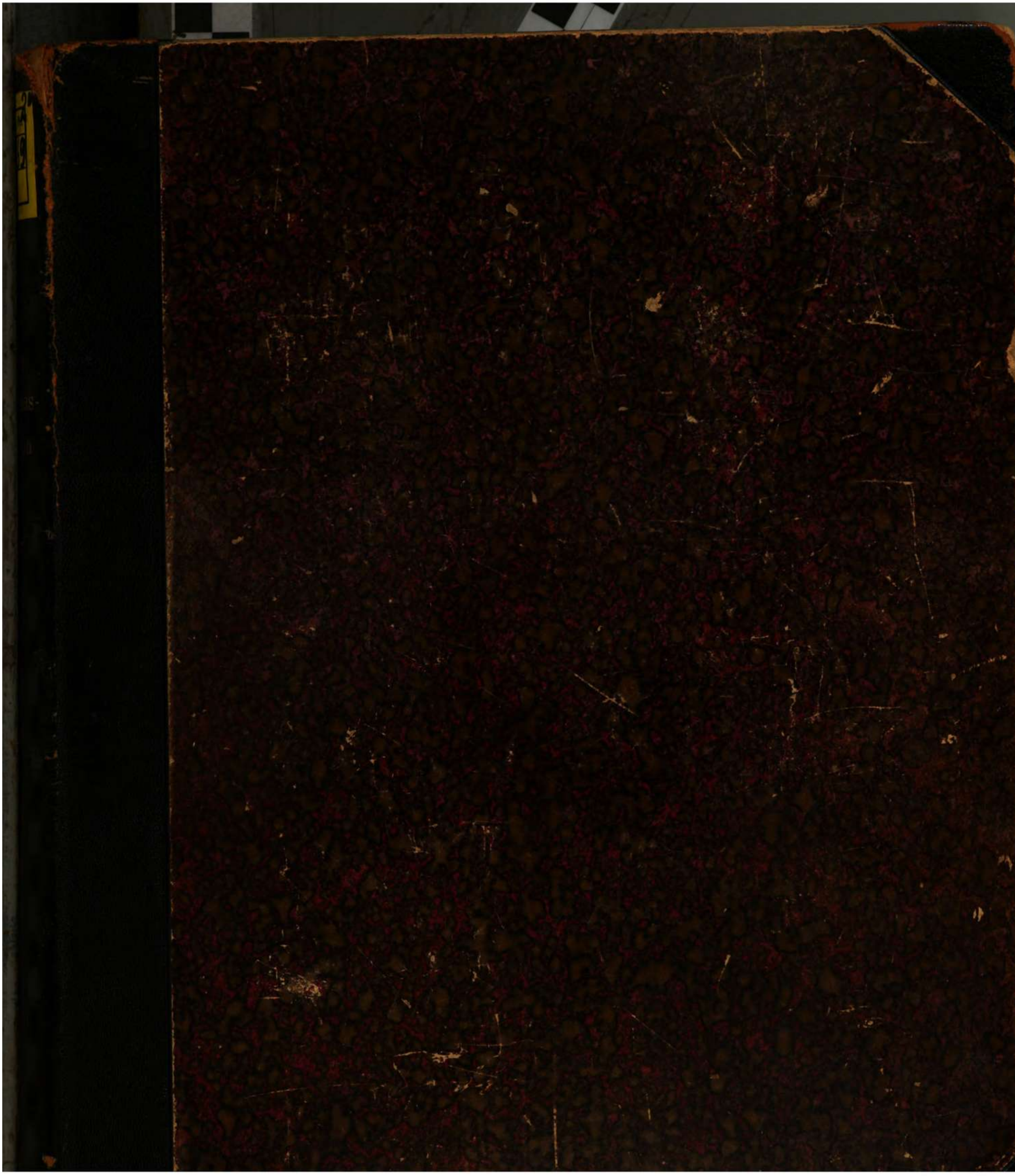
111134657



111134657

Mus. Pr. 2°
5769

Bach

11134657

<36636862770011

<36636862770011

Bayer. Staatsbibliothek

11134657

111134657

# Breitkopf & Härtel's Partitur-Bibliothek.

## Oratorien.

| | | |
|---|---|---|
| **Bach,** | Matthäus-Passion S.-, Alt-, T.-, Bass-Solo u. Doppel-Chor | nn. 15. — |
| **Bach,** | Lucas-Passion (S.-, Alt-, T.-, Bass-Solo u. gem. Chor) | nn. 15 |
| **Bach,** | Johannes-Passion (S.-, Alt-, T.-, Bass-Solo u. gem. Chor) | nn. 9 |
| **Bach,** | Weihnachts-Oratorium (S., Alt, T., Bass u. gem. Chor) | nn. 9 |
| **Becker,** | Selig aus Gnade. Op. 61 (S., Alt, Ten., Bass u. gem. Chor) | 24 |
| **Beethoven,** | Christus. Op. 85 (Sop.-, Ten.-, Bass-Solo u. gem. Chor) | 9 |
| **Deprosse,** | Salbung Davids. Op. 30 (S., Alt, T., Bar., Bass u. gem. Ch.) | 15 |
| **Händel,** | Messias (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Bass-Solo u. gem. Chor) . . | 9 |
| **Haydn,** | Die Jahreszeiten (Sopr.-, Ten.-, Bass-Solo u. gem. Chor) . | 15 |
| **Haydn,** | Die Schöpfung (2 Sopr.-, Ten.-, 2 Bass-Soli u. gem. Chor) | 12 |
| **Haydn,** | Die Worte des Erlösers am Kreuze (gem. Chor) . . | 12 |
| **Leonhard,** | Johannes der Täufer (S.-, Alt-, T.-, Bass-Solo u. gem. Chor) | 15 |
| **Mendelssohn,** | Paulus. Op. 36 (S.-, Alt-, T.-, Bass-Solo u. gem. Chor) | 18 |
| **Mendelssohn,** | Elias. Op. 70 (S.-, Alt-, T.-, Bass-Solo u. gem. Chor) | 18 |
| **Mendelssohn,** | Christus. Op. 97 (gem. Chor) . . . . . | 5 |
| **Molique,** | Abraham. Op. 65 (S.-, Alt-, T.-, Bass-Solo u. gem. Chor) | 15 |
| **Mozart,** | Betulia liberata (S.-, Alt-, Ten.-, Bass-Solo u. gem. Chor) | 9 |
| **Mozart,** | Davidde penitente (2 Sopr.-, Ten.-Solo u. gem. Chor . . | 9 |
| **Raff,** | Welt-Ende, Gericht, Neue Welt. Op. 212 (Mspr. Bar. u. g. Ch.) | 21 |
| **Reinthaler,** | Jephta (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Bass-Solo u. gem. Chor) . | 21 |

Verlag von
**BREITKOPF & HÄRTEL**
in
LEIPZIG.

Mus. Dw. 23/29
(1906)
360 F

11134657

BAYERISCHE STAATS-BIBLIOTHEK MUENCHEN

11134657

BAYERISCHE
STAATS-
BIBLIOTHEK
MUENCHEN

# Partitur-Bibliothek

## Gruppe XIV.

# Oratorien.

**Bach,** Matthäus-Passion (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Bass-Solo u. gem. Doppel-Chor).

—— Lucas-Passion (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Bass-Solo u. gem. Chor).

—— Johannes-Passion (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Bass-Solo u. gem. Chor).

—— Weihnachts-Oratorium (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Bass-Solo u. gem. Chor).

**Becker,** Selig aus Gnade. Op. 61 (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Bass-Solo u. gem. Chor).

**Beethoven,** Christus. Op. 85 (Sopr.-, Ten.-, Bass-Solo u. gem. Chor).

**Deprosse,** Salbung Davids. Op. 30 (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Bar.-, Bass-Solo u. gem. Chor).

**Händel,** Messias (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Bass-Solo u. gem. Chor).

**Haydn,** Die Jahreszeiten (Sopr.-, Ten.-, Bass-Solo u. gem. Chor).

**Haydn,** Die Schöpfung (2 Sopr.-, Ten.-, 2 Bass-Solo u. gem. Chor).

—— Die Worte des Erlösers am Kreuze (gem. Chor).

**Leonhard,** Johannes der Täufer (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Bass-Solo u. gem. Chor).

**Mendelssohn,** Paulus. Op. 36 (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Bass-Solo u. gem. Chor).

—— Elias. Op. 70 (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Bass-Solo u. gem. Chor).

—— Christus. Op. 97 (gem. Chor).

**Molique,** Abraham. Op. 65 (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Bass-Solo u. gem. Chor).

**Mozart,** Betulia liberata (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Bass-Solo u. gem. Chor). [Werk 118]

—— Davidde penitente (2 Sopr.-, Ten.-Solo u. gem. Chor). [469]

**Raff,** Welt-Ende, Gericht, Neue Welt. Op. 212 (Mezzosopr.-, Bar.-Solo u. gem. Chor).

**Reinthaler,** Jephtha (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Bass-Solo u. gem. Chor).

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, London, New York.

11134657

# VORBEMERKUNG.

Es ist eine historisch nicht anzuzweifelnde Thatsache, dass bei der Aufführung der Matthäus-Passion, wie anderer Vocalcompositionen Bach's, zu den in der Partitur speciell ausgeführten Stimmen noch freies Accompagnement getreten ist, welches sich nicht nur an den Solosätzen, sondern durchweg je nach den Umständen mehr oder weniger betheiligte. Wahrscheinlich ist, dass für die Passion zu diesem Zwecke sogar zwei Orgeln und ein Cembalo benutzt wurden. Die von Bach den beiden Continuo's höchst sorgfältig beigefügte Generalbassschrift lässt, während es an jeder Tradition über die beim Accompagniren befolgte Methode im Einzelnen fehlt, ebensowenig darüber in Zweifel, dass diese Begleitung sehr wesentliche Lücken der Partitur auszufüllen hatte.

Bei der Wiederbelebung des grossen Werkes hat man seither meist hiervon abgesehen, sich genau an die Noten der Partitur gehalten oder, wenn man eine Orgelstimme hinzutreten liess, dies doch nur in ungleicher und schwankender Weise gewagt, betreffs der Solosätze sich aber damit geholfen, dass man die grössere Zahl derselben vollständig überging. Die natürliche Folge war, dass die Recitative ganz in den Vordergrund traten und die Chormassen nur ein unzureichendes Gegengewicht in wenigen Arien fanden. Die grossen auch mit solchen Aufführungen erzielten Erfolge liessen zunächst, trotz aller Rügen der Kritik, über jene Unzuträglichkeiten wegsehen, dennoch drängt die Einsicht in die Missstände der bisherigen Praxis, wie jene historische Gewissheit nunmehr dazu, das jetzt Gebräuchliche durch eine den Intentionen Bach's näher tretende, allerdings erst neu zu bildende Tradition zu ersetzen.

Hierzu will die nachfolgende Bearbeitung den ersten Schritt thun. Sie will, da ein freies Accompagnement im Sinne Bach's ein der Gegenwart unerreichbares Ziel sein möchte, dasselbe durch anderweite, uns zugängliche Mittel in discreter Weise zu ersetzen, damit vollständige Aufführungen des ganzen Werkes zu ermöglichen und denselben einen einheitlicheren Verlauf zu sichern suchen.

Nur diese Erwägungen haben dem Unterzeichneten die natürliche Scheu, einem solchen Werke selbstthätig nahe zu treten, überwinden lassen: er hat Nichts gewollt, als den Andeutungen der Generalbassschrift im engsten Anschluss an den Stil des grossen Meisters, wie er ihn nirgends verleugnet, eine bestimmte, in sich abgeschlossene Form zu geben. —

Im Einzelnen ist Folgendes zu bemerken.

Die vorliegende Ausgabe markirt den neu hinzugefügten Satz überall durch das Zeichen F und giebt im Uebrigen das Original treu wieder. Nur sind, im Interesse schnellerer Orientirung und einheitlicher Auffassung bei der Aufführung, den Original- wie den neuen Stimmen Vortragsbezeichnungen beigesetzt, vorkommende Vorschläge, je nach den Umständen, als kurze oder lange bezeichnet, ausser Gebrauch gekommene Instrumente durch die entsprechenden neuern ersetzt, — was z. B. in

der Bassarie: »Komm süsses Kreuz« zu einigen Modificationen der ursprünglichen Form nöthigte. Weiter ist der Versuch gemacht, das Tempo der einzelnen Sätze nach den jetzt üblichen Bezeichnungen anzudeuten. In einigen Arien ist die Repetition des ersten Theils in gedrängterer, verkürzter Form gegeben — durch eingeklammerte Da Capo- und Fine-Zeichen ist daneben jedoch die ursprüngliche Fassung ersichtlich gemacht. Der Raumersparniss wegen ist in der Regel die Bach'sche Generalbassschrift weggelassen; sie schien entbehrlich, weil sie in anderer, anschaulicher Form ohnehin durch das ihr genau entsprechende Accompagnement wiedergegeben wird.

Letzteres ist wesentlich Orchesterinstrumenten, je nach den Umständen dem Streichquartett oder den Holzbläsern, übertragen. Die Mehrzahl der Stimmen hat sich neuerer Zeit für die Anwendung solcher Mittel erklärt, die namentlich der Orgel gegenüber den Vorzug grösserer Beweglichkeit und Schmiegsamkeit haben, der für Bearbeitungen Bach'scher Werke um so höher anzuschlagen ist, als auch das Accompagnement durch die Stimmführung des Originals zu polyphoner Haltung unvermeidlich gedrängt wird. Trotz dieser Aehnlichkeit liegt es jedoch, wie ich, um Missverständnissen zu begegnen, ausdrücklich hervorhebe, nicht in der Absicht, bei der Ausführung das Accompagnement als Etwas gleich Selbständiges und Bedeutungsvolles wie die Originalstimmen behandeln zu lassen. Der von mir vorgeschlagene Satz soll nur den fernen Hintergrund der Orgel vertreten, deren Stimmgewebe die von Bach fixirten Vocal- und Instrumentalstimmen nirgends verdecken und erdrücken darf, sondern nur, wie in einem feinen, durchsichtigen Netze auffangen und tragen soll. Nur wenn man dies im Auge behält, wird richtige Vertheilung von Licht und Schatten gewonnen werden. Freilich setze ich hierbei voraus, dass sich die Ausführenden, die Sänger eingeschlossen, auch darüber klar sind, dass Bach's obligate Vocal- und Instrumentalstimmen an einzelnen Stellen absichtlich in der Art der Mittelstimmen geführt werden, um, wie die ganze Anlage deutlich ergiebt, dem Accompagnement Raum für eine weitere Entwicklung der Hauptthemen zu lassen. Ich verweise in dieser Beziehung auf den Verlauf der Tenorarie: »Geduld«. —

Obschon Bach in der Passion keine Blechinstrumente und Pauken angewendet hat, glaubte ich auf ihre Mitwirkung nicht ganz Verzicht leisten zu müssen. Vielleicht war es ja überhaupt mehr eine Forderung des kirchlichen Herkommens in der Passionszeit, die den Meister von jenen Instrumenten auch da absehen liess, wo sie ohne Zweifel von gewaltigem Effekt waren. Ausserdem benutzte man in jener Zeit diese Mittel fast ausschliesslich zum Ausdruck glänzender Freude und kannte ihre charakteristischen Eigenschaften weniger nach der entgegengesetzten Richtung. Die von mir eingeführten Hörner, Posaunen und Pauken sind übrigens mit möglichster Zurückhaltung gebraucht worden — hoffentlich rechtfertigen die betreffenden Stellen einigermassen ihre Anwendung. Nöthigenfalls können diese Stimmen, wenn man den erstrebten Effekt scheut, weggelassen werden, da für Vollständigkeit der Harmonie schon im Uebrigen gesorgt ist.

Bei diesen Grundlagen des Accompagnements war die Mitwirkung der Orgel auf die Begleitung der Choräle und der entscheidenden Stellen der Chöre zu beschränken, um die eigenthümliche Wirkung der Bach'schen Instrumentirung möglichst wenig zu beeinträchtigen. Wo es an einer Orgel gebricht, wird das Orchester sie ganz entbehrlich machen; anderseits ergeben die Stimmen des letzteren das Material für eine etwa wünschenswerth erscheinende Erweiterung der Orgelstimme.

Zur Begleitung der Seccorecitative ist die Orgel ihres starren Tons wegen wenig geeignet, die Benutzung des Streichquartetts verbot sich durch Bach's deutliche Absicht, es nur bei den Jesu-Recitativen eintreten zu lassen. Abgesehen von einigen ausdrucksvollen Stellen, in denen die Bezifferung durch Clarinetten und Fagotte ausgeführt wird, ist daher hier die Begleitung dem Flügel übertragen. Hierfür spricht seine, namentlich bei zweckmässgier Benutzung des Pedals wohlthätig abstechende Klangfarbe, die grössere Beweglichkeit der Spielweise, endlich das neuerer Zeit zu wenig beachtete ältere Herkommen, an dem nach den Ausführungen von Rietz (Joh. Seb. Bach's Werke

4. Jahrgang, Vorrede Seite 22) unzweifelhaft auch Bach bei der Aufführung der Passion festgehalten hat. Der Hinzutritt der Contrabässe zum Flügel ist aber nicht rathsam — letztere sind daher in der Partitur für die Dauer des Flügelaccompagnements als wegfallend markirt, dagegen zu benutzen, wenn man aus irgend welchen Gründen die Begleitung dieser Recitative mit Ausschluss des Flügels den Violoncells in der herkömmlichen Weise überlässt. Für einen solchen Fall ist bei diesen Bässen die Generalbassschrift beibehalten.

Die Viola da Gamba des Originals ist durch das Violoncell, die Oboe d'amore und die Oboe da caccia durch Clarinetten, an deren Stelle englische Hörner, wenn solche zur Verfügung stehen, sich vielleicht der Klangfarbe wegen noch mehr empfehlen würden, ersetzt. In der Bassarie: »Mache dich mein Herze rein« schien die intendirte Klangwirkung der beiden Oboe da caccia nur durch Combination zweier Oboen und Clarinetten zu erreichen. — Die den Cantus firmus des ersten Chors verstärkende Discantposaune kann, wo solche nicht vorhanden, durch eine Trompete ersetzt werden.

Aus Pietät gegen den grossen Schöpfer des Werks, wie aus schuldiger Rücksicht auf die erheblichen Opfer, welche die Herren Verleger in gleichem Sinne zu bringen sich bereit gefunden haben, hat der Unterzeichnete seine ganze Kraft an diese Bearbeitung gesetzt: er empfiehlt dieselbe der Theilnahme des musikalischen Publikums. Sonst ist er weit entfernt zu glauben, allen Ansprüchen, die von ganz verschiedenen Standpunkten aus erhoben worden, gleichmässig entsprochen zu haben, hofft aber doch die gebotene Lösung des gegebenen Problems nicht unwesentlich durch seine Arbeit gefördert zu haben. In diesem Sinne wird er stets bereit sein, ähnlichen Versuchen, denen es gelingt, dem erstrebtem Ziele noch näher zu kommen, seine freudige Zustimmung nicht zu versagen, und jeder Kritik, die sich in solch' positiver Weise zu bethätigen weiss, sich willig unterzuordnen.

Halle.

**Robert Franz.**

111134657

# ERSTER THEIL.

## Nº 1. Chor.

**Andante con moto.** (♩. = 60.)

J. S. Bach.

CORO I. II.

**Soprano ripieno.**
Clarinetti in C. F
Trombone Discanto. F
Flauto traverso I.
Flauto traverso II.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
**Soprano.**
**Alto.**
**Tenore.**
**Basso.**
Violoncello e Basso.

*p* *cre - - - scen - - - do - -*

Flauto traverso I.
Flauto traverso II.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
**Soprano.**
**Alto.**
**Tenore.**
**Basso.**
Violoncello e Basso.

*p* *cre - - - scen - - - do - -*

Ohne Rohrwerk. (32′. 16′. 8′.) Bei Benutzung der Orgel schweigen die Clarinetten in C und die Diskantposaune.

Manual.
Organo. F
Pedal.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

cre - - - scen - - - do

cre - - - scen - - - do

cre - - - scen - - - do

11134657



Sopr.

Alt.

Kommt, ihr Töchter, helft mir kla - - - - gen,

Ten.

Kommt, kommt, kommt,

Basso.

Kommt, kommt, kommt, ihr

Kommt, ihr Töchter, helft mir kla - - - gen, kommt, ihr

Flauti.

a 2.

Oboi.

helft mir kla - gen, kommt, ihr Töchter, helft mir kla - - - - - - - - - - - - - - - -

— ihr Töchter, helft mir kla - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

Töch-ter, helft mir kla - - - - - - - - gen, helft mir kla - - gen, kommt, ihr Töchter, helft — mir kla - - -

Töchter, helft mir kla-gen, kommt, — ihr Töchter, helft mir kla - - - - - - - - - gen, kommt, ihr Töchter, helft mir

Flauti. a 2.

Oboi.

gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräuti -

gen, se - het den Bräuti -

gen, helft mir kla - - - - - gen, se - het den Bräu - ti -

kla - - - - - - gen, kommt, ihr Töchter, helft mir kla - - - gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti -

*cresc.*

a 2.

*ff*

Sopr.

Alt.

Wen?

Ten.

Wen?

Basso.

Wen?

Wen?

*ff*

f

O Lamm Got -

a 2.

f marcato

f marcato

gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräuti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, kommt, ihr Töchter, helft mir

gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, kommt, ihr Töchter, helft mir

gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, kommt, ihr Töchter, helft mir

gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, kommt, ihr Töchter, helft mir

B.

Bassi.

a 2.

Vell.

Wie?

Wen?

Wie?

Wie?

Wen?

Wie?

Wie?

Wen?

Wie?

Wie?

Wen?

Wie?

tes un - schul - - dig, am Stamm des Kreuzes geschlach -

kla - - - - - - - - - - - - - - - - - - gen, sehet den Bräuti-gam, seht ihn als wie ein

klagen, helft mir kla - - - - - - - - gen, helft mir kla - - - gen, sehet den Bräuti-gam, seht ihn als wie ein

kla - - - gen, helft mir kla - - - gen, kommt, ihr Töchter, helft mir klagen, sehet den Bräuti-gam, seht ihn als wie ein

kla - - - - - - - - - gen, helft mir kla - - - gen, sehet den Bräuti-gam, seht ihn als wie ein

Basso. Bassi.

Vcl.

Wen? Wie?

Wen? Wie?

Wen? Wie?

Wen? Wie?

tet,

Lamm, se_het den Bräuti_gam, seht ihn als wie ein Lamm.

Lamm, se_het den Bräuti_gam, seht ihn als wie ein Lamm.

Lamm, se_het den Bräuti_gam, seht ihn als wie ein Lamm.

Lamm, se_het den Bräuti_gam, seht ihn als wie ein Lamm.

a 2.

Bassi.

Vcl.

Wen? Wie?

Wen? Wie?

