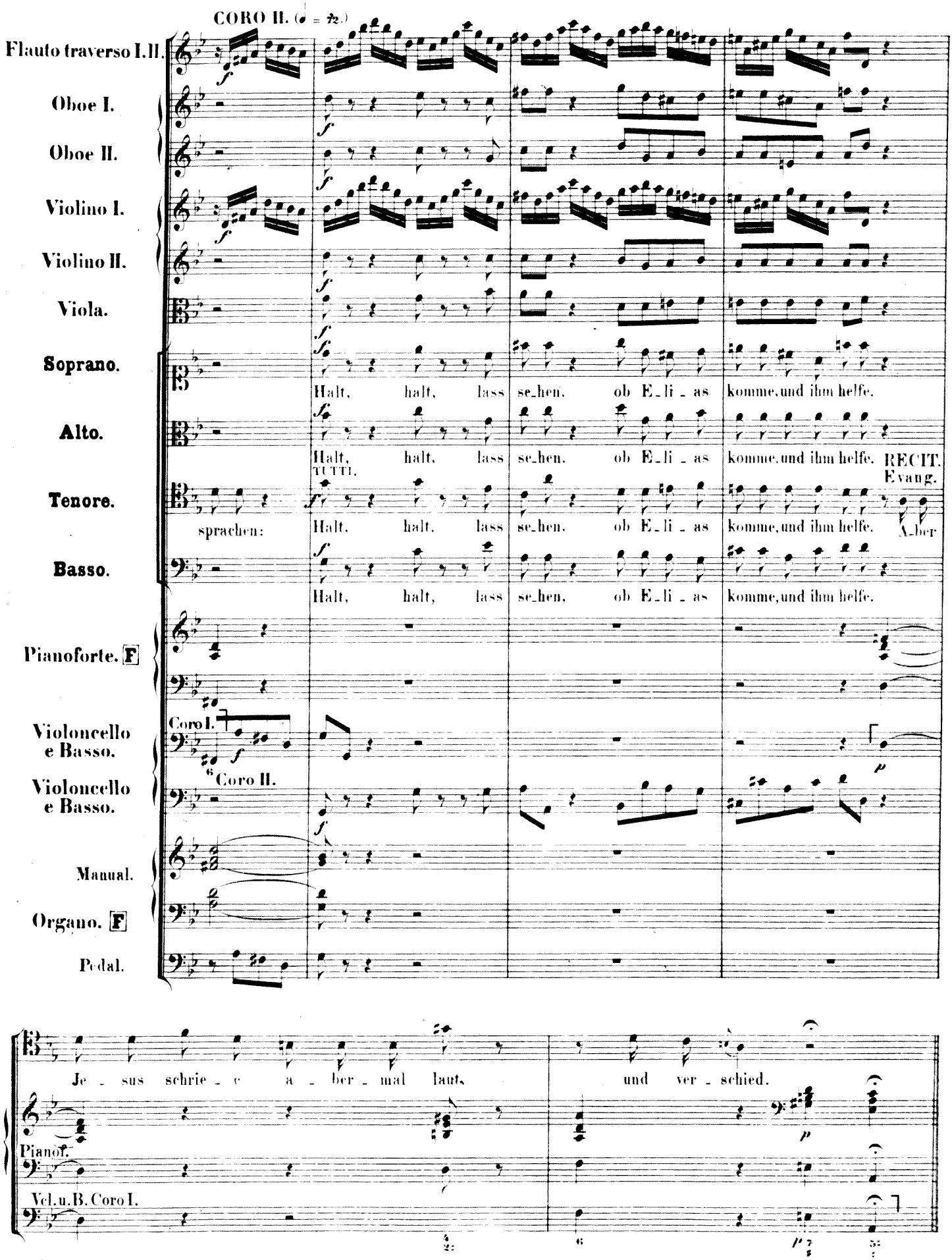

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

Nº 71. Recitativ u. Chor.

CORO I.




CORO I. (♩ = 72.)
RECIT.
CORO I.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Der ru_fet den E_li_as.
Alto.
Der ru_fet den E_li_as.
TUTTI.
Tenore.
sie: Der ru_fet den E_li_as.
Evang.
Und bald lief einer unter ihnen, nahm ei_nen Schwamm, und
Basso.
Der ru_fet den E_li_as.
Pianoforte. F
Violoncello e Basso.
Mit starken Stimmen.
Manual.
Organo. F
Pedal.
fül_le_te ihn mit Es_sig, und ste_cke_te ihn auf ein Rohr, und trän_ke_te ihn. Die An_dern a_ber
Pianof.
Vcl. e B.
Manual.
Pedal.


CORO II. (♩ = 72.)
Flauto traverso I.II.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Halt, halt, lass se_hen, ob E_li _ as komme, und ihm helfe.
Alto.
Halt, halt, lass se_hen, ob E_li _ as komme, und ihm helfe.
TUTTI.
RECIT. Evang.
Tenore.
sprachen:
Halt, halt, lass se_hen, ob E_li _ as komme, und ihm helfe.
Aber
Basso.
Halt, halt, lass se_hen, ob E_li _ as komme, und ihm helfe.
Pianoforte. F
Violoncello e Basso.
Coro I.
Violoncello e Basso.
6 Coro II.
Manual.
Organo. F
Pedal.
Je _ sus schrie _ e a _ ber _ mal laut, und ver _ schied.
Pianof.
Vcl. u. B. Coro I.

№ 72. Choral. (♩ = 52.)

Soprano.
Flauto traverso I.II.
Oboe I.II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II col'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Violoncello
e Basso.

CORO I.II.

Wenn ich ein-mal soll schei-den, so schei-de nicht von mir! Wenn mir am al-ler-
Wenn ich den Tod soll lei-den, so tritt du dann her-für!

Wenn ich ein-mal soll schei-den, so schei-de nicht von mir! Wenn mir am al-ler-
Wenn ich den Tod soll lei-den, so tritt du dann her-für!

Wenn ich ein-mal soll schei-den, so schei-de nicht von mir! Wenn mir am al-ler-
Wenn ich den Tod soll lei-den, so tritt du dann her-für!

Wenn ich ein-mal soll schei-den, so schei-de nicht von mir! Wenn mir am al-ler-
Wenn ich den Tod soll lei-den, so tritt du dann her-für!

bäng-sten wird um das Her-ze sein, so reiss mich aus den Aeng-sten kraft deiner Angst und Pein!

bäng-sten wird um das Her-ze sein, so reiss mich aus den Aeng-sten kraft deiner Angst und Pein!

bäng-sten wird um das Her-ze sein, so reiss mich aus den Aeng-sten kraft deiner Angst und Pein!

№ 73. Recitativ.

Flauto I.II.
Oboe I.II. F

Clarinetto I.II.in C. F

Fagotto I.II. F

Tromboni. Alto. Tenore. F

Trombone Basso.

Timpani in C.G. F

Violino I.II. F

Viola. F

Evangelist.

Violoncello
e Basso.

Pianoforte. F

Manual.

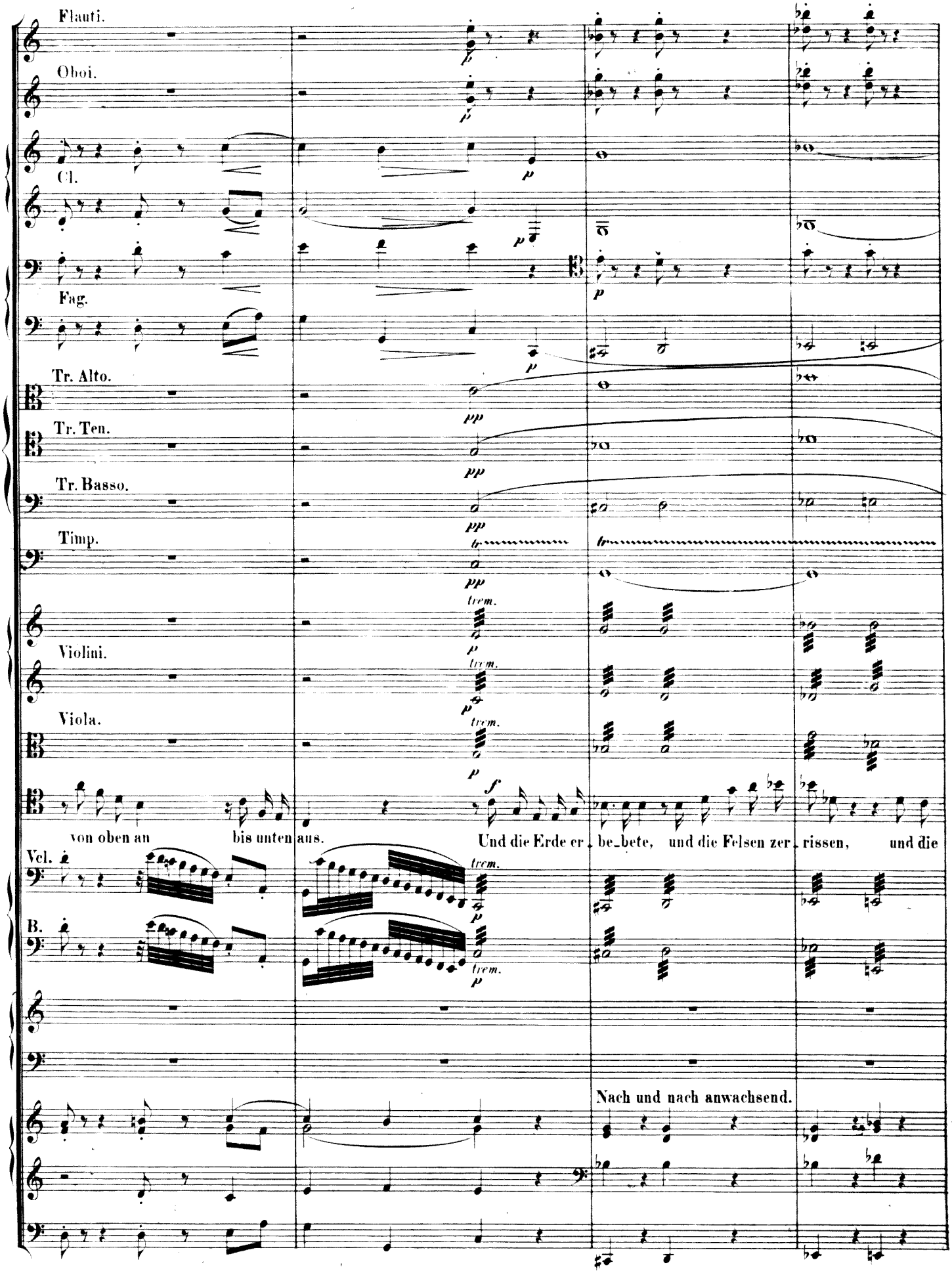
Organo. F

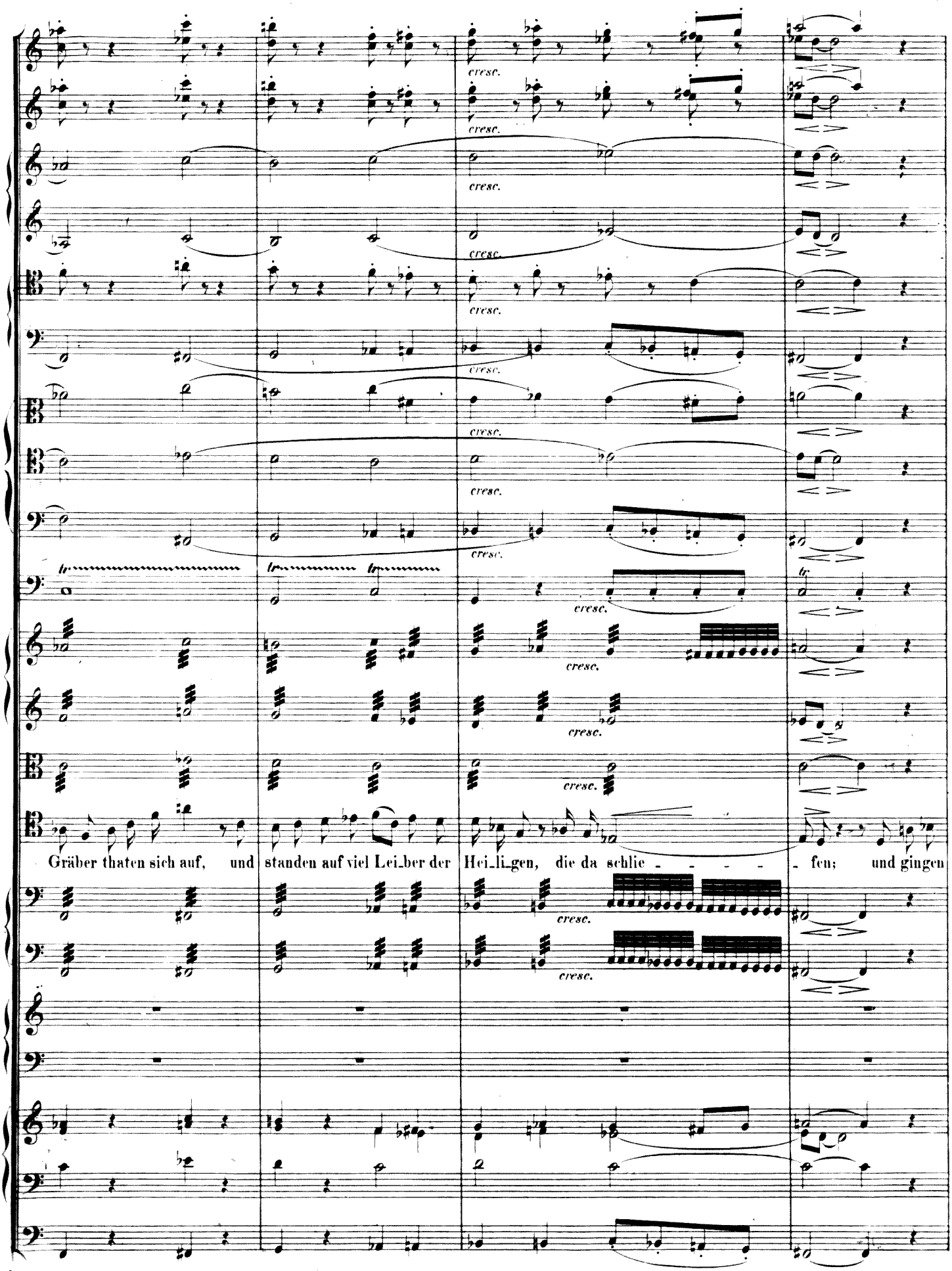
Pedal.

CORO I.

Und sie-he da, der Vorhang im Tem-pel zer-riss in zwei Stück,

Mit kräftigen Stimmen.


Flauti.
Oboi.
Cl.
Fag.
Tr. Alto.
Tr. Ten.
Tr. Basso.
Timp.
Violini.
Viola.
von oben an bis unten aus.
Und die Erde er_be_bete, und die Felsen zer_rissen, und die
Vcl.
B.
Nach und nach anwachsend.


cresc.
Gräber thaten sich auf, und standen auf viel Lei_ber der Hei_li_gen, die da schlie - - - - - fen; und gingen

aus den Gräbern nach seiner Auferstehung, und kamen in die heilige Stadt, und erschienen vielen. Aber der Hauptmann, und die

B. Bassi.

Vcl.

bei ihm waren, und bewahreten Jesum, da sie sahen das Erdbeben, und was da geschah, erschraken sie sehr, und sprachen:

Organo.

mf

Mit sanften Stimmen.

CORO I. II. Adagio. (♩ = 88.)

RECIT. CORO I.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Wahrlich, die - - ser ist Got_tes Sohn ge_we - sen.

Alto.

Wahrlich, die - - ser ist Got_tes Sohn ge - - we - - - sen.

Tenore.

Evang.

Wahrlich, wahrlich, die_ser ist Got - - tes Sohn ge_we - - - sen. Und es waren viel Weiber

Basso.

Wahrlich, die - - ser ist Gottes Sohn ge - we - sen.

Pianoforte. F

Violoncello e Basso.

unis.

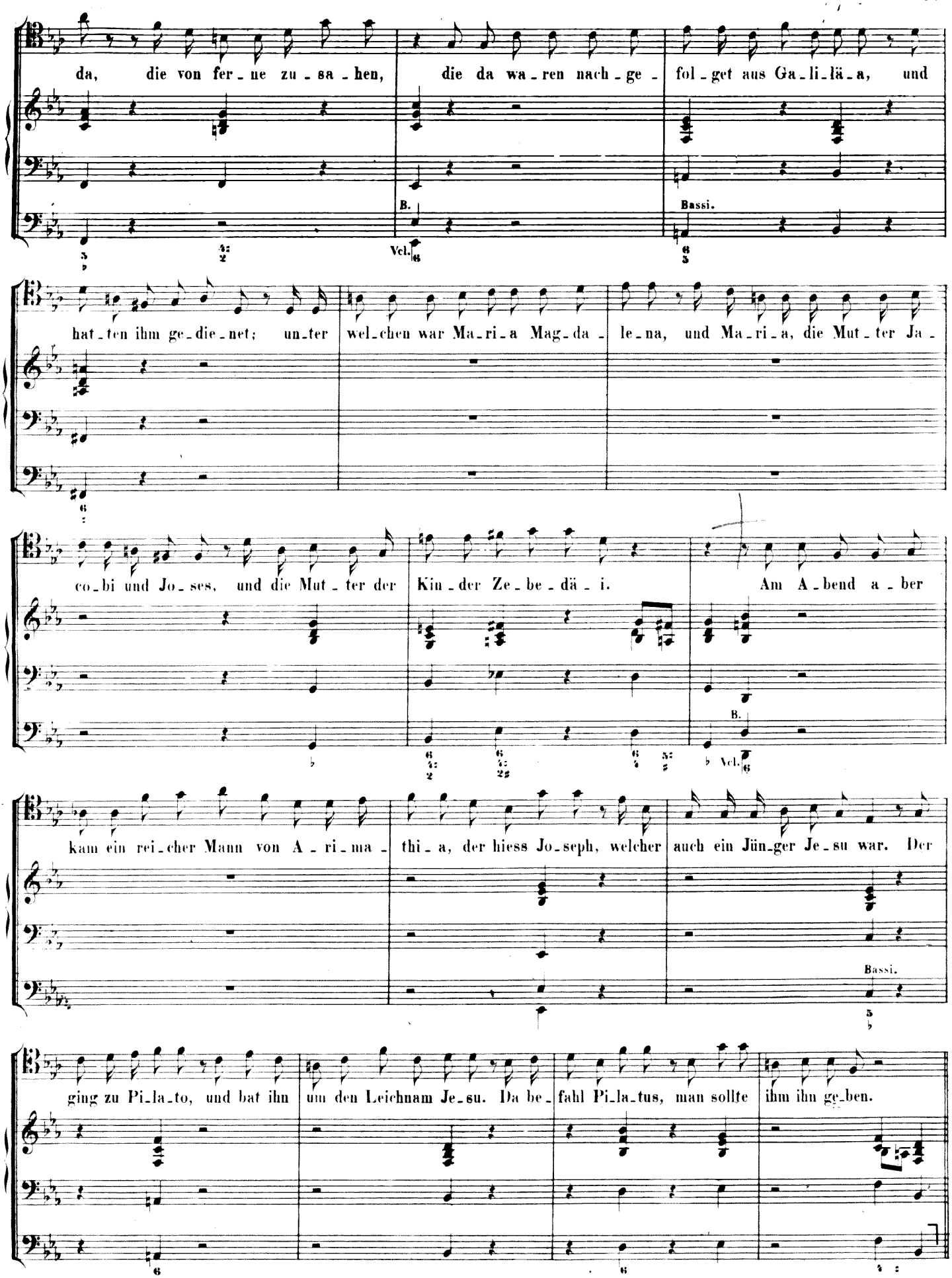
Coro I.

Manual.

tacet.

Organo. F

Pedal.


da, die von fer_ne zu_sa_hen, die da wa_ren nach_ge_fol_get aus Ga_li_lä_a, und
B.
Vcl.
Bassi.
hat_ten ihm ge_die_net; un_ter wel_chen war Ma_ri_a Mag_da_le_na, und Ma_ri_a, die Mut_ter Ja_
co_bi und Jo_ses, und die Mut_ter der Kin_der Ze_be_dä_i. Am A_bend a_ber
B.
Vcl.
kam ein rei_cher Mann von A_ri_ma_thi_a, der hiess Jo_seph, welcher auch ein Jün_ger Je_su war. Der
Bassi.
ging zu Pi_la_to, und bat ihn um den Leichnam Je_su. Da be_fahl Pi_la_tus, man sollte ihm ihn ge_ben.

No. 74. Recitativ.

Adagio. (♩ = 80.)

CORO I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Violoncello e Basso.

sempre p

sempre p

sempre p

mf

Am Abend da es küh_le war, ward Adams Fallen offen_bar. Am Abend drücket ihn der Heiland nieder:

Basso.