Wen? Wie?

Wen? Wie?

Wen? Wie?

all - zeit er -

Se - het, seht die Ge-duld, se - het, seht die Ge-duld, se - - - het die Ge-

Se - het, seht die Ge-duld, se - het, seht die Ge-duld, se - - - het die Ge-

Se - het, seht die Ge-duld, se - het, seht die Ge-duld, se - - - het die Ge-

Was?

Was?

Was?

Was?

Was?

Was?

fund'n ge - dul - - - dig, wie - wohl du

duld, se - - - - - - - - - - - het die Ge-duld, se - het, seht die Ge-

duld, die Geduld, se - - - - het die Ge-duld, die Geduld, se - het die Ge-duld, se - het, seht die Ge-

duld, se - - het die Geduld, se - het die Geduld, se - - het die Ge-duld, se - het, seht die Ge-

duld, se - - het die Geduld, die Ge-duld, se - het, se - het die Ge-duld, se - het, seht die Ge-

Was?

Was?

Was?

Was?

wa - rest verach - - - tet.

duld, se-het, seht die Geduld, se-het, seht die Geduld, se-het, seht die Geduld,

duld, se-het, seht die Geduld, se-het, seht die Geduld, se-het, seht die Geduld,

duld, se-het, seht die Geduld, se-het, seht die Geduld, se-het, seht die Geduld,

duld, se-het, seht die Geduld, se-het, seht die Geduld, se-het, seht die Geduld,

B. Bassi.

Vcl.

Was? Was? Was?

Was? Was? Was?

Was? Was? Was?

Was? Was? Was?

a 2.

seht auf unsre Schuld,

seht auf unsre Schuld,

seht auf unsre Schuld,

seht auf unsre Schuld,

Wohin? Wohin?

Wohin? Wohin?

Wohin? Wohin?

Wohin?

All' Sünd' hast du ge - tra - - gen,

a 2.

seht auf un - sre Schuld, seht auf unsre Schuld,

seht auf un - sre Schuld, seht auf unsre Schuld,

seht auf un - sre Schuld, seht auf unsre Schuld,

seht auf un - sre Schuld, seht auf unsre Schuld,

Wohin? Wohin? Wohin? Wohin? Wohin?

Wohin? Wohin? Wohin? Wohin? Wohin?

Wohin? Wohin? Wohin? Wohin?

Wohin? Wohin?

sonst müss_ten wir ver_za_ _ _

a 2.

seht, seht auf un_sre

seht, seht auf un_sre

seht, seht auf un_sre

seht, seht auf un_sre

Wohin? Wo_hin? Wohin? Wohin?

Wohin? Wohin? Wohin?

Wohin? Wohin?

Wohin? Wohin? Wohin?

gen;

Schuld, auf un-sre Schuld.

Schuld, auf un-sre Schuld.

Schuld, auf un-sre Schuld.

Schuld, auf un-sre Schuld.

a

Sehet ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu-ze sel-ber

Se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreuze

Se - het

Se - het ihn

Se-het,

Se-het,

Sehet,

Sehet,

Se - het

Er - barm' dich un - ser, o Je - - -

a 2.

___ aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - - ze sel-ber tra - - gen, se-het ihn ___ aus Lieb ___ und Huld, aus Lieb und

tra - - - - gen, se - - het ihn ___ aus Lieb und Huld Holz zum Kreuze selber tra - - gen, aus

sel-ber tra - - - - gen, se - het ihn ___ aus Lieb und Huld Holz zum Kreuze sel-ber tragen, se-het ihn aus

ihn ___ aus Lieb und Huld ___ Holz zum Kreuze sel-ber tra - - - - - - gen, Holz zum Kreuze sel - ber

___ aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - - ze sel-ber tra - - gen, se-het ihn ___ aus Lieb ___ und Huld, aus Lieb und

se - - het ihn ___ aus Lieb und Huld Holz zum Kreuze selber tra - - - gen, aus

se - het ihn ___ aus Lieb und Huld Holz zum Kreuze sel-ber tragen, se-het ihn aus

ihn ___ aus Lieb und Huld ___ Holz zum Kreuze sel-ber tra - - - - - - gen, Holz zum Kreuze sel - ber

su, o Je - - - su!

Huld Holz zum Kreuze sel_ber tra - - -

- gen. Kommt, ihr Töchter, helft mir kla - - - - - - - gen, kommt, ihr Töchter, helft mir kla - - - - - -

- gen. Kommt, ihr Töchter, helft mir kla - - gen, kommt, ihr Töchter, helft mir kla - - - - - - - - -

gen. Kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - - - - - - - -

gen. Kommt, ihr

- gen. Kommt, ihr Töchter, helft mir kla - - - - - - - gen, kommt, ihr Töchter, helft mir kla - - - - - -

- gen. Kommt, ihr Töchter, helft mir kla - - gen, kommt, ihr Töchter, helft mir kla - - - - - - - - -

gen. Kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - - - - - - - -

gen. Kommt, ihr

gen, se-het den Bräuti-gam, seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm.

gen, se-het den Bräuti-gam, seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm.

gen, helft mir kla- gen, se-het den Bräuti-gam, seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm, wie ein Lamm.

Töch-ter, helft mir klagen, helft mir kla-gen, se-het den Bräuti-gam, seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm.

a 2.

gen. Wen? Wie? als wie ein Lamm.

gen. Wen? Wie? als wie ein Lamm.

gen, helft mir kla- gen. Wen? Wie? als wie ein Lamm.

Töch-ter, helft mir klagen, helft mir kla-gen. Wen? Wie? als wie ein Lamm.

## № 2. Recitativ.

CORO I.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Evangelist.
Jesus.
Pianoforte. F
Violoncello e Basso.

Da Jesus diese Rede vollendet hatte, sprach er zu seinen Jüngern:

Ihr wisset, dass nach zweien Tagen

tacet.

✡ Wenn Pianoforte besetzt ist, bleiben im Violoncello e Basso beider Chöre die zwischen ⌜ ⌝ eingeklammerten Stellen aus. Andernfalls ist der bezifferte Bass mit einer in Noten ausgesetzten Cellostimme zu begleiten.

Ostern wird, und des Menschen Sohn wird ü - berantwortet werden, dass er ge - kreu - - - zi-get werde.

Basso.

Vcl.

## № 3. Choral. (♩ = 52.)

CORO I, II.

Soprano.
Violino I.
Flauti traversi. Oboi.
col Soprano.

Alto.
Violino II coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Violoncello e Basso.

Herz - lieb-ster Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass man ein solch hart

Herz - lieb - ster Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass man ein solch hart

Herz - lieb-ster Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass man ein solch hart

Herz - liebster Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass man ein solch hart

Mit kräftigen Stimmen.

Manual.
Organo. F
Pedal.

Urtheil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld, in was für Mis - se - tha - - ten bist du ge - ra - - then?

Urtheil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld, in was für Mis - se - tha - - ten bist du ge - ra - - then?

Urtheil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld, in was für Mis - se - tha - - ten bist du ge - ra - - then?

Urtheil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld, in was für Mis - se - tha - - ten bist du ge - ra - - then?

## № 4. Recitativ.

CORO I.

**Evangelist.**

Da ver - samm - le - ten sich die Ho - hen - prie - ster und Schrift - ge - lehr - ten, und die

**Pianoforte.** F

**Violoncello e Basso.**

6

Ael - te - sten im Volk, in dem Pa - last des Ho - hen - priesters, der da hiess Ca - i - phas; und hiel - ten Rath, wie sie

6

Basso.

Vcl. 6

Je - sum mit Li - sten grif - fen und töd - te - ten. Sie spra - chen a - ber:

Basso.

Vcl.

## No. 5. Chor. (♩ = 72.)

CORO I.

Flauto traverso I.
Flauto traverso II.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano. — Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr wer_de, ein Auf_ _ ruhr werde,
Alto. — Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr wer_de, ein Auf_ _ ruhr werde,
Tenore. — Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr wer_de, ein Aufruhr wer_de,
Basso. — Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr wer_de, ein Aufruhr wer_de,
Violoncello e Basso. — Bassi.

CORO II.

Flauto traverso I.
Flauto traverso II.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano. — Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr wer_de, ein Auf_ _ ruhr
Alto. — Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr wer_de, ein Auf_ _ ruhr
Tenore. — Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr wer_de, ja nicht auf das
Basso. — Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr wer_de, ja nicht auf das
Violoncello.
Basso.

ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - - - - - - - ruhr wer - de im Volk.

ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - - ruhr, ein Auf - - - - ruhr wer - de im Volk.

ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - - - - - - - ruhr wer - de im Volk.

ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - - - - - - - ruhr wer - de im Volk.

Basso. Bassi.

Vcl. *cresc.*

wer - de, ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - - - ruhr wer - de im Volk.

wer - de, ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - - - ruhr wer - de im Volk.

Fest, ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - - - ruhr wer - de im Volk.

Fest, ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - - - ruhr wer - de im Volk.

*cresc.*

*cresc.*

## Nº 6. Recitativ.

CORO I.

**Evangelist.** Da nun Je-sus war zu Be-tha-ni-en, im Hau-se Si-mo-nis des Aus-sät-zi-gen, trat zu ihm ein Weib, das hat-te ein Glas mit köst-lichem Was-ser, und goss es auf sein Haupt, da er zu Ti-sche sass. Da das sei-ne Jün-ger sa-hen, wur-den sie un-wil-lig und

**Pianoforte.** F

**Violoncello e Basso.**

## Nº 7. Chor. (♩ = 72.)

CORO I.

**Flauto traverso I.**

**Flauto traverso II.**

**Oboe I.**

**Oboe II.**

**Violino I.**

**Violino II.**

**Viola.**

**Soprano.** Wozu die-net die-ser Unrath, wo-zu, wo-zu, wozu die-net die-ser

**Alto.** Wozu die-net die-ser Unrath, wo-zu, wo-zu, wozu die-net die-ser

**Tenore.** TUTTI. sprachen: Wozu die-net die-ser Unrath, wozu, wo-zu, wo-zu, wozu die-net die-ser

**Basso.** Wozu die-net die-ser Unrath, wo-zu, wo-zu, wozu die-net die-ser

**Pianoforte.** F

**Violoncello e Basso.**

Unrath? Dieses Wasser hätte mögen theuer ver_kauft, und den Armen gegeben

Unrath? Dieses Wasser hätte mögen theuer ver_kauft, und den Armen gegeben

Unrath? Dieses Wasser hätte mögen theuer verkauft, und den Ar - - - - men ge_ge - - ben

Unrath? Dieses Wasser hätte mögen theuer ver_kauft, und den Ar_men ge_ge - - ben

wer - - den, den Ar - - - - - - - men, und den Ar - men ge_ge_ben wer_den.

wer - - den, und den Ar - men ge - ge_ben wer - - den, und den Ar men ge_ge_ben wer_den.

wer - - den, und den Ar - men ge - ge_ben wer - - den, Ar - men ge - ge_ben wer - - den.

werden, die_ses Was_ser hät_te mö_gen theuer verkauft, und den Ar - - - men gege_ben wer - - den.

## Nº 8. Recitativ.

CORO I.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Evangelist.
Jesus.
Pianoforte. F
Violoncello e Basso.

Da das Jesus merkete, sprach er zu ihnen:

Was bekümmert ihr das Weib? Sie hat ein gut Werk an mir ge-

tacet.

Basso.

Vcl.

than! Ihr ha-bet al-lezeit Ar - me bei euch, mich a-ber habt ihr nicht al-lezeit. Dass sie dies Wasser

Bassi.

hat auf meinen Leib gegossen, hat sie ge-than, dass man mich be-gra-ben wird. Wahrlich, ich sage euch: Wo dies Evan-ge - li-

B.

Vcl.

um ge-pre-diget wird in der ganzen Welt, da wird man auch sagen zu ih-rem Ge-dächtniss, was sie ge-than hat.

Bassi.

## Nº 9. Recitativ.

**Larghetto.**(♪ = 80.)

**CORO I.**

Flauto I.
Flauto II.
Violino I. F
Violino II.
Viola. F
Alto.
Violoncello.
Basso.

*p* *pizz.* *mf*

Du lie - ber Heiland du, wenn dei-ne Jün-ger thö-richt strei-ten, dass

*poco cresc.*

die-ses from-me Weib mit Sal-ben dei-nen Leib zum Gra-be will be-rei-ten; so

*cresc.* *rit.*

lasse mir inzwischen zu, von meiner Au-gen Thränenflüssen ein Wasser auf dein Haupt zu gie-ssen.

## Nº 10. Arie.

Andantino con moto. (♪ = 88.)

CORO I.

Flauto I.
Flauto II.
Violino I.
Violino II. F
Viola. F
Alto.
Violoncello.
Basso.

*mf*

*p*

*mf*

Buss' und Reu, Buss' und Reu

knirscht das Sün - den - herz ent - zwei,

Buss' und Reu', Buss' und Reu'

knirscht das Sün - den - herz ent - zwei, knirscht das Sün - den - herz ent - zwei,

Buss' und Reu', Buss' und Reu' knirscht das Sün - den - herz ent - zwei,

Buss' und Reu' knirscht das Sün - den - herz ent - zwei,

dass die Tro - pfen mei - ner Zäh - ren an - - ge -

(Fine.)

neh - me Spe - ze - rei, treu - er Je - su, dir ge - bäh - ren,

dass die Tro - pfen mei - ner Zähren an - ge -

nehme Spe - ze - rei, treu - er Je - su, dir ge - bäh - ren,

treu - er Je - su, treu - - er Je - su, dir ge - bäh - ren.

(D.C.)

Buss' und Reu', Buss' und Reu' knirscht das Sün - den - herz ent -

zwei, Buss'____ und Reu' knirscht das Sün - den-herz ent - zwei.

## Nº 11. Recitativ.

CORO I.

**Evangelist.** Da ging hin der Zwölfen einer, mit Namen Judas Ischari - oth, zu den Hohenpriestern, und sprach:

**Judas.** Was wollt ihr mir

**Pianoforte.** F

**Violoncello e Basso.**

geben? Ich will ihn euch ver - rathen.

Und sie boten ihm dreissig Silberlinge. Und von dem an suchte er Gelegenheit, dass er ihn verriethe.

Basso.

# № 12. Arie.

**Andante con moto.** (♩ = 60.)

**CORO II.**

Flauto I.
Flauto II.
Clarinetto I in A.
Clarinetto II in A.
Fagotto I.
Fagotto II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Violoncello.
Basso.

*mf* *p* *cresc.*

Blu - te nur,

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

blu_te nur,

blu_te nur, du lie_bes

Herz, blu_te nur, du lie_bes

Herz, blu_te nur, du lie_bes

Herz, blu_te nur, du lie_bes Herz, blu_te nur, du lie_bes Herz, blu_te nur, du lie_bes

mf cresc.

Herz!

dol. p

Ach, ein Kind, das du er - zo - gen, das an dei - ner

Fine. p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Brust ge - so - gen, droht den Pfleger zu er - mor - - den, denn es ist zur Schlange wor - den.

Ach, ein Kind, das du er - zo - gen, das an dei - ner Brust ge - so - gen, droht den Pfleger zu er-

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mor - - - den, denn es ist zur Schlan - - - - - - - ge wor - den.

Da Capo al Fine.

## Nº 13. Recitativ.

CORO I.

**Evangelist.** A - ber am er - sten Ta - ge der süssen Brod tra - ten die Jünger zu Je - su, und spra - chen zu ihm:

**Pianoforte.** F

**Violoncello e Basso.**

Basso.

Vcl.

# Nº 14. Chor.

CORO I. (♩ = 88.)

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano. Wo, wo, wo willst du, dass wir dir be - rei - ten das O - ster-lamm zu

Alto. Wo, wo, wo willst du, dass wir dir be - rei - ten das O - sterlamm zu

Tenore. Wo, wo, wo willst du, dass wir dir be - rei - - ten das

Basso. Wo, wo, wo willst du, dass wir dir be - rei - ten das

Violoncello e Basso.

es - sen, wo willst du, dass wir dir be - rei - ten das Oster-lamm, das O - sterlamm zu es - sen?

es - sen, wo willst du, dass wir dir be - rei - ten das Oster-lamm, das O - sterlamm zu es - sen?

Oster-lamm zu es - sen, wo willst du, dass wir dir be - rei - ten das O - sterlamm zu es - sen?

Oster-lamm zu es - sen, wo willst du, dass wir dir be - rei - ten das Oster-lamm zu es - sen?

## Nº 15. Recitativ.

CORO I.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Evangelist. Er sprach:
Jesus. Gehet hin in die Stadt zu Ei_nem, und sprecht zu ihm: Der Meister lässt dir sagen: Mei_ne Zeit ist
Pianoforte. F
Violoncello e Basso. Basso. Vcl.
hier, ich will bei dir die Ostern hal_ten mit mei_nen Jüngern.
Und die Jünger thaten, wie ih_nen Je_sus be_foh_len
Bassi.
hat_te, und be_rei_te_ten das O_ster_lamm. Und am A_bend setz_te er sich zu Ti_sche mit den

Zwölfen; und da sie a_ssen, sprach er:

Wahrlich, ich sa_ge euch: Ei_ner un_ter euch wird mich ver_ra_then.

**Evangelist.** Und sie wur_den sehr be_trübt, und hu_ben an, ein Jeg_li_cher un_ter ih_nen, und sag_ten zu

Org.

**Pianoforte.** F

**Violoncello e Basso.**

**CORO I.**

Allegro. (♩ = 88.)

**Violino I.**

**Violino II.**

**Viola.**

**Soprano.** Herr, bin ich's, bin ich's, bin ich's, Herr, bin ich's, Herr, bin ich's?

**Alto.** Herr, bin ich's, bin ich's, Herr, bin ich's, bin ich's, bin ich's, bin ich's, Herr, bin ich's?

Tutti.

**Tenore.** ihm: Herr, bin ich's, bin ich's, Herr, bin ich's, bin ich's, bin ich's, Herr, bin ich's, bin ich's?

**Basso.** Herr, bin ich's, bin ich's, Herr, bin ich's, bin ich's, bin ich's?

**Pianoforte.** F

**Violoncello e Basso.**

## Nº 16. Choral. (♩ = 52.)

CORO I.II.

**Soprano.**
Oboe I.II. Violino I. col Soprano.
**Alto.**
Violino II coll'Alto.
**Tenore.**
Viola col Tenore.
**Basso.**
Violoncello e Basso.
Manual.
Organo F
Pedal.

mf Ich bin's, ich soll - te bü - ssen, an Hän - den und an
mf Ich bin's, ich soll - te bü - ssen, an Hän - den und an
mf Ich bin's, ich soll - te bü - ssen, an Hän - den und an
mf Ich bin's, ich soll - te bü - ssen, an Hän - den und an
mf Halbes Werk.

Fü - ssen ge - bun - den in der Höll'. Die Gei - sseln und die Ban - den, und
Fü - ssen ge - bun - den in der Höll'. Die Gei - sseln und die Ban - den, und
Fü - ssen ge - bun - den in der Höll'. Die Gei - sseln und die Ban - den, und
Fü - ssen ge - bun - den in der Höll'. Die Gei - sseln und die Ban - den, und

was du aus - ge - stan - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel'.
was du aus - ge - stan - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel'.
was du aus - ge - stan - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel'.
was du aus - ge - stan - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel'.

# Nº 17. Recitativ.

CORO I.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Evangelist.
Jesus.
Pianoforte F
Violoncello e Basso.

Er ant_wor_te_te und sprach:

Der mit der Hand mit mir in die Schüs_sel tau_chet, der wird

mich ver_ra_then. Des Menschen Sohn ge_het zwar da_hin, wie von ihm ge_schrie_ben ste_het; doch we_he dem Menschen, durch

wel_chen des Menschen Sohn verrathen wird. Es wä_re ihm besser, dass der_sel_bi_ge Mensch noch nie ge_bo_ren wä_re.

Basso.
Bassi.
Vcl.

Da ant_wor_te_te Ju_das, der ihn ver_rieth, und sprach:

Judas.

Bin ich's, Rabbi?

Er sprach zu ihm:

Jesus.

Du sagest's.

Basso.

Vcl.

Bassi.

Da sie a_ber a_ssen, nahm Je_sus das Brod, dan_ke_te, und brach's, und gab's den Jün_gern und sprach:

Con moto. (♩ = 84.)

Und er nahm den Kelch, und dan_ke_te, gab ih_nen den, und sprach:

Nehmet, es_set; das ist mein Leib.

Basso.

Vcl.

Bassi.

Con moto. (♩ = 84.)

Trinket Al - - le da - raus; das ist mein Blut des neu-en Testa-ments, welches ver-gos - senwird

Vcl.

Basso.

für Viele, zur Vergebung der Sün - den. Ich sa-ge euch: Ich wer-de von nun an nicht mehr von diesem Ge -

poco cresc.

wächs des Wein - stocks trin - ken, bis an den Tag, da ich's neu - trinken werde mit euch in meines Va-ters Reich.

# Nº 18. Recitativ.

Larghetto.(♪ = 76.)

CORO I.

Clarinetto I in A.

Clarinetto II in A.

Violino I. F

Violino II.

Viola. F

Soprano.

Violoncello e Basso.

Wie - wohl — mein Herz in Thrä - nen schwimmt, dass

Je - - sus — von uns Abschied nimmt, so macht mich doch sein Testament er-freut: Sein Fleisch und Blut, o

Kost - barkeit, vermacht er mir in mei-ne Hän-de. Wie er es auf der

Welt mit denen Sei - nen nicht bö-se können mei - nen, so liebt er sie bis an das Ende.

rit. rit. rit. rit. Basso Vcl.

## № 19. Arie.

**Andantino con moto.** (♪ = 92.)

CORO I.

Clarinetto I in A.
Clarinetto II in A.
Violino I. F
Violino II.
Viola. F
**Soprano.**
Violoncello.
Basso.

mf

p

Ich will dir mein Her - ze schen-ken, sen -

ke dich, sen - ke dich, sen - - - ke dich, mein Heil, hin - ein,

ich will dir mein Her - ze schen - ken, sen - - ke dich, mein Heil, hin - ein, ich

will dir mein Her - ze, mein Her - ze schen - - - - - - ken, sen - - ke dich, mein

— Heil hin - ein, — sen - - - - - ke — dich, mein Heil hin - ein.

(Fine.)

Ich — will mich in dir — ver - sen - ken, — ist dir gleich die Welt zu — klein, ei so sollst du mir al -

cresc.

lein mehr als Welt und Him - mel sein.

Ich will mich in dir, in dir ver - sen - ken, ist dir gleich die Welt zu

klein, ei so sollst du mir al - lein mehr, mehr als Welt und Him - mel sein.

(Da Capo al Fine.)

# Nº 20. Recitativ.

**CORO I.**

Violino I.
Violino II.
Viola.
**Evangelist.** Und da sie den Lob_ge_sang ge_sprochen hat_ten, gin_gen sie hin_aus an den Oelberg.
**Jesus.** Da sprach Je_sus zu ih_nen: In die_ser Nacht wer_det ihr euch Al_le är_gern an mir.
Pianoforte. F
Violoncello e Basso.

Vivace.

Denn es ste_het ge_schrieben: Ich wer_de den Hir_ten schla_gen, und die Schaa_fe der Heer_de wer_den sich zer_

taćet.

Basso.

Moderato.

streuen. Wann ich a_ber auf_er_ste_he, will ich vor euch hin_ge_hen in Ga_li_lä_am.

Bassi

## Nº 21. Choral. (♩ = 52.)

CORO I. II.

**Soprano.**
Flauto traverso I. II.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

**Alto.**
Violino II coll' Alto.

**Tenore.**
Viola col Tenore.

**Basso.**

Violoncello e Basso.

Manual.

Organo. F

Pedal.

Er_ken_ne mich, mein Hü_ter, mein Hir_te, nimm mich an, Dein
Von dir, Quell al_ler Gü_ter, ist mir viel Gut's ge_than.

Mund hat mich ge_la_bet mit Milch und süsser Kost, dein Geist hat mich be_ga_bet mit mancher Himmels_lust.

# Nº 22. Recitativ.

CORO I.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Evangelist.
Jesus.
Petrus.
Pianoforte. F
Violoncello e Basso.

Pe_trus a_ber antwor_te_te, und sprach zu ihm:

Wenn sie auch Al_le sich an dir är_ger_ten, so

Je sus sprach zu ihm:

will ich doch mich nimmermehr ärgern.

Wahrlich, ich sa_ge dir: In die ser Nacht,

e_he der Hahn krä_het, wirst du mich dreimal ver_läugnen.

Pe_trus sprach zu ihm:

Und wenn ich mit dir sterben

müsste, so will ich dich nicht ver - läugnen.

Dess - glei - chen sag - ten auch al - le Jün - ger.

## № 23. Choral. (♩ = 52.)

CORO I. II.

**Soprano.**
Oboe I. II. Violino I. col Soprano.

**Alto.**
Violino II coll'Alto.

**Tenore.**
Viola col Tenore.

**Basso.**

Violoncello e Basso.

Manual.
Organo. F

Pedal.

Ich will hier bei dir ste - hen: ver - ach - te mich doch nicht! Wann
Von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht.

dein Herz wird er - blas - sen im letzten To - des - stoss, als - dann will ich dich fas - sen in mei - nen Arm und Schooss.

B.
Vcl.

## Nº 24. Recitativ.

CORO I.

Violino I.II.

Viola.

Evangelist. — Da kam Jesus mit ihnen zu einem Hofe, der hiess Gethsemane, und sprach zu seinen Jüngern:

Jesus. — Setzet euch hier, bis

Pianoforte. F

Violoncello e Basso.

Clarinetti in B. F

Fagotti. F

dass ich dorthin gehe, und be - - te.

Und nahm zu sich Petrum, und die zween Söhne Zebe-däi, und fing an zu trau - ern und zu

Bassi.

Vcl.

Viol.I. Viol.II.

zagen. Da sprach Jesus zu ihnen:

Meine Seele ist be-trübt bis an den Tod; bleibet hier und wachet bei mir.

## Nº25. Recitativ. (♪ = 84.)

CORO I. II.

Flauto traverso I.
Flauto traverso II.
Clarinetto I in B. F
Clarinetto II in B. F
Tenore Solo.
Violoncello.
Basso.
Soprano.
Violino I col Soprano
Alto.
Violino II coll' Alto.
Tenore.
Viola col Tenore.
Basso.
Violoncello e Basso.

p

O Schmerz! hier zit - tert das ge-quäl-te Herz! Wie sinktes

hin, wie bleicht sein An-ge-sicht! Der Richter führt ihn vor Gericht,

p sempre.

Was ist die Ur-sach' al-ler sol-cher Pla - gen?

da ist kein Trost, ____ kein Helfer nicht.

Er lei - - det

Ach, mei_ne Sünden ha_ben dich ge_ schla_gen!

Ach, mei_ne Sünden ha_ben dich ge_ schla_gen!

Ach, mei_ne Sünden ha_ben dich ge_ schla_gen!

Ach, mei_ne Sünden ha_ben dich ge_ schla_gen!

B.

*p*

Vcl.

al_le Höllen_qua_len,

er soll für frem - - den Raub be_zahlen.

Ich, ach Herr Je_su, ha_be dies ver_

Ich, ach Herr Je_su, ha_be dies ver_

Ich, ach Herr Je_su, ha_be dies ver_

Ich, ach Herr Je_su, ha_be dies ver_

Bassi

Ach, — könnte meine Liebe dir, mein Heil, dein

schul - det, was du er - dul - det!

schul - det, was du er - dul - det!

schul - det, was du er - dul - det!

schul - det, was du er - dul - - - - det!

smorzando.

Zittern und dein Zagen ver - mindern oder helfen tragen, wie gerne, wie gerne, wie gerne blieb — ich hier!

# Nº 26. Arie.

**CORO I. II.**

Andante. (♩ = 62.)

Oboe.

Clarinetto I in B. F

Clarinetto II in B.

Fagotto I. F

Fagotto II.

Tenore Solo.

Violoncello.

Basso.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Corni in C. F

Timpani in C.G F

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello.

Basso.

*p*

*p*

*p*

*mf*

Ich will bei meinem

Je - - - su wa_chen ;

ich will bei meinem

piano sempre.

So schlafen un_sre Sünden ein,

Je - - - su wachen, ich will bei meinem Je - su, bei meinem Je-su wa - - -

cresc.

muta in Es.

so schlafen un-sre Sünden ein,

so schlafen un-sre Sünden ein,

so schlafen un-sre Sünden ein,

so schlafen un-sre Sünden ein,

- chen, ich will bei meinem Jesu wa - - - - - - - - - - chen,

Muta in D.

so schlafen un_sre Sünden ein, so schlafen

so schlafen un_sre Sün_den ein, so schlafen

so schlafen un_sre Sün_den ein, so schlafen

so schlafen un_sre Sün_den ein, so schlafen

mei_nen Tod bü_sset sei_ner

un_sre Sün_den ein.

un_sre Sün_den ein.

un_sre Sün_den ein.

un_sre Sün_den ein.

cresc.

tr

Seelen Noth, mei - nen Tod, mei - nen Tod bü - sset sei - ner

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

See - len Noth; sein Trau - - - ren ma - - chet mich voll Freu - - - - - - - den.

cresc.

cresc.

p

Drum muss uns

Drum muss uns

Drum muss uns

Drum muss uns

sein verdienstlich Lei_den recht bit_ter und doch sü_sse sein, recht bit_ter und doch sü_

sein verdienstlich Lei_den recht bit_ter und doch sü_sse sein, recht bit_ter und doch sü_sse, recht

sein verdienstlich Lei_den recht bit_ter und doch sü_sse sein, recht bit_ter und doch sü_sse, recht bitter und doch

sein verdienstlich Lei_den recht bitter und doch sü_sse sein, drum muss uns sein ver_dienst_lich

mute in C.

sse sein, drum muss uns sein verdienstlich Leiden recht bitter und doch sü-sse

bitter, bit - ter und doch sü - sse sein, sü - sse sein, drum muss uns sein verdienstlich Leiden recht bitter und doch sü-sse

sü - - - - - sse, recht bit - ter und doch süsse sein, drum muss uns sein verdienstlich Leiden recht bitter und doch sü-sse

Lei - den recht bit - ter und doch sü - sse sein, drum muss uns sein verdienstlich Leiden recht bitter und doch sü-sse

Ich will bei meinem Je - - - su wa-chen,

sein. So schlafen un-sre Sün-den

mf

p

ich will bei meinem Je - su, bei meinem Je - su wa - - - - - - - chen.

cresc.

so schlafen un - sre Sün den

ein,

ein,

ein.

ein,

so schlafen un - sre Sün den

so schlafen un - sre Sün den

so schlafen un - sre Sün den

ein, so schla - fen un_sre Sünden ein, so schla - - - - - - fen un_sre Sün - den ein, so schlafen

ein, so schlafen un_sre Sünden ein, so schla - - - - - - fen un - sre Sünden ein, so schla - fen

ein, so schlafen un_sre Sünden ein, so schla - - fen, so schla - - - fen un - sre Sün - den ein, so schlafen

ein, so schlafen un_sre Sünden ein, so schla - - - - - fen un - sre Sün - den ein, so schlafen

un - sre Sün den ein, so schla - fen un - sre Sünden ein.

un - sre Sün den ein, so schlafen un - - sre Sünden ein.

un - sre Sün den ein, so schla - fen un - sre Sünden ein.

un - sre Sün den ein, so schlafen un - - sre Sünden ein.


tr
mf

## Nº 27. Recitativ.

CORO I.

Clarinetto I in B. F

Clarinetto II in B.

Fagotto I. F

Fagotto II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Evangelist. Und ging hin ein wenig, fiel nieder auf sein Angesicht, und be - - - te-te, und sprach:

Jesus. Mein Va-ter, ist's möglich, so ge-he dieser Kelch von mir; doch nicht wie ich will, sondern wie du willst.

Pianoforte. F

Violoncello e Basso.

Basso. Vcl.

Bassi.

# № 28. Recitativ.

**Andante.** (♪ = 84.)

**CORO II.**

Clarinetti I. II in B. F

Fagotto I. II. F

Violino I.

Violino II.

Viola.

**Basso.**

Violoncello.

Basso.

*p*

*p dolce*

*mf*

Der Heiland fällt vor seinem Vater nie_der, dadurch erhebt er mich und Al_le von unserm Fal_le hinauf zu

Got_tes Gna_de wie_der. Er ist be_reit, den Kelch, des To_des Bit_ter_keit zu

*p dol.*

*dim.*

lee_ren, in welchen Sün_den dieser Welt ge_gossen sind, die uns ver_zeh_ren, weil es dem lie_ben Gott ge_fällt.

## Nº 29. Arie.

Andàntino con moto. (♪ = 88.)

CORO II.

Clarinetto I in B.
F
Clarinetto II in B.
Fagotto I.
F
Fagotto II.
Violino I. II.
Basso.
Violoncello.
Basso Solo.

mf unis

p

mf

Ger - ne will ich mich be - que - men Kreuz und

Be - cher an - zu - neh - men, trink' ich doch dem Heiland nach,

ger - ne will ich mich be - que - men, ger - ne, ger - ne,

ger - ne will ich mich be - que - men Kreuz und Be - cher an - zu - neh - men, trink' ich doch

dem Heiland nach, trink' ich doch dem Hei - land nach, Kreuz und Becher an - - zu - neh - men,

will ich ger - ne mich be - que - men, trink' ich doch dem Heiland nach.

Denn sein Mund, der mit Milch und

(Fine.)

Ho - nig flie - sset, hat den Grund und des Leidens her - be Schmach durch den er - sten Trunk

— ver_sü _ sset, denn sein Mund, der mit Milch und — Ho_nig flie _ sset,

hat den Grund und des Leidens her _ be Schmach durch den er _ _ sten Trunk versü _ sset.

D. C.

D. C.

Ger _ ne will ich — mich be _ que _ men Kreuz und Be _ cher an _ zu _

nch - - men, trink'___ ich doch dem Heiland nach, trink'___ ich doch dem Hei - - land nach, Kreuz___ und

cresc.

Becher an - - zu - neh - men, will ich ger - ne mich be - - que - men, trink'_____ ich doch

mf

dem Hei-land nach.

## № 30. Recitativ.

CORO I.

Violino I.
Violino II.
Viola.
**Evangelist.** Und er kam zu seinen Jüngern, und fand sie schlafend, und sprach zu ih_nen:
**Jesus.** Könnet ihr denn nicht ei_ne Stunde mit mir wachen? Wachet und betet, dass ihr nicht in Anfechtung fal_let. Der Geist ist wil_lig, a_ber das Fleisch ist schwach.
Pianoforte. F
Violoncello e Basso.

Basso.
Vcl.

Zum an_dern Mal ging er hin, be_ _te_te, und sprach: Mein

Bassi.

Va_ter, ist's nicht möglich, dass dieser Kelch von mir gehe, ich trin_ke ihn denn; so geschehe dein Wil_le.

## № 31. Choral. (♩= 84)

CORO I.II.

**Soprano.**
Flauto traverso I.II.
Oboe I.II. Violino I. col Soprano.

**Alto.**
Violino II coll'Alto.

**Tenore.**
Viola col Tenore.

**Basso.**

Violoncello e Basso.

Manual.

Organo. F

Pedal.

Was mein Gott will, das g'scheh' all_zeit, sein Will' der ist der be_ste; er hilft aus Noth, der
Zu hel_fen den'n er ist be_reit, die an ihn glauben fe_ste;

fromme Gott, und züch_ti_get mit Maa_ssen. Wer Gott vertraut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver_las_sen.

## № 32. Recitativ.

CORO I.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Evangelist.
Jesus.
Judas.
Pianoforte. F
Violoncello e Basso.

Und er kam und fand sie aber schlafend, und ihre Augen waren voll Schlafs. Und er liess sie, und ging a_bermals hin, und be_te_te zum dritten Mal, und re_de_te dieselbigen Worte. Da kam er zu seinen Jüngern, und sprach zu ihnen:

Ach! wollt ihr nun schlafen und ruhen? Siehe, die Stunde ist hier, dass des Menschen Sohn in der

Sünder Hände ü_berantwor_tet wird. Ste_het auf, las_set uns ge_hen; sie_he, er ist da, der mich verräth.

Und als er noch re_dete, siehe, da kam Judas, der Zwölfen einer, und mit ihm eine grosse Schaar, mit Schwertern und mit

*f*

Stangen, von den Hohenpriestern und Aeltesten des Volks. Und der Verräther hatte ih_nen ein Zeichen gegeben, und ge_

sagt: Welchen ich küs_sen werde, der ist's, den greifet. Und alsbald trat er zu Je_sum, und sprach: Ge_

und küs_se_te ihn. Je_sus a_ber sprach zu ihm: Mein Freund, wa_rum bist du grüsset sei'st du, Rab_bi!

Da tra_ten sie hin_zu, und leg_ten die Hän_de an Je_sum, und grif_fen ihn. kommen?

## Nº 33. Duett und Chor.

CORO I. II. (♩ = 63.)

Flauto traverso I. II.
Oboe I. II.
Clarinetti in C. F
Fagotti. F
Tromboni. F { Alto. Tenore. Basso.
Timpani in H. Fis. F
Violino I. II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Violoncello e Basso.
Flauto traverso I. II.
Oboe I. II.
Violino I. II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Violoncello e Basso.
Manual.
Organo. F
Pedal.

*mf*

unis.

*un poco piano.*

*un poco piano.*

Mit starken Stimmen.



SOLO.

Soist mein Je_ sus nun ge_fan

SOLO.

Soist mein Je_ sus nun ge_fan

Lasst ihn, haltet, bindet nicht!

Lasst ihn, haltet, bindet nicht!

Lasst ihn, haltet, bindet nicht!

Lasst ihn, haltet, bindet nicht!

gen.

Mond und Licht ist vor Schmerzen un_ter_gangen,

gen.

Mond und Licht ist vor Schmerzen un_ter_gangen,

Mondund Licht ist vor Schmerzen un ter gan - - - - - - - gen, weil mein Je - sus ist ge - fan - - -

Mondund Licht ist vor Schmerzen un ter gangen, weil mein Je - sus ist ge - fan - - - - - - - - -

Lasst ihn, haltet,

Lasst ihn, haltet,

Lasst ihn, haltet,

Lasst ihn, haltet,

mf

mf

mf

p

lr

gen.

gen.

Sie führen ihn, er ist ge-

Sie füh-ren ihn, er ist ge-bun-

bindet nicht!

bindet nicht!

bindet nicht!

bindet nicht!

bindet nicht!

lasst ihn, haltet,

lasst ihn, haltet,

lasst ihn, haltet,

lasst ihn, haltet,

lasst ihn, haltet,

bindet nicht!

bindet nicht!

bun - - - - - - - - den sie füh - - - - - - - - ren ihn, er ist ge_bun - - - -

den sie füh - - - - - - - - ren ihn, er ist ge_bun - - - -


mf
mf
mf
p
den, sie führen ihn, sie füh_ren ihn, er ist ge_bun
den, sie führen ihn, sie füh_ren ihn, er ist ge_bun

Vivace. (♩.= 54.)

den.

den.

Sind Blitze, sind Donner in Wol_ken verschwunden, Blit_ze,

Sind Blitze, sind Donner in Wolken verschwunden, Blitze, Donner, Blit_ze, Don _ _ _ _ _

TUTTI.

Sind Blit_ze, sind

Sind Blitze, sind Donner in Wol_ken verschwunden, Blit_ze,

Sind Blitze, sind Donner in Wolken verschwunden, Blitze, Donner, Blit_ze, Don _ _ _ _ _

sempre divisi
Viol. I.
Viol. II.
TUTTI.
Sind Blit_ze, sind Donner in Wol_ken verschwunden, sind Blit_ze, sind Donner in
Donner in Wol_ken verschwunden, Blit_ze, Donner, Blit_ze, sind Don - - - ner in
Donner, Blit_ze, Don - - - ner, Blit_ze, Donner, Blit_ze, sind Blit_ze, sind Donner in
a 2.
sempre divisi
Viol. I.
Viol. II.
TUTTI.
Sind Blit_ze, sind Donner in Wol_ken verschwunden,
Don_ner in Wol_ken verschwunden, Blit_ze. Donner, Blit_ze, Donner,
Don_ner, Blit_ze, Don - - - ner, Blit_ze, Donner, Blit_ze, ner,

Wol_ken verschwunden, sind Blit_ze,sind Donner in Wol_ken verschwunden,

Wol_ken verschwunden, sind Blit_ze,sind Donner in Wol_ken verschwunden,

Wol_ken verschwunden, sind Blit_ze,sind Donner in Wol_ken verschwunden,

ner, Don

sind Blit_ze,sind Donner in Wol_ken verschwunden, sind Blit_ze, sind

sind Blit_ze,sind Donner in Wol_ken verschwunden, sind Blit_ze, sind

sind Blit_ze,sind Donner in Wol_ken verschwunden, sind Blit_ze, sind

Don ner, Don



BAYERISCHE STAATS-BIBLIOTHEK MUENCHEN

BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS

Blit_ze, Don_ner, Blit_ze, Donner, Blit_ze, sind Donner in Wol_

Blit_ze, Don_ner, Blit_ze, Donner, Blit_ze, sind Donner in Wol_

Blit_ze, Don_ner, Blit_ze, Donner, Blit_ze, sind Donner in Wol_

Blit_ze, Don_ner, Blit_ze, Donner, Don_ ner in

Donner in Wol_ken verschwunden, Blit_ze, Donner, Blit_ze, Donner, sind Blit_ze, sind Donner in

Donner in Wol_ken verschwunden, Blit_ze, Donner, Blit_ze, Donner, sind Blit_ze, sind Donner in

Donner in Wol_ken verschwunden, Blit_ze, Donner, Blit_ze, Donner, sind Blit_ze, sind Don_ner in

_ ner, Blit_ze, Donner, Blit_ze, Don_ ner in

ken verschwunden? Er öff ne den feu ri gen Abgrund, o Höl

ken verschwunden? Er öff ne den feu ri gen Abgrund, o Höl

ken verschwunden? Er öff ne den feu ri gen Abgrund, o Höl

Wolken verschwunden? Er öff ne den feu ri gen Abgrund, o Höl

Wol ken verschwunden? Er öff ne den

Wol ken verschwunden? Er öff ne den

Wol ken verschwunden? Er öff ne den

Wol ken verschwunden? Er öff ne den

Volles Werk.

11134657

100

a 2.

le, er - öff - ne den feu - ri - gen Abgrund,o Höl - - -

le, zer_trümmre, ver_schlinge, mit plötz_li_cher Wuth

le, zer_trümmre, ver_schlinge, mit plötz_li_cher Wuth

le, zer_trümmre, ver_schlinge, mit plötz_li_cher Wuth

le, zer_trümmre, ver_schlinge, mit plötz_li_cher Wuth

B. Vcl. Bassi.

Abgrund.o Höl_le, ver_der_be, zer_schel_le mit plötzli_cher

Abgrund.o Höl_le, ver_der_be, zer_schel_le mit plötzli_cher

Abgrund.o Höl_le, ver_der_be, zer_schel_le mit plötzli_cher

Abgrund.o Höl_le, ver_der_be, zer_schel_le mit plötzli_cher

B. Vcl. Bassi.

den fal_schen Ver _ rä _ ther, das mördrische Blut, den fal_schen Ver _ rä _ ther, das mörd_ri _ sche Blut.

a 2.

den fal_schen Ver _ rä _ ther, das mördrische Blut, den fal_schen Ver _ rä _ ther, das mörd_ri _ sche Blut.

den fal_schen Ver _ rä _ ther, das mördrische Blut, den fal_schen Ver _ rä _ ther, das mörd_ri _ sche Blut.

den fal_schen Ver _ rä _ ther, das mördrische Blut, den fal_schen Ver _ rä _ ther, das mörd_ri _ sche Blut.

B. Bassi.

Vcl.

a 2.

Wuth den falschen Ver _ rä _ ther, das mördrische Blut, den falschen Ver _ rä _ ther, das mördri _ sche Blut.

Wuth den falschen Ver _ rä _ ther, das mördrische Blut, den falschen Ver _ rä _ ther, das mördri _ sche Blut.

Wuth den falschen Ver _ rä _ ther, das mördrische Blut, den falschen Ver _ rä _ ther, das mördri _ sche Blut.

Wuth den falschen Ver _ rä _ ther, das mördrische Blut, den falschen Ver _ rä _ ther, das mördri _ sche Blut.

B. Bassi.

Vcl.

## Nº 34. Recitativ.

CORO I.

Violino I.
Violino II.
Viola.
**Evangelist.** Und sie_he, Ei_ner aus de_nen, die mit Je_su wa_ren, re_cke_te die Hand aus, und
**Jesus.**
Pianoforte. F
Violoncello e Basso.

schlug des Hohen_priesters Knecht, und hieb ihm ein Ohr ab. Da sprach Je_sus zu ihm:
Ste_cke dein
Schwert an sei_nen Ort; denn wer das Schwert nimmt, der soll durch's Schwert um_kommen.

O_der mei_nest du, dass ich nicht könn_te mei_nen Va_ter bit_ten, dass er mir zu_

Basso.

Vcl.

schickte mehr denn zwölf Le_gi_on En_gel? Wie würde a_ber die Schrift er_ fül_let? Es muss al_so ge_hen.

Bassi.