Vcl.

sempre p

am A-bend kam die Taube wieder und trug ein Oelblatt in dem Munde. O schö_ne Zeit! O Abend_

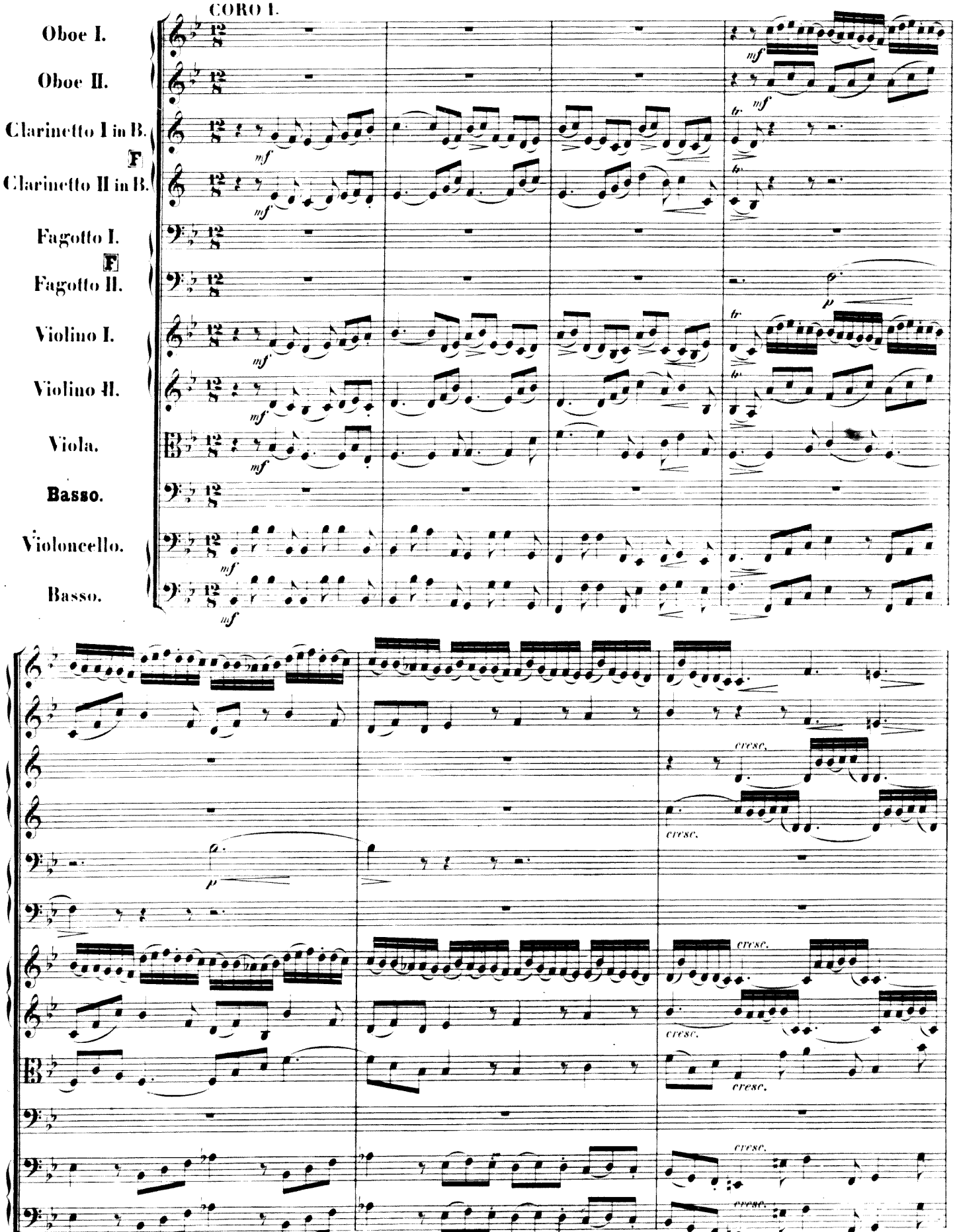
stunde! Der Friedensschluss ist nun mit Gott gemacht, denn Jesus hat sein Kreuz vollbracht. Sein Leichnam kommt zur Ruh. Ach,

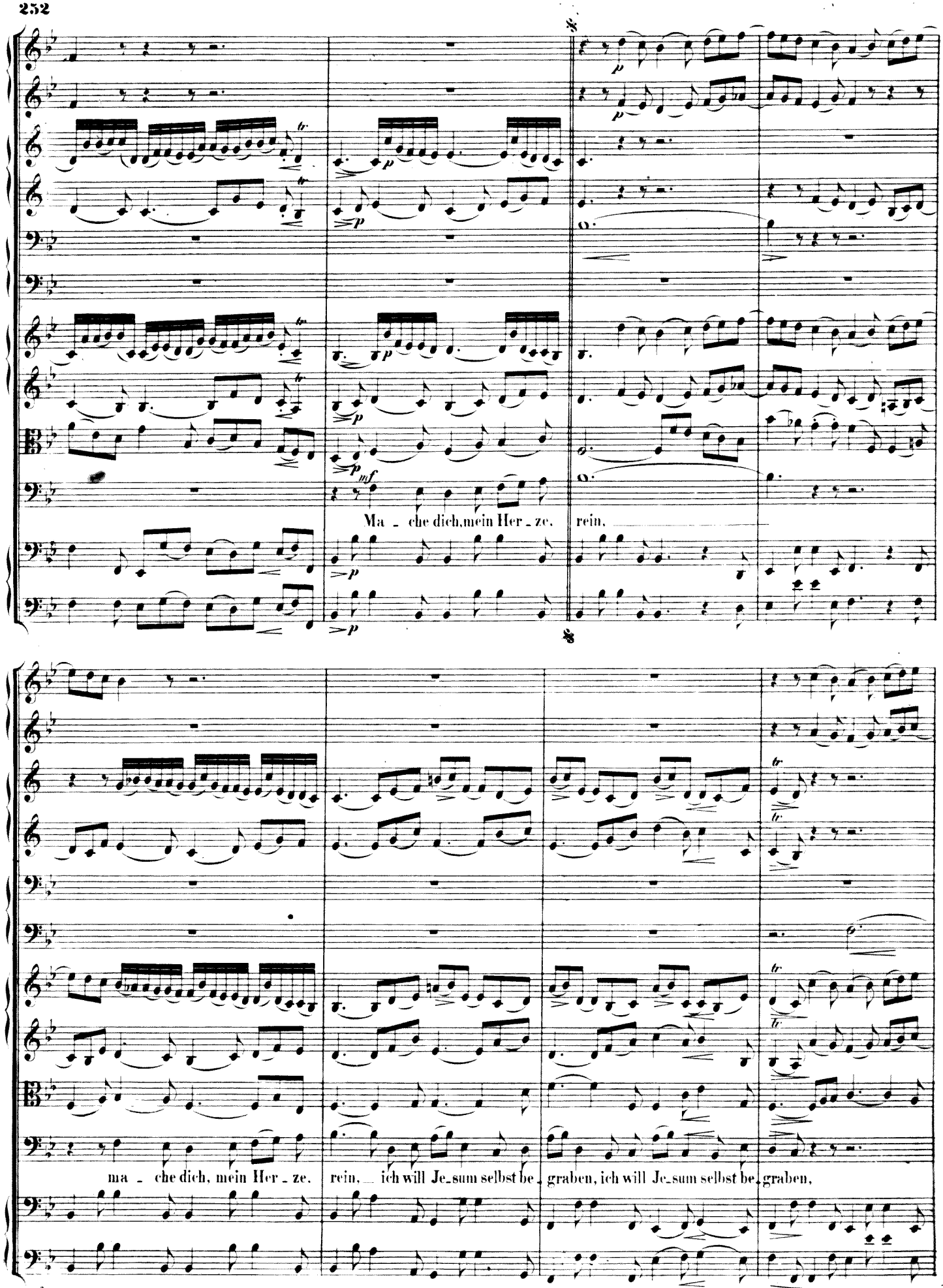
liebe Seele, bit_te du, geh, lasse dir den todten Jesum schenken, o heil_sames, o köstlich's An_ge_denken!

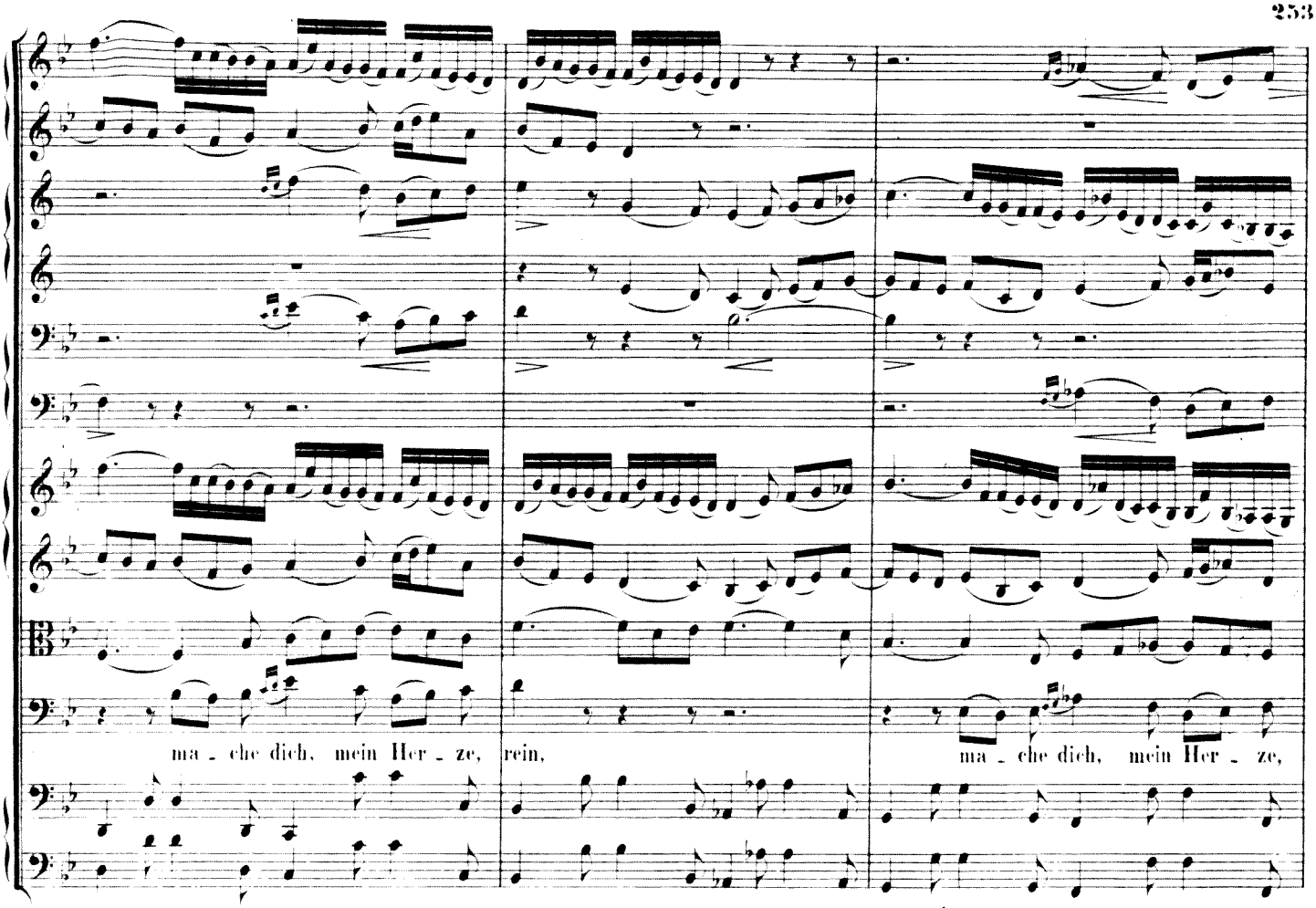
№ 75. Arie.

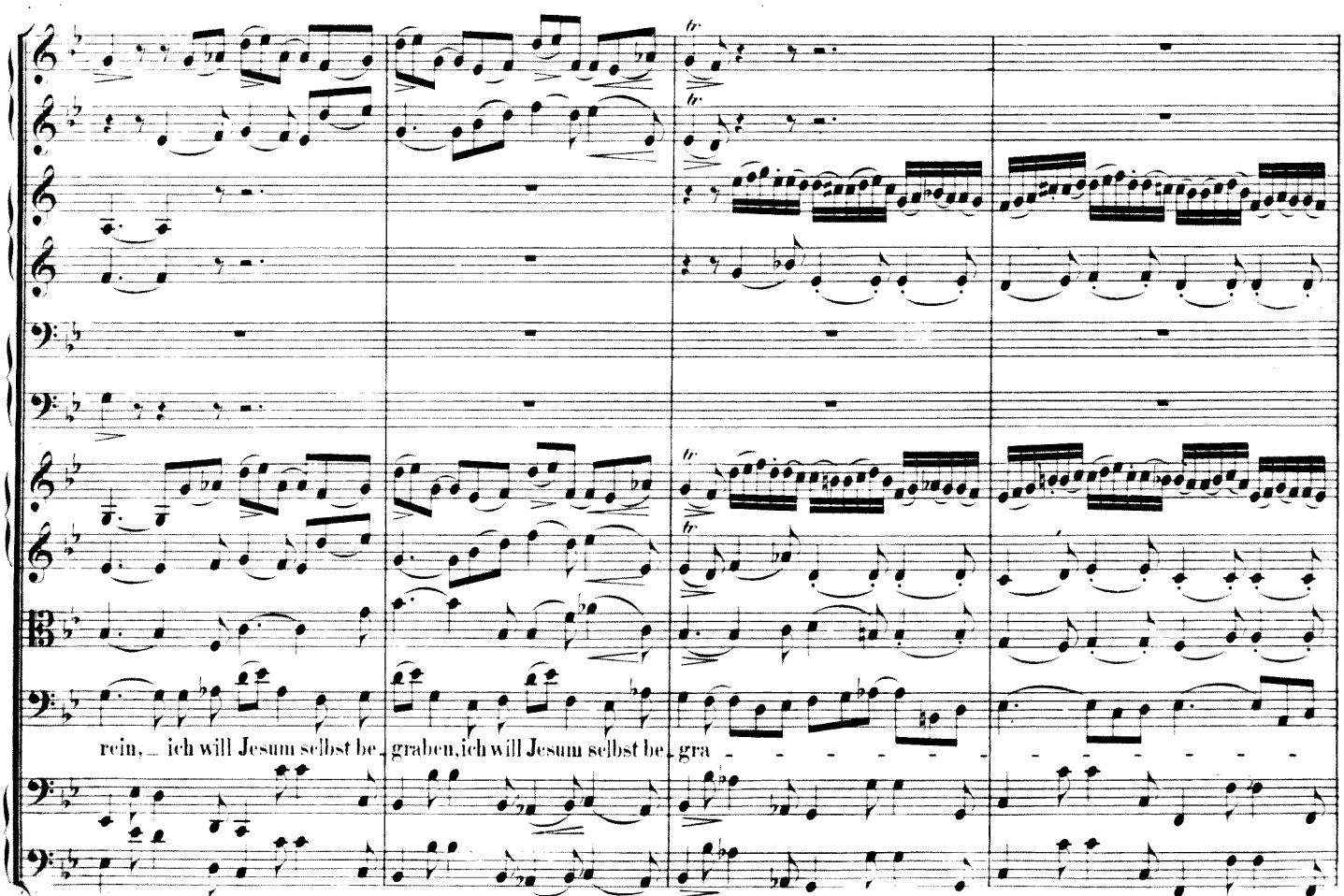
Andante. (♩ = 98.)

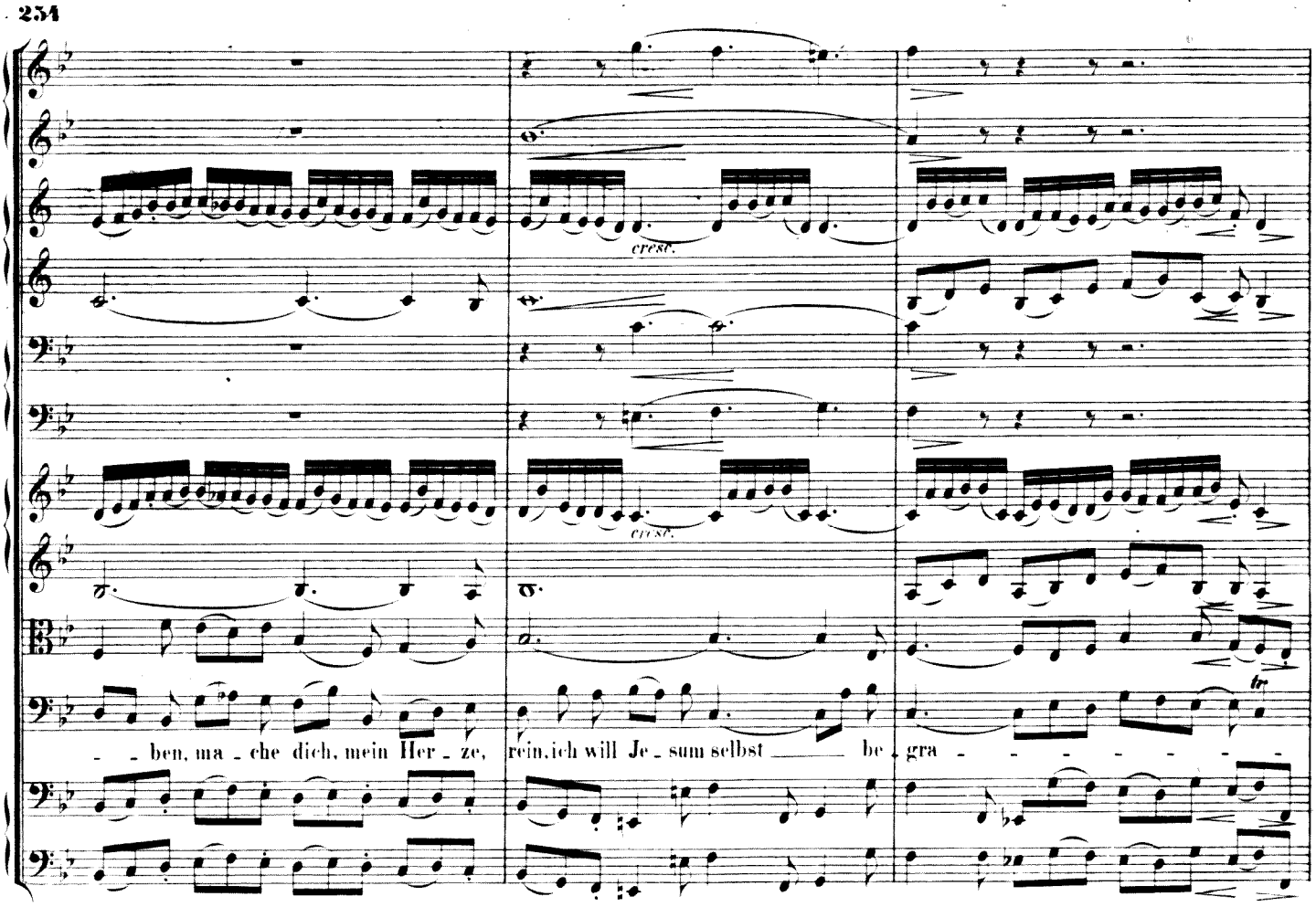
CORO I.

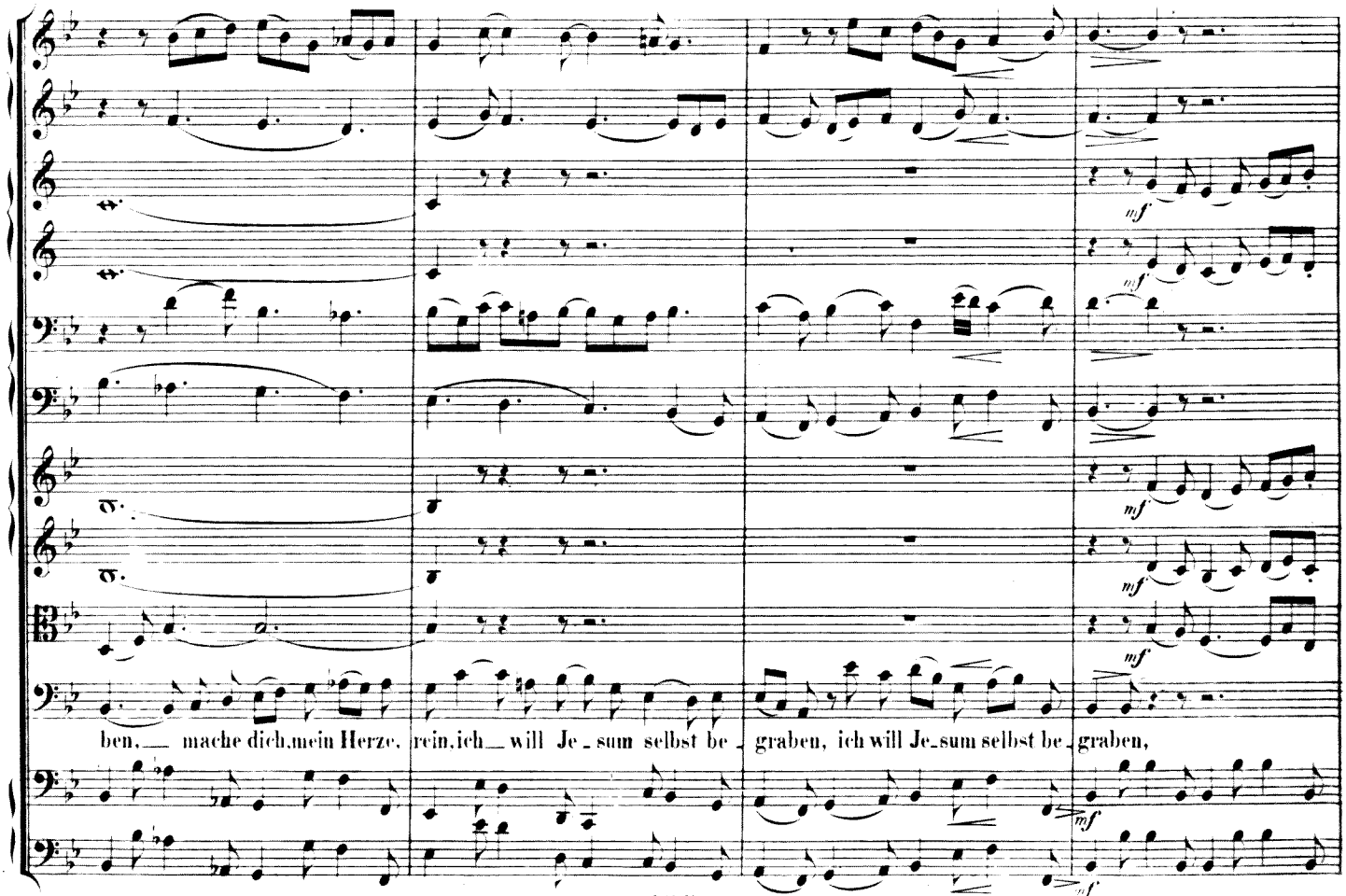


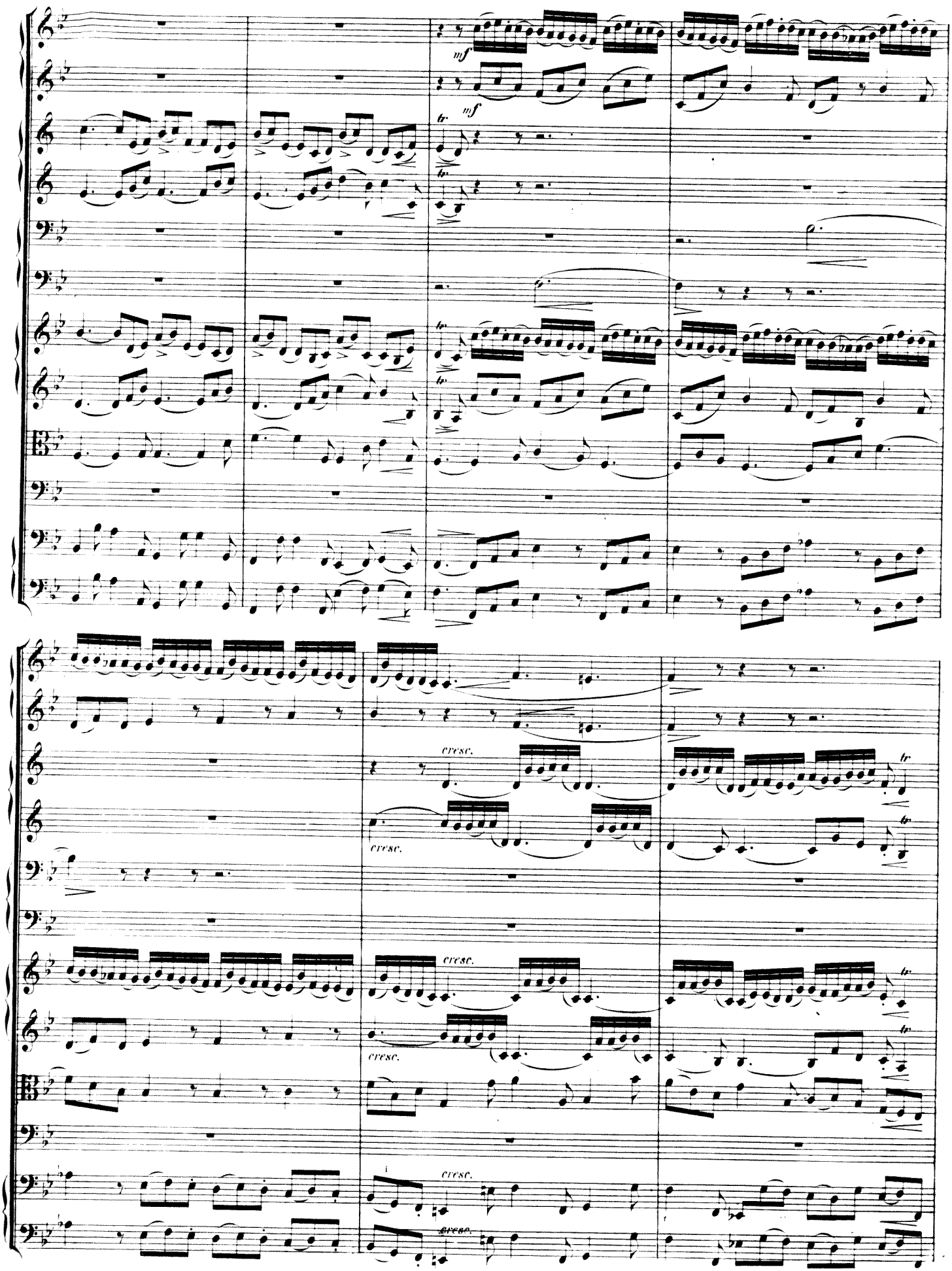

Ma - che dich, mein Her - ze, rein,
ma - che dich, mein Her - ze, rein, ich will Je-sum selbst be - graben, ich will Je-sum selbst be - graben,