Zu der Stund'sprach Je_sus zu den Schaaren:

Ihr seid aus_ge_gan_gen, als zu ei_nem Mör_der, mit

Schwertern und mit Stan_gen, mich zu fa_hen; bin ich doch täg_lich bei euch ge_ses_sen, und

Basso.

ha_be ge_leh_ret im Tempel, und ihr habt mich nicht gegriffen. A_ber das ist Al_les ge_schehen, dass er_füllet

Da ver_lie_ssen ihn al_le Jün_ger, und flo_hen.

würden die Schriften der Pro_phe_ten.

## Nº 35. Chor.

CORO I. II. (♪= 88.)

Flauto traverso I.
Flauto traverso II.
Oboe I.
Oboe II.
Clarinetto I in A.
F
Clarinetto II in A.
Corno I in E.
F
Corno II in E.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Violoncello.
Basso.
Mit sanften Stimmen.
Oberwerk.
Manual. F

cresc.

cresc.

cresc.

p



cresc.

cresc.

p

O Mensch be - wein' dein' Sün - de gross;

O Mensch, bewein' dein' Sün - de gross, dein' Sünde

O Mensch, be - wein' dein' Sün - de gross, dein' Sünde

O Mensch be - wein' dein' Sün - de gross, dein' Sünde

Hauptwerk mit starken Stimmen.

cresc.

cresc.

p

p

cresc.

p

p

p

gross, o Mensch, be - wein' dein'Sünde gross;

gross, o Mensch, be - wein' dein'Sünde gross;

gross, o Mensch, be - wein', be - wein', o Mensch, be - wein' dein'Sünde gross;

Oberwerk.

p

da - - rum Chri - stus sein's Va - ters Schooss

da - rum Christus sein's Va - ters Schooss, darum Chri - stus sein's Va - ters Schooss

da - rum Chri - stus sein's Vaters Schooss, sein's Va - ters Schooss, darum Chri - stus sein's Va - ters Schooss

da - rum Chri - stus sein's Vaters Schooss

Hauptwerk.

äu - - ssert, und kam auf Er - - den.

äussert, und kam auf Er - - - - den, äussert, und

äussert, und kam auf Er - - - - den, äussert, und

äussert, und kam auf Er - - den, äussert, und

kam auf Er - - den.

Von ei - ner Jung-frau

Von einer Jung-frau

kam auf Er - - den.

Von einer Jung-frau

kam auf Er - - den.

Von einer Jung-frau

Oberwerk.

Hauptwerk.

rein und zart

für uns er hie ge-

rein und zart, von einer Jung-frau rein und zart

für uns er hie ge-

rein und zart, von einer Jung - frau rein und zart

für uns er hie geboren ward, ge-

rein und zart, von einer Jung-frau rein und zart

für uns er

bo - ren ward,

bo - ren ward, für uns er hie ge-bo - ren ward,

er

bo - ren ward, für uns er hie ge-bo - ren ward,

er wollt' der

bo - ren ward, für uns er hie ge-bo - ren ward,

er wollt' der

hie ge-bo-ren ward,

wollt' der Mitt - ler wer - - den.

Mitt - ler wer - - - den, er wollt' der Mitt - ler wer - - den.

Mitt - ler wer - - - den, er wollt' der Mitt - ler wer - - den.

er wollt' der Mitt - ler wer - - den, er wollt' der Mitt - ler wer - - den.

Oberwerk.

cresc.

cresc.

Den'n Tod - ten er das Le - ben gab.

Den'n Todten er das Le - - - ben gab, den'n Tod - -

Den'n Todten er das Le - ben

Den'n Todten er das Leben gab, den'n Todten er das Le - - ben

Hauptwerk.

p cresc. mf

p cresc. mf

cresc. mf

p cresc. mf

cresc. mf

p mf

p mf

und

legt' da - bei all'

- - ten er das Le - - ben gab.

und legt' da - bei all'

gab, den Todten er das Leben gab,

und legt' da - bei all'

gab, den Todten er das Leben gab,

und legt' da -

p mf

p mf

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Krank - heit ab.

Krank-heit ab, und legt' da - bei all' Krank - - - - heit ab, all' Krank -

Krank - heit ab, und legt' da - bei all' Krank - - - - - - - - - heit, all'

bei all' Krank - heit ab, und legt' da - bei all' Krank - - - - heit, all'

Oberwerk.

p

bis sich die Zeit her -

- - heit ab, bis sich die Zeit her - dran - ge, bis sich die Zeit her -

Krank - heit ab, bis sich die Zeit her -

Krank - heit ab, bis sich die Zeit her - dran - ge, bis

Hauptwerk.

dran - - ge,

dran - - - - - ge, die Zeit her - dran - ge,

dran - - - - - ge, die Zeit her - dran - ge,

sich die Zeit her - dran - - - - - - ge,

dass er für uns ge - o - pfert würd',

dass er für uns ge - opfert würd', für uns ge - o - pfert würd', dass er für uns ge - o - -

dass er für uns ge - opfert würd', für uns ge - o - pfert würd'. dass er für uns ge - o - -

dass er für uns ge - opfert würd', dass er für uns ge - opfert würd', für uns ge -

cresc.

cresc.

cresc.

trüg' uns - rer Sün - den

- - pfert würd', für uns ge - o - pfert würd', für uns ge - o - pfert würd', trüg' unsrer

- - pfert würd', dass er für uns ge - o - - - pfert würd', trüg' unsrer Sünden schwe -

o - pfert würd', dass er, dass er für uns ge - o - pfert würd',

Oberwerk.

p

Hauptwerk.

f

schwe - re Bürd'

Sünden schwere Bürd', uns - rer Sün-den schwere Bürd'

- - re Bürd', uns - rer Sün-den schwere Bürd'

trüg' uns-rer Sünden schwe - - - re Bürd'

cresc.

cresc.

wohl an dem Kreu - ze lan - -

wohl an dem Kreu - ze lan - -

wohl an dem Kreu - ze lan - - -

Oberwerk.

wohl an dem Kreu - ze lan - - ge.

- - ge, wohl an dem Kreuze lan - ge, wohl an dem Kreu ze lan - - - - -

- - ge, wohl an dem Kreu - - ze, wohl an dem Kreu - ze lan - -

- - ge, wohl an dem Kreu - ze lan - ge, wohl an dem Kreu - ze, wohl an dem Kreuze lan -

Hauptwerk.

*f*

p dim.

p dim.

p dim.

p dim.

p

p

p dim.

p dim.

p dim.

ge.

ge.

ge.

dim.

dim.

p dim.

p dim.

Oberwerk.

p

# ZWEITER THEIL.

## Nº 36. Solo und Chor.

CORO I. II.

Andantino. (♩= 80.)

Flauto traverso I.
Oboe d'amore I.
Clarinetto I in A.
F
Clarinetto II in A.
Fagotto I.
F
Fagotto II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Alto Solo.
Violoncello e Basso.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Violoncello e Basso.

Ach nun ist mein Je_sus hin, ach

nun ist mein Je - sus, mein Je-sus hin ach nun ist mein Je-sus hin!

Wo ist denn dein Freund hin-ge - gan -

Wo ist denn dein Freund hin-ge -

mf

Woist denn dein Freund hin_ge _ gan _ _ _ gen, o___ du Schön _ _ ste, du Schön _ ste un_ter

_ gen, o___ du Schön_ste un _ ter den Wei _ bern, o du Schönste, o du Schön_ste un _ ter

gan _ _ gen, o___ du Schön _ _ _ _ _ ste, o___ du Schönste un_ter den Wei _ _

mf

Woist denn dein Freund hin_ge _ gan _ _ _ gen, o du___ Schön _ _ ste, du Schön _ _ ste un _ ter

Ist es möglich, ist es möglich, kann ich schauen?

den Wei - bern?

den Wei - bern?

- - - bern?

den Wei - bern?

Wo hat sich dein Freund

Wo hat sich dein Freund hin - ge -

f

p

p

p tr

mf

cresc.

Wo hat sich dein Freund hin - ge - wandt, wo hat sich dein Freund hinge - wandt?

hin - ge - wandt, wo hat sich dein Freund hinge - wandt, wo hat sich dein Freund hinge - wandt?

wandt, wo hat sich dein Freund, dein Freund hingewandt, wo hat sich dein Freund hinge - wandt?

Wo hat sich dein Freund hin - ge - wandt, wo hat sich dein Freund hin - ge - wandt?

Bassi

Vcl.


p
p
p
Ach! mein Lamm in Ti_ger_klau_ _ _ _en, in Ti_ger_klau_ _ _ _

Ach! wo ist mein Je - sus hin? Ach! wo ist mein Je - sus, mein Je - sus hin? Ach! wo ist mein Je - sus hin?

B.

Vcl.

Bassi.

Sowollen

mf

So wollen wir mit dir ihn su - - - - - chen, wollen wir mit dir ihn su -

So wollen wir mit dir ihn su - - - - - chen, so wollen wir mit dir ihn su - chen, mit dir ihn su -

So wollen wir mit dir ihn su - - - - - chen, so wollen wir mit dir ihn su - - - chen, ihn su -

wir mit dir ihn su - - - - - - - - chen, so wollen wir mit dir, so wollen wir mit dir ihn su -

Vcl.

Ach was soll ich der Seele sa_gen, wenn sie mich wird ängstlich fra_gen: Ach

chen.

chen.

chen.

chen.

wo ist mein Je_sus hin? Ach wo ist mein Je _ sus, mein Je_sus hin, ach wo ist mein Jesus hin?

## Nº 37. Recitativ.

CORO I.

Evangelist. Die a - ber Je - sum ge - grif - fen hat - ten, füh - re - ten ihn zu dem Ho - hen -

Pianoforte. F

Violoncello e Basso.

prie - ster Ca - i - phas, da - hin die Schrift - ge - lehr - ten und Ael - te - sten sich ver - samm - let hat - ten.

Pe - trus a - ber fol - ge - te ihm nach von fer - ne, bis in den Pa - last des Ho - hen -

Basso.

Vcl.

prie - sters; und ging hin - ein, und setz - te sich bei den Knech - ten, auf dass er sä - he, wo es hin - aus

Bassi.

woll - te. Die Ho - hen - prie - ster a - ber und Ael - te - sten, und der gan - ze Rath, such - ten fal - sches

Zeug - niss wi - der Je - sum, auf dass sie ihn töd - te - ten; und fan - den kei - nes.

## Nº 38. Choral. (♩ = 52.)

CORO I. II.

**Soprano.**
Flauto traverso I. II.
Oboe I. II. Violino I
col Soprano.

**Alto.**
Violino II coll'Alto.

**Tenore.**
Viola col Tenore.

**Basso.**

Violoncello
e Basso.

Manual.

Organo. F

Pedal.

Mir hat die Welt trüglich ge - richt't mit Lügen und mit fal - schem G'dicht, viel Netz und heim - lich Strik - ken. Herr, nimm mein wahr in die - ser G'fahr, b'hüt' mich vor fal - schen Tük - ken.

# Nº 39. Recitativ.

**CORO I. II.**

Clarinetto I in C.
F
Clarinetto II in C.
Fagotto I.
F
Fagotto II.
**Evangelist.**
**Pontifex.**
Violoncello e Basso.
**Alto.**
**Tenore.**
Pianoforte. F
Violoncello e Basso.

Und wiewohl viel falsche Zeugen her_zu_tra_ten, fanden sie doch keins. Zu_letzt tra_ten her_

Die Zeugen.

Andante. (♩ = 72.)

zu zween falsche Zeugen, und sprachen:

Er hat ge_sagt: Ich kann den Tempel Gottes ab_bre_chen,

Er hat ge_sagt: Ich kann den Tempel Gottes ab_bre_

cresc.

cresc.

cresc.

cresc

f

f

f

f

tr

Undder

6

und in dreien Tagen denselben bau - - - en, denselben bau - en.

- chen und in dreien Tagen denselben bau - - - en.

Basso.

Bassi.

Vcl.

Vcl.

Basso.

f

Bassi.

Vcl.

Basso.

Ho_hepriester stand auf, und sprach zu ihm:

Aber Jesus schwieg stille.

Antwortest du nichts zu dem, das diese wider dich zeugen?

# Nº 40. Recitativ.

Lento assai (♩ = 84.)

CORO II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II. F

Viola. F

Tenore.

Mein Je_sus schweigt zu fal_schen Lü_gen stil_le, um uns da_mit zu zei_gen, dass

Organo e Continuo.

sein er_bar_mens_vol_ler Wil_le vor uns zum Lei_den sei ge_neigt, und

Basso.

Bassi.

Vcl.

dass wir in der_glei_chen Pein ihm sol_len ähn_lich sein, und in Ver_fol_gung stil_le schweigen.

# Nº 41. Arie.

Larghetto. (♩ = 88.)

CORO II.

Flauto I. F

Flauto II.

Clarinetto I in C. F

Clarinetto II in C.

Fagotto I. F

Fagotto II.

Violino I. F

Violino II.

Viola. F

Tenore.

Violoncello.

Basso. F

*p espress.* *mf* *p cantabile* *mf pizz.*

Ge_duld, Ge_duld!

*col arco* *mf pizz.*

Ge - duld, Ge -

col arco

duld, wenn mich fal - sche Zun - gen ste - chen, fal - - - sche Zun - gen ste - - - - - - - - -

pizz.

col arco

cresc.

dolce

dolce

cresc.

cresc.

cresc.

- chen, Geduld, Geduld, wenn mich falsche Zun - gen ste - - - - - - - - -

cresc.

mf

mf

mf

mf

p

p

p

Schuld leid' ich wi-der mei-ne Schuld Schimpf und Spott, Schimpf und Spott, leid' ich Schimpf und

Spott, ei! so mag der lie-be Gott mei-nes Her-zens Unschuld rä- - - - -

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

chen, ei! so mag der liebe Gott meines Herzens Un - schuld rä -

cresc.

col arco

mf

mf

mf

cantabile

leid' ich wi_der mei_ne Schuld Schimpf und Spott, Schimpf und Spott, ei! so mag der lie_be Gott meines Herzens Unschuld rä_

pizz.

col arco

chen.

Ge_duld, Ge_duld,

wenn mich fal_sche Zungen ste_chen, Ge - duld, Ge_duld, Ge - duld!

col arco

pizz.

col arco

## Nº 42. Recitativ.

CORO I.

Violino I.
Violino II.
Viola.
**Evangelist.** Und der Ho_he_prie_ster ant_wor_te_te, und sprach zu ihm:
**Jesus.**
**Pontifex.** Ich be_schwöre dich bei dem le_ben_di_gen
Pianoforte. F
Violoncello e Basso.
Manual.
Organo. F
Pedal.

Je_sus sprach zu ihm:
Du sa_gest's. Doch
Gott, dass du uns sa_gest, ob du sei_est Christus, der Sohn Gottes.

sa_ge ich euch: Von nun an wird's gesche_hen, dass ihr se_hen wer_det des Menschen Sohn sit_zen zur Rechten der

Basso.

Bassi.

Vcl.

Kraft, und kom_men in den Wol_ken des Him_mels.

Da zer_riss der Ho_he_

6

priester sei_ne Klei_der, und sprach:

Er hat Gott ge_lä_stert; was dür_fen wir wei_ter Zeug_niss? Sie_he, jetzt

Sie ant_wor_te_ten, und spra_chen:

habt ihr sei_ne Got_tes_lä_ste_rung ge_hö_ret. Was dün_ket euch?

Basso.

Mit starken Stimmen. Vcl.

## Nº 43. Chor. (♩ = 72.)

CORO I. II.

Flauto traverso I. II.
Oboe I. Violino I.
Oboe II. Violino II.
Viola.
**Soprano.** Er ist des Todes schul - dig, er ist des To - des schul - dig, des Todes schul - dig!
**Alto.** Er ist des To - des schul - dig, er ist des Todes schul - dig, des To - des schul - dig!
**Tenore.** Er ist des To - des schul - dig, er ist des Todes schul - dig, des Todes schul - dig!
**Basso.** Er ist des Todes schul - dig, er ist des To - des schul - dig!
Violoncello e Basso. (Bassi.)

Flauto traverso I. II.
Oboe I. Violino I.
Oboe II. Violino II.
Viola.
**Soprano.** Er ist des Todes schul - dig, er ist des Todes schul - dig!
**Alto.** Er ist des To - des schul - dig, er ist des To - des schul - dig!
**Tenore.** Er ist des Todes schul - dig, des Todes schul - dig!
**Basso.** Er ist des To - des schul - dig, er ist des To - des schul - dig!
Violoncello e Basso.
Manual.
Organo. F
Pedal.

## Nº 44. Recitativo.

CORO I.

**Evangelist.** Da speieten sie aus in sein Angesicht, und schlugen ihn mit Fäusten. Etliche aber schlugen ihn in's Angesicht, und sprachen:
Pianoforte. F
Violoncello e Basso.

## Nº 45. Chor. (♩ = 69.)

CORO I. II.

Flauto traverso I.II.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
**Soprano.** Weissage, weissa_ge, weissa - - - ge, weissage, weissa - -
**Alto.** Weissage, weissa_ge, weis_sa - - ge, weis_sa - ge uns, weissage, weissa_ge,
**Tenore.** Weissage, weissa_ge, weis_sa - ge uns, weis_sa - ge uns, weissage, weissa_ge,
**Basso.** Weissage, weissa_ge, weis_sa - ge uns, weis_sa - ge uns, weissage, weissa_ge,
Pianoforte. F — tacet.
Violoncello e Basso.

Flauto traverso I.II.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
**Soprano.** Weis_sa_ge, weis_sa - - - - - - -
**Alto.** Weis_sa_ge, weis_sa - - ge, weis_sa - - ge, weis_sa_ge, weis - sa_ge, weis_
**Tenore.** Weis_sa_ge, weis_sa - ge uns, weis_sa - ge uns, weis_sa_ge, weis - sa_ge, weis_
**Basso.** Weis_sa_ge, weis_sa - ge uns, weis_sa - ge uns, weis_sa_ge, weis - sa_ge, weis_
Violoncello e Basso. Mit starken Stimmen.
Manual.
Organo. F
Pedal.

ge uns, Christe, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?

weissage, weissa_ge uns, Christe, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?

weissage, weissa_ge uns, Christe, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?

ge uns, Chri_ste, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?

sa_ge, weissa_ge, weis_ sa_ge uns, Chri_ste, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?

sa_ge, weissa_ge, weis_ sa_ge uns, Chri_ste, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?

sa_ge, weissa_ge, weis_ sa_ge uns, Chri_ste, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?

Basso.

Vcl.

Manual.

Pedal.

## Nº 46. Choral. (♩ = 52.)

CORO I. II.

Soprano.
Flauto traverso I. II.
Oboe I. II. Violino I
col Soprano.

Alto.
Violino II coll Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Violoncello
e Basso.

Manual.

Organo. F

Pedal.

Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so ü - bel zu - ge -
Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so ü - bel zu - ge -
Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so ü - bel zu - ge -
Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so ü - bel zu - ge -

richt? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie wir und un - sre Kin - der; von Mis - se - tha - ten weisst du nicht.
richt? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie wir und un - sre Kin - der; von Mis - se - tha - ten weisst du nicht.
richt? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie wir und un - sre Kin - der; von Mis - se - tha - ten weisst du nicht.
richt? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie wir und un - sre Kin - der; von Mis - se - tha - ten weisst du nicht.

## Nº 47. Recitativ u. Chor.

RECIT.
CORO I.

Erste Magd.
Zweite Magd.

Evangelist.

Petrus.

Pianoforte. F

Violoncello
e Basso.

Pe - trus a - ber sass drau - ssen im Pa - last; und es trat zu ihm ei - ne

1.Magd.

Und du wa_rest auch mit dem Je_su aus Ga_li_lä_a.

Magd, und sprach;

Er läug_ne_te

a_ber vor ih_nen al_len, und sprach:

Als er a_ber zur Thür hin_

Ich weiss nicht, was du sa_gest.

2.Magd.

aus ging, sa_he ihn ei_ne an_de_re, und sprach zu de_nen, die da

Die_ser war auch mit dem

wa_ren:

Je_su von Na_za_reth.

Und er läug_ne_te a_ber_mal, und schwur da_zu:

Ich ken_ne des Men_schen

Und ü_ber ei_ne klei_ne Wei_le tra_ten hin_zu die da stan_den und spra_chen zu Pe_tro:

nicht.

6 7

CORO II. (♩= 72.)

Flauto traverso I. II.

Clarinetto I in C.

Clarinetto II in C.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Pianoforte. F

Violoncello e Basso.

CORO I.

CORO II.

Soprano. Wahrlich, du bist auch einer von denen; denn deine Sprache verräth dich, denn deine Spra_che verräth dich.

Alto. Wahrlich, du bist auch einer von denen; denn deine Sprache verräth dich, denn dei_ne Sprache verräth dich.

Tenore. Wahrlich, du bist auch einer von denen; denn dei_ne Spra_che verräth dich.

Basso. Wahrlich, du bist auch einer von denen, du bist auch einer von denen; denn dei_ne Sprache verräth dich.

Violoncello e Basso.

# Nº 48. Recitativ u. Arie.

RECIT.
CORO I.

Evangelist. Da hub er an sich zu ver - flu - chen und zu schwö - ren

Petrus. Ich

Pianoforte. F

Violoncello e Basso.

Und als - bald krä - he - te der Hahn. Da dach - te Pe - trus

ken - ne des Men - schen nicht

an die Wor - te Je - su, da er zu ihm sag - te: E - he der Hahn krä - hen wird, wirst du mich

drei - mal ver - läug - nen. Und ging hin - aus, und wei - - ne - te bit - ter - lich.

Basso.

## Arie.

**CORO I.**

Andante con moto. (♩ = 88.)

Clarinetto I.u.II. in A. F

Fagotto I.u.II. F

Violino Solo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Violoncello e Basso.

*pp* *espressivo* *mf* *cresc.* *p* *tr* *cre - scen - do* *un poco cresc.* *Er - bar - me dich,*

er_bar_me dich, mein Gott, um mei - ner Zäh - - - ren wil - len, er_

cresc.

bar - me dich, — er - bar - me dich, mein Gott, er - bar - - - - me, er -

cresc.

bar - me dich — um mei - ner Zäh - ren, um meiner Zäh - ren wil - len,

er - bar - me dich, mein Gott, um mei - ner Zäh - - - - - ren, um

Vcl.

Bassi.

B.

cresc.

meiner Zähren wil - len,

schaue hier, schau - e hier, Herz und

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Au - - - ge weint vor dir, weint vor dir bit - ter - lich. Er - bar - - - me

pp

pp

f

mf

mf

dich, er - bar - me dich, er - bar - - me dich, mein Gott, um

cresc.

mei - ner Zäh - - - - - ren wil - len, er - bar - - me dich, - - er -

espressivo

cresc.

bar - me dich, mein Gott, er - bar - - - me, er - bar - me dich — um

mei - ner Zäh - ren, um meiner Zäh - ren wil - len, er - bar - me

cresc.

cresc.

p cresc. tr

cresc.

cresc.

cresc.

dich, mein Gott, um mei - ner Zäh - - - - - - ren, um

cresc.

pp

pp

mf

cresc.

p

p

p

mei - ner Zäh_ren wil - len.