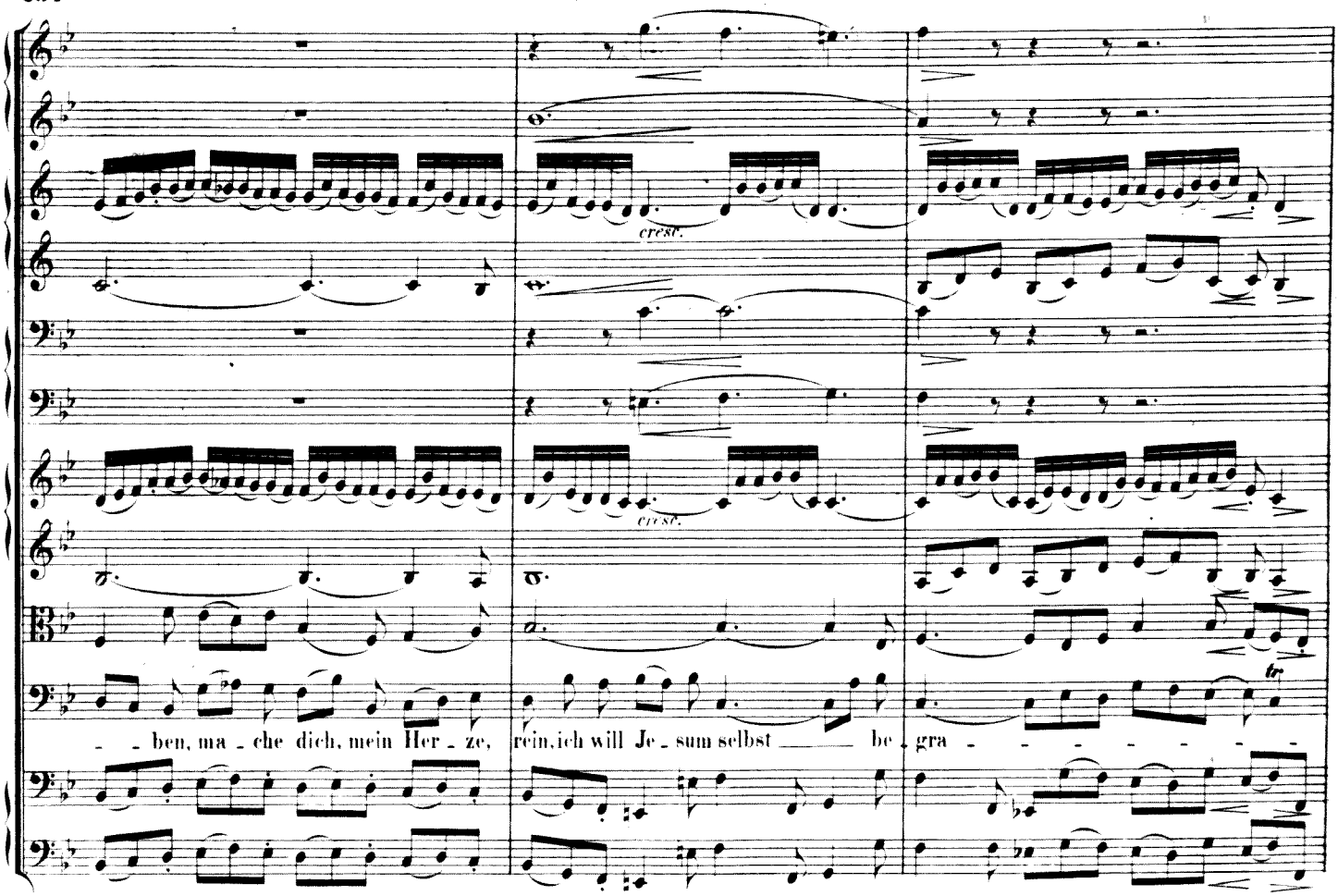

ma - che dich, mein Her - ze, rein, ma - che dich, mein Her - ze,

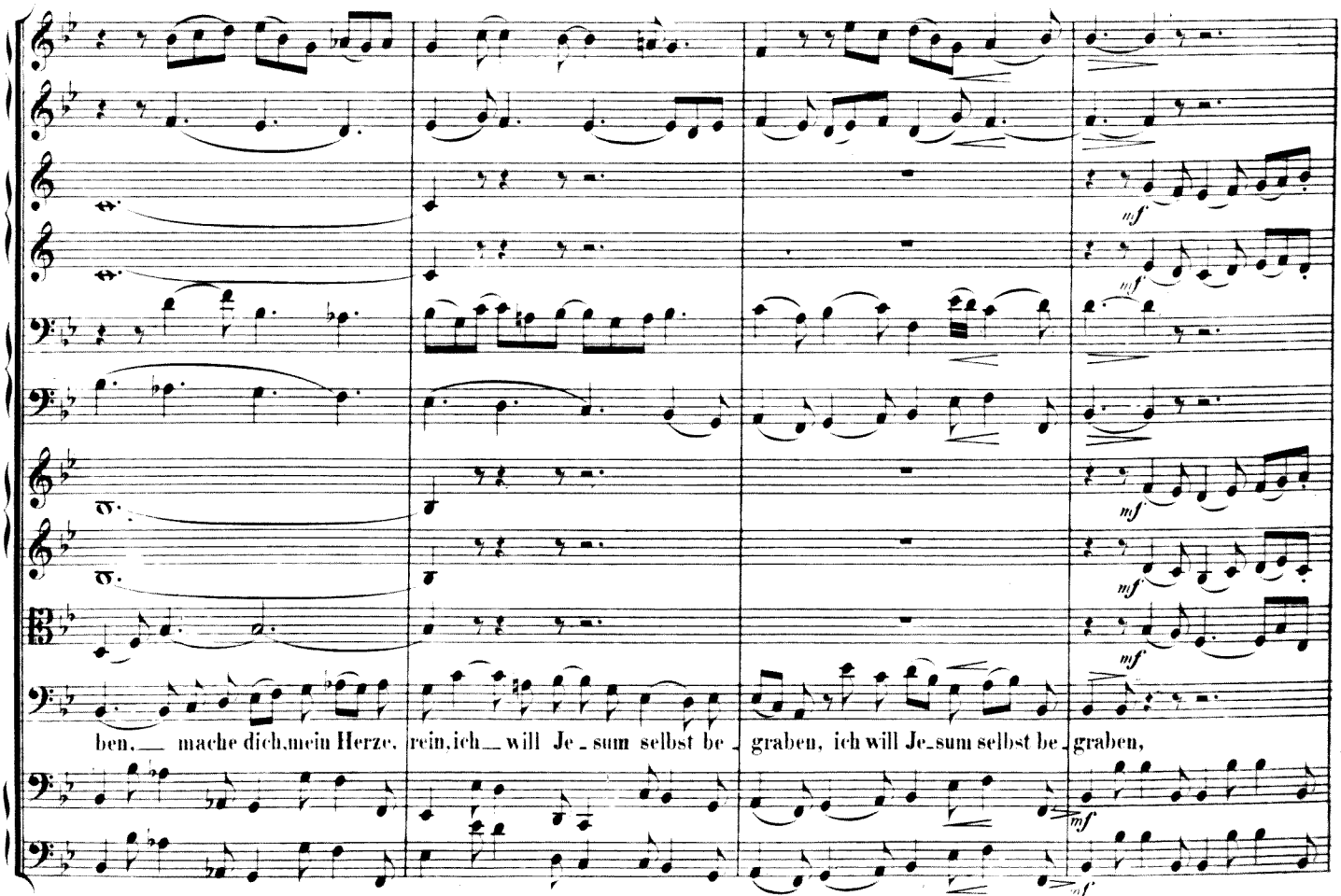

rein, ich will Jesum selbst be - graben, ich will Jesum selbst be - gra -

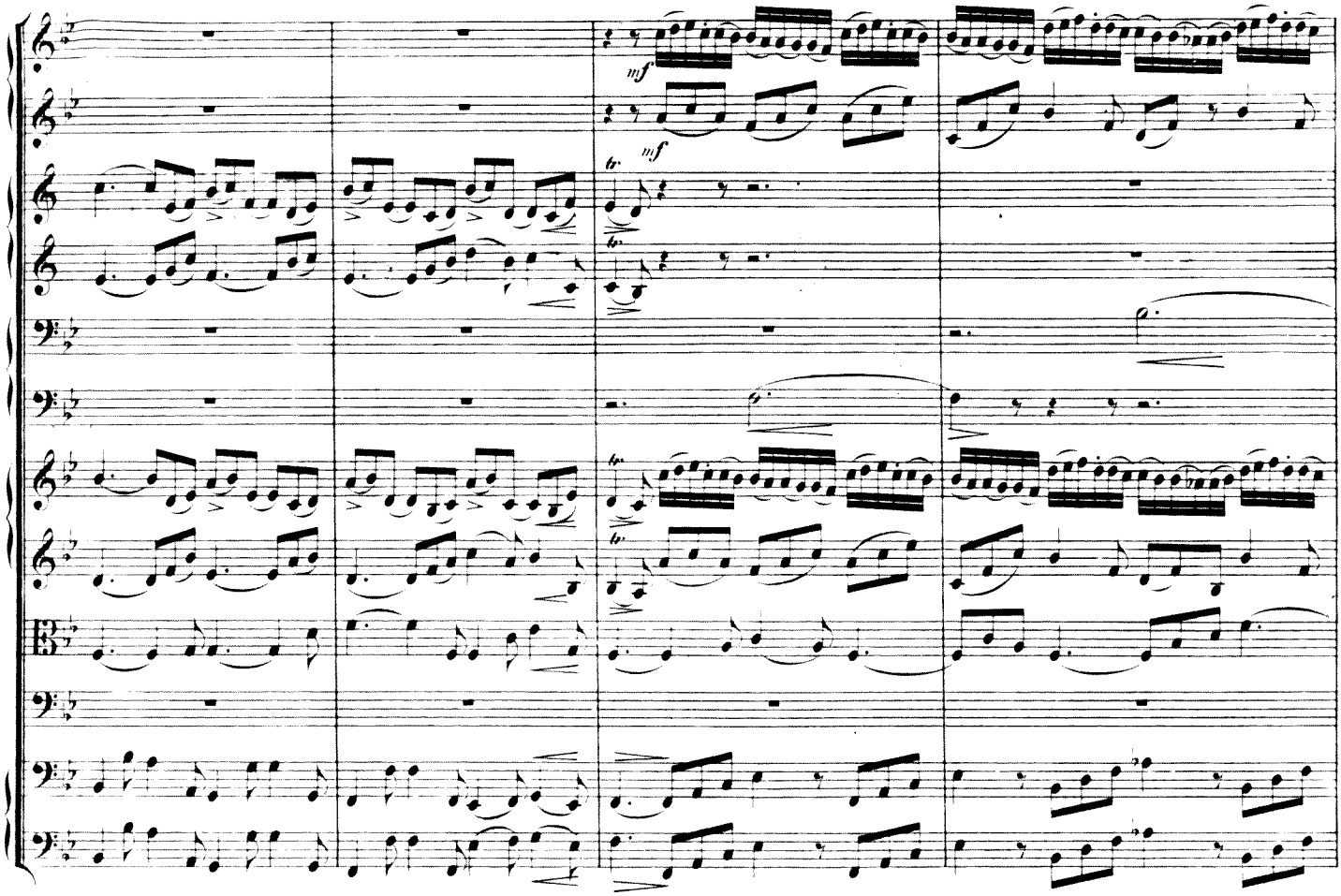

cresc.
cresc.
ben, ma - che dich, mein Her - ze, rein, ich will Je - sum selbst be - gra - - - - - - -
tr

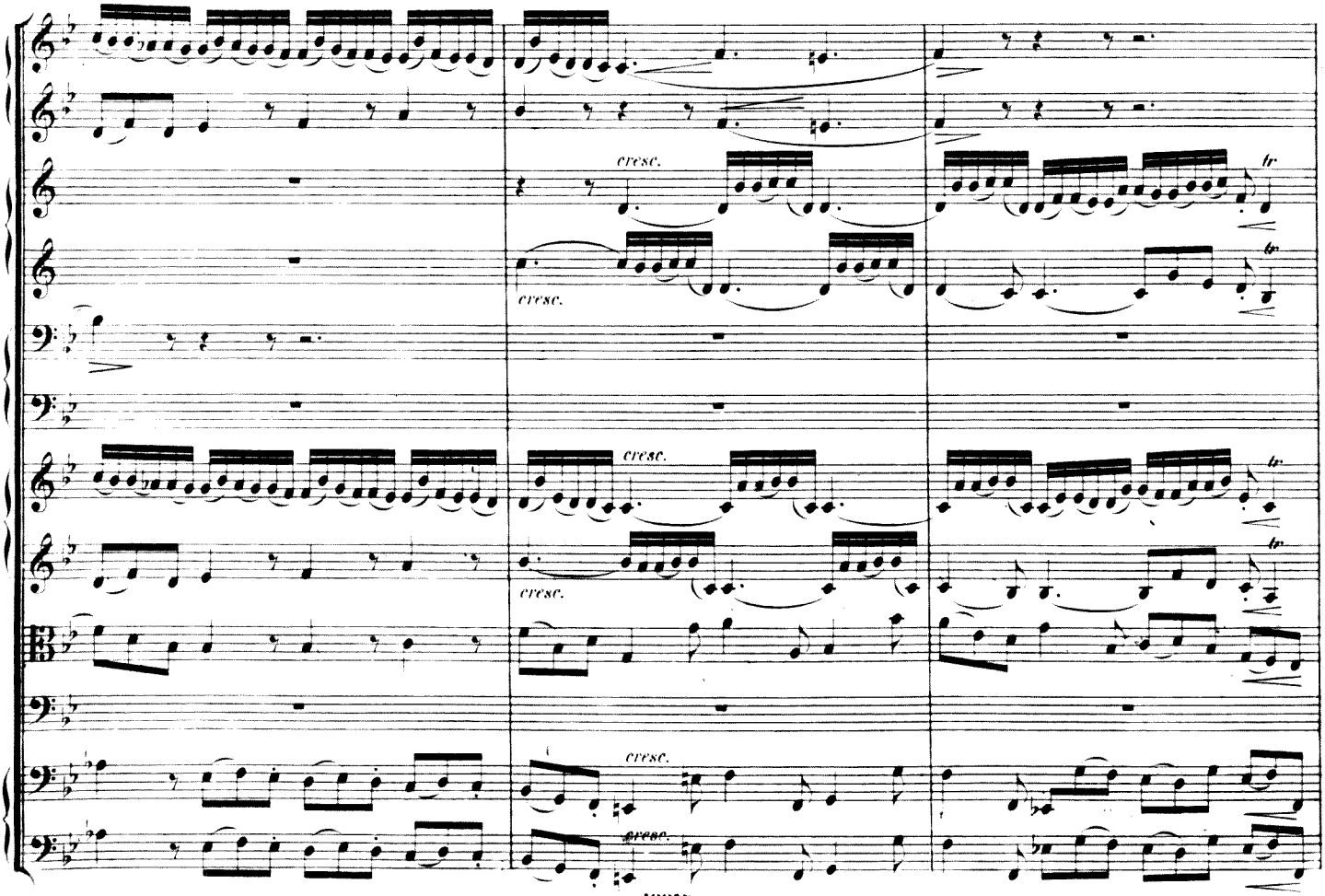

mf
mf
mf
mf
mf
ben, — mache dich, mein Herze, rein, ich — will Je - sum selbst be - graben, ich will Je - sum selbst be - graben,
mf

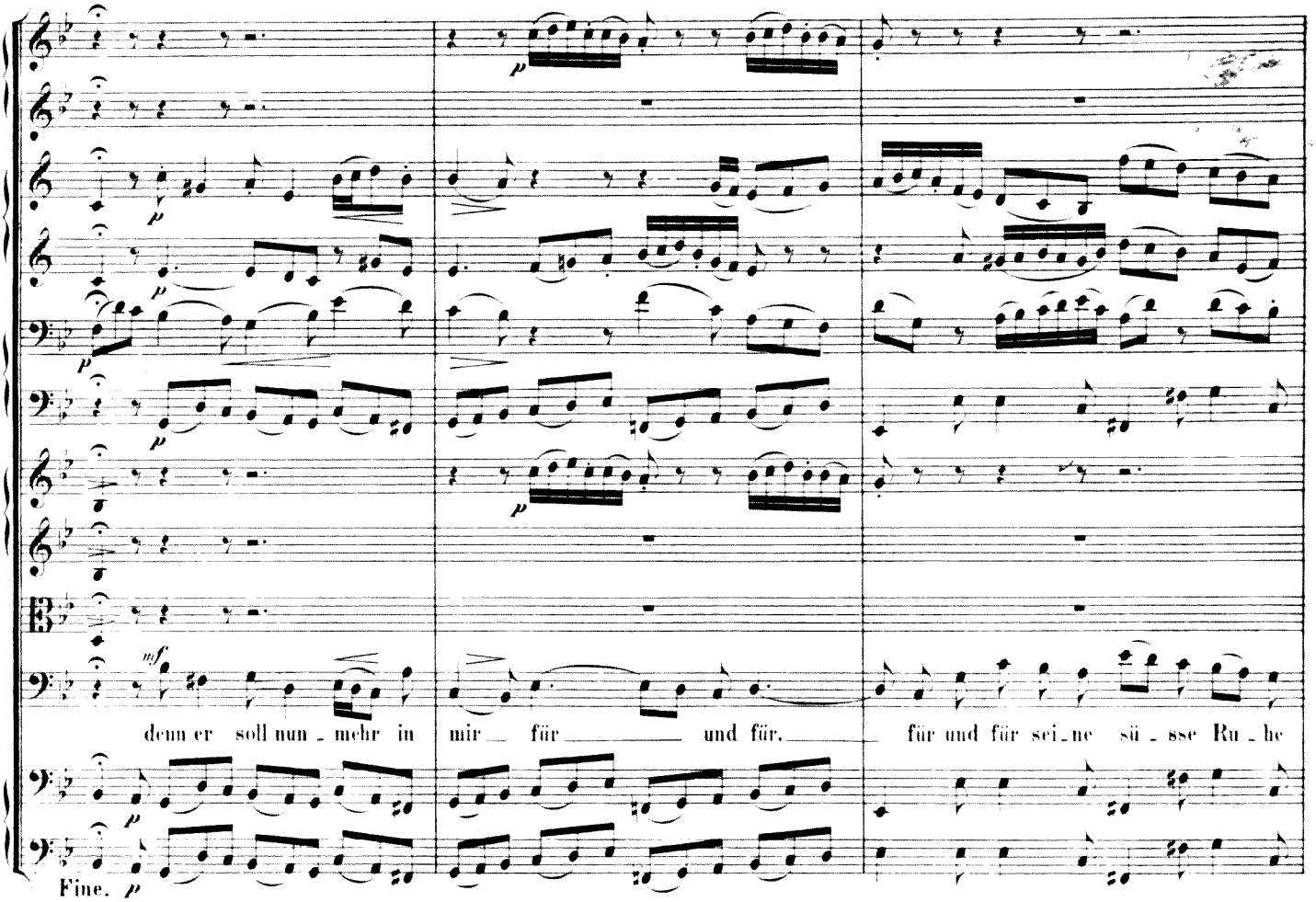

mf
mf
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

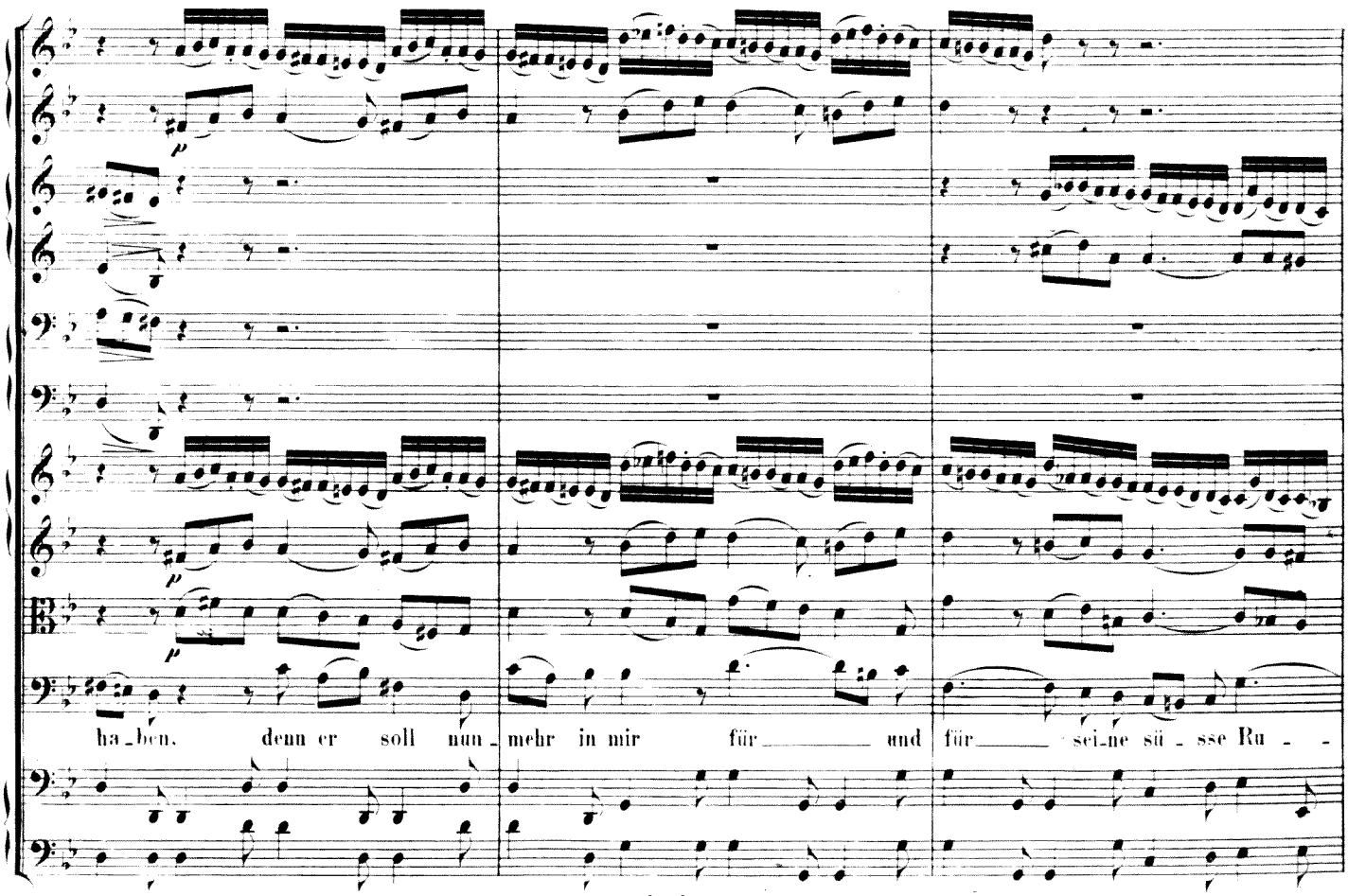

cresc.
cresc.
ben, ma - che dich, mein Her - ze, rein, ich will Je - sum selbst be - gra - - - - - - -

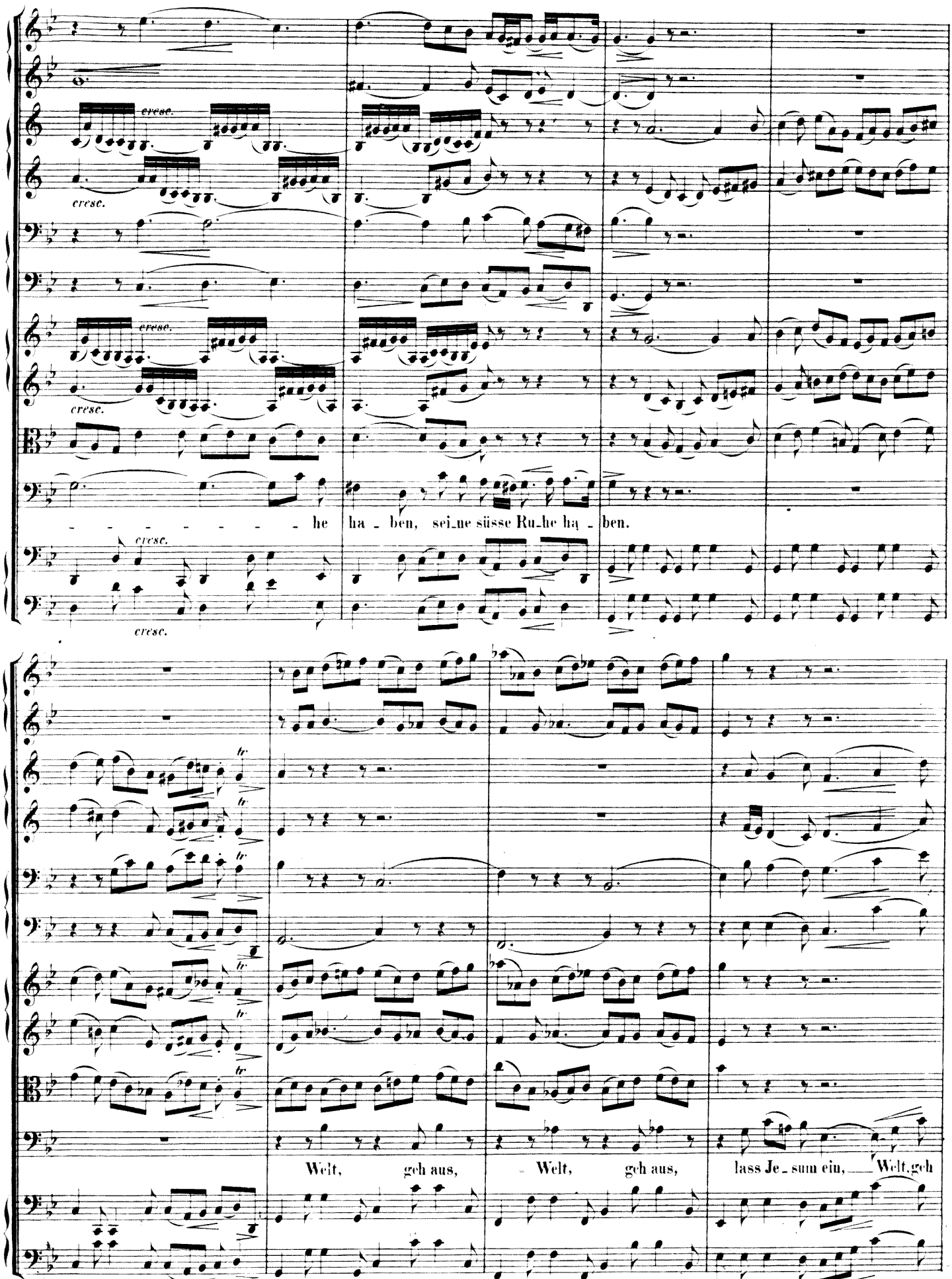

mf
mf
mf
mf
mf
ben, mache dich, mein Herze, rein, ich will Je - sum selbst be - graben, ich will Je - sum selbst be - graben,

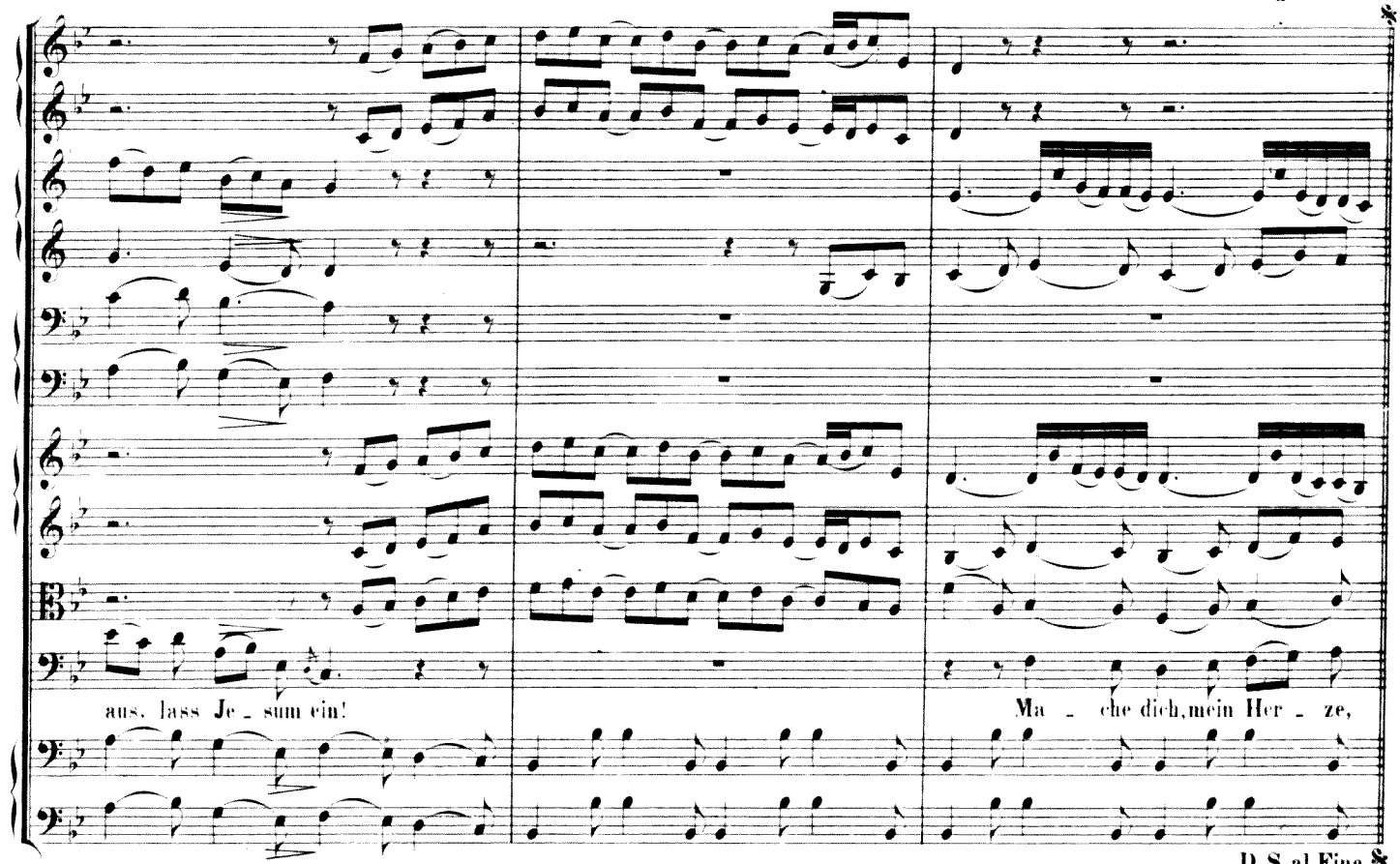

mf
mf
tr
tr
tr
tr


cresc.
cresc.
tr
tr
cresc.
cresc.
tr
tr
cresc.
cresc.


denn er soll nun_mehr in mir für und für, für und für sei_ne sü_sse Ru_he
Fine.

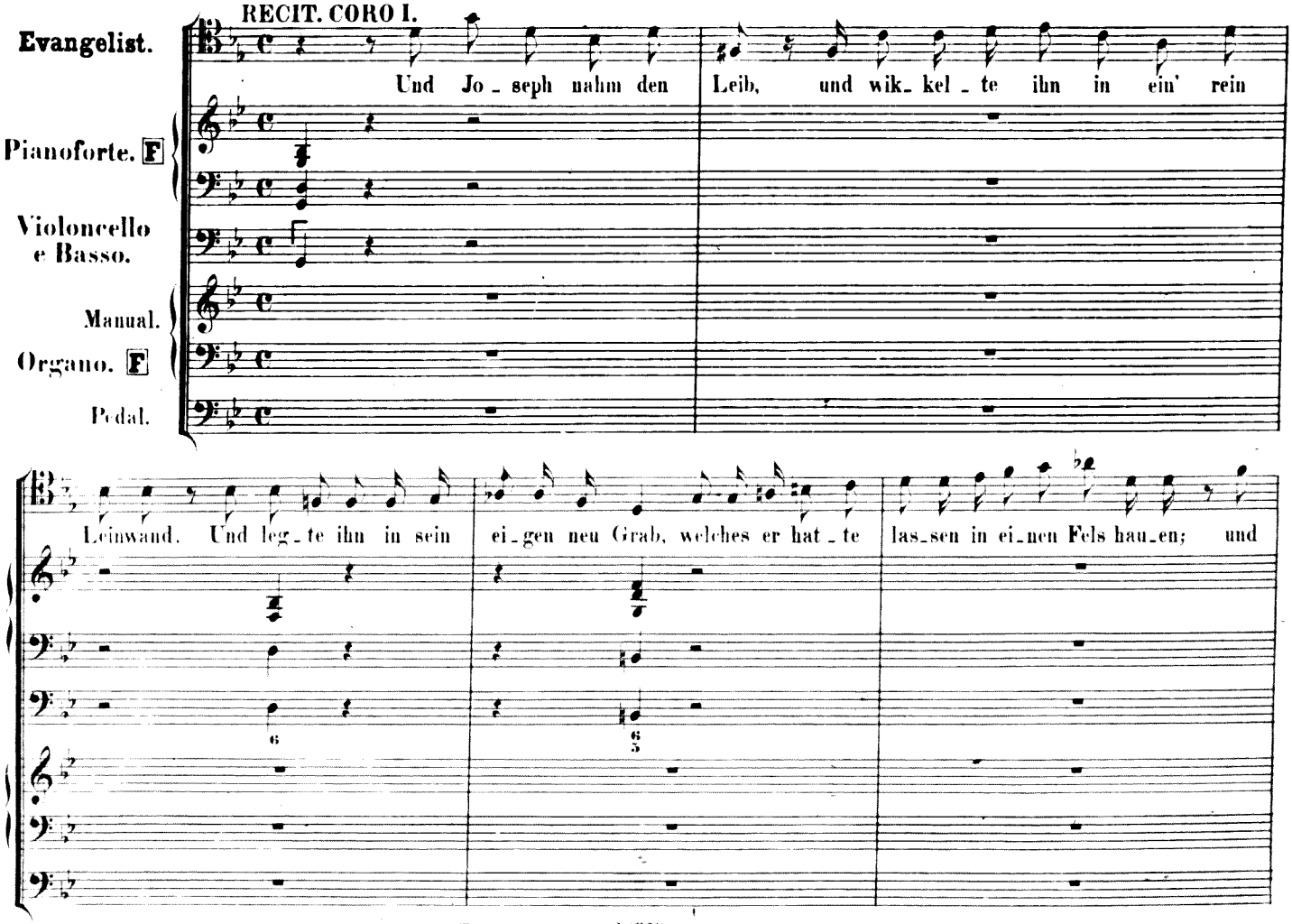

ha_ben, denn er soll nun_mehr in mir für und für sei_ne sü_sse Ru_


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
he ha - ben, sei_ne süsse Ru_he ha - ben.
tr
tr
tr
tr
tr
tr
Welt, geh aus, Welt, geh aus, lass Je - sum ein, Welt, geh



D. S. al Fine.

Nº 76. Recitativ u. Chor.



wäl_ze_te ei_nen gro_ssen Stein vor die Thür des Gra_bes, und ging da_von. Es war a_ber all_da Ma_

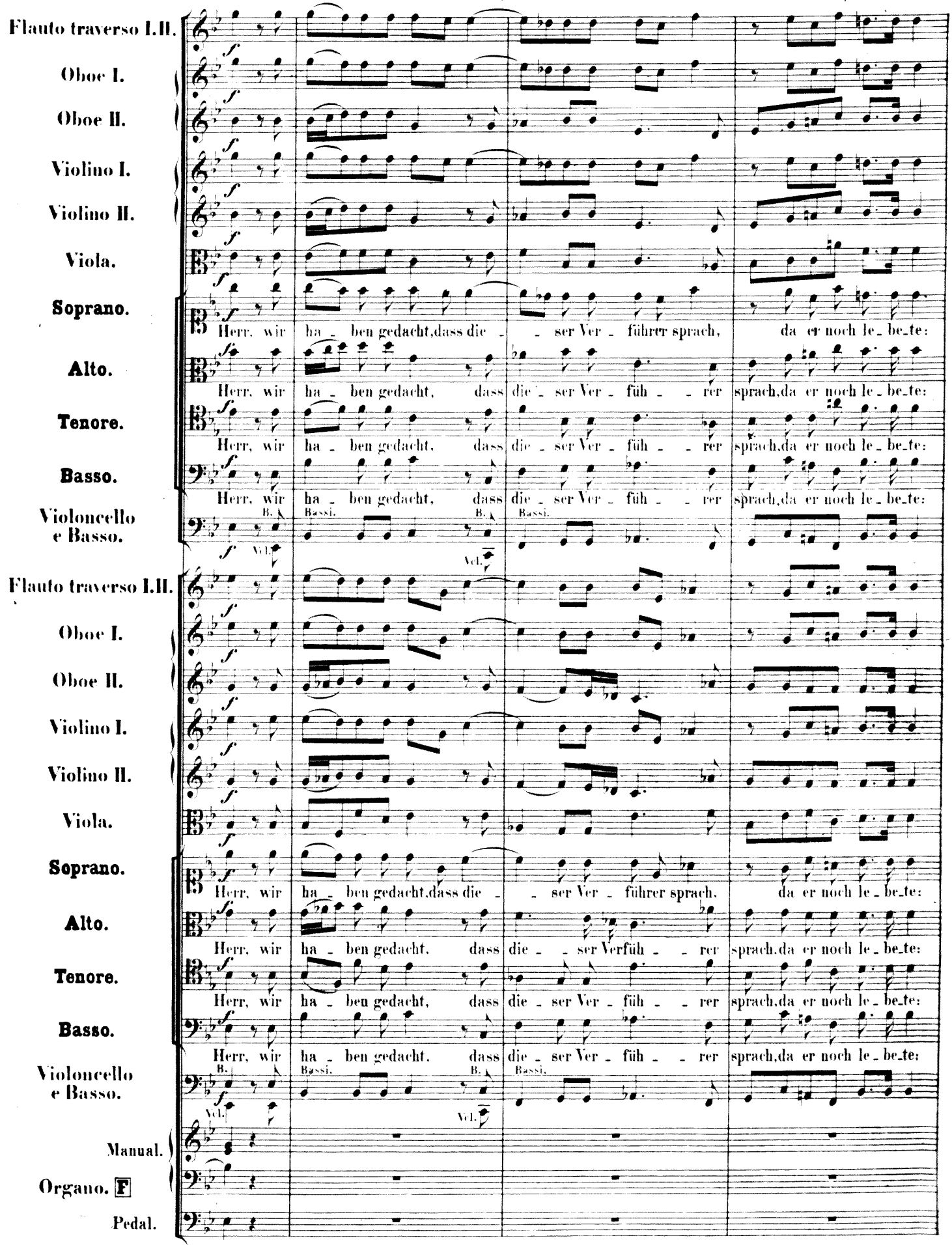
ri_a Magda_le_na, und die an_de_re Ma_ri_a, die setzten sich ge_gen das Grab. Des andern Tages, der da

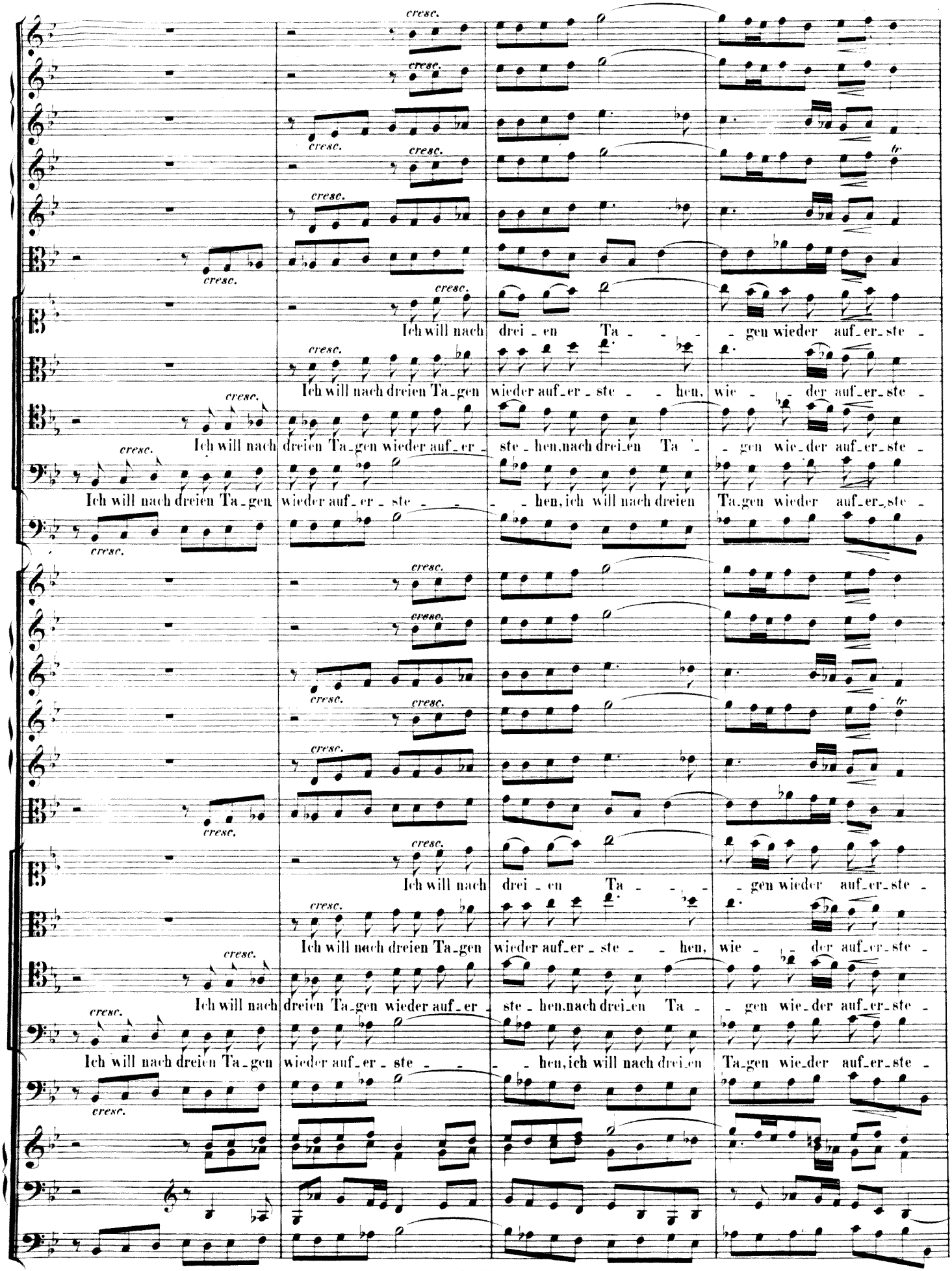
fol_get nach dem Rüstta_ge, kamen die Hohenpriester und Phari_säer sämmtlich zu Pi_la_to, und sprachen:

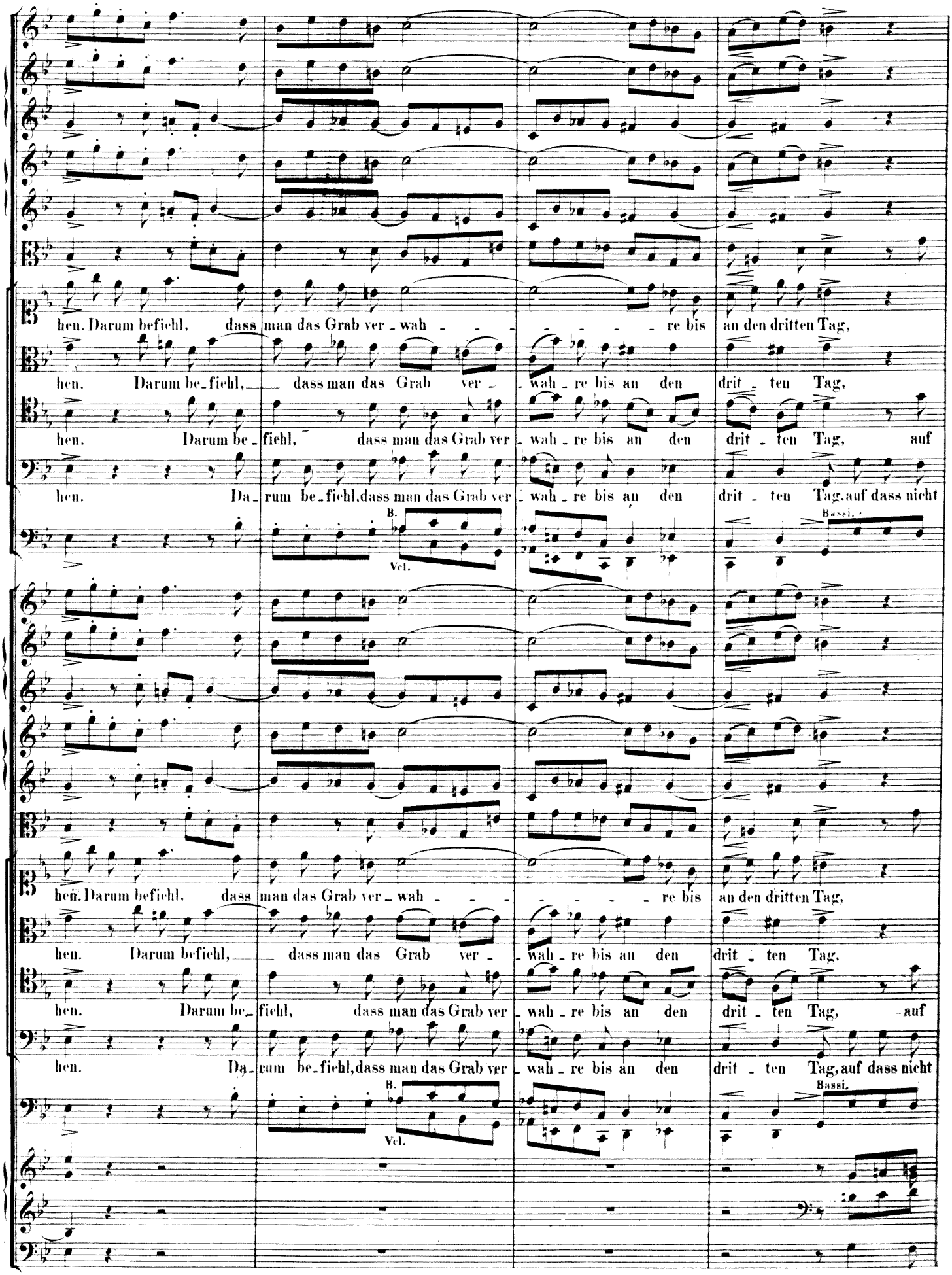
f

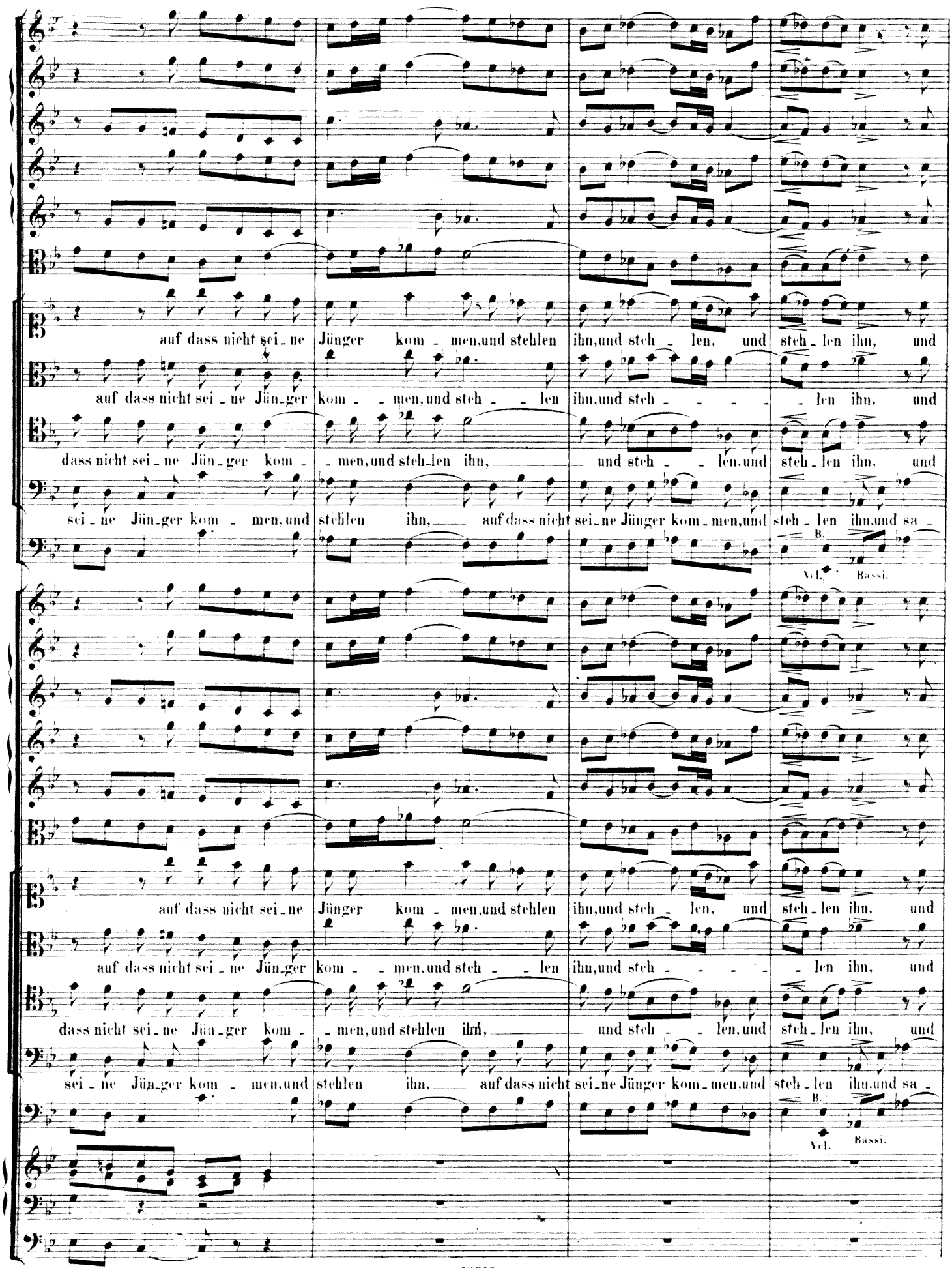
Mit starken Stimmen.

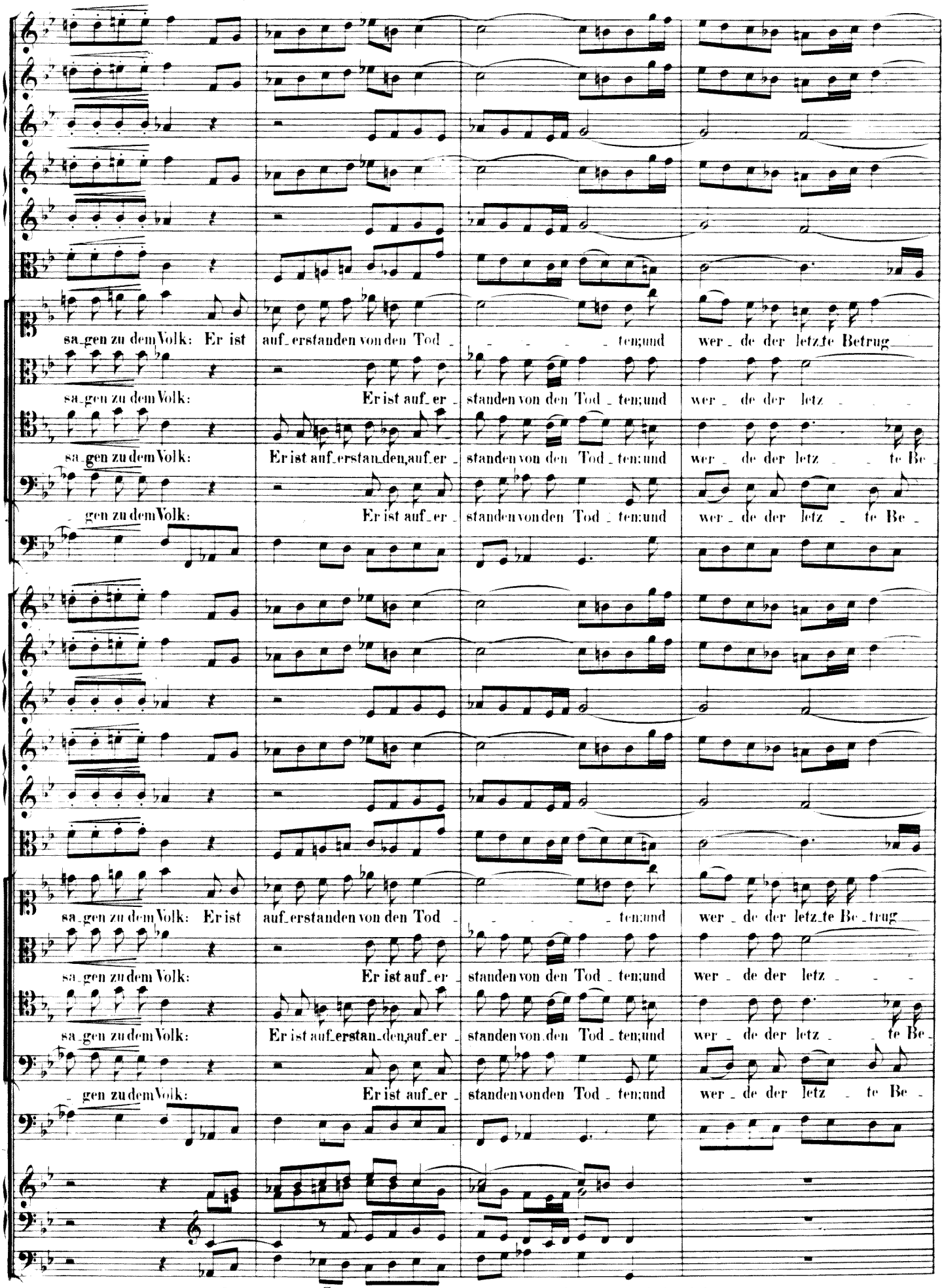
CORO I. II. (♩ = 72.)


Flauto traverso I.II.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Herr, wir ha_ben gedacht,dass die_ser Ver_führer sprach, da er noch le_be_te:
Alto.
Herr, wir ha_ben gedacht, dass die_ser Ver_füh_rer sprach,da er noch le_be_te:
Tenore.
Herr, wir ha_ben gedacht, dass die_ser Ver_füh_rer sprach,da er noch le_be_te:
Basso.
Herr, wir ha_ben gedacht, dass die_ser Ver_füh_rer sprach,da er noch le_be_te:
Violoncello e Basso.
B.
Bassi.
Vcl.
Flauto traverso I.II.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Herr, wir ha_ben gedacht,dass die_ser Ver_führer sprach, da er noch le_be_te:
Alto.
Herr, wir ha_ben gedacht, dass die_ser Verfüh_rer sprach,da er noch le_be_te:
Tenore.
Herr, wir ha_ben gedacht, dass die_ser Ver_füh_rer sprach,da er noch le_be_te:
Basso.
Herr, wir ha_ben gedacht, dass die_ser Ver_füh_rer sprach,da er noch le_be_te:
Violoncello e Basso.
B.
Bassi.
Vcl.
Manual.
Organo. F
Pedal.

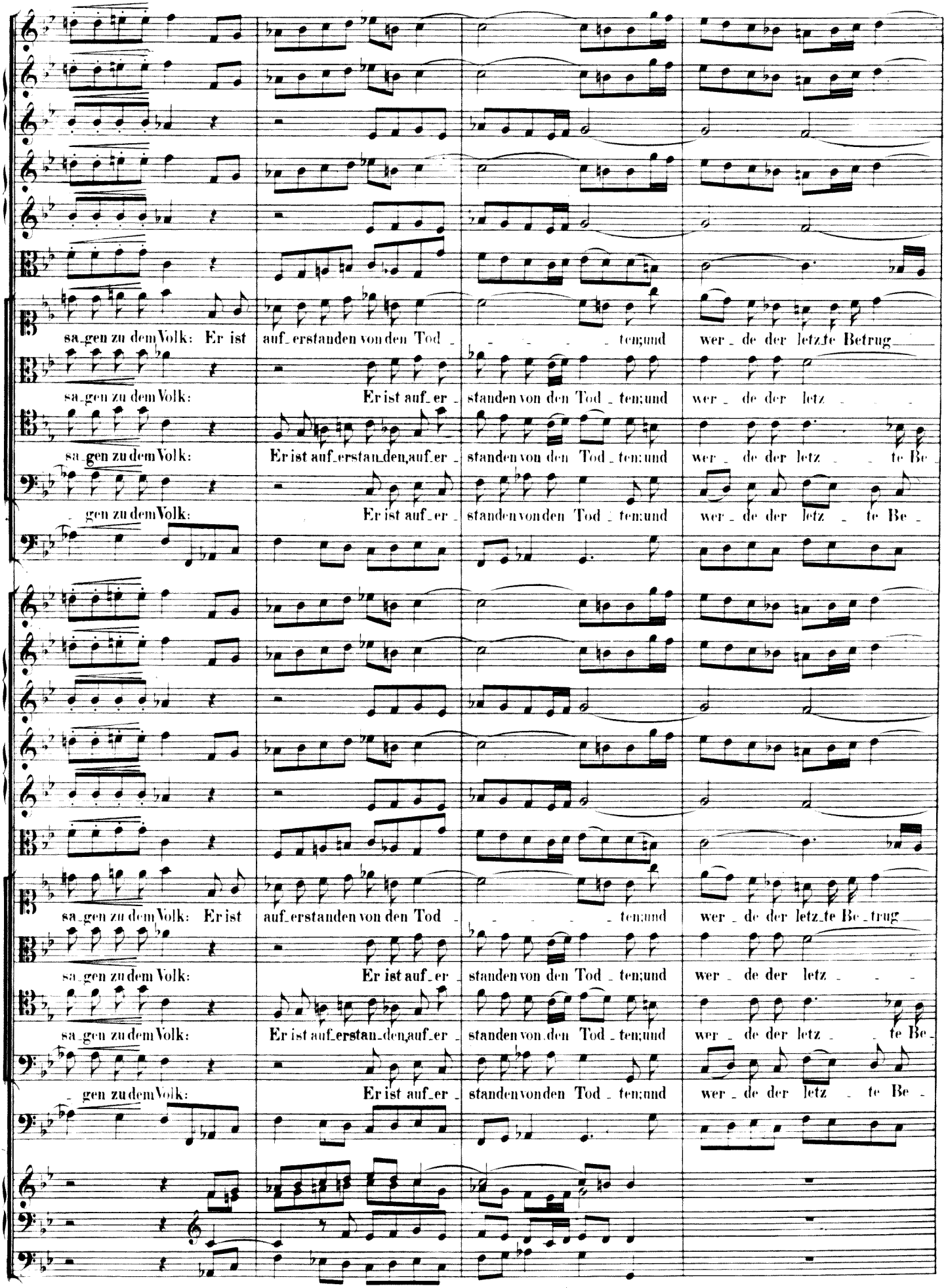

cresc.
Ich will nach drei - en Ta - - - - gen wieder auf_er_ste -
Ich will nach dreien Ta_gen wieder auf_er - ste - - hen, wie - - der auf_er_ste -
Ich will nach dreien Ta_gen wieder auf_er - ste - hen, nach drei_en Ta - - gen wie_der auf_er_ste -
Ich will nach dreien Ta_gen wieder auf_er_ste - - - hen, ich will nach dreien Ta_gen wieder auf_er_ste -
Ich will nach drei - en Ta - - - - gen wieder auf_er_ste -
Ich will nach dreien Ta_gen wieder auf_er_ste - - hen, wie - - der auf_er_ste -
Ich will nach dreien Ta_gen wieder auf_er - ste - hen, nach drei_en Ta - - gen wie_der auf_er_ste -
Ich will nach dreien Ta_gen wieder auf_er_ste - - - hen, ich will nach drei_en Ta_gen wie_der auf_er_ste -

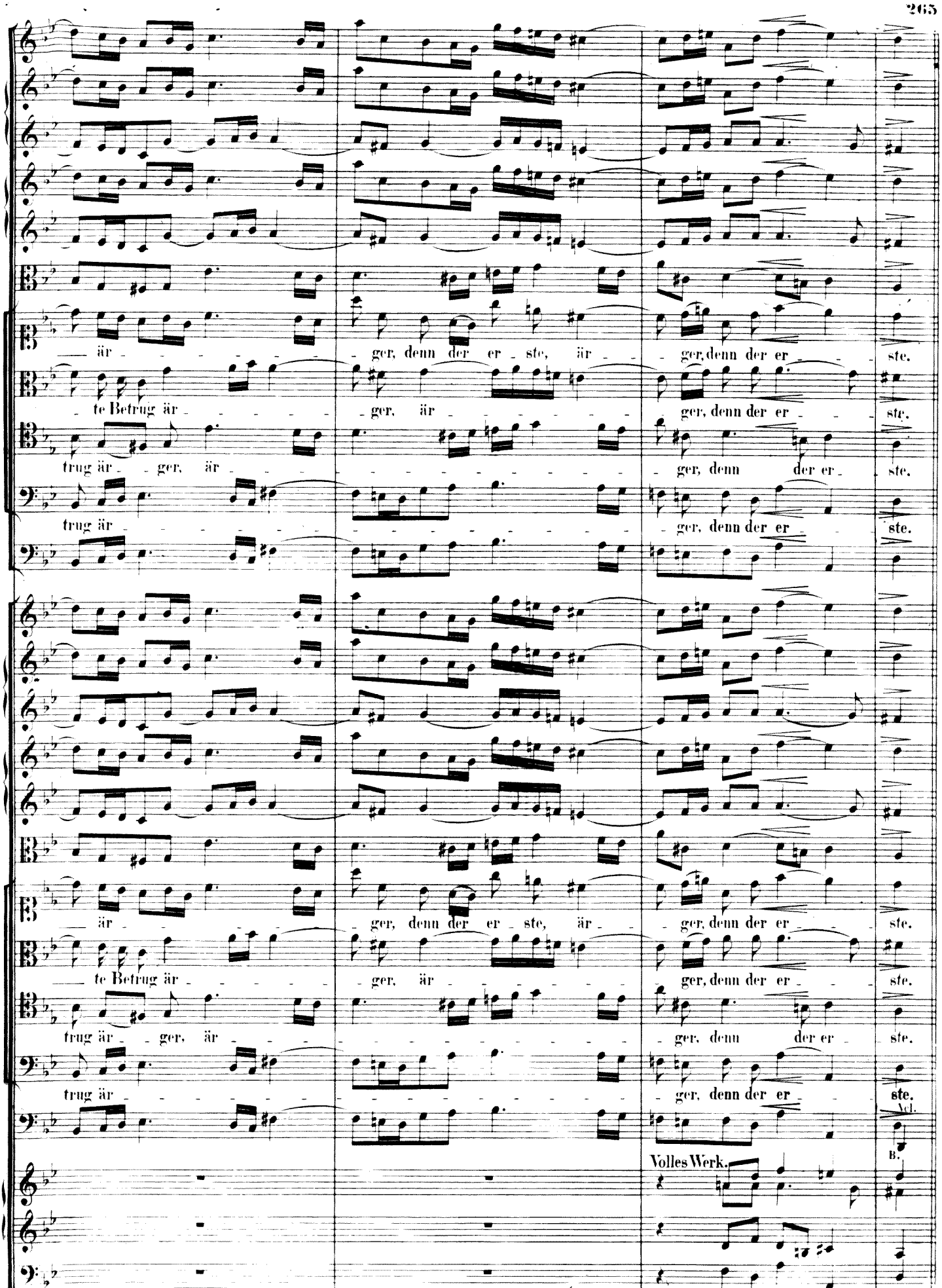

hen. Darum befiehl, dass man das Grab ver - wah - - - - - - re bis an den dritten Tag,
hen. Darum be - fiehl, dass man das Grab ver - wah - re bis an den drit - ten Tag,
hen. Darum be - fiehl, dass man das Grab ver - wah - re bis an den drit - ten Tag, auf
hen. Da - rum be - fiehl, dass man das Grab ver - wah - re bis an den drit - ten Tag, auf dass nicht
B.
Vcl.
Bassi.
hen. Darum befiehl, dass man das Grab ver - wah - - - - - - re bis an den dritten Tag,
hen. Darum befiehl, dass man das Grab ver - wah - re bis an den drit - ten Tag,
hen. Darum be - fiehl, dass man das Grab ver - wah - re bis an den drit - ten Tag, auf
hen. Da - rum be - fiehl, dass man das Grab ver - wah - re bis an den drit - ten Tag, auf dass nicht
B.
Vcl.
Bassi.


auf dass nicht sei_ne Jünger kom_men,und stehlen ihn,und steh_len, und steh_len ihn, und
auf dass nicht sei_ne Jün_ger kom_men,und steh_len ihn,und steh_len ihn, und
dass nicht sei_ne Jün_ger kom_men,und steh_len ihn, und steh_len,und steh_len ihn, und
sei_ne Jün_ger kom_men,und stehlen ihn, auf dass nicht sei_ne Jünger kom_men,und steh_len ihn,und sa_
B.
Vcl. Bassi.
auf dass nicht sei_ne Jünger kom_men,und stehlen ihn,und steh_len, und steh_len ihn, und
auf dass nicht sei_ne Jün_ger kom_men,und steh_len ihn,und steh_len ihn, und
dass nicht sei_ne Jün_ger kom_men,und stehlen ihn, und steh_len,und steh_len ihn, und
sei_ne Jün_ger kom_men,und stehlen ihn, auf dass nicht sei_ne Jünger kom_men,und steh_len ihn,und sa_
B.
Vcl. Bassi.


sa_gen zu dem Volk: Er ist auf_erstanden von den Tod _ _ _ _ _ ten; und wer _ de der letz_te Betrug
sa_gen zu dem Volk: Er ist auf_er _ standen von den Tod _ ten; und wer _ de der letz _ _ _
sa_gen zu dem Volk: Er ist auf_erstan_den, auf_er _ standen von den Tod _ ten; und wer _ de der letz _ _ te Be _
_ gen zu dem Volk: Er ist auf_er _ standen von den Tod _ ten; und wer _ de der letz _ te Be _
sa_gen zu dem Volk: Er ist auf_erstanden von den Tod _ _ _ _ _ ten; und wer _ de der letz_te Be_trug
sa_gen zu dem Volk: Er ist auf_er _ standen von den Tod _ ten; und wer _ de der letz _ _ _
sa_gen zu dem Volk: Er ist auf_erstan_den, auf_er _ standen von den Tod _ ten; und wer _ de der letz _ _ te Be _
_ gen zu dem Volk: Er ist auf_er _ standen von den Tod _ ten; und wer _ de der letz _ te Be _

är - - -


sa_gen zu dem Volk: Er ist auf_erstanden von den Tod_ten; und wer_de der letz_te Betrug
sa_gen zu dem Volk: Er ist auf_er_standen von den Tod_ten; und wer_de der letz_
sa_gen zu dem Volk: Er ist auf_erstan_den, auf_er_standen von den Tod_ten; und wer_de der letz_te Be_
_gen zu dem Volk: Er ist auf_er_standen von den Tod_ten; und wer_de der letz_te Be_
sa_gen zu dem Volk: Er ist auf_erstanden von den Tod_ten; und wer_de der letz_te Be_trug
sa_gen zu dem Volk: Er ist auf_er_standen von den Tod_ten; und wer_de der letz_
sa_gen zu dem Volk: Er ist auf_erstan_den, auf_er_standen von den Tod_ten; und wer_de der letz_te Be_
_gen zu dem Volk: Er ist auf_er_standen von den Tod_ten; und wer_de der letz_te Be_


är - - - - - - - - ger, denn der er - ste, är - - ger, denn der er - - - ste.
te Betrug är - - - - - - ger, är - - - - - - ger, denn der er - - - ste.
trug är - - ger, är - - - - - - - - - - - - - - ger, denn der er - ste.
trug är - ger, denn der er - - ste.
är - - - - - - - - ger, denn der er - ste, är - - ger, denn der er - - - ste.
te Betrug är - - - - - - ger, är - - - - - - ger, denn der er - - - ste.
trug är - - ger, är - - - - - - - - - - - - - - ger, denn der er - ste.
trug är - ger, denn der er - - ste.
Vcl.
B.
Volles Werk.

Recitativ.

CORO I.

Evangelist. Pi - la - tus sprach zu ih - nen:

Pilatus. Da habt ihr die Hü - ter.

Pianoforte. F

Violoncello e Basso.

ge - het hin, und ver - wah - ret's, wie ihr wis - set.