Vcl. Bassi.

pp

B.

tr.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

# Nº 49. Choral. (♩ = 54.)

CORO I.II.

**Soprano.**
Flauto traverso I.II.
Oboe I.II. Violino I
col Soprano.

**Alto.**
Violino II coll'Alto.

**Tenore.**
Viola col Tenore.

**Basso.**

Violoncello
e Basso.

Manual.

Organo. F

Pedal.

Bin ich gleich von dir ge - wi - chen, stell' ich mich doch wie - der ein;
Bin ich gleich von dir ge - wi - chen, stell' ich mich doch wieder ein;
Bin ich gleich von dir ge wi - chen, stell' ich mich doch wieder ein;
Bin ich gleich von dir ge - wi - chen, stell' ich mich doch wieder ein;

Hat uns doch dein Sohn ver - gli - chen durch sein' Angst und To - des - pein. Ich ver - leug - ne nicht die Schuld,
Hat uns doch dein Sohn ver - gli - chen durch sein' Angst und To - des - pein. Ich ver - leug - ne nicht die Schuld,
Hat uns doch dein Sohn ver - gli - chen durch sein' Angst und To - des - pein. Ich ver - leug - ne nicht die Schuld,
Hat uns doch dein Sohn ver - gli - chen durch sein' Angst und To - des - pein. Ich ver - leug - ne nicht die Schuld,

a - ber dei - ne Gnad' und Huld ist viel grö - sser als die Sün - de, die ich stets in mir be - fin - de.
a - ber dei - ne Gnad' und Huld ist viel grö - sser als die Sün - de, die ich stets in mir be - fin - de.
a - ber dei - ne Gnad' und Huld ist viel grö - sser als die Sün - de, die ich stets in mir be - fin - de.
a - ber dei - ne Gnad' und Huld ist viel grö - sser als die Sün - de, die ich stets in mir be - fin - de.

## Nº 50. Recitativ u. Chor.

RECIT.
CORO I.

Evangelist. Des Mor_gens a_ber hiel_ten al_le Ho_hen_prie_ster und die

Judas.

Pianoforte. F

Violoncello e Basso.

Manual.

Organo. F

Pedal.

Ael_te_sten des Volks ei_nen Rath ü_ber Je_sum, dass sie ihn töd_te_ten. Und ban_den ihn, füh_re_ten ihn

hin, und ü_ber_ant_wor_te_ten ihn dem Landpfleger Pon_ti_o Pi_la_to. Da das sa_he Ju_das, der ihn ver_ra_then

hat_te, dass er ver_dammt war zum To_de, ge_reu_e_te es ihn, und brach_te her wie_der die drei_ssig

Sil_ber_lin_ge den Ho_hen_prie_stern und Ael_te_sten, und sprach:

Ich ha_be ü_bel ge_than, dass

ich un_schul_dig Blut ver_ra_then ha_be.

Sie spra_chen:

Mit starken Stimmen.

CORO I. II. (♩ = 66.)

Flauto traverso I. II.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano. — Was ge_het uns das an? da sie_he du zu, da sie_he du zu.
Alto. — Was ge_het uns das an? da sie_he du zu, da sie_he du zu.
Tenore. — Was ge_het uns das an? da sie_he du zu, da sie_he du zu.
Basso. — Was ge_het uns das an? da sie_he du zu, da sie_he du zu.
Violoncello e Basso.

Flauto traverso I. II.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano. — Was ge_het uns das an? da sie_he du zu.
Alto. — Was ge_het uns das an? da sie_he du zu.
Tenore. — Was ge_het uns das an? da sie_he du zu.
Basso. — Was ge_het uns das an? da sie_he du zu.
Violoncello e Basso.
Manual.
Organo. F
Pedal.

## Nº 51. Recitativ u. Aric.

RECIT.
CORO I.

Clarinetto I in C.
F
Clarinetto II in C.
Fagotto I.
F
Fagotto II.
Evangelist.
Und er warf die Sil_ber_lin_ge in den Tempel, hub sich da_von, ging hin, und er_
Pontifex I.
Pontifex II.
Pianoforte. F
Violoncello e Basso.
Basso.
Vel.
Moderato.
hän_ge_te sich selbst. A_ber die Ho_henpriester nahmen die Sil_ber_lin_ge, und spra_chen:
Es taugt
Es
Bassi.

nicht, es taugt nicht, dass wir sie in den Got_tes_ka_sten le - - - -

taugt nicht, dass wir sie in den Got_tes_ka_sten le - - - - - - - -

Basso. Vcl.

Bassi.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

tr

- - - gen, denn es ist Blut - - - geld, denn es ist Blut - geld.

- - - gen, denn es ist Blut - - - geld, denn es ist Blut - geld.

Basso. Vcl.

Bassi.

cresc.

# Arie.

Andante con moto. (♩ = 63.)

CORO II.

Clarinetto I u. II in A. F

Fagotto I u. II. F

Violino Solo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Violoncello e Basso.

Vcl.

Bassi.

B.

Vcl.

B.

Bassi.

Vcl.

B.

Gebt mir mei - nen Je - sum wie_der,

gebt mir,gebt mir mei - nen Je - sum wie - der!

Seht, das Geld,den Mörder -

Vcl.

B.

lohn, wirft euch der ver_lorne Sohn zu den Füssen nieder, seht,das Geld, den Mörder_

Bassi.

Iohn, seht, das Geld, den Mörder - lohn, wirft euch

der ver - lor - ne Sohn zu den Fü - ssen nie - - der.

Vcl.

B.

Bassi.

mf

tr

p

Vcl.

Bassi.

Seht, das Geld, den Mörder_lohn, wirft euch der ver_lorne Sohn zu den Fü _ ssen nie _ der,

seht, das Geld, den Mörder _ lohn, wirft euch der ver_lor_ne Sohn zu den Fü _ ssen nie _ der.

Gebt mir mei_nen Je _ _ _ sum, meinen Je_sum,

Vcl.

B.

gebt mir mei - - - nen Je-sum wie-der, meinen Je - - - sum gebt

Vlc.

B.

mir wieder,

Bassi.

gebt mir meinen Jesum wie - der, gebt mir meinen Je - - - sum

Bassi.

wie-der, mei-nen Je-sum wie - der!

Vcl.

B

Bassi.

Vcl.

Bassi.

B.

Vcl.

Bassi.

Vcl.

B.

## Nº 52. Recitativ.

CORO I.

Violino I.
Violino II.
Viola.
**Evangelist.** Sie hiel-ten a-ber ei-nen Rath, und kauften ei-nen Tö-pfers-A-cker da-rum, zum Be-gräbniss der
**Jesus.**
**Pilatus.**
**Pianoforte.** F
Violoncello e Basso.

Pilger. Daher ist der-sel-bi-ge A-cker ge-nen-net der Blut-a-cker, bis auf den heu-ti-gen Tag. Da ist er-füll-let, das ge-

sagt ist durch den Pro-phe-ten Je-re-mi-as, da er spricht: Sie ha-ben ge-nom-men drei-ssig Sil-ber-

lin_ge, da_mit be_zah_let ward der Ver_kauf_te, wel_chen sie kauf_ten von den Kin_dern Is_ra_el; und

ha_ben sie ge_ge_ben um ei_nen Tö_pfers=A_cker, als mir der Herr be_foh_len hat. Je_sus a_ber

stand vor dem Landpfleger; und der Landpfle_ger frag_te ihn, und sprach: Je_sus

Bist du der Ju_den Kö_nig?

a_ber sprach zu ihm

Und da er ver_klagt ward von den Hohenpriestern und Ael_te_sten, antworte_te er

Du sagest's.

nichts. Da sprach Pi_la_tus zu ihm:

Und er

Hö_rest du nicht, wie hart sie dich ver_kla_gen?

ant_wor_te_te ihm nicht auf ein Wort, al_so, dass sich auch der Landpfle_ger sehr ver_wun_der_te.

## Nº 53. Choral. (♩ = 52.)

CORO I.II.

**Soprano.**
Flauto traverso I.II.
Oboe I.II. Violino I.
col Soprano.

**Alto.**
Violino II coll'Alto.

**Tenore.**
Viola col Tenore.

**Basso.**

Violoncello e Basso.

Manual.

Organo. F

Pedal.

Be_fiehl du dei_ne We_ge und was dein Her_ze kränkt der Wol_ken, Luft und
Der al_ler_treu_sten Pfle_ge dess, der den Himmel lenkt;

Be_fiehl du dei_ne We_ge und was dein Her_ze kränkt der Wol_ken, Luft und
Der al_ler_treu_sten Pfle_ge dess, der den Him_mel lenkt;

Be_fiehl du dei_ne We_ge und was dein Her_ze kränkt der Wol_ken, Luft und
Der al_ler_treu_sten Pfle_ge dess, der den Himmel lenkt;

Be_fiehl du dei_ne We_ge und was dein Her_ze kränkt der Wol_ken, Luft und
Der al_ler_treu_sten Pfle_ge dess, der den Himmel lenkt;

Win_den giebt We_ge, Lauf und Bahn, der wird auch We_ge fin_den, da dein Fuss ge_hen kann.

Win_den giebt We_ge, Lauf und Bahn, der wird auch We_ge fin_den, da dein Fuss ge_hen kann.

Win_den giebt We_ge, Lauf und Bahn, der wird auch We_ge fin_den, da dein Fuss ge_hen kann.

Win_den giebt We_ge, Lauf und Bahn, der wird auch We_ge fin_den, da dein Fuss ge_hen kann.

## Nº 54. Recitativ. u. Chor.

RECIT.
CORO I.

Evangelist. Auf das Fest a-ber hat-te der Landpfle-ger Ge-wohnheit, dem Volk ei-nen Gefan-ge-nen los-zu-

Pilati Weib.

Pilatus.

Pianoforte. F

Violoncello e Basso.

ge-ben, wel-chen sie woll-ten. Er hat-te a-ber zu der Zeit ei-nen Ge-fan-ge-nen, ei-nen

son-der-li-chen vor an-dern, der hiess Ba-rab-bas. Und da sie ver-samm-let wa-ren, sprach Pi-la-tus zu ih-nen:

Welchen wollet ihr, dass ich euch los-ge-be? Ba-rabbam, o-der Je-sum, von dem gesaget wird, er sei Christus.

Denn er wusste

wohl, dass sie ihn aus Neid ü_ber_ant_wor_tet hat_ten. Und da er auf dem Richt_stuhl sass, schicke_te sein

Weib zu ihm, und liess ihm sa_gen: Ha_be du nichts zu schaffen mit die_sem Ge_rech_ten; ich ha_be heu_te

viel er_lit_ten im Traum von sei_net_we_gen. A_ber die Ho_henpriester und die Aeltesten über_re_de_ten das

Volk, dass sie um Ba_rabbam bit_ten soll_ten, und Je_sum um_bräch_ten. Da ant_wor_te_te nun der Land

pfleger, und sprach zu ih_nen: | Welchen | wollt ihr un_ter die_sen zweien, den | ich euch soll los_ge_ben? | Sie | sprachen:

CORO I. II.

Soprano. Barabbam!

Alto. Barabbam!

Tenore. Barabbam!

Basso. Barabbam!

Violoncello e Basso. *ff*

Soprano. *ff* Barabbam!

Alto. Barabbam!

Tenore. *ff* Barabbam!

Basso. Barabbam!

Pianoforte. F *ff*

Violoncello e Basso. *ff* Vcl. B♭

Manual. Volles Werk.

Organo. F

Pedal.

Recit.

CORO I.

Evangelist. Pila_tus sprach zu | ih_nen:

Pilatus. Was soll ich denn ma_chen mit

Pianoforte. F *mf*

Violoncello e Basso. *mf*

Manual.

Organo. F

Pedal.

Je_su, von dem ge_sagt wird, er sei | Christus? | Sie sprachen | al_le:

CORO I.II. (♩ = 72.)

Flauto traverso I.II.
Oboe I.II.
Clarinetto I.II. in C . F
Fagotto I.II. F
Violino I.II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.

Lass ihn kreu - - -

*f*

Lass ihn kreu - - - - - zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen.

kreu - - - - - - zi - gen, lass ihn kreu - - zi - gen.

- - - - - - - - zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen.

- - zi - gen, lass ihn kreu - - - - - - - zi - gen.

*f*

Lass ihn kreu - - - - - zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen.

kreu - - - - - - zi - gen, lass ihn kreu - - zi - gen.

- - - - - - - - zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen.

- - zi - gen, lass ihn kreu - - - - - - - zi - gen.

*f*

Lass ihn kreu - - - - - zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen.

kreu - - - - - - zi - gen, lass ihn kreu - - zi - gen.

- - - - - - - - zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen.

- - zi - gen, lass ihn kreu - - - - - - - zi - gen.

Mit starken Stimmen.

## No. 55. Choral. (♩ = 52.)

CORO I. II.

**Soprano.** Flauto traverso I. II. Oboe I. II. Violino I col Soprano.

**Alto.** Violino II coll'Alto.

**Tenore.** Viola col Tenore.

**Basso.**

**Violoncello e Basso.**

Manual.

**Organo.** F

Pedal.

Wie wunder_bar_lich ist doch die_se Stra_fe! der gu_te Hir_te lei_det für die

Schaa_fe; die Schuld be_zahlt der Her_re, der Ge_rech_te, für sei_ne Knech_te!

## No. 56. Recitativ.

CORO I.

**Evangelist.** Der Land_pfle_ger sag_te:

**Pilatus.** Was hat er denn Ue_bels ge_than?

**Pianoforte.** F

**Violoncello e Basso.** Vcl. Bassi.

## Nº 57. Recitativ.

CORO I.

Andante. (♪ = 84.)

Clarinetto I in A.
Clarinetto II in A.
Violino I. F
Violino II.
Viola. F
Soprano.
Violoncello.
Basso.

Er hat uns Al_len wohl_ge_than. Den Blin_den gab er das Ge_sicht, die
Lahmen macht' er gehend; er sagt' uns sei_nes Vaters Wort, er trieb die Teufel fort; Be_trüb_te
hat er auf_gericht't; er nahm die Sün_der auf und an; sonst hat mein Jesus nichts gethan.

# No. 58. Arie.

CORO I.

Andante espressivo. (♪ = 88.)

Soprano.

Flöte.

Clarinetto I in A.

Clarinetto II in A.

*p* *dolce*

*p*

*p*

*cresc.*

*p*

Aus Lie - - -

Lie_be will mein Hei_land ster - - - - - - - - - ben, von

*perdendosi*

*cresc.*

ei_ner Sün_de weiss er nichts, nichts, von ei_ner Sün_de weiss er nichts,

dass das e - - - - wi_ge Ver_

der_ben und die Stra - - - - fe des Ge_richts nicht auf

mei - - - - - ner See - - le blie - be. Aus Lie - - -

rit. a tempo. rit. p

- - be, aus Lie - - - - - be will mein Hei_land ster - - - -

- - - - - - - - - - - - - - - - ben, aus Lie_be will mein Hei_land

perdendosi. a tempo.

ster - - - - - - - - - - - - - - - - ben, von ei_ner Sün_de weiss er

cresc.

nichts, nichts, von ei - ner Sün_de weiss er nichts.

p

D.S. al Fine.

## N°59. Recitativ u. Chor.

CORO I. RECIT.

**Evangelist.** Sie schrie - en a - ber noch mehr, und spra - chen:

**Pianoforte.** F

**Violoncello e Basso.**

CORO I.II. (♩= 72.)

**Flauto traverso I.II.** f

**Clarinetto I.II. in C.** F f

**Fagotto I.** f

**Fagotto II.** F f

**Oboe I.II.e Violino I.II.** f

**Viola.** f

**Soprano.** f

**Alto.** f Lass ihn

**Tenore.** f Lass ihn kreu - -

**Basso.** f Lass ihn kreu - - - - - - - - - - - -

**Flauto traverso I.II.** f tr

**Oboe I.II.e Violino I.II.** f

**Viola.** f

**Soprano.** f

**Alto.** f Lass ihn

**Tenore.** f Lass ihn kreu - -

**Basso.** f Lass ihn kreu - - - - - - - - - - - -

**Violoncello e Basso.** Coro I.II. unis. f

**Manual.**

**Organo.** F

**Pedal.**

Lass ihn kreu - - - - - zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen.

kreu - - - - - - - zi - gen, lass ihn kreu - - - zi - gen.

- - - - - - - zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen.

- - zi - gen, lass ihn kreu - - - - - - - zi - gen.

Lass ihn kreu - - - - - zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen.

kreu - - - - - - - zi - gen, lass ihn kreu - - - zi - gen.

- - - - - - - zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen.

- - zi - gen, lass ihn kreu - - - - - - - zi - gen.

Mit starken Stimmen.

## Recitativ.

CORO I.

**Evangelist.** Da a_ber Pi_la_tus sa_he, dass er nichts schaffe_te, sondern dass ein viel grösser Ge_

**Pilatus.**

**Pianoforte.** F

**Violoncello e Basso.**

tümmel ward, nahm er Was_ser, und wusch die Hän_de vor dem Volk, und sprach:

Ich bin

Da ant_wor_te_te das gan_ze Volk, und

un_schuldig an dem Blut die_ses Ge_rech_ten, se_het ihr zu.

CORO I.II.

Flauto traverso I.II.

Oboe I.II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

**Soprano.** Sein Blut kom - me ü - - ber uns und unsre Kin - - der, und un-sre Kin -

**Alto.** Sein Blut kom-me über uns und unsre Kin - der, sein Blut ____ kom - me ü - ber

TUTTI.

**Tenore.** sprach: Sein Blut kom-me über uns und unsre Kin - der, sein Blut kom-me ü - ber uns und un sre

**Basso.** Sein Blut kom-me ü - ber uns und unsre Kinder, über uns und un-sre Kin - der, un-sre Kin -

Violoncello e Basso.

Flauto traverso I.II.

Oboe I.II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

**Soprano.** Sein Blut kom - me ü - - ber uns und unsre Kin - - der, und un-sre Kin -

**Alto.** Sein Blut kom-me über uns und un-sre Kin - der, sein Blut ____ kom - me ü - - ber

TUTTI.

**Tenore.** Sein Blut kom-me über uns und un-sre Kin - der, sein Blut kom-me ü - ber uns und un-sre

**Basso.** Sein Blut kom-me ü - ber uns und unsre Kinder, ü-ber uns und unsre Kin - der, un-sre Kin -

Violoncello e Basso.

Manual.

Organo. F

Pedal.

der, sein Blut kom_me ü - ber uns und unsre Kinder, über uns und un - sre Kin - - -

uns und unsre Kinder, ü_ber uns und unsre Kin - - der, sein Blut kom_me ü - ber uns und unsre

Kinder, ü_ber uns und unsre Kin - - - der, und un - sre Kin - - der, sein Blut kom_me ü - ber

der, sein Blut — kom - - - me ü_ber uns und unsre Kin - der, ü - ber uns und unsre Kinder, unsre Kin - der, sein

der, sein Blut kom_me ü - ber uns und unsre Kinder, über uns und un - sre Kin - - -

uns und unsre Kinder, ü_ber uns und unsre Kin - - der, sein Blut kom_me ü - ber uns und unsre

Kinder, ü_ber uns und unsre Kin - - - der, und un - sre Kin - - der, sein Blut kom_me ü - - ber

der, sein Blut — kom - - - me ü_ber uns und unsre Kin - der, ü - ber uns und unsre Kinder, unsre Kin - der, sein

der, ü - ber uns und un_sre Kin - - der, ü - - - ber uns und un_sre Kin - - - -

Kin_der, ü - ber uns und un_sre Kin - - der, ü_ber uns und un - - - sre Kin - - - -

uns, ü - ber uns, ü - ber uns, ü - ber uns und un_sre Kin_der, ü - ber uns und un_sre Kin_der, ü - ber

Blut kom_me ü - ber uns und un_sre Kin_der, sein Blut kom_me ü - ber uns und un_sre Kin_der, ü_ber

der, ü - ber uns und un_sre Kin - - der, ü - - - ber uns und un_sre Kin - - - -

Kin_der, ü - ber uns und un_sre Kin - - der, ü_ber uns und un - - - sre Kin - - - -

uns, ü - ber uns, ü - ber uns, ü - ber uns und un_sre Kin_der, ü - ber uns und un_sre Kin_der, ü - ber

Blut kom_me ü - ber uns und un_sre Kin_der, sein Blut kom_me ü - ber uns und un_sre Kin_der, über

- - der, sein Blut kom - me ü - ber uns und un-sre Kinder, komme ü-ber uns und un-sre Kin - der.

- - der, sein Blut kom - me ü - ber uns und un-sre Kinder, kom - me ü - ber uns und un-sre Kin - der.

uns, kom - me ü-ber uns, kom - me ü-ber uns und un-sre Kin - der.

uns und un-sre Kin-der, ü-ber uns und un-sre Kin - der, ü-ber uns, ü - ber uns und un-sre Kin - der.

- - der, sein Blut kom - me ü - ber uns und un-sre Kinder, komme ü-ber uns und un-sre Kin - - der.

- - der, sein Blut kom - me ü - ber uns und un-sre Kinder, kom - me ü - ber uns und un-sre Kin - der.

uns, kom - me ü-ber uns, kom - me ü-ber uns und un-sre Kin - der.

uns und un-sre Kin-der, ü-ber uns und un-sre Kin - der, ü-ber uns, ü - ber uns und un-sre Kin - der.

Mit starken Stimmen.

## Nº 60. Recitativ.

CORO I.

**Evangelist.**

**Pianoforte.** F

**Violoncello e Basso.**

Da gab er ihnen Barabbam los; aber Jesum liess er geisseln, und überantwor_te_te ihn, dass er ge_kreuziget würde.

## Nº 61. Recitativ und Aria.

CORO II. RECIT. (♪ = 80.)

**Clarinetto I. in C.** F

**Clarinetto II. in C.**

**Fagotto I.** F

**Fagotto II.**

**Violino I.**

**Violino II.**

**Viola.**

**Alto.**

**Violoncello e Basso.**

Er_barm'es Gott! Hier steht der Heiland an_gebun_den. O Gei_sselung, o Schläg; o Wun_den! Ihr Hen_ker, haltet ein! Er_wei_chet euch der See_len Schmerz, der Anblick solches Jammers nicht? Ach

Vcl.

Basso.

ja, ihr habt ein Herz, das muss der Marter säu_le gleich und noch viel här_ter sein. Er_ barmt euch, haltet ein!

cresc.

## Arie.

**CORO II.**

Andante con moto. (♩ = 66.)

Füllt ein (209.

Clarinetto I. II. in B. F

Fagotto I. II. F

Violino I. II.

Viola. F

Alto.

Violoncello.

Basso.

mf

cresc.

p

Können Thrä_nen

p

p cresc.

mei_ner Wan - gen nichts er_lan - - gen, nichts er_lan - - gen, o, so nehmt mein Herz hin -

mf

ein, so nehmt mein Herz hin - ein, o, so nehmt mein Herz hin - ein!

cresc.

mf

KönnenThrä - nen meiner Wan - gen nichts er - lan - - gen, können Thrä - nen mei_ner Wan - gen

nichts er - lan - - - gen, kön - nen Thränen mei - ner Wangen nichtser - lan - - gen,

o, so nehmt mein Herz hin - ein, so nehmt mein Herz, mein Herz hin - ein, o, so nehmt mein Herz, o, so nehmt mein Herz hin -

mf

mf

mf

ein.

cresc.

mf

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

(Fine.)

p

p

p

A_ber lasst__ es bei den Flu - then,

p (Fine.)

mf

mf

mf

mf

wenn die Wun - den mil_de blu - ten, auch die Opfer_schaale sein.

mf

A_ber lasst___ es

bei___ den Fluthen, wenn die Wunden mil _ de bluten, auch die O_pfer_schaale sein, die O_pfer_schaa_le, die Opfer_

*poco rit.* a tempo.

schaale sein. A_ber lasst___ es bei den Flu _ then, wenndie Wun _ den milde blu _ ten, auch die O_pferschaale

sein.

(D. C.)

cresc.

Können Thrä - nen mei-ner Wan - gen

nichts er - lan - - - gen, o, so nehmt mein Herz hin - ein, so nehmt mein Herz, mein Herz hin-

ein, o, so nehmt mein Herz, o, so nehmt mein Herz hin ein!

## №62. Recitativ und Chor.

CORO I. RECIT.

**Evangelist.**

**Pianoforte.** F

**Violoncello e Basso.**

Da nah - men die Kriegs-knech-te des Land - pfle - gers Je - sum zu sich, in das Richthaus, und sammle-ten ü - ber ihn die gan - ze Schaar; und zo-gen ihn aus, und le-ge-ten ihm ei-nen Purpur-mantel an, und flochten ei - ne Dor-nen - kro - ne, und setz-ten sie auf sein Haupt, und ein Rohr in sei - ne rech - te Hand, und beu - ge - ten die Knie vor ihm, und spot - te - ten ihn, und

CORO I. II. (♩ = 69.)

Flauto traverso I.II.
Oboe I.II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
**Soprano.** Ge - grü - sset, ge - grü - sset seist du, ge - grü - sset
**Alto.** Ge - grü - sset, ge - grü - sset seist du, ge - grü - sset
**Tenore.** TUTTI. sprachen: Ge - grü - sset, ge - grü - sset seist du, ge - grü - sset
**Basso.** Ge - grü - sset, ge - grü - sset seist du, ge - grü - sset

Pianoforte. F

Violoncello e Basso.

Flauto traverso I.II.
Oboe I.II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
**Soprano.** Ge - grü - sset, ge - grü - sset seist du, ge -
**Alto.** Ge - grü - sset, ge - grü - sset seist du, ge -
**Tenore.** Ge - grü - sset, ge - grü - sset seist du, ge -
**Basso.** Ge - grü - sset, ge - grü - sset seist du, ge -

Violoncello e Basso.

Manual.
Organo. F
Pedal.

Mit starken Stimmen.

seist du, Ju_den_kö - nig!

seist du, Ju_den_kö - nig! RECIT.

Evang.

seist du, Ju_den_kö - nig! Und spei_e_ten ihn an, und nahmen das Rohr, und schlugen da_mit sein Haupt.

seist du, Ju_den_kö - nig!

grü_sset seist du, Ju_den_kö - nig!

grü_sset seist du, Ju_den_kö - nig!

grü_sset seist du, Ju_den_kö - nig!

grü_sset seist du, Ju_den_kö - nig!

## Nº 63. Choral. (♩ = 52.)

CORO I. II.

**Soprano.**
Flauto traverso I. II.
Oboe I. II. Violino I
col Soprano.

**Alto.**
Violino II coll'Alto.

**Tenore.**
Viola col Tenore.

**Basso.**
Violoncello e Basso.

Manual.

Organo. F

Pedal.

1. O Haupt voll Blut und Wun - den, voll Schmerz und vol - ler Hohn! O Haupt, sonst schön ge-
   O Haupt, zu Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen - kron'!

2. Du ed - les An - ge - sich - te, vor dem sonst schrickt und scheut
   das gros - se Welt - ge - rich - te, wie bist du so be - speit!

Wie bist du so er-

zie - ret mit höch - ster Ehr' und Zier, jetzt a - ber hoch schim - pfi - ret: ge - grü - sset seist du mir!

blei - chet, wer hat dein Au - gen - licht, dem sonst kein Licht nicht glei - chet, so schändlich zu - ge - richt't?

## Nº 64. Recitativ.

CORO I.

Clarinetti in B. F

Fagotti. F

**Evangelist.**

Pianoforte. F

Violoncello e Basso.

Und da sie ihn ver - spot - tet hat - ten, zo - gen sie ihm den Man - tel aus, und zo - gen ihm sei - ne Kleider

Vcl.

an, und füh_re_ten ihn hin, dass sie ihn kreu - - zig_ten. Und in_dem sie hin_aus gin_gen,

Bassi.

fan_den sie ei_nen Menschen von Ky_re_ne, mit Na_men Si_mon; den zwangen sie, dass er ihm sein Kreuz trug.

Vcl.

## No. 65. Recitativ. (♪ = 84.)

CORO I.

Flauto I.II.

Violoncello. (Solo.)

Basso.

Violoncello e Basso.

Ja! frei_lich will in uns das Fleisch und Blut zum

Kreuz ge_zwun_gen sein; je mehr es uns_rer See_le gut, je her_ber geht es ein.

Basso. Bassi. Basso.

Cello. Cello.

# Nº 66. Arie.

CORO I.

Adagio. (♩= 88.)

Clarinetto I in B.

Clarinetto II in B.

Fagotto I.

Fagotto II.

Violoncello Solo.

Basso.

Violoncello e Basso.

Vcl.

Bassi.

B.

cresc.

Komm, sü - - sses Kreuz, komm,

sü - - - sses Kreuz, komm, sü - - - sses Kreuz, so will ich sa - - - gen, mein Je - - - su,

gieb es im - mer her, komm, sü - - - sses Kreuz, komm, sü - - - sses Kreuz, so will ich

Vcl. Bassi. B. Vcl. Bassi. B.

sagen, mein Je - su, gieb es im - mer her, komm, sü - sses Kreuz, so will ich sa - gen, mein Je - - -

su, gie - bes im - mer her!

Vcl.

Bassi.

tr

tr

cresc.

Wird mir mein Lei - - - - - - - -

den einst zu schwer, zu schwer, zu schwer, mein Lei - - - - - - - den einst zu

Vcl.

Bassi.

cresc.

Vcl.

schwer, zu schwer, zu schwer, so hilf du mir es sel_ber tra_ _ _ _

Bassi. Vcl. Bassi.

B.

_ _ _ _ _ Vcl. _ _ _ gen, so hilf du mir es sel_ _ ber tra_gen, so hilf du

cresc.

B. Bassi. Vcl.

mir es selber tra_gen.

Bassi. Vcl.

cresc.

B. B.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Bassi.

Komm,

tr

tr

sü - - sses Kreuz, komm, sü - - sses Kreuz, komm, sü - - - sses Kreuz, so will ich

Vcl.

B.

cresc.

cresc.

sa - - gen mein Je - - su gieb es im - mer her, komm, sü - - - sses Kreuz, komm,

Bassi.

sü - - - sses Kreuz, so will ich sagen, mein Je - su, gieb es im - mer her, komm, sü - sses Kreuz, so will ich

Vcl. B. Bassi.

sa - gen, mein Je - - - - - su, gieb es im - mer her!

cresc. sf mf

Vcl. B. Bassi.

tr ×tr

cresc. a piacere

Vcl. B. Bassi. Vcl. B.

## Nº 67. Recitativ und Chor.

CORO I. Recit.

**Evangelist.**

**Pianoforte.** F

**Violoncello e Basso.**

**Organo.** F

Und da sie an die Stät_te ka_men, mit Na_men Gol_ga_tha, das ist verdeut_schet, Schä_del_stätt, ga_ben

Vcl. Bassi.

sie ihm Es_sig zu trin_ken mit Gal_len ver_mi_schet; und da er's schmeck_te, woll_te er's nicht trinken.

Da sie ihn a_ber gekreuzi_get hat_ten, theil_ten sie seine Kleider, und war_fen das Loos da_rum; auf dass er_fül_let

Vcl.

wür_de, das ge_sagt ist durch den Pro_phe_ten: Sie ha_ben mei_ne Klei_der un_ter sich ge_thei_let, und ü_ber

mein Gewand haben sie das Loos ge_worfen. Und sie sassen all_da, und hü_te_ten sein. Und o_ben zu sei_nem

Haup_te hef_te_ten sie die Ur_sach sei_nes To_des be_schrie_ben, näm_lich: Dies ist Je_sus, der Ju_den

Kö_nig. Und da wur_den zween Mör_der mit ihm ge_kreu_zi_get, ei_ner zur Rechten, und ei_ner zur

Linken. Die a_ber vo_rü_ber gingen, lä_ster_ten ihn, und schüttel_ten ih_re Köpfe, und sprachen:

Mit starken Stimmen.

Manual.

Pedal.

## Chor. (♩ = 72.)

CORO I. II.

Flauto traverso I. II.
Oboe I. II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Pianoforte. F
Violoncello e Basso.

Der du den Tem - pel Gottes zerbrichst, und bau - - - - est
Der du den Tem - pel Gottes zerbrichst, und bau - - - - est
Der du den Tem - pel Gottes zerbrichst, und bau est. bau - - est
Der du den Tem - pel Gottes zerbrichst, und bau -

Flauto traverso I. II.
Oboe I. II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Violoncello e Basso.
Manual.
Organo. F
Pedal.

Der du den Tempel Gottes zerbrichst, und bau - - - - est ihn in drei_en Ta - gen,
Der du den Tempel Gottes zerbrichst, und bau - - - - est ihn in drei_en Ta - gen,
Der du den Tempel Gottes zerbrichst, und bau - - - - est ihn in drei_en Ta - gen,
Der du den Tem - pel Gottes zerbrichst, und bau - - - - est ihn in dreien

ihn in dreien Tagen, hilf dir selber. Bist du Got - - - tes Sohn, so steig

ihn in dreien Tagen, hilf dir selber. Bist du Got - tes Sohn, so steig

ihn in dreien Tagen, hilf dir selber. Bist du Gottes Sohn, so

- - - est ihn in dreien Tagen, hilf dir selber. Bist du Got - tes Sohn, so steig

hilf dir selber. Bist du Gottes Sohn, bist du Got - - - tes Sohn, so steig

hilf dir selber. Bist du Gottes Sohn, hilf dir sel - - - ber, hilf dir selber, bist du Got - tes Sohn, so steig

hilf dir sel - ber. Bist du Got - tes Sohn, hilf dir selber, bist du Gottes Sohn, so

Ta - gen, hilf dir selber. Bist du Got - tes Sohn, so steig

herab, so steig her_ab, so steig her_ab vom Kreuz.

her_ab, so steig her_ab, so steigherab vom Kreuz.

steig herab, so steig her_ab, so steigherab vom Kreuz.

herab, so steig her_ab, sosteig herab vom Kreuz.

herab, so steig her_ab, so steig her_ab vom Kreuz.

her_ab, so steig her_ab, sosteig herab vom Kreuz.

steig herab, so steig her_ab, sosteig her_ab vom Kreuz.

herab, so steig her_ab, sosteig her_ab vom Kreuz.

## Recitativ.

CORO I.

**Evangelist.** Dess - glei - chen auch die Ho - hen - prie - ster spot - te - ten

**Pianoforte.** F

**Violoncello e Basso.**

**Manual.**

**Organo.** F

**Pedal.**

sein, sammt den Schrift - ge - lehr - ten und Ael - te - sten, und spra - chen:

Mit starken Stimmen.

Chor. (♩ = 72.)

CORO I. II.

Flautotraverso I. II.

Oboe I. II.

Tromboni. Alto. Tenore.

Trombone F Basso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano. Andern hat er ge_hol_fen, und kann sich selber nicht helfen.

Alto. Andern hat er ge_hol_fen, und kann sich selber nicht helfen.

Tenore. Andern hat er ge_hol_fen, und kann sich selber nicht helfen. Ist er der

Basso. Andern hat er ge_hol_fen, und kann sich selber nicht helfen. Ist er der

Violoncello e Basso.

Flauto traverso I. II.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano. Andern hat er ge_holfen, und kann sich sel_ber nicht hel_ _ _ _ fen.

Alto. Andern hat er ge_holfen, und kann sich sel_ber nicht hel_ _ _ _ fen.

Tenore. Andern hat er ge_holfen, und kann sich sel_ber nicht hel_ _ _ _ fen. Ist er der

Basso. Andern hat er ge_holfen, und kann sich sel_ber nicht hel_ _ _ _ fen. Ist er der

Violoncello e Basso.

Manual.

Organo. F

Pedal.

Ist er der Kö - nig Is - ra - els, so stei - ge er nun vom Kreuz, so stei - - ge er nun vom

Ist er der Kö - nig Is - - raels, Is - ra - els, so stei - ge er nun vom Kreuz, so stei ge er,

Kö - nig Is - - ra - els, der Kö - nig Is - ra - els, so stei - - ge er nun vom Kreuz, so stei - - - -

Kö - - - - - - - nig Is - ra - els, so stei - - ge er nun vom Kreuz, so stei - -

Kreuz, so stei - ge er nun vom Kreuz, so wollen wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver - trau -

so stei - ge er nun vom Kreuz, so wollenwir ihm glau - ben. Er hat Gott ver - trau -

- ge er nun vom Kreuz, so steige er nun vom Kreuz, so wollenwir ihm glau - ben. Er hat Gott ver - trau -

Vcl. - ge er nun vom Kreuz, so steige er nun vom Kreuz, so wollen wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver - trau -

B. Bassi.

Kreuz, so stei - ge er nun vom Kreuz, so wollen wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver - trau -

so stei - ge er nun vom Kreuz, so wollen wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver - trau -

- ge er nun vom Kreuz, so steige er nun vom Kreuz, so wollenwir ihm glau - ben. Er hat Gott ver - trau -

Vcl. - ge er nun vom Kreuz, so steige er nun vom Kreuz, so wollen wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver - trau -

B. Bassi.

et, der er_ lö _ se, er _ lö _ _ _

11134657

Tenuto bei fehlt.



## Nº 68. Recitativ.

CORO I.

**Evangelist.**

Dessgleichen schmähe_ten ihn auch die

**Pianoforte.** F

**Violoncello e Basso.**

Mör_der, die mit ihm ge_kreu_zi_get wur_den.

er hat ge_sagt: Ich bin Got_tes Sohn.

## Nº 69. Recitativ.

CORO I.

Larghetto. (♪ = 84.)

Clarinetto I. II. in B.

Violino I. F

Violino II.

Viola. F

Alto. — *mf* — Ach Golgatha, un-sel'-ges Golgatha! Der Herr der Herrlichkeit muss

Violoncello. — pizz. *p*

Basso. — *p*

schimpflich hier ver-der-ben, der Se-gen und das Heil der Welt wird als ein Fluch an's Kreuz gestellt. Der Schöpfer

Himmels und der Erden soll Erd' und Luft entzo-gen werden; die Unschuld muss hier schuldig ster-ben:

smorzando

Das ge_het meiner See_le nah; ach Gol_gatha, un_sel' _ ges Gol_gatha!

dim.

dim.

## Nº 70. Arie.

CORO I. II.

Larghetto. (♪ = 84.)

Clarinetto I. in B.

Clarinetto II. in B.

Corno I. in Es.

Corno II. in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Violoncello.

Basso.

Oboe I. Violino I.

Oboe II. Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello e Basso.


p
pp
mf
Sc

- het,

sehet, Jesus hat die Hand, uns zu fassen aus_ge_spannt,

uns zu fas_sen ausgespannt, kommt! kommt, kommt, in Je_su Ar_men sucht Erlösung, nehmt Er_bar_ _

mf Wohin? Wohin? Wohin?

mf Wohin. Wohin? Wohin?

mf Wohin? Wohin? Wohin?

mf Wohin? Wohin? Wohin?

mf

men, suchet! in Je_su Ar_ _ _ _ _ men, su_chet! in Jesu Ar_men.

Wo? Wo?

Wo? Wo?

Wo? Wo?

Wo? Wo?

p

p

Lebet, lebet, ster - - bet, ru - - - - hethier, lebet, lebet,

p

p

ster - - bet, ru - - - het hier, ihr verlassnen Küchlein ihr, blei - - - - -

bet in Je - - su Armen,blei - - - - - - - -

Wo?

Wo?

Wo?

Wo?


mf
mf
tr
bet in Je_su Ar_men.
mf
mf
Wo?
Wo?
Wo?
Wo?

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

## No. 71. Recitativ u. Chor.

CORO I.

Clarinetto I. II. in B. F

Fagotto I. II. F

**Evangelist.** Und von der sechsten Stunde an ward eine Finsterniss über das ganze Land, bis zu der neunten Stunde.

**Jesus.**

Pianoforte. F

Violoncello e Basso.

Adagio.

Und um die neunte Stunde schriee Jesus laut, und sprach: Das ist: E - li, E - li, lama, lama a - sab - thani!

Basso.

Vcl.

Mein Gott, mein Gott, wa - rum hast du mich ver - lassen! Et - liche a - ber, die da standen, da sie das hö - reten, sprachen

B. Bassi.

Vcl.

CORO I. (♩ = 72.)

RECIT.
CORO I.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano. Der ru_fet den E_li_as.

Alto. Der ru_fet den E_li_as.

TUTTI.

Tenore. Der ru_fet den E_li_as.

Evang.

sie:

Und bald lief einer unter ihnen, nahm ei_nen Schwamm, und

fül_le_te ihn mit Es_sig, und ste_cke_te ihn auf ein Rohr, und trän_ke_te ihn. Die An_dern a_ber

Basso. Der ru_fet den E_li_as.

Pianoforte. F

Violoncello e Basso.

Mit starken Stimmen.

Manual.

Organo. F

Pedal.

Pianof.

Vcl. e B.

Manual.

Pedal.

CORO II. (♩ = 72.)

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano. — Halt, halt, lass se-hen, ob E-li-as komme, und ihm helfe.

Alto. — Halt, halt, lass se-hen, ob E-li-as komme, und ihm helfe.

TUTTI.

Tenore. — sprachen: Halt, halt, lass se-hen, ob E-li-as komme, und ihm helfe. RECIT. Evang. A-ber

Basso. — Halt, halt, lass se-hen, ob E-li-as komme, und ihm helfe.

Pianoforte. F

Coro I.

Violoncello e Basso.

Coro II.

Violoncello e Basso.

Manual.

Organo. F

Pedal.

Je-sus schrie-e a-ber-mal laut, und ver-schied.

Pianof.

Vcl. u. B. Coro I.

## Nº 72. Choral. (♩ = 52.)

CORO I. II.

**Soprano.**
Flauto traverso I. II.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

**Alto.**
Violino II coll'Alto.

**Tenore.**
Viola col Tenore.

**Basso.**

Violoncello
e Basso.

Wenn ich ein-mal soll schei-den, so schei-de nicht von mir! Wenn mir am al-ler-
Wenn ich den Tod soll lei-den, so tritt du dann her-für!

bäng-sten wird um das Her-ze sein, so reiss mich aus den Aeng-sten kraft deiner Angst und Pein!

## Nº 73. Recitativ.

CORO I.

**Flauto I. II.**
**Oboe I. II.** F

**Clarinetto I. II.** in C. F

**Fagotto I. II.** F

**Tromboni.** Alto. Tenore. F

**Trombone** Basso.

**Timpani** in C. G. F

**Violino I. II.** F

**Viola.** F

**Evangelist.**

Und sie-he da, der Vorhang im Tem-pel zer-riss in zwei Stück,

**Violoncello**
**e Basso.**

**Pianoforte.** F

Mit kräftigen Stimmen.

Manual.

**Organo.** F

Pedal.

Flauti.

Oboi.

Cl.

Fag.

Tr. Alto.

Tr. Ten.

Tr. Basso.

Timp.

Violini.

Viola.

von oben an bis unten aus. Und die Erde er-be-bete, und die Felsen zer-rissen, und die

Vcl.

B.

Nach und nach anwachsend.

cresc.

Gräber thaten sich auf, und standen auf viel Lei_ber der Hei_li_gen, die da schlie - - - - - fen; und gingen

aus den Gräbern nach seiner Auferstehung, und kamen in die heilige Stadt, und erschienen vielen. Aber der Hauptmann, und die

B.

Bassi.

Vcl.

bei ihm waren, und bewahreten Jesum, da sie sahen das Erdbeben, und was da geschah, erschraken sie sehr, und sprachen:

Organo.

Mit sanften Stimmen.

CORO I. II. Adagio. (♪ = 88.)

RECIT. CORO I.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

**Soprano.** Wahrlich, die - - ser ist Got_tes Sohn ge_we - sen.

**Alto.** Wahrlich, die - - ser ist Got_tes Sohn ge - - we - - - sen.

**Tenore.** Wahrlich, wahrlich, die_ser ist Got - - tes Sohn ge_we - - - sen. Evang. Und es waren viel Weiber

**Basso.** Wahrlich, die - - ser ist Gottes Sohn ge - we - sen.

Pianoforte. F

Violoncello e Basso. unis. Coro I.

Manual.

Organo. F tacet.

Pedal.

da, die von fer_ne zu_sa_hen, die da wa_ren nach_ge_ fol_get aus Ga_li_lä_a, und

B. Bassi.

Vel.

hat_ten ihm ge_die_net; un_ter wel_chen war Ma_ri_a Mag_da_ le_na, und Ma_ri_a, die Mut_ter Ja_

co_bi und Jo_ses, und die Mut_ter der Kin_der Ze_be_dä_i. Am A_bend a_ber

B.

Vel.

kam ein rei_cher Mann von A_ri_ma_ thi_a, der hiess Jo_seph, welcher auch ein Jün_ger Je_su war. Der

Bassi.

ging zu Pi_la_to, und bat ihn um den Leichnam Je_su. Da be_fahl Pi_la_tus, man sollte ihm ihn ge_ben.

## Nº 74. Recitativ.

Adagio. (♪ = so.)

CORO I.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Basso.
Violoncello e Basso.

sempre p
mf
Am Abend da es küh-le war, ward Adams Fallen offen-bar. Am Abend drücket ihn der Heiland nieder;
Basso.
Vcl.
am A-bend kam die Taube wieder und trug ein Oelblatt in dem Munde. O schö - ne Zeit! O Abend-
stunde! Der Friedensschluss ist nun mit Gott gemacht, denn Jesus hat sein Kreuz vollbracht. Sein Leichnam kommt zur Ruh. Ach,
liebe Seele, bit-te du, geh, lasse dir den todten Jesum schenken, o heil-sames, o köstlich's An-ge-denken!