Sie gin - gen

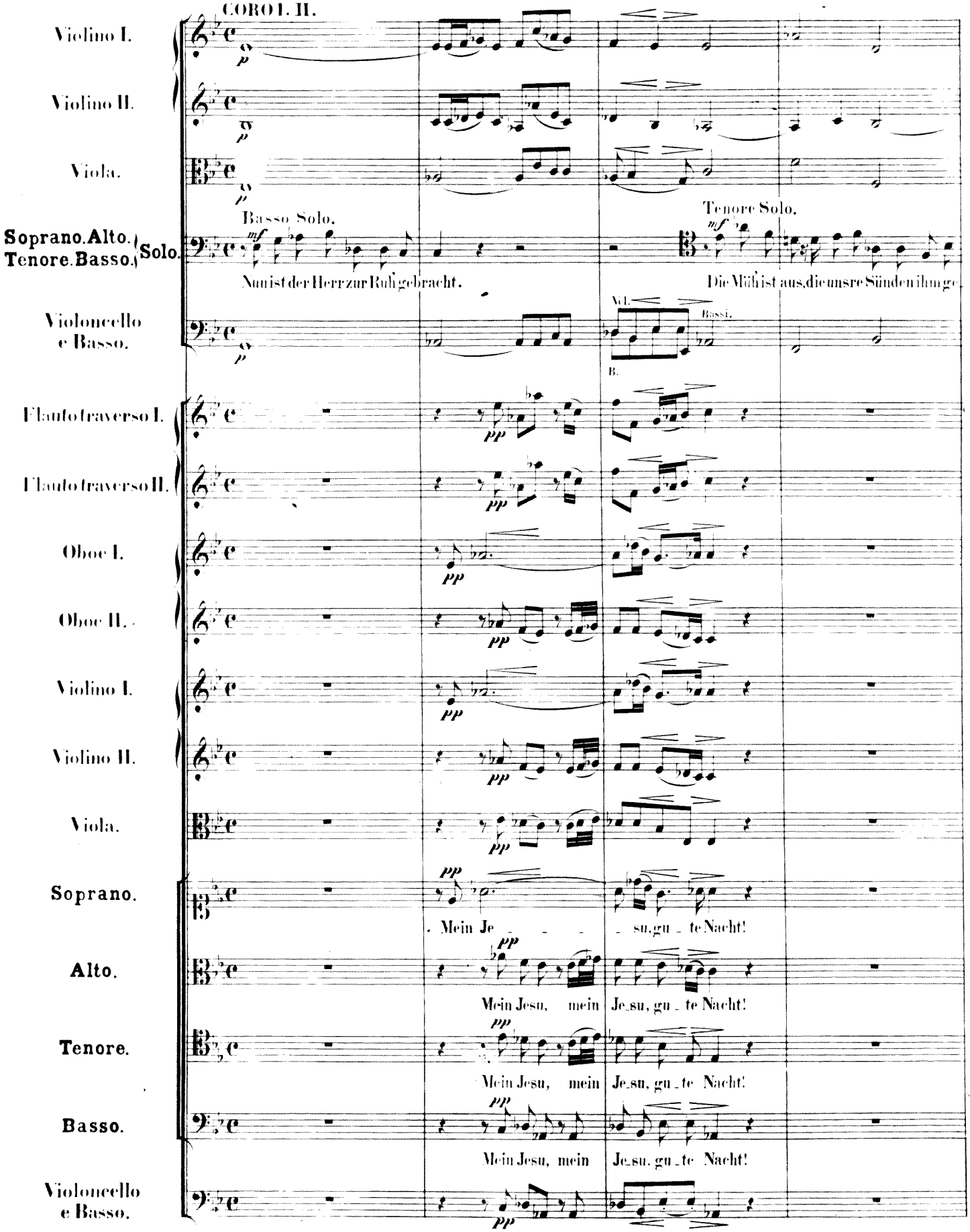
hin, und ver - wah - re - ten das Grab mit Hü - tern, und ver - sie - gel - ten den Stein.

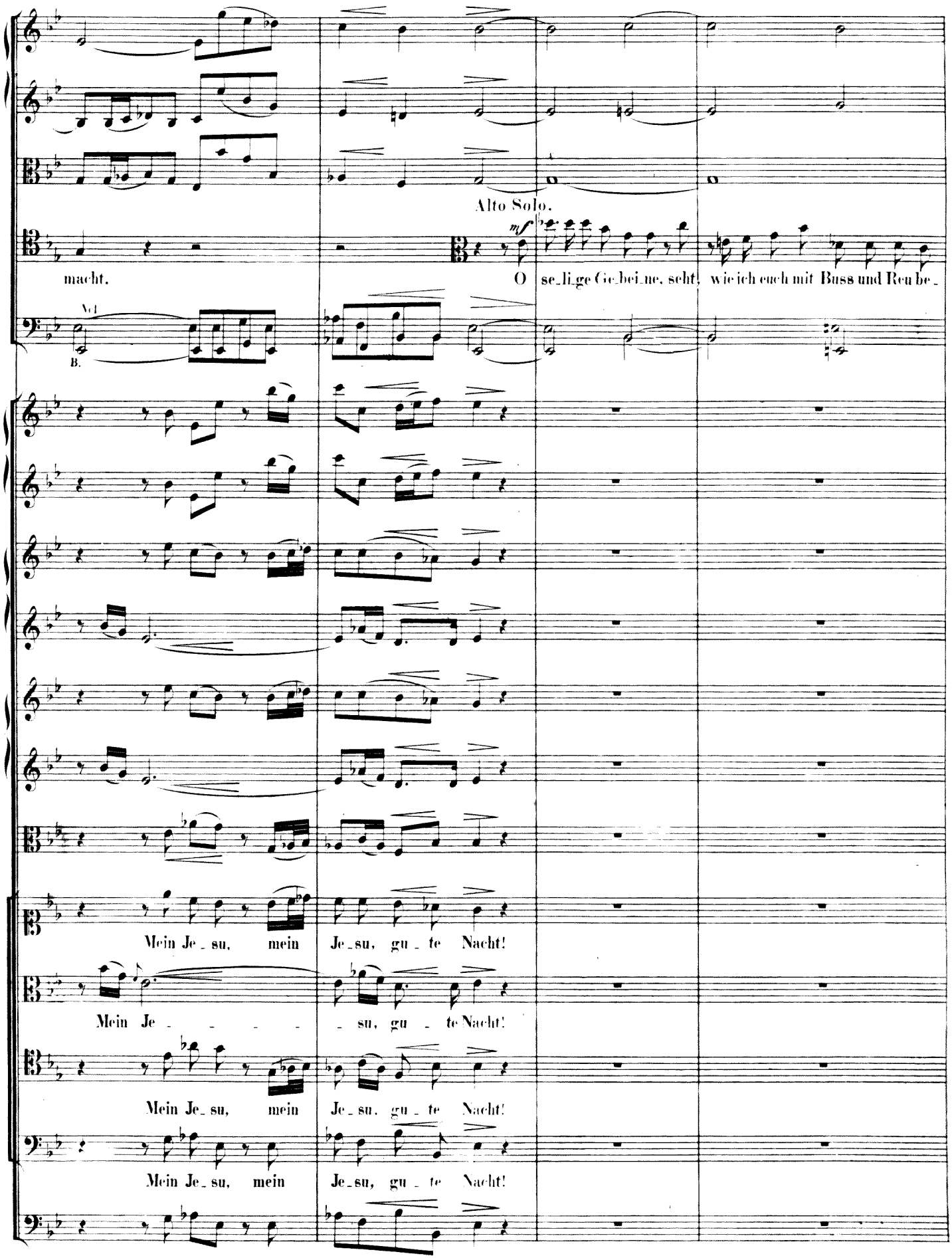
Vcl.

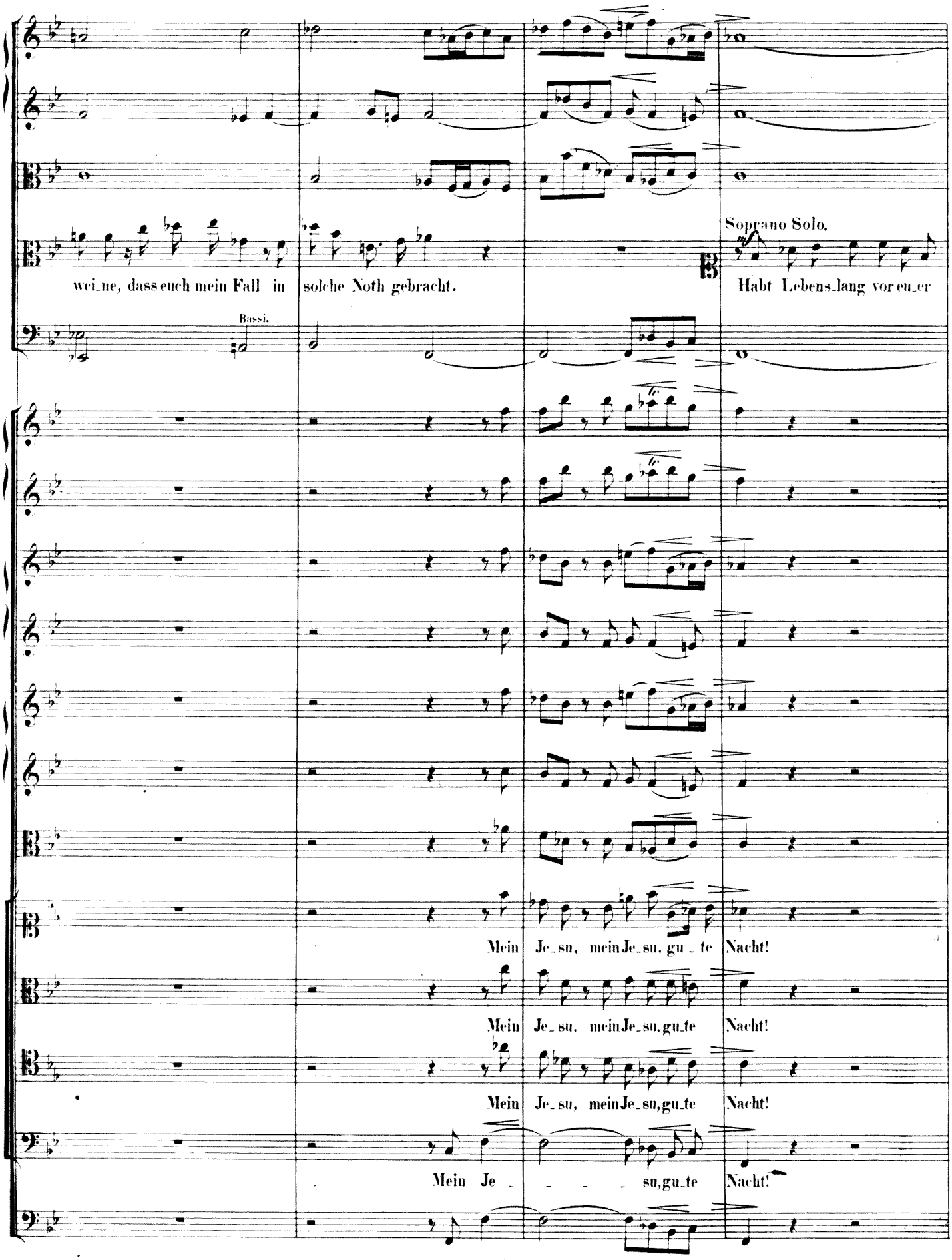
Nº 77. Recitativ.

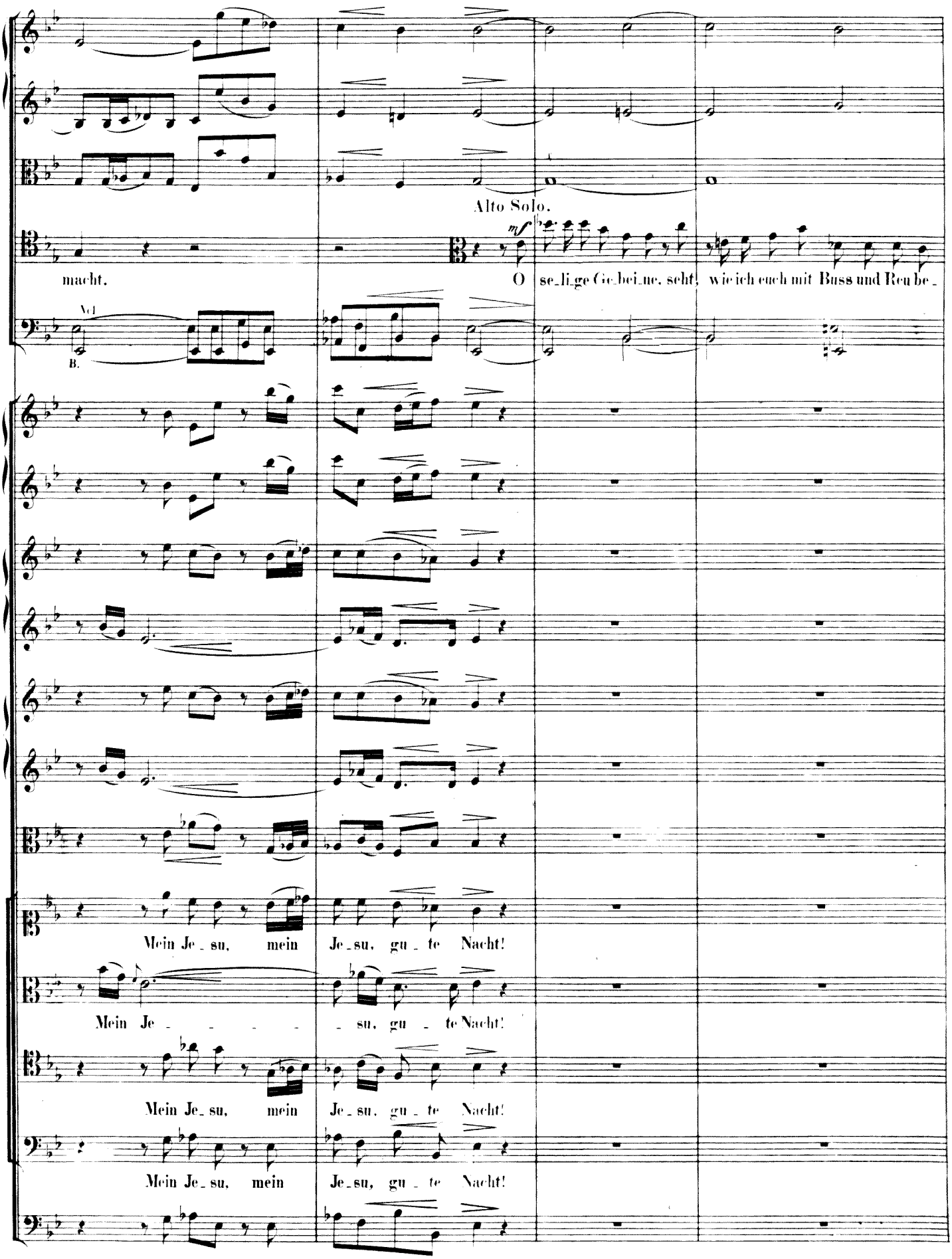
Adagio. (𝅗𝅥 = 80)

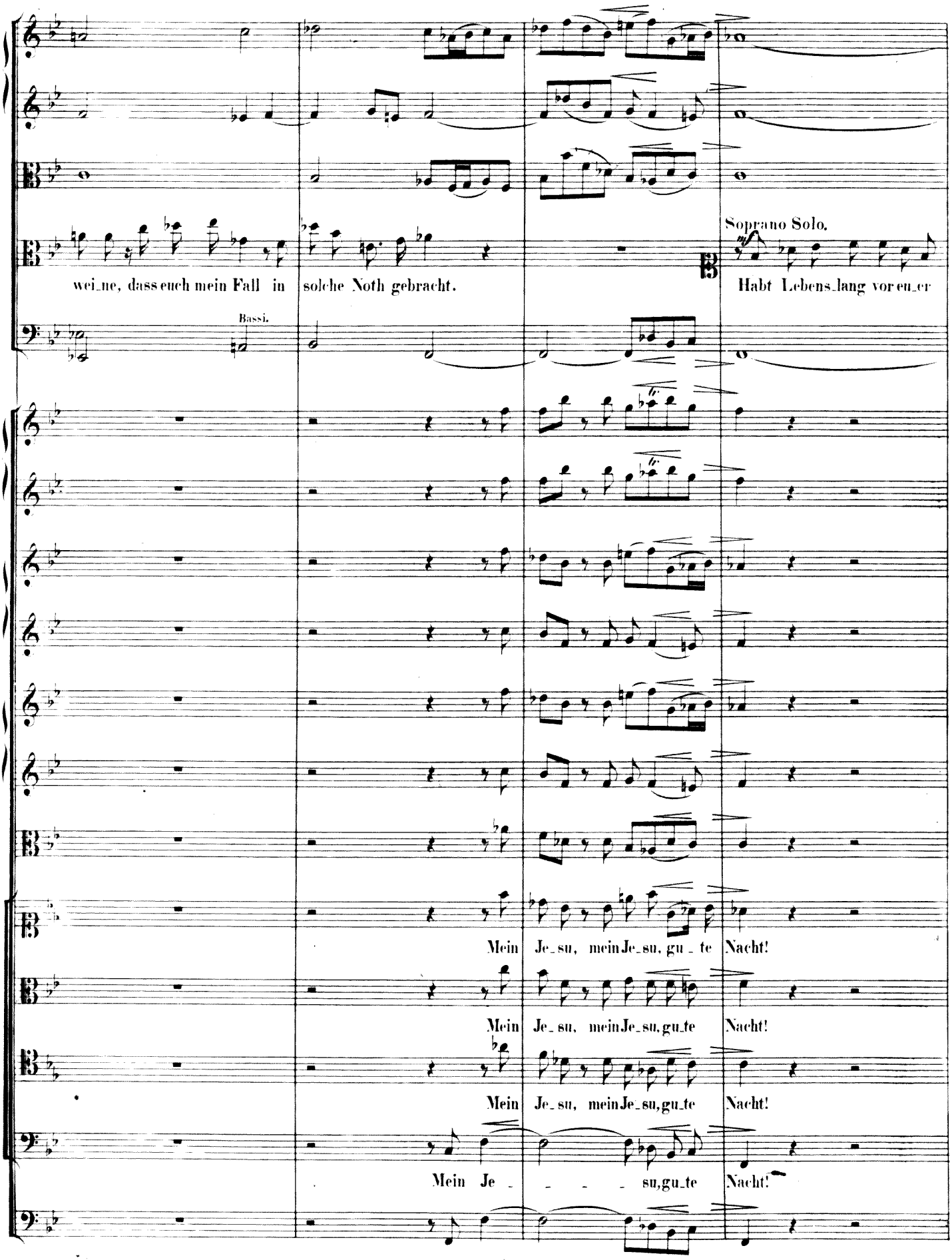
CORO I. II.

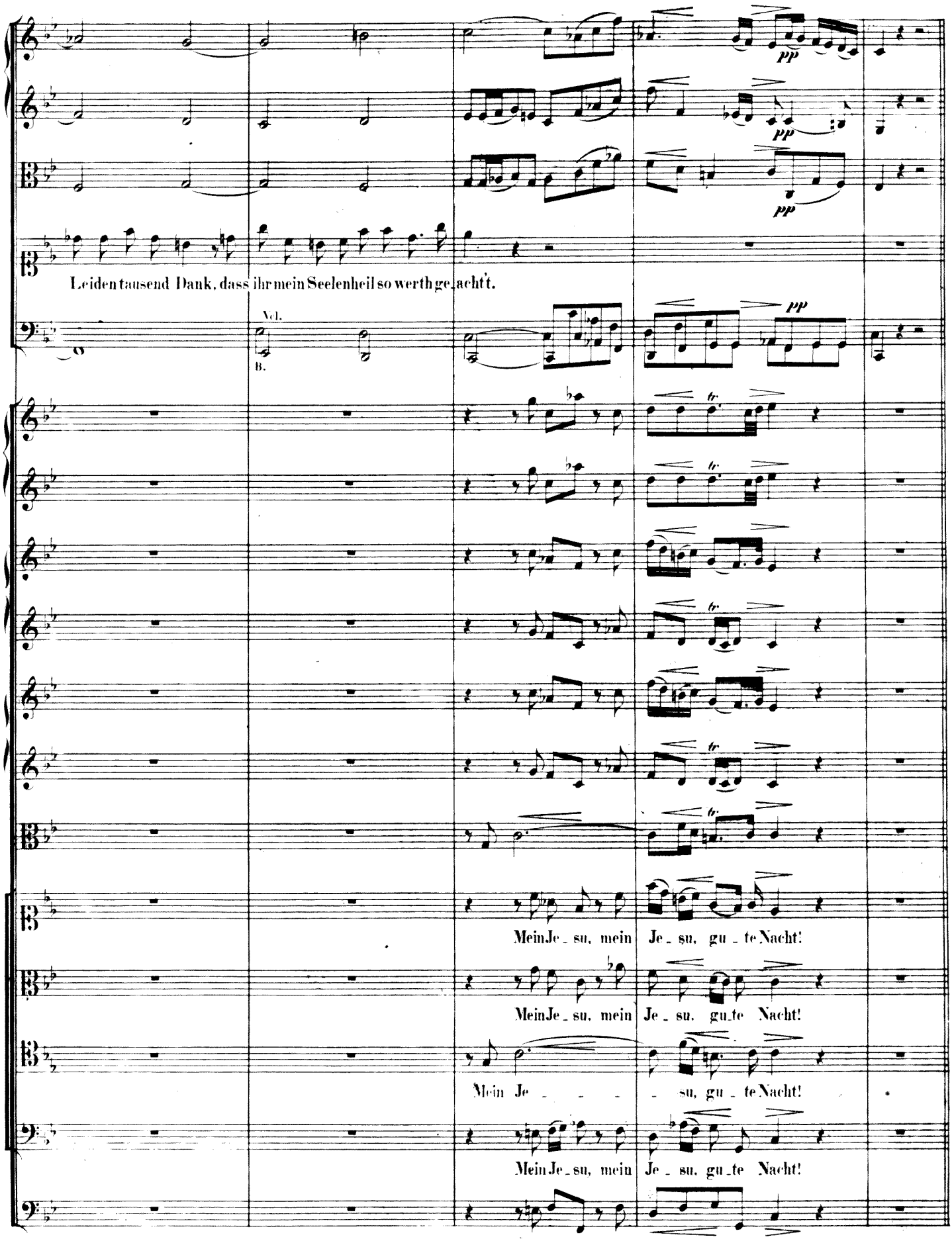



Alto Solo.
mf
macht.
O se_li_ge Ge_bei_ne, seht, wie ich euch mit Buss und Reu be_
B.
Mein Je_su, mein Je_su, gu_te Nacht!
Mein Je_ _ _ _ _ su, gu_te Nacht!
Mein Je_su, mein Je_su, gu_te Nacht!
Mein Je_su, mein Je_su, gu_te Nacht!


Soprano Solo.
wei_ne, dass euch mein Fall in solche Noth gebracht.
Habt Lebens_lang vor eu_er
Bassi.
Mein Je_su, mein Je_su, gu_te Nacht!
Mein Je_su, mein Je_su, gu_te Nacht!
Mein Je_su, mein Je_su, gu_te Nacht!
Mein Je_ _ _ _ su, gu_te Nacht!


Alto Solo.
mf
macht.
O se_li_ge Ge_bei_ne, seht, wie ich euch mit Buss und Reu be_
Vcl.
B.
Mein Je_su, mein Je_su, gu_te Nacht!
Mein Je_ _ _ _ _ su, gu_te Nacht!
Mein Je_su, mein Je_su, gu_te Nacht!
Mein Je_su, mein Je_su, gu_te Nacht!


Soprano Solo.
wei_ne, dass euch mein Fall in solche Noth gebracht.
Habt Lebens_lang vor eu_er
Bassi.
Mein Je_su, mein Je_su, gu_te Nacht!
Mein Je_su, mein Je_su, gu_te Nacht!
Mein Je_su, mein Je_su, gu_te Nacht!
Mein Je_ _ _ _ su, gu_te Nacht!


pp
pp
pp
Leiden tausend Dank, dass ihr mein Seelenheil so werth geachtet.
Vcl.
B.
pp
tr.
tr.
tr.
tr.
tr.
Mein Je_su, mein Je_su, gu_te Nacht!
Mein Je_su, mein Je_su, gu_te Nacht!
Mein Je_ _ _ _su, gu_te Nacht!
Mein Je_su, mein Je_su, gu_te Nacht!

N°78. Schluss-Chor.

CORO I. II. (♩ = 63)

Flauto traverso I.II.
Oboe I.II.
Clarinetto I.II. in B. F
Fagotto I.II. F
Corno I.II. in C. F
Corno III.IV. in Es. F
Tromboni. F (Alto. Tenore. Basso.)
Timpani in C.G. F (bedeckt.)
Violino I.II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Violoncello e Basso.

Flauto traverso I.II.
Oboe I.II.
Violino I.II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Violoncello e Basso.
Manual.
Organo. F
Pedal.

mf cresc. Vcl. Bassi.

Wir set_zen uns mit Thränen nie_der

Wir set_zen uns mit Thränen nie_der

Wir set_zen uns mit Thränen nie_der und

Wir set_zen uns mit Thränen nie_der

Vcl.

B.

Wir set_zen uns mit Thränen nie_der

Wir set_zen uns mit Thränen nie_der

Wir set_zen uns mit Thränen nie_der und

Wir set_zen uns mit Thränen nie_der

Vcl.

B.

cresc.

und ru - fen dir im Gra_be zu: Ru_he sanf_te, ru_he sanfte, sanfte ruh'!

und ru - fen dir im Gra_be zu: Ru_he sanf_te, ru_he sanfte, sanfte ruh'!

ru - fen, ru - fen dir im Gra_be zu: Ru_he sanf_te, ru_he sanfte, sanfte ruh'!

und ru_fen dir im Gra_be zu: Ru_he sanf - te, ru_he sanf_te, sanfte ruh'!

Bassi. Vcl. Bassi. Vcl.

B. B.

und ru - fen dir im Gra_be zu: sanfte ruh', ru_he sanfte, sanfte ruh'!

und ru - fen dir im Gra_be zu: sanfte ruh', ru_he sanfte, sanfte ruh'!

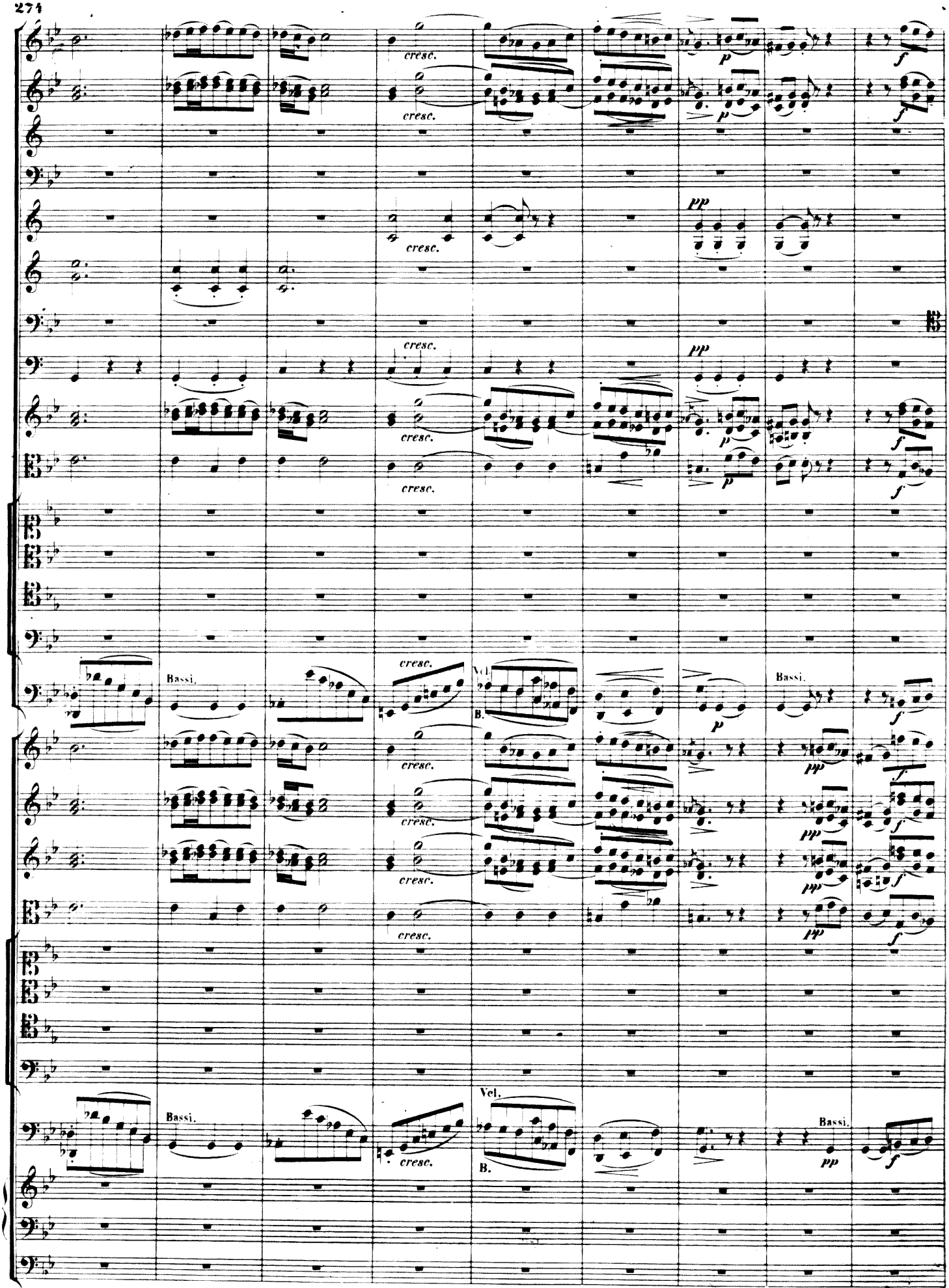
ru - fen, ru - fen dir im Gra_be zu: sanfte ruh', ru_he sanfte, sanfte ruh'!

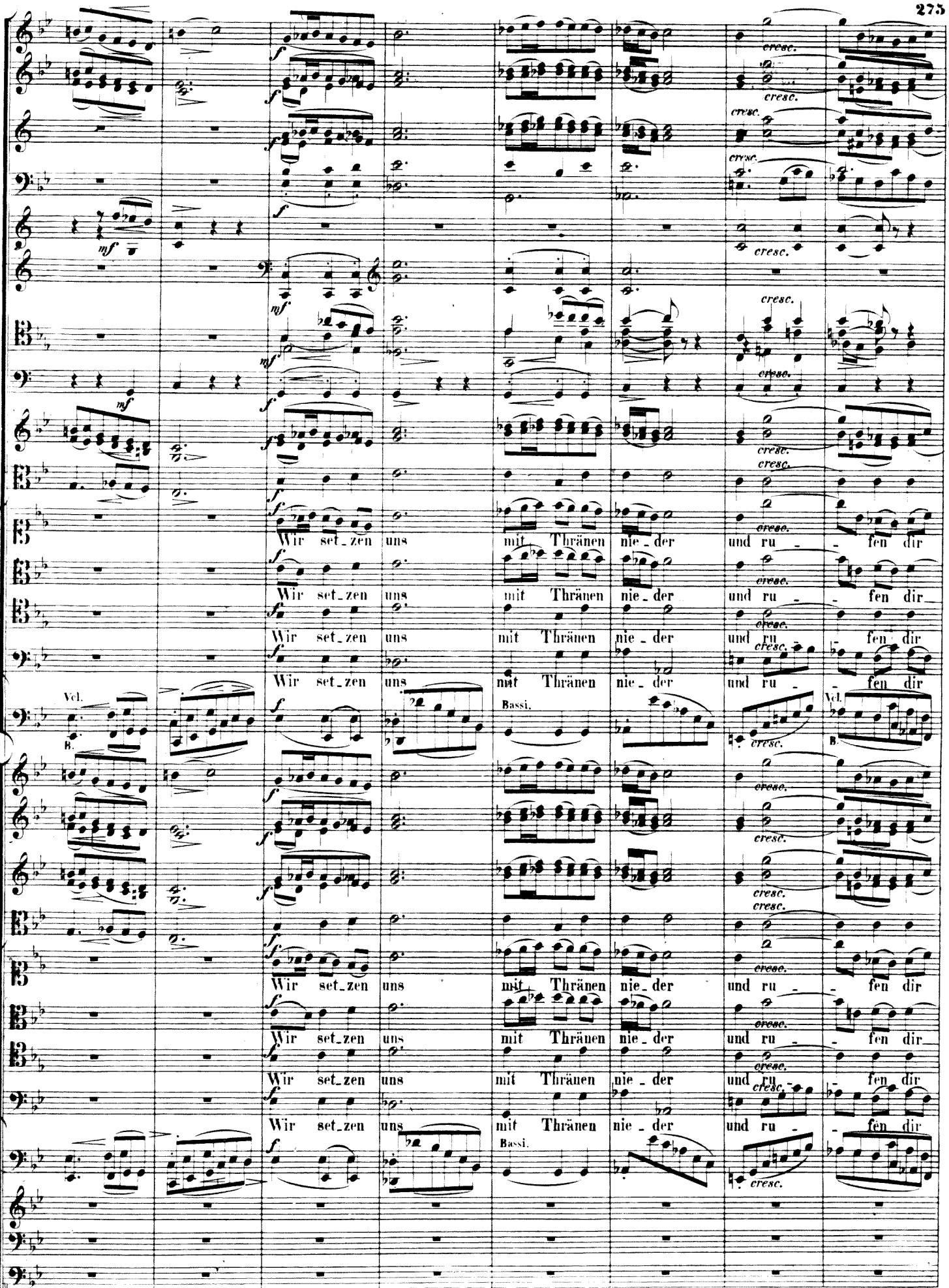
und ru_fen dir im Gra_be zu: sanf_te ruh', ru_he sanf_te, sanfte ruh'!

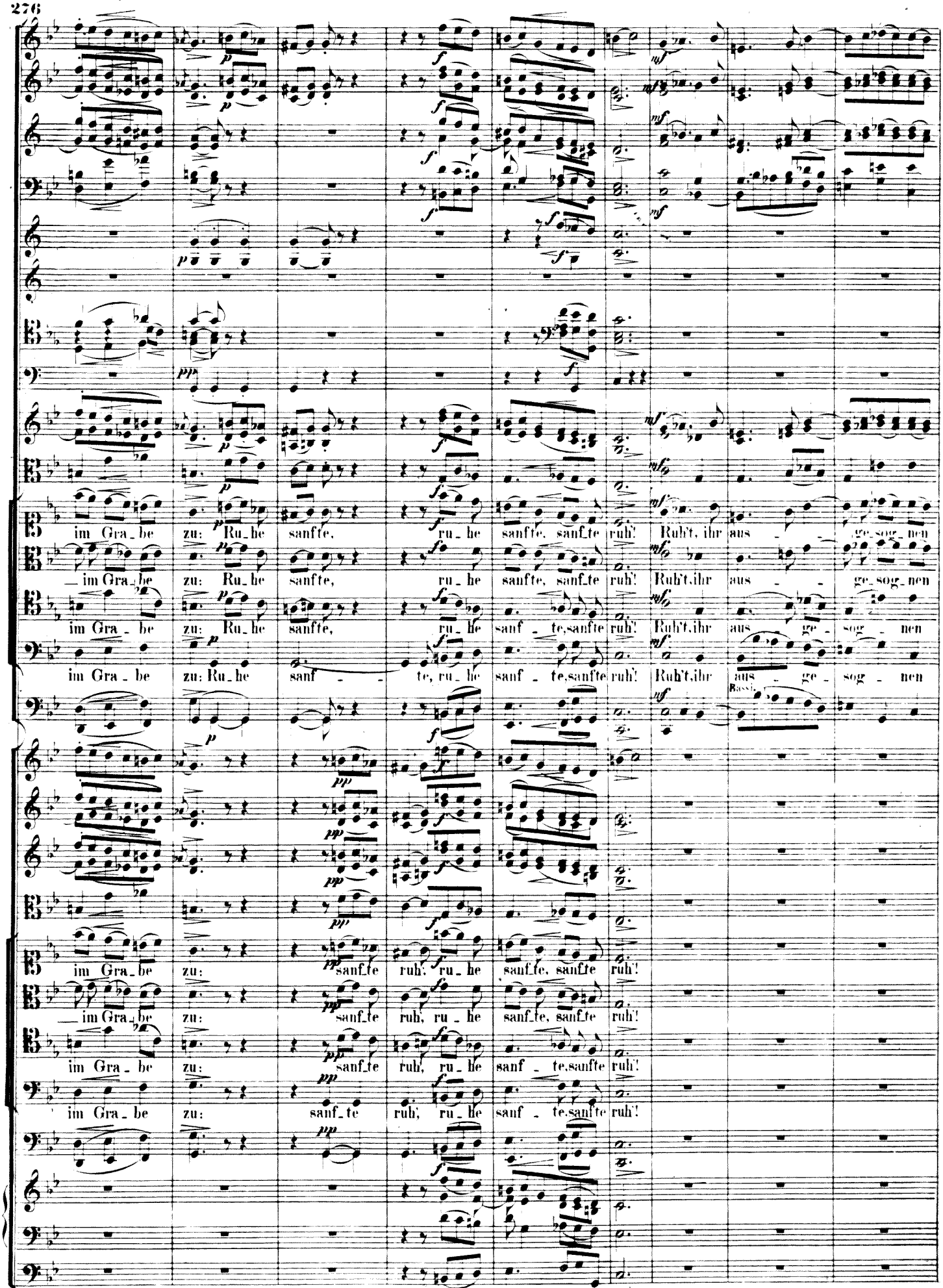
Bassi. Vcl. Bassi. Vcl.

B. B.

Mit kräftigen Stimmen.


cresc.
p
f
pp
Bassi.
Vcl.
B.


Wir set_zen uns mit Thränen nie_der und ru_fen dir
Wir set_zen uns mit Thränen nie_der und ru_fen dir
Wir set_zen uns mit Thränen nie_der und ru_fen dir
Wir set_zen uns mit Thränen nie_der und ru_fen dir
Wir set_zen uns mit Thränen nie_der und ru_fen dir
Wir set_zen uns mit Thränen nie_der und ru_fen dir
Vcl.
B.
Bassi.
cresc.


im Gra_be zu: Ru_he sanfte, ru_he sanfte, sanfte ruh! Ruh't, ihr aus_ge_sog_nen
im Gra_be zu: Ru_he sanfte, ru_he sanfte, sanfte ruh! Ruh't, ihr aus_ge_sog_nen
im Gra_be zu: Ru_he sanf_te, ru_he sanf_te, sanfte ruh! Ruh't, ihr aus_ge_sog_nen
im Gra_be zu: Ru_he sanf_te, ru_he sanf_te, sanfte ruh! Ruh't, ihr aus_ge_sog_nen
Bassi.
im Gra_be zu: sanf_te ruh! ru_he sanf_te, sanfte ruh!
im Gra_be zu: sanf_te ruh, ru_he sanf_te, sanfte ruh!
im Gra_be zu: sanf_te ruh, ru_he sanf_te, sanfte ruh!
im Gra_be zu: sanf_te ruh, ru_he sanf_te, sanfte ruh!

a 2.

Glieder, ruht, ihr aus - - - ge_sog_nen Glieder! Eu_er

Glieder, ruht, ihr aus - - ge_sog_nen Glieder! Eu_er

Glie_der, ruht, ihr aus - ge - sog - nen Glieder! Eu_er

Glie_der, ruht, ihr aus - ge - sog - nen Glieder! Eu_er

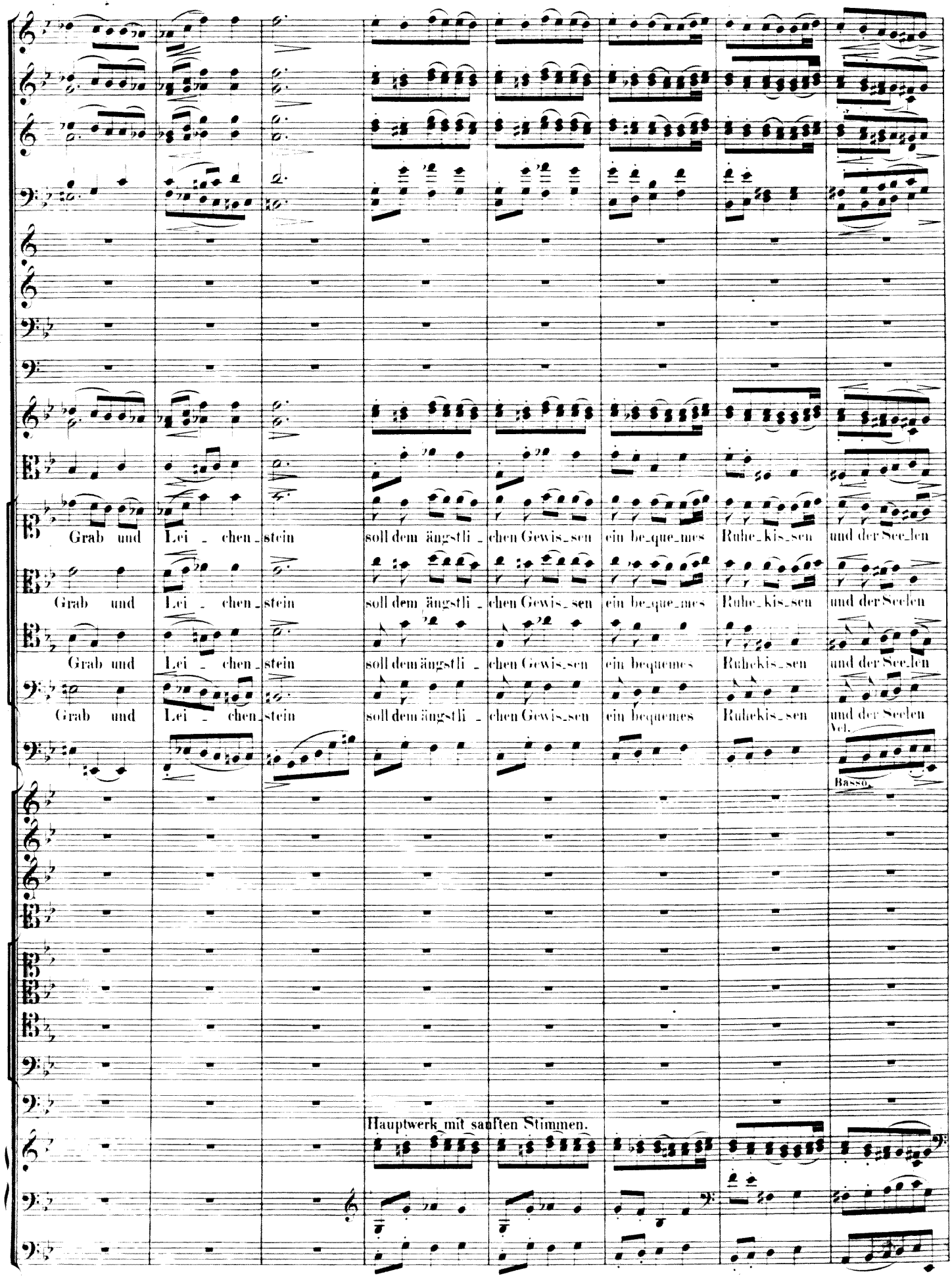
Ru_het sanf_te, ru_het wohl! Ru_het sanf_te, ru_het wohl!

Ru_het sanf_te, ru_het wohl! Ru_het sanf_te, ru_het wohl!

Ru_het sanf_te, ru_het wohl! Ru_het sanf_te, ru_het wohl!

Bassi. Ru - - - - - het! Ru - - - - - het!

Oberwerk.


Grab und Lei_chen_stein soll dem ängstli_chen Gewis_sen ein be_que_mes Ruhe_kis_sen und der Seelen
Grab und Lei_chen_stein soll dem ängstli_chen Gewis_sen ein be_que_mes Ruhe_kis_sen und der Seelen
Grab und Lei_chen_stein soll dem ängstli_chen Gewis_sen ein bequemes Ruhekis_sen und der Seelen
Grab und Lei_chen_stein soll dem ängstli_chen Gewis_sen ein bequemes Ruhekis_sen und der Seelen
Vcl.
Basso.
Hauptwerk mit sanften Stimmen.

cresc.

Ruh - - - - - statt, der Seelen Ruhstatt sein. Höchst ver_gnügt, höchst vergnügt schlum -

Ruh - - - - - statt, der Seelen Ruhstatt sein. Höchst ver_gnügt, höchst ver_gnügt

Ruh - - - - - statt, der Seelen Ruhstatt sein.. Höchst ver_gnügt, höchst vergnügt schlum -

Ruh - - - - - statt, der Seelen Ruhstatt sein. Höchst ver_gnügt, höchst ver_gnügt

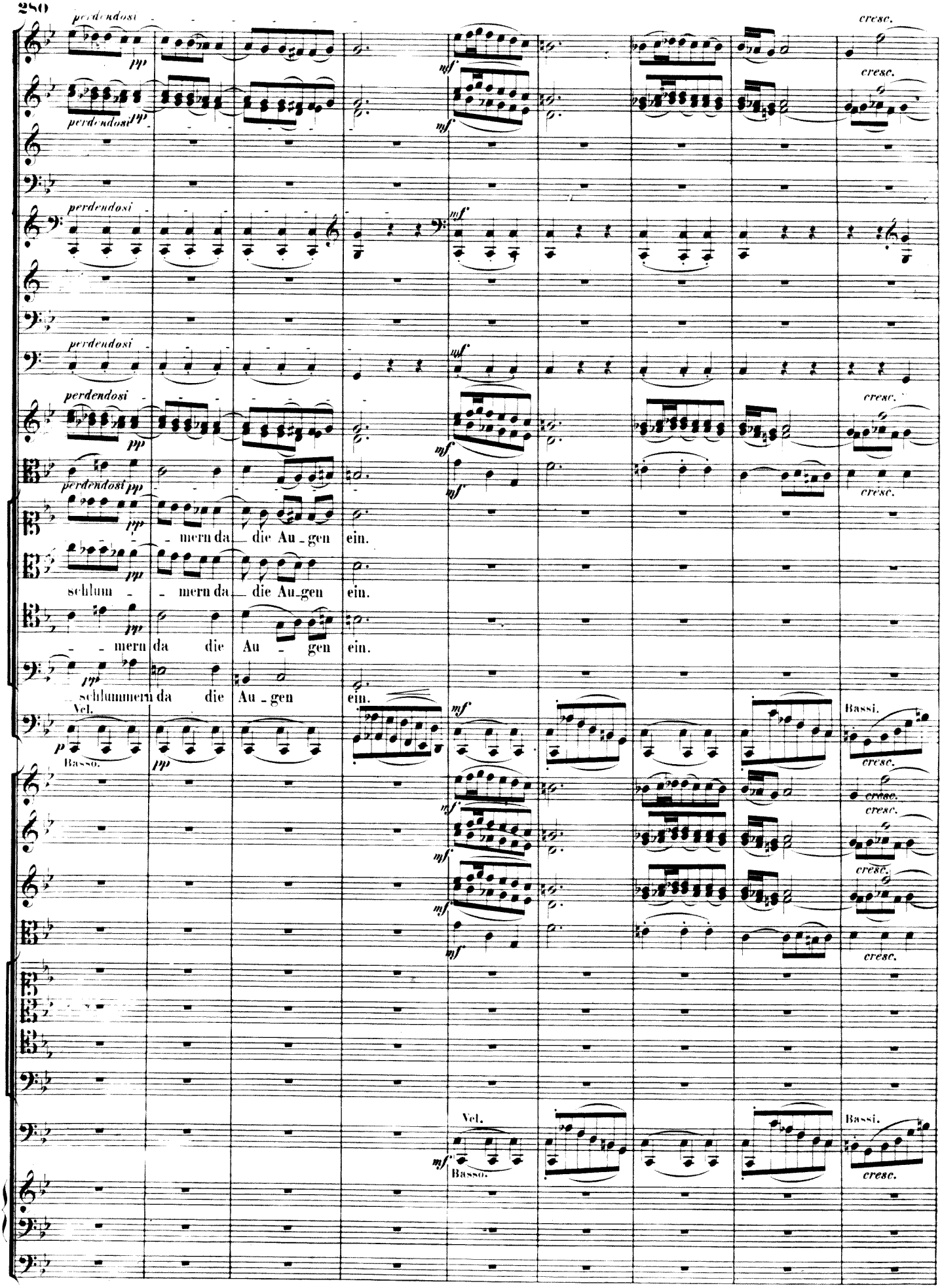
Bassi.