## No. 75. Arie.

Andante. (♪ = 96.)

CORO I.

Oboe I.
Oboe II.
Clarinetto I in B.
Clarinetto II in B.
Fagotto I.
Fagotto II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Basso.
Violoncello.
Basso.

Ma - che dich, mein Her - ze, rein,

ma - che dich, mein Her - ze, rein, ich will Je-sum selbst be - graben, ich will Je-sum selbst be - graben,

ma - che dich, mein Her - ze, rein, ma - che dich, mein Her - ze,

rein, ich will Jesum selbst be - graben, ich will Jesum selbst be - gra - - - - - - - - - - - -

cresc.

cresc.

- - ben, ma - che dich, mein Her - ze, rein, ich will Je - sum selbst ____ be - gra - - - - - - - -

tr

mf

mf

mf

mf

mf

ben, ___ mache dich, mein Herze, rein, ich ___ will Je - sum selbst be - graben, ich will Je - sum selbst be - graben,

mf

mf

tr

tr

tr

tr

cresc.

cresc.

tr

tr

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

denn er soll nun - mehr in mir für und für, für und für sei - ne sü - sse Ru - he

Fine.

ha - ben, denn er soll nun - mehr in mir für und für sei - ne sü - sse Ru - -

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

he ha - ben, sei_ne süsse Ru_he ha - ben.

tr

Welt, geh aus, Welt, geh aus, lass Je - sum ein, — Welt, geh

aus, lass Je - sum ein!

Ma - che dich, mein Her - ze,

D. S. al Fine.

## Nº 76. Recitativ u. Chor.

RECIT. CORO I.

**Evangelist.**

Und Jo - seph nahm den Leib, und wik - kel - te ihn in ein' rein

**Pianoforte.** F

**Violoncello e Basso.**

**Manual.**

**Organo.** F

**Pedal.**

Leinwand. Und leg - te ihn in sein ei - gen neu Grab, welches er hat - te las - sen in ei - nen Fels hau - en; und

+ ausgal. S. 267

wäl_ze_te ei_nen gro_ssen Stein vor die Thür des Gra_bes, und ging da_von. Es war a_ber all_da Ma_

ri_a Magda_le_na, und die an_de_re Ma_ri_a, die setzten sich ge_gen das Grab. Des andern Tages, der da

fol_get nach dem Rüstta_ge, kamen die Hohenpriester und Phari_sä_er sämmtlich zu Pi_la_to, und sprachen:

Mit starken Stimmen.

CORO I. II. (♩ = 72.)

Flauto traverso I.II.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
**Soprano.** Herr, wir ha - ben gedacht,dass die - - ser Ver - führer sprach, da er noch le - be_te:
**Alto.** Herr, wir ha - ben gedacht, dass die - ser Ver - füh - - rer sprach,da er noch le - be_te:
**Tenore.** Herr, wir ha - ben gedacht, dass die - ser Ver - füh - - rer sprach,da er noch le - be_te:
**Basso.** Herr, wir ha - ben gedacht, dass die - ser Ver - füh - - rer sprach,da er noch le - be_te:
Violoncello e Basso. B. Bassi. B. Bassi. Vcl. Vcl.

Flauto traverso I.II.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
**Soprano.** Herr, wir ha - ben gedacht,dass die - - ser Ver - führer sprach, da er noch le - be_te:
**Alto.** Herr, wir ha - ben gedacht, dass die - - ser Verfüh - - rer sprach,da er noch le - be_te:
**Tenore.** Herr, wir ha - ben gedacht, dass die - ser Ver - füh - - rer sprach,da er noch le - be_te:
**Basso.** Herr, wir ha - ben gedacht, dass die - ser Ver - füh - - rer sprach,da er noch le - be_te:
Violoncello e Basso. B. Bassi. B. Bassi. Vcl. Vcl.
Manual.
Organo. F
Pedal.

Ich will nach drei - en Ta - - - - gen wieder auf - er - ste -

Ich will nach dreien Ta - gen wieder auf - ste - - hen, wie - - der auf - er - ste -

Ich will nach dreien Ta - gen wieder auf - er - ste - hen, nach drei - en Ta - - gen wie - der auf - er - ste -

Ich will nach dreien Ta - gen wieder auf - er - ste - - - - hen, ich will nach dreien Ta - gen wieder auf - er - ste -

Ich will nach drei - en Ta - - - - gen wieder auf - er - ste -

Ich will nach dreien Ta - gen wieder auf - ste - - hen, wie - - der auf - er - ste -

Ich will nach dreien Ta - gen wieder auf - er - ste - hen, nach drei - en Ta - - gen wie - der auf - er - ste -

Ich will nach dreien Ta - gen wieder auf - er - ste - - - - hen, ich will nach drei - en Ta - gen wie - der auf - er - ste -

hen. Darum befiehl, dass man das Grab ver - wah - - - - - - re bis an den dritten Tag,

hen. Darum be-fiehl, dass man das Grab ver - wah - re bis an den drit - ten Tag,

hen. Darum be - fiehl, dass man das Grab ver - wah - re bis an den drit - ten Tag, auf

hen. Da - rum be-fiehl, dass man das Grab ver - wah - re bis an den drit - ten Tag, auf dass nicht

B. Vcl.

Bassi.

hen. Darum befiehl, dass man das Grab ver - wah - - - - - - re bis an den dritten Tag,

hen. Darum befiehl, dass man das Grab ver - wah - re bis an den drit - ten Tag,

hen. Darum be - fiehl, dass man das Grab ver - wah - re bis an den drit - ten Tag, auf

hen. Da - rum be-fiehl, dass man das Grab ver - wah - re bis an den drit - ten Tag, auf dass nicht

B. Vcl.

Bassi.

auf dass nicht sei - ne Jünger kom - men, und stehlen ihn, und steh - len, und steh - len ihn, und

auf dass nicht sei - ne Jün - ger kom - - men, und steh - - len ihn, und steh - - - - - len ihn, und

dass nicht sei - ne Jün - ger kom - - men, und steh - len ihn, — und steh - - len, und steh - len ihn, und

sei - ne Jün - ger kom - men, und stehlen ihn, — auf dass nicht sei - ne Jünger kom - men, und steh - len ihn, und sa -

B.

Vcl. Bassi.

auf dass nicht sei - ne Jünger kom - men, und stehlen ihn, und steh - len, und steh - len ihn, und

auf dass nicht sei - ne Jün - ger kom - - men, und steh - - len ihn, und steh - - - - - len ihn, und

dass nicht sei - ne Jün - ger kom - - men, und steh - len ihn, — und steh - - len, und steh - len ihn, und

sei - ne Jün - ger kom - men, und stehlen ihn, — auf dass nicht sei - ne Jünger kom - men, und steh - len ihn, und sa -

B.

Vcl. Bassi.

sa_gen zu dem Volk: Er ist auf_erstanden von den Tod _ ten; und wer _ de der letz_te Betrug

sa_gen zu dem Volk: Er ist auf_er _ standen von den Tod _ ten; und wer _ de der letz _

sa_gen zu dem Volk: Er ist auf_erstan_den, auf_er _ standen von den Tod _ ten; und wer _ de der letz _ _ te Be _

_ gen zu dem Volk: Er ist auf_er _ standen von den Tod _ ten; und wer _ de der letz _ te Be _

sa_gen zu dem Volk: Er ist auf_erstanden von den Tod _ ten; und wer _ de der letz_te Be _ trug

sa_gen zu dem Volk: Er ist auf_er _ standen von den Tod _ ten; und wer _ de der letz _

sa_gen zu dem Volk: Er ist auf_erstan_den, auf_er _ standen von den Tod _ ten; und wer _ de der letz _ _ te Be _

_ gen zu dem Volk: Er ist auf_er _ standen von den Tod _ ten; und wer _ de der letz _ te Be _

— är - - - - - - - ger, denn der er - ste, är - - ger, denn der er - - - ste.

- te Betrug är - - - - - - - ger, är - - - - - - - ger, denn der er - - - ste.

trug är - - ger, är - - - - - - - - - - - - - - - ger, denn der er - ste.

trug är - - - - - - - - - - - - - - - - - - - ger, denn der er - - - ste.

— är - - - - - - - ger, denn der er - ste, är - - ger, denn der er - - - ste.

— te Betrug är - - - - - - - ger, är - - - - - - - ger, denn der er - - - ste.

trug är - - ger, är - - - - - - - - - - - - - - - ger, denn der er - ste.

trug är - - - - - - - - - - - - - - - - - - - ger, denn der er - - - ste.

Vcl.

B.

Volles Werk.

## Recitativ.

CORO I.

**Evangelist.** Pi - la - tus sprach zu ih - nen:

**Pilatus.** Da habt ihr die Hü - ter,

**Pianoforte.** F

**Violoncello e Basso.**

ge - het hin, und ver - wah - ret's, wie ihr wis - set.

Sie gin - gen

hin, und ver - wah - re - ten das Grab mit Hü - tern, und ver - sie - gel - ten den Stein.

Vcl.

B.

## Nº 77. Recitativ.

Adagio. (♪ = 80.)

CORO I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso Solo.

Soprano. Alto. Tenore. Basso. Solo.

Nun ist der Herr zur Ruh' gebracht.

Tenore Solo.

Die Müh' ist aus, die unsre Sünden ihm ge

Violoncello e Basso.

Vel.

Bassi.

B.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Mein Je - - - - su, gu - te Nacht!

Alto.

Mein Jesu, mein Je-su, gu - te Nacht!

Tenore.

Mein Jesu, mein Je-su, gu-te Nacht!

Basso.

Mein Jesu, mein Je-su, gu-te Nacht!

Violoncello e Basso.

macht.

Alto Solo.

mf

O se_li_ge Ge_bei_ne, seht, wie ich euch mit Buss und Reu be_

Vcl

B.

Mein Je_su, mein Je_su, gu_te Nacht!

Mein Je_ _ _ _ _ su, gu_te Nacht!

Mein Je_su, mein Je_su, gu_te Nacht!

Mein Je_su, mein Je_su, gu_te Nacht!

wei_ne, dass euch mein Fall in solche Noth gebracht.

Bassi.

Soprano Solo.

Habt Lebens_lang vor eu_er

Mein Je_su, mein Je_su, gu_te Nacht!

Mein Je_su, mein Je_su, gu_te Nacht!

Mein Je_su, mein Je_su, gu_te Nacht!

Mein Je_su, mein Je_su, gu_te Nacht!

Mein Je_ _ _ _ su, gu_te Nacht!

Leiden tausend Dank, dass ihr mein Seelenheil so werth ge_acht't.

Vcl.

B.

pp

pp

pp

pp

tr

tr

tr

tr

Mein Je_su, mein Je_su, gu_te Nacht!

Mein Je_su, mein Je_su, gu_te Nacht!

Mein Je_ _ _ _su, gu_te Nacht!

Mein Je_su, mein Je_su, gu_te Nacht!

# N°78. Schluss-Chor.

CORO I. II. (♩ = 63.)

Flauto traverso I. II.
Oboe I. II.
Clarinetto I. II. in B. F
Fagotto I. II. F
Corno I. II. in C. F
Corno III. IV. in Es. F
Tromboni. F { Alto. Tenore. Basso.
Timpani in C. G. F (bedeckt.)
Violino I. II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Violoncello e Basso.
Flauto traverso I. II.
Oboe I. II.
Violino I. II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Violoncello e Basso.
Manual.
Organo. F
Pedal.

Wir set_zen uns mit Thränen nie_der

Wir set_zen uns mit Thränen nie_der

Wir set_zen uns mit Thränen nie_der und

Wir set_zen uns mit Thränen nie_der

Vcl.

B.

und ru - - fen dir im Gra_be zu: Ru_he sanf_te, ru_he sanfte, sanfte ruh'!

und ru - - fen dir im Gra_be zu: Ru_he sanf_te, ru_he sanfte, sanfte ruh'!

ru - fen, ru - fen dir im Gra_be zu: Ru_he sanf_te, ru_he sanfte, sanfte ruh'!

und ru_fen dir im Gra - be zu: Ru_he sanf - - te, ru_he sanf_te, sanfte ruh'!

Bassi. Vcl. Bassi. Vcl.

und ru - - fen dir im Gra_be zu: sanfte ruh', ru_he sanfte, sanfte ruh'!

und ru - - fen dir im Gra_be zu: sanfte ruh', ru_he sanfte, sanfte ruh'!

ru - fen, ru - fen dir im Gra_be zu: sanfte ruh', ru_he sanfte, sanfte ruh'!

und ru_fen dir im Gra - be zu: sanf_te ruh', ru_he sanf_te, sanfte ruh'!

Bassi. Vcl. Bassi. Vcl.

Mit kräftigen Stimmen.

cresc.

p

f

pp

Bassi.

Vcl.

B.

Wir set_zen uns mit Thränen nie_der und ru_ _fen dir

Wir set_zen uns mit Thränen nie_der und ru_ _fen dir

Wir set_zen uns mit Thränen nie_der und ru_ _fen dir

Wir set_zen uns mit Thränen nie_der und ru_ _fen dir

Wir set_zen uns mit Thränen nie_der und ru_ _fen dir

Wir set_zen uns mit Thränen nie_der und ru_ _fen dir

Wir set_zen uns mit Thränen nie_der und ru_ _fen dir

Wir set_zen uns mit Thränen nie_der und ru_ _fen dir

im Gra_be zu: Ru_he sanfte, ru_he sanfte, sanfte ruh! Ruh't, ihr aus - - ge_sog_nen

— im Gra_be zu: Ru_he sanfte, ru_he sanfte, sanfte ruh! Ruh't, ihr aus - - ge_sog_nen

im Gra_be zu: Ru_he sanfte, ru_he sanf - te, sanfte ruh! Ruh't, ihr aus ge - sog - nen

im Gra_be zu: Ru_he sanf - - te, ru_he sanf - te, sanfte ruh! Ruh't, ihr aus - ge - sog - nen

Bassi.

im Gra_be zu: sanf_te ruh, ru_he sanf_te, sanfte ruh!

— im Gra_be zu: sanf_te ruh, ru_he sanf_te, sanfte ruh!

im Gra_be zu: sanf_te ruh, ru_he sanf - te, sanfte ruh!

im Gra_be zu: sanf_te ruh, ru_he sanf - te, sanfte ruh!

a 2.

Glieder, ruh't, ihr aus - - - ge_sog_nen Glieder! Eu _ er

Glieder, ruh't, ihr aus - - ge_sog_nen Glieder! Eu _ er

Glie_der, ruh't, ihr aus - ge - sog - nen Glieder! Eu _ er

Glie_der, ruh't, ihr aus - ge - sog - nen Glieder! Eu _ er

Ru_het sanf_te, ru _ het wohl!

Ru_het sanf_te, ru _ het wohl!

Ru _ het sanf_te, ru _ het wohl!

Ru_het sanf_te, ru _ het wohl!

Bassi. Ru - - - - - het!

Oberwerk.

Grab und Lei - chen - stein soll dem ängstli - chen Gewis - sen ein be - que - mes Ruhe - kis - sen und der See - len

Grab und Lei - chen - stein soll dem ängstli - chen Gewis - sen ein be - que - mes Ruhe - kis - sen und der Seelen

Grab und Lei - chen - stein soll dem ängstli - chen Gewis - sen ein bequemes Ruhekis - sen und der See - len

Grab und Lei - chen - stein soll dem ängstli - chen Gewis - sen ein bequemes Ruhekis - sen und der Seelen

Vcl.

Basso.

Hauptwerk mit sanften Stimmen.

cresc.

Ruh - - - - - statt, der See - len Ruh-statt sein. Höchst ver - gnügt, höchst vergnügt schlum -

Ruh - - - - - statt, der See - len Ruhstatt sein. Höchst ver - gnügt, höchst ver - gnügt

Ruh - - - - - statt, der See - len Ruhstatt sein.. Höchst ver - gnügt, höchst vergnügt schlum -

Ruh - - - - - statt, der See - len Ruhstatt sein. Höchst ver - gnügt. höchst ver - gnügt

Bassi.

Ru - het sanf - te, sanfte ruh't!

Ru - het sanf - te, sanfte ruh't!

Ru - het sanf - te, sanfte ruh't!

Ru - - - - - het!

perdendosi

pp

cresc.

mf

schlum - mern da die Au - gen ein.

mern da die Au - gen ein.

schlummern da die Au - gen ein.

Vcl.

Basso.

Bassi.

Wir set_zen uns

Wir set_zen uns

Wir set_zen uns

Wir set_zen uns

Wir set_zen uns

Wir set_zen uns

Vcl.

Basso.

Bassi.

mit Thränen nie - der und ru - - fen dir im Gra_be zu: Ru_he sanfte, ru - he

mit Thränen nie - der und ru - - fen dir im Gra_be zu: Ru_he sanfte, ru - he

mit Thränen nie - der und ru - fen, ru - fen dir im Gra_be zu: Ru_he sanfte, ru - he

mit Thränen nie - der und ru_fen dir im Gra - be zu: Ru_he sanf - - te, ru - he

Bassi.

mit Thränen nie - der und ru - - fen dir im Gra_be zu: sanfte ruh', ru - he

mit Thränen nie - der und ru - - fen dir im Gra_be zu: sanfte ruh', ru - he

mit Thränen nie - der und ru - fen, ru - fen dir im Gra_be zu: sanfte ruh', ru - he

mit Thränen nie - der und ru_fen dir im Gra - be zu: sanf_te ruh', ru - he

Bassi.

Mit kräftigen Stimmen.

sanfte, sanf_te ruh!

sanfte, sanf_te ruh'!

sanf_te, sanf_te ruh'!

sanf _ te, sanfte ruh'!

sanfte, sanf_te ruh'!

sanfte, sanf_te ruh'!

sanf_te, sanf_te ruh'!

sanf _ te, sanfte ruh'!

Wir set_zen uns mit Thränen

Bassi.

Vcl.

Basso.

11134657



nie - der und ru - - - fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanfte, ru - he sanfte, sanf - te ruh'!

nie - der und ru - - - fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanfte, ru - he sanfte, sanf - te ruh'!

nie - der und ru - - - fen dir im Gra - be zu: Ruhe sanf - - - te, ru - he sanf - te, sanfte ruh'!

nie - der und ru - - - fen dir im Gra - be zu: sanfte ruh', ru - he sanfte, sanf - te ruh'!

nie - der und ru - - - fen dir im Gra - be zu: sanfte ruh', ru - he sanfte, sanf - te ruh'!

nie - der und ru - - - fen dir im Gra - be zu: sanfte ruh', ru - he sanf - te, sanfte ruh'!

nie - der und ru - - - fen dir im Gra - be zu: sanf - te ruh', ru - he sanf - te, sanfte ruh'!



BAYERISCHE STAATS-BIBLIOTHEK MUENCHEN

# Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

I. Symphonien. II. Ouverturen. | III. Tänze, Märsche. IV. Streichmusik. | V. Harmoniemusik. VI. Piano u. Orchester. | VII. Violine u. Orchester. VIII. Cello u. Orchester.

Format, wenn nicht anders angegeben, 4°. **Zu billigen Stufenpreisen.** Zahlen in [ ] bei Mozart Werk-Nr. nach Köchel.

## Gruppe I.

### Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

**Bach, Ph. E.,** Symphonie. *D dur.* 8°.
**Bargiel,** Symphonie, *C dur.* Op. 30. 8°.
**Beethoven,** Die Geschöpfe des Prometheus. Ballet. Op. 43.
— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84.
— Symphonie Nr. 1, *C dur.* Op. 21.
— Symphonie Nr. 2, *D dur.* Op. 36.
— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 55.
— Symphonie Nr. 4, *B dur.* Op. 60.
— Symphonie Nr. 5, *C moll.* Op. 67.
— Symphonie Nr. 6, *F dur.* Op. 68.
— Symphonie Nr. 7, *A dur.* Op. 92.
— Symphonie Nr. 8, *F dur.* Op. 93.
— Symphonie Nr. 9, *D moll.* Op. 125.
— Wellingtons Sieg o. d. Schlacht b. Vittoria. Op. 91.
**Bronsart,** Frühlings-Phantasie. Op. 11.
**Gade,** Holbergiana. Suite. Op. 61.
— Sommertag a. d. Lande. 5 Stücke. Op. 55. 8°.
— Symphonie Nr. 2, *E dur.* Op. 10. 8°.
— Symphonie Nr. 3, *A moll.* Op. 15. 8°.
— Symphonie Nr. 5, *D moll.* Op. 25. 8°.
— Symphonie Nr. 7, *F dur.* Op. 45. 8°.
**Goldschmidt,** Eine symphonische Dichtung.
**Hamerik,** Jüdische Trilogie. Op. 19. 8°.
— Nordische Suite, *C dur.* Op. 22. 8°.
— Vierte nordische Suite. *D dur.* Op. 25. 8°.
**Haydn,** Symphonie Nr. 1, *Es dur.* (Paukenwirbel). 8°.
— Symphonie Nr. 2, *D dur.* 8°.
— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* 8°.
— Symphonie Nr. 4, *D dur.* 8°.
— Symphonie Nr. 5, *D dur.* (Glockensymph.) 8°.
— Symphonie Nr. 6, *G dur.* (Paukenschlag). 8°.
— Symphonie Nr. 7, *C dur.* 8°.
— Symphonie Nr. 8, *B dur.* 8°.
— Symphonie Nr. 9, *C moll.* 8°.
— Symphonie Nr. 10, *D dur.* 8°.
— Symphonie Nr. 11, *G dur.* (Militär-Symph.). 8°.
— Symphonie Nr. 12, *B dur.* 8°.
— Symphonie Nr. 13, *G dur.* 8°.
— Symphonie Nr. 14, *D dur.* 8°.
**Hofmann, H.,** Im Schlosshof. Suite. Op. 78.
**Jadassohn,** Serenade Nr. 3. *A dur.* Op. 47. 8°.
**Knorr, J.,** Variationen üb. ein ukrainisches Volkslied. Op. 7.
**Koch, F. E.,** Von der Nordsee. Symph., *D moll.* Op. 4.
— Symphonische Fuge, *C moll.* Op. 8.
**Liszt,** Symphonie zu Dante's Divina Commedia. 8°.
— Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne. 8°.
— Symph. Dichtungen Nr. 2. Tasso. 8°.
— Symph. Dichtungen Nr. 3. Les Préludes. 8°.
— Symph. Dichtungen Nr. 4. Orpheus. 8°.
— Symph. Dichtungen Nr. 5. Prometheus. 8°.
— Symph. Dichtungen Nr. 6. Mazeppa. 8°.
— Symph. Dichtungen Nr. 7. Festklänge. 8°.
— Symph. Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre. 8°.
— Symph. Dichtungen Nr. 9. Hungaria. 8°.
— Symph. Dichtungen Nr. 10. Hamlet. 8°.
— Symph. Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht. 8°.
— Symph. Dichtungen Nr. 12. Die Ideale. 8°.
— Le triomphe funèbre du Tasse. 8°.
**Mendelssohn,** Symphonie Nr. 1, *C moll.* Op. 11.
— Symph. Nr. 2, *B dur.* Op. 52. (Lobgesang).
— Symph. Nr. 3, *A m.* Op. 56. 4° u. 8°.
— Symph. Nr. 4, *A d.* Op. 90. 4° u. 8°.
— Fünfte (Reformat.)-Symph., *D moll.* Op. 107.
**Mihalovich,** Eine Faust-Phantasie.
— Symphonie, *D moll.*
**Mozart,** Cassation Nr. 1, *G dur.* [Werk 63].
— Cassation Nr. 2, *B dur.* [99].
— Divertimento Nr. 1, *Es dur.* [113].
— Divertimento Nr. 2, *D dur.* [131].
— Divertimento Nr. 7, *D dur.* [205].
— Divertimento Nr. 10, *F dur.* [247].
— Divertimento Nr. 11, *D dur.* [251].
— Divertimento Nr. 15, *B dur.* [287].
— Divertimento Nr. 17, *D dur.* [334].
— Serenade Nr. 1, *D dur.* [100].
— Serenade Nr. 2, *F dur.* [101].
— Serenade Nr. 3, *D dur.* [185].
— Serenade Nr. 4, *D dur.* [203].
— Serenade Nr. 5, *D dur.* [204].
— Serenade Nr. 6, *D dur.* [239].
— Serenade Nr. 7 (Haffner-), *D dur.* [250].
— Serenade Nr. 8, Notturno. *D dur.* [286].
— Serenade Nr. 9, *D dur.* [320].
— Symphonie Nr. 1, *Es dur.* [16].
— Symphonie Nr. 2, *B dur.* [17].
— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* [18].
— Symphonie Nr. 4, *D dur.* [19].
— Symphonie Nr. 5, *B dur.* [22].
— Symphonie Nr. 6, *F dur.* [43].
— Symphonie Nr. 7, *D dur.* [45].
— Symphonie Nr. 8, *D dur.* [48].
— Symphonie Nr. 9, *C dur.* [73].
— Symphonie Nr. 10, *G dur.* [74].
— Symphonie Nr. 11, *D dur.* [84].
— Symphonie Nr. 12, *G dur.* [110].
— Symphonie Nr. 13, *F dur.* [112].
— Symphonie Nr. 14, *A dur.* [114].
— Symphonie Nr. 15, *G dur.* [124].
— Symphonie Nr. 16, *C dur.* [128].
— Symphonie Nr. 17, *G dur.* [129].
— Symphonie Nr. 18, *F dur.* [130].
— Symphonie Nr. 19, *Es dur.* [132].
— Symphonie Nr. 20, *D dur.* [133].
— Symphonie Nr. 21, *A dur.* [134].
— Symphonie Nr. 22, *C dur.* [162].
— Symphonie Nr. 23, *D dur.* [181].
— Symphonie Nr. 24, *B dur.* [182].
— Symphonie Nr. 25, *G moll.* [183].
— Symphonie Nr. 26, *Es dur.* [184].
— Symphonie Nr. 27, *G dur.* [199].
— Symphonie Nr. 28, *C dur.* [200].
— Symphonie Nr. 29, *A dur.* [201].
— Symphonie Nr. 30, *D dur.* [202].
— Symphonie Nr. 31, *D dur.* [297] 4° u. 8°.
— Symphonie Nr. 32, *G dur.* [318].
— Symphonie Nr. 33, *B dur.* [319] 4° u. 8°.
— Symphonie Nr. 34, *C dur.* [338] 4° u. 8°.
— Symphonie Nr. 35, *D dur.* [385] 4° u. 8°.
**Mozart,** Symphonie Nr. 36, *C dur.* [425] 4° u. 8°.
— Symphonie Nr. 37, *G dur.* [444].
— Symphonie Nr. 38, *D dur.* [504] 4° u. 8°.
— Symphonie Nr. 39, *Es dur.* [543] 4° u. 8°.
— Symphonie Nr. 40, *G moll.* [550] 4° u. 8°.
— Symphonie mit Fuge, Nr. 41 (Jupiter-Symphonie), *C dur.* [551] 4° u. 8°.
— Koncertante Symph. (Vlne. u. Viola), *Es d.* [364]
— Symphonie *F dur.* [75].
— Symphonie *F dur.* [76].
— Symphonie *D dur.* [81].
— Symphonie *D dur.* [95].
— Symphonie *C dur.* [96].
— Symphonie *D dur.* [97].
— Symphonie *F dur.* [98].
**Nicodé,** Faschingsbilder. Op. 24.
— Introduktion u. Scherzo. Op. 11. 8°.
— Maria Stuart. Symphon. Dichtung. Op. 4. 8°.
— Das Meer. Nr. 1 aus der Symph.-Ode »Das Meer«. Op. 31.
— Meeresleuchten. Nr. 4 aus der Symph.-Ode »Das Meer«. Op. 31.
— Symphonische Suite, *H moll.* Op. 17.
— Symphonische Variationen, *C moll.* Op. 27. 8°.
**Rauchenecker,** Symphonie, *F moll.*
**Reinecke,** Symphonie, *A dur.* Op. 79. 8°.
**Rheinthaler,** Symphonie, *D dur.* Op. 12. 8°.
**Rietz,** Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 31. 8°.
**Rudorff,** Variationen üb. ein eig. Thema. Op. 24. 8°.
**Scharwenka, Ph.,** Arkadische Suite. Op. 76.
**Scharwenka, X.,** Symphonie, *C moll.* Op 60.
**Schubert,** Symphonie Nr. 1, *D dur.*
— Symphonie Nr. 2, *B dur.*
— Symphonie Nr. 3, *D dur.*
— Tragische Symphonie Nr. 4, *C moll.*
— Symphonie Nr. 5, *B dur.*
— Symphonie Nr. 6, *C dur.*
— Symphonie Nr. 7. *C dur.* 4° u. 8°.
— Symphonie Nr. 8, *H moll* (unvollendet).
**Schumacher,** Symphonie (Serenade), *D moll.* Op. 8. 8°
**Schumann,** Symph. Nr. 1, *B dur.* Op. 38. 4° u. 8°.
— Symphonie Nr. 2, *C dur.* Op. 61.
— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 97.
— Symphonie Nr. 4, *D moll.* Op. 120. 4° u. 8°.
— Symphonie Nr. 4, *D moll.* Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.
— Ouverture, Scherzo, Finale, *E dur.* Op. 52.
**Street,** Symphonie Nr. 1, *Es dur.* Op. 4. 8°.
— Symphonie Nr. 2, *D dur.* Op. 14. 8°.
**Tinel,** Symph. Tongemälde. Op. 21. Nr. 1, Ouvert.
— Symph. Tongemälde. Op. 21. Nr. 2, Paulinens Traumgesicht.
— Symph. Tongemälde. Op. 21. Nr. 3, Feier im Tempel Jupiters.

## Gruppe II.

### Ouverturen.

**Bargiel,** Ouverture zu Prometheus. Op. 16. 8°.
**Bassermann,** Ouverture, *F dur.*
**Beethoven,** Coriolan. Op. 62.
— Egmont. Op. 84.
— Fidelio, *E dur.* Op. 72.
— König Stephan. Op. 117.
— Leonore. Nr. 1, *C dur.* Op. 138.
— Leonore. Nr. 2, *C dur.* Op. 72.
— Leonore. Nr. 3, *C dur.* Op. 72.
— Namensfeier. Op. 115.
— Prometheus. Op. 43.
— Ruinen von Athen. Op. 113.
— Weihe des Hauses. Op. 124.
**Brüll,** Macbeth. Op. 46. 8°.
**Cherubini,** Die Abenceragen. 8°.
— Ali Baba. 8°.
— Anacreon. 8°.
— Elise. 8°.
— Faniska. 8°.
— Lodoiska. 8°.
— Medea. 8°.
— Der portugiesische Gasthof. 8°
— Der Wasserträger. 8°.
**Czapek,** Geistliches Vorspiel. Op. 50.
**Freudenberg,** Die Nebenbuhler. 8°.
**Gade,** Hamlet. Op. 37. 8°.
— Nachklänge von Ossian. Op. 1. 8°.
**Gluck,** Iphigenie in Aulis (Schluss von R. Wagner)
**Holstein,** Der Haideschacht. 8°.
**Huber,** Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50. 8°.
**Kleinmichel,** Phantasie-Ouverture, *A dur.* Op. 25
**Mendelssohn,** Athalia. Op. 74.
— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26. 4° u. 8°.
— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89.
— Hochzeit des Camacho. Op. 10.
— Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32. 4° u. 8°.
— Meeresstille u. glückliche Fahrt. Op. 27. 4° u. 8°.
— Paulus. Op. 36.
— Ruy Blas. Op. 95.
— Sommernachtstraum. Op. 21. 4° u. 8°.
— Trompeten-Ouverture. Op. 101. 4° u. 8°.
**Mozart,** Apollo et Hyacinthus. [Werk 38].
— Ascanio in Alba. [111].
— Bastien und Bastienne. [50].
— Cosi fan tutte. [588].
— Don Juan. [527].
— Die Entführung a. d. Serail. [384].
— Figaro's Hochzeit. [492].
— La finta Giardiniera. [196].
— La finta semplice. [51].
— Idomeneo. [366]
— Idomeneo. (Schluss von C. Reinecke.) [366].
— Lucio Silla. [135]
— Mitridate. [87].
— Il Rè Pastore. [208].
— Schauspieldirektor. [486].
— Die Schuldigkeit des 1. Gebotes. [35].
— Il Sogno di Scipione. [126].
— Titus. [621].
— Zauberflöte. [620].
**Naumann,** Käthchen von Heilbronn. Op. 40.
**Reinecke,** Dame Kobold. Op. 51. 8°.
— Fest-Ouverture. Op. 148 8°.
— Zur Jubelfeier. Op. 166. 8°.
— König Manfred. Op 93. 8°.
— Der vierjährige Posten. Op. 45.
— Ouvert. zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193
**Schubert,** Die beiden Freunde von Salamanka.
— Claudine.
**Schubert,** Fierrabras. Op. 76.
— Ouverture, *D dur.*
— Ouverture, *B dur.*
— Ouverture, *D dur.*
— Ouverture, *D dur* (im ital. Style).
— Ouverture, *C dur.*
— Ouverture, *E moll.*
— Rosamunde (Alphonso u. Estrella). Op. 26.
— Der Teufel als Hydraulicus.
— Des Teufels Lustschloss.
— Der vierjähr. Posten.
— Die Zauberharfe (Rosamunde).
— Die Zwillingsbrüder.
**Schumann,** Braut v. Messina, *C moll.* Op. 100.
— Goethe's Faust, *D moll.*
— Fest-Ouverture m. Gesang, *C dur.* Op. 123.
— Genoveva, *C moll.* Op. 81.
— Hermann u. Dorothea, *H moll.* Op. 136.
— Julius Caesar, *F moll.* Op. 128.
— Manfred, *Es dur.* Op. 115. 8°.
**Spohr,** Faust. Op. 60.
— Jessonda. Op. 63.
**Street,** Die beiden Veroneser. Op. 8.
**Taubert,** Der Sturm. Op. 134.
**Vierling,** Die Hermannsschlacht. Op. 31.
**Wagner,** Eine Faust-Ouverture.
— Vorspiel zu Lohengrin.
— Vorspiel zu Tristan und Isolde

## Gruppe III.

### Kleinere Orchesterwerke.

#### Tänze, Märsche, Balletmusik etc.

**Bargiel,** Intermezzo. Op. 46. 8°.
**Beethoven,** Allegretto in *Es.*
— 12 Contretänze.
— 12 deutsche Tänze.
— 12 Menuetten.
— Musik zu einem Ritterballet.
— Türkischer Marsch a. d. Ruinen v. Athen.
— Triumph-Marsch aus Tarpeja.
**Bonvin,** Drei Tonbilder.
**Campa,** Lamento.
**Cherubini,** Zwischenakt- u. Balletmusik a. Ali-Baba. 8°.
— Balletmusik a. Anacreon. 8°.
**Chopin,** Trauermarsch a. Op. 35.
**Freudenberg,** Tarantelle a. »Die Nebenbuhler«. 8°
— Idylle a. »Die Pfahlbauer«. 8°.
**Gluck,** Balletmusik aus Paris u. Helena.
**Goldschmidt, A. v.,** Steyrische Tänze (H. Brune).
**Grieg,** Menuett a. d. Sonate Op. 7 (Henriques).
**Haydn,** Kindersymphonie.
**Heidingsfeld,** Der Todtentanz. Op. 9. 8°.
— 2 Zigeunertänze. *B dur* u. *G moll.* Op. 3. 8°.
**Hofmann,** Irrlichter u. Kobolde. Scherzo. Op. 94.
— Zwiegespräch u. Carnevalsscene. Op. 19.
**Kleinmichel,** Festmarsch Op. 37. *Es dur.*
**Lumbye,** Traum des Savoyarden. 8°.
— Traumbilder. 8°.
**Maas,** Nachtgesang. Op. 2, Nr. 3. 8°.
**Mac-Dowell,** Die Sarazenen. Op. 30. 8°.
**Maier,** Schwedisch a. d. 6 Stücken f. Klav. u. Viol. 8°.
**Mendelssohn,** Hochzeitsmarsch aus Op. 61.
— Intermezzo aus Op. 61.
— Kriegsmarsch aus Op. 74.
— Marsch. Op. 108.
— Notturno aus Op. 61.
— Scherzo aus Op. 61.
**Mozart,** Allegro (Schlusssatz einer Symphon.), *D dur.*
— Balletmusik z. Pantomime »Les petites riens«.
— Contretanz. [123].
— 4 Contretänze. [267].
— 6 Contretänze. [462].
— 9 Contretänze oder Quadrillen. [510].
— Contretanz »La bataille«. [535].
— Contretanz »Der Sieg vom Helden Koburg«. [587].
— 2 Contretänze. [603].
— 5 Contretänze. [609].
— Contretanz »Les filles malicieuses«. [610].
— 6 deutsche Tänze. [509].
— 6 deutsche Tänze. [536].
— 6 deutsche Tänze. [567].
— 6 deutsche Tänze. [571].
— 12 deutsche Tänze. [586].
— 6 deutsche Tänze. [600].
— 4 deutsche Tänze. [602].
— 3 deutsche Tänze. [605].
— Galimathias musicum. [32].
— Marsch, *D dur.* [189].
— Marsch, *C dur.* [214].
— Marsch, *D dur.* [215].
— Marsch, *D dur.* [237].
— Marsch, *F dur.* [248].
— Marsch, *D dur.* [249].
— Marsch, *D dur.* [290].
— 2 Märsche, *D dur.* [335].
— 3 Märsche, *C dur, D dur, C dur.* [408].
— Marsch, *F dur.* [445].
— Maurerische Trauermusik. [477].
— Menuett (ohne Trio). [122].
— Drei Menuette. [363].
— Menuett (Mittelsatz einer Symphonie). [409].
— 5 Menuette. [461].
— 2 Menuette mit eingefügten Contretänzen. [463].
— 12 Menuette. [568].
— 12 Menuette. [585].
— 6 Menuette. [599].
— 4 Menuette. [601].
— 2 Menuette. [604].
— 2 Menuette.
— Ein musikalischer Spass. [522].
— Ouverture und 3 Contretänze. [106].
— Letzter Satz einer Symphonie. [102].
— Letzter Satz einer Symphonie. [120].
— Letzter Satz einer Symphonie. [163].
**Neumann, E.,** Pastorale. Op. 16.
**Nicodé,** Jubiläums-Marsch. Op. 20.
— Zwei Stücke. Op. 32.
**Reinecke,** Balletmusik aus König Manfred.
— Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred.
— Fünf Tonbilder.
— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110.
**Romberg,** Kinder-Symphonie.
**Scharwenka, Ph.,** Wald- u. Berggeister. Intermezzo. Op. 37. 8°.
**Scharwenka, X.,** Poln. Nationaltanz. Op. 3. Nr. 1.
**Schumann,** Träumerei a. Op. 15. (Joh. Herbeck). 8°.
**Strauss, R.,** Festmarsch, Op. 1.
**Svendsen,** Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18. 8°.
**Wagner,** Brautlied aus Lohengrin.
— Einleitung zum 3. Akt a. Lohengrin.
— Menuett a. d. Sonate, *B dur.* (F. Batelt).
— Nachtgesang aus Tristan und Isolde.
— Vorspiel und Isoldens Liebestod.
**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch.

## Gruppe IV.

### Streichmusik.

**Elgar,** Serenade. Op. 20.
**Gade,** Novelletten. Op. 53.
— Novelletten. Op. 58.
**Gerlach,** Serenade, *B dur.* Op. 3.
**Götze,** Serenade Nr. 1, *D moll.* Op. 22.
— Serenade Nr. 2, *G dur.* Op. 23.
— Skizzen. Op. 24.
**Henschel,** Serenade in Kanonform, *D dur.* Op. 23. 8°.
**Henselt,** Ave Maria aus Op. 5 Nr. 4.
**Hofmann,** Serenade, *D dur.* Op. 72.
**Klengel,** Serenade, *F dur.* Op. 24.
**Purcell,** Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell.
**Reinecke,** 12 Tonbilder.
**Rosenhain,** Am Abend. *C dur.* Op. 99. 16°.
**Sandré,** Serenade. Op. 24.
**Schubert,** 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios.
— Menuett, *D dur.*
— 5 Menuette und 6 Trios.

## Gruppe V.

### Musik für Blasinstrumente.

**Beethoven,** Ecossaise, *D dur.*
— Marsch (Zapfenstreich), *C dur.*
— 2 Märsche, *F dur.*
— Militärmarsch, *D dur.*
— Polonaise, *D dur.*
**Gade,** Ouverture: Nachklänge von Ossian. Op. 1 (A. Thomas).
**Gerlach,** Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11.
**Mendelssohn,** Hochzeitsmarsch a. Op. 61. 8°.
— Kriegsmarsch a. Op. 74. 8°.
— Ouverture, *C dur.* Op. 24.
— Trauermarsch, *A moll.* Op. 24.
**Mozart,** Divertimento Nr. 3, *Es dur.* [166].
— Divertimento Nr. 4, *B dur.* [186].
— Divertimento Nr. 5, *C dur.* [187].
— Divertimento Nr. 6, *C dur.* [188].
— Divertimento Nr. 8, *F dur.* [213].
— Divertimento Nr. 9, *B dur.* [240].
— Divertimento Nr. 12, *Es dur.* [240].
— Divertimento Nr. 13, *F dur.* [253].
— Divertimento Nr. 14, *B dur.* [270].
— Divertimento Nr. 16, *Es dur* [289].
— Serenade Nr. 10, *B dur.* [361].
— Serenade Nr. 11, *Es dur.* [375].
— Serenade Nr. 12, *C moll.* [388].
**Röntgen,** Serenade, *A dur.* Op. 14. 8°.
**Wagner,** Das Liebesmahl der Apostel (M. Pohle).
— König Heinrich's Aufruf a. Lohengrin (J. Kosleck).
— Nachtgesang a. Tristan u. Isolde. (A. Seidel).
— Isolden's Liebestod aus Tristan und Isolde. (F. Burald).
**Wallnöfer,** Friedensliga-Marsch.

## Gruppe VI.

### Für Pianoforte mit Orchester.

#### Koncerte und Koncertstücke.

**Beethoven,** Koncert Nr. 1, *C dur.* Op. 15.
— Koncert Nr. 2, *B dur.* Op. 19.
— Koncert Nr. 3, *C moll.* Op. 37.
— Koncert Nr. 4, *G dur.* Op. 58.
— Koncert Nr. 5, *Es dur.* Op. 73.
— Koncert, *D dur.* Nachgel. Werk.
— Koncert f. Pfte., Violine u. Vcell, *C dur.* Op. 56.
— Chor Phantasie. Op. 80.
— Rondo, *B dur.*
**Chopin,** Koncert, *E moll.* Op. 11.
— Koncert, *F moll.* Op. 21.
— Koncert-Allegro, *A dur.* Op. 46. (Nicodé). 8°.
— Krakowiak, *F dur.* Op. 14.
— Phantasie, *A dur.* Op. 13.
— Polonaise, *Es dur.* Op. 22.
— Variationen über »Là ci darem«, *B dur.* Op. 2.
**Huber,** Koncert, *C moll.* Op. 36.
**Liszt,** Concerto pathétique, *E moll.*
**Mendelssohn,** Capriccio, *H moll.* Op. 22. 4° u. 8°.
— Koncert, *G moll.* Op. 25. 4° u. 8°.
— Koncert, *D moll.* Op. 40. 4° u. 8°.
— Rondo brillante, *Es dur.* Op. 29. 4° u. 8°.
— Serenade u. Allegro giojoso, *D moll.* Op. 43.
**Mozart,** Koncert Nr. 1, *F dur.* [Werk 37].
— Koncert Nr. 2, *B dur.* [39].
— Koncert Nr. 3, *D dur.* [40].
— Koncert Nr. 4, *G dur.* [41].
— Koncert Nr. 5, *D dur.* [175].
— Koncert Nr. 6, *B dur.* [238].
— Koncert Nr. 7, für 3 Klaviere, *F dur.* [242].
— Koncert Nr. 8, *C dur.* [246].
— Koncert Nr. 9, *Es dur.* [271].
— Koncert Nr. 10, für 2 Klaviere, *Es dur.* [365].
— Koncert Nr. 11, *F dur.* [413].
— Koncert Nr. 12, *A dur.* [414].
— Koncert Nr. 13, *C dur.* [415].
— Koncert Nr. 14, *Es dur.* [449].
— Koncert Nr. 15, *B dur.* [450].
— Koncert Nr. 16, *D dur.* [451].
— Koncert Nr. 17, *G dur.* [453].
— Koncert Nr. 18, *B dur.* [456].
— Koncert Nr. 19, *F dur.* [459].
— Koncert Nr. 20, *D moll.* [466].
— Koncert Nr. 21, *C dur.* [467].
— Koncert Nr. 22, *Es dur.* [482].
— Koncert Nr. 23, *A dur.* [488].
— Koncert Nr. 24, *C moll.* [491].
— Koncert Nr. 25, *C dur.* [503].
— Koncert Nr. 26, *D dur.* [537].
— Koncert Nr. 27, *B dur.* [595].
— Koncert (-Rondo) Nr. 28, *D dur.* [382].
**Raif,** Koncert, *G moll,* Op. 1. 8°.

# Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

**IX. Blasinstrumente u. Orchester.** | **XI. Messen.** | **XIII. Koncert-, Gesang- u. Dramat. Werke.**
**X. Geistliche Gesangwerke.** | **XII. Oratorien.** | **XIV. Arien u. Lieder mit Orchester.**

Format, wenn nicht anders angegeben, 