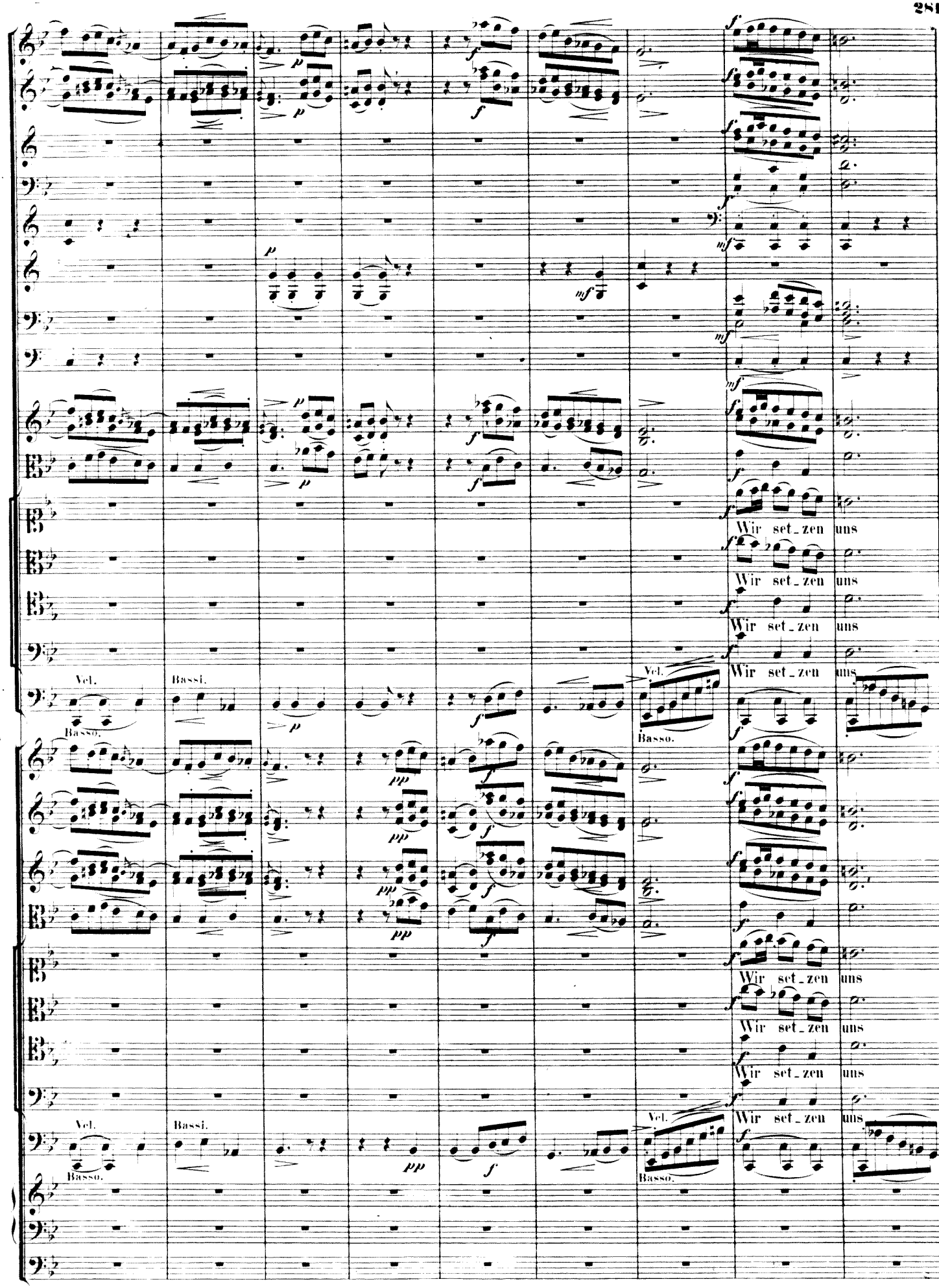
Ru_het sanft_e, sanfte ruht!

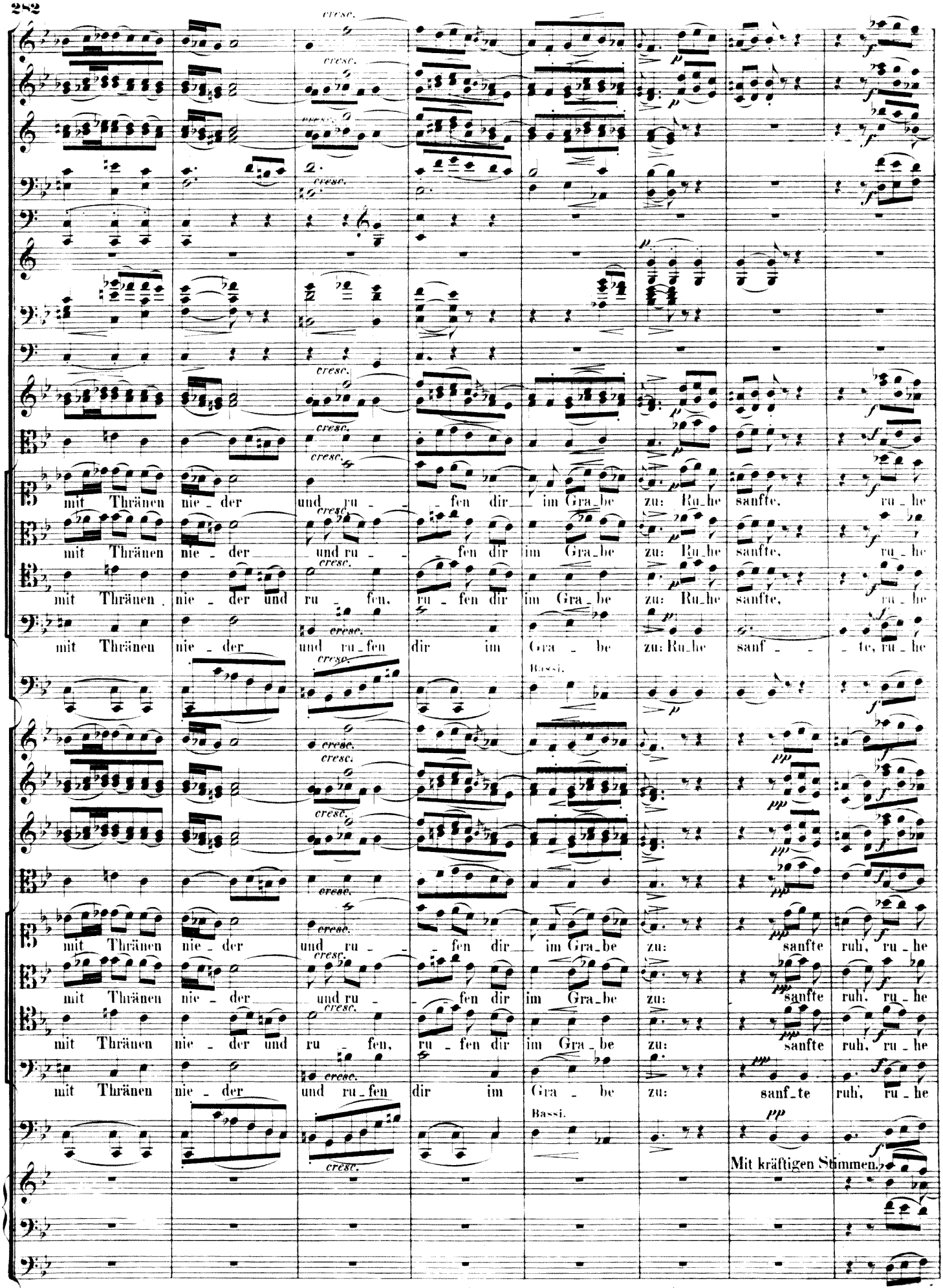
Ru_het sanft_e, sanfte ruht!

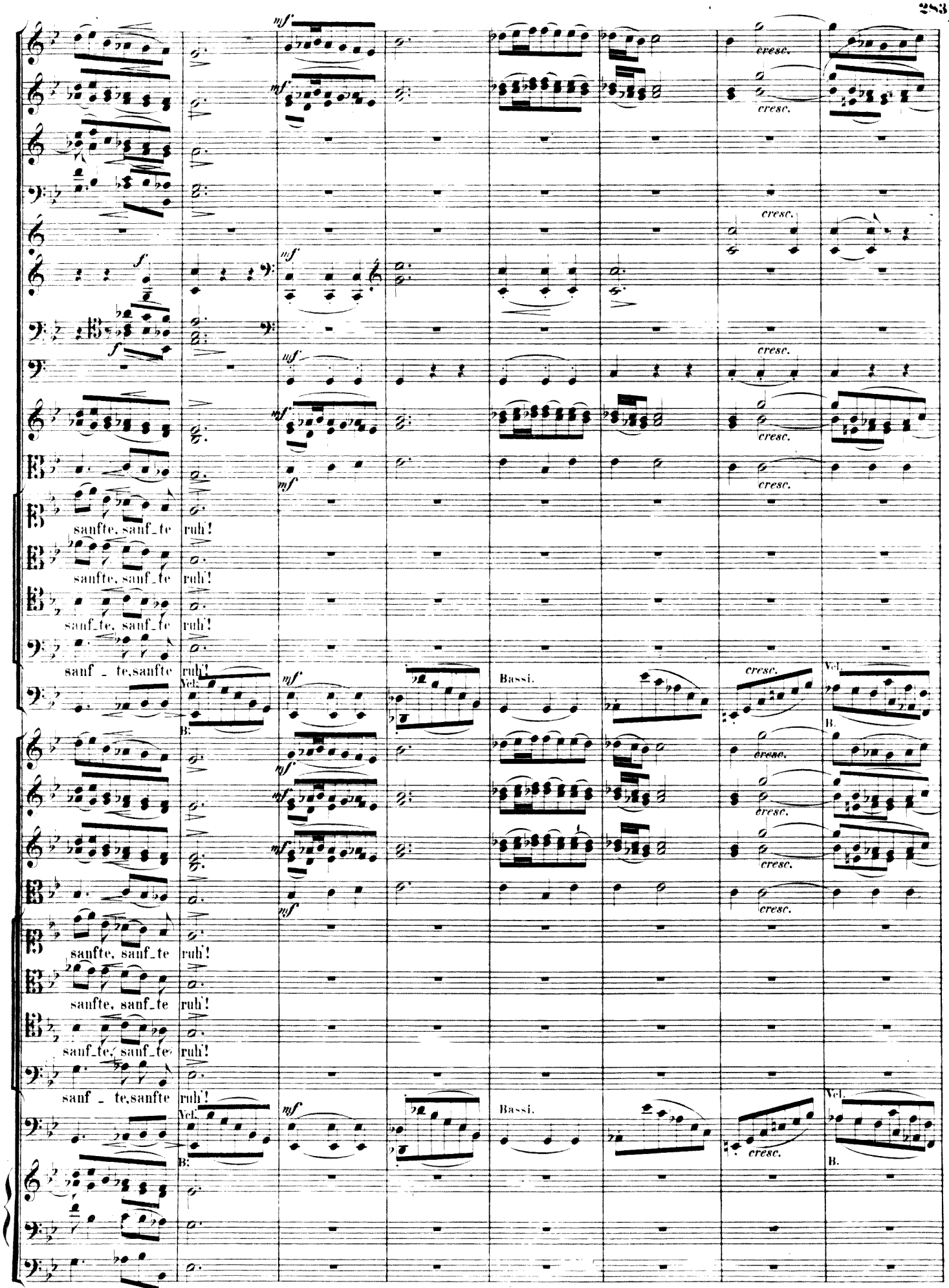
Ru_het sanft_e, sanfte ruht!

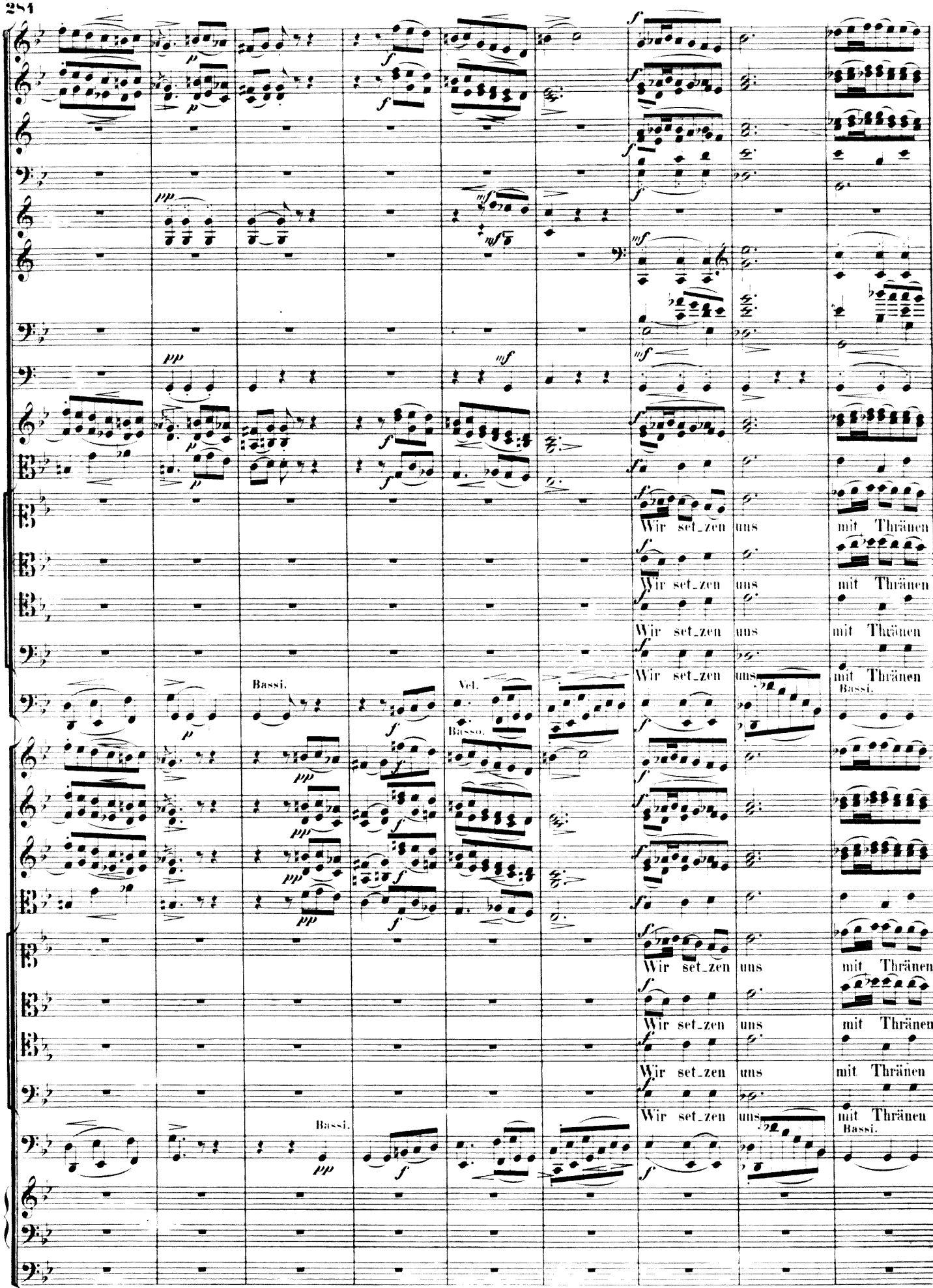
Ru - - - - - het!

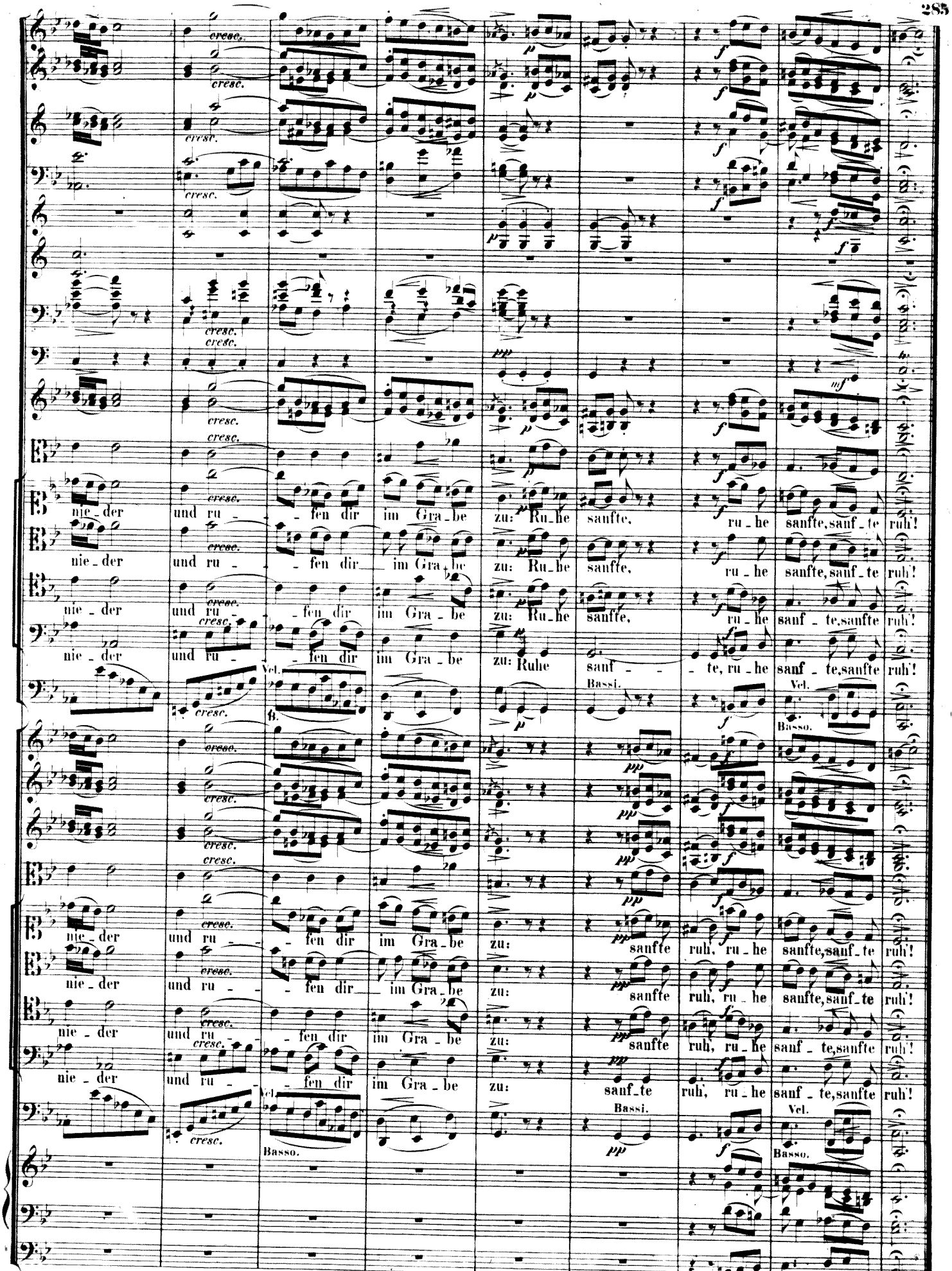

perdendosi
pp
cresc.
mf
mern da die Au - gen ein.
schlum - mern da die Au - gen ein.
mern da die Au - gen ein.
schlummern da die Au - gen ein.
Vcl.
Basso.
Bassi.


Wir set_zen uns
Wir set_zen uns
Wir set_zen uns
Wir set_zen uns
Wir set_zen uns
Wir set_zen uns
Wir set_zen uns
Vcl.
Basso.
Bassi.
Vcl.
Basso.
Vcl.
Basso.
Bassi.
Vcl.
Basso.


cresc.
mit Thränen nie_der und ru_fen dir im Gra_be zu: Ru_he sanfte, ru_he
mit Thränen nie_der und ru_fen dir im Gra_be zu: Ru_he sanfte, ru_he
mit Thränen nie_der und ru_fen, ru_fen dir im Gra_be zu: Ru_he sanfte, ru_he
mit Thränen nie_der und ru_fen dir im Gra_be zu: Ru_he sanf_te, ru_he
Bassi.
mit Thränen nie_der und ru_fen dir im Gra_be zu: sanfte ruh, ru_he
mit Thränen nie_der und ru_fen dir im Gra_be zu: sanfte ruh, ru_he
mit Thränen nie_der und ru_fen, ru_fen dir im Gra_be zu: sanfte ruh, ru_he
mit Thränen nie_der und ru_fen dir im Gra_be zu: sanf_te ruh, ru_he
Bassi.
Mit kräftigen Stimmen.


mf
cresc.
f
sanfte, sanf_te ruh!
sanf_te, sanf_te ruh!
sanf_te, sanf_te ruh!
sanf _ te, sanfte ruh!
Vcl.
B.
Bassi.


Wir set_zen uns mit Thränen
Wir set_zen uns mit Thränen
Wir set_zen uns mit Thränen
Wir set_zen uns mit Thränen
Bassi.
Vel.
Basso.
Bassi.
Wir set_zen uns mit Thränen
Wir set_zen uns mit Thränen
Wir set_zen uns mit Thränen
Wir set_zen uns mit Thränen
Bassi.


cresc.
nie - der und ru - - fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanfte, ru - he sanfte, sanf - te ruh!
nie - der und ru - - fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanfte, ru - he sanfte, sanf - te ruh!
nie - der und ru - - fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanfte, ru - he sanf - te, sanfte ruh!
nie - der und ru - - fen dir im Gra - be zu: Ruhe sanf - - - te, ru - he sanf - te, sanfte ruh!
Vcl.
B.
Bassi.
Vcl.
Basso.
nie - der und ru - - fen dir im Gra - be zu: sanfte ruh, ru - he sanfte, sanf - te ruh!
nie - der und ru - - fen dir im Gra - be zu: sanfte ruh, ru - he sanfte, sanf - te ruh!
nie - der und ru - - fen dir im Gra - be zu: sanfte ruh, ru - he sanf - te, sanfte ruh!
nie - der und ru - - fen dir im Gra - be zu: sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanfte ruh!
Vcl.
Basso.
Bassi.
Vcl.
Basso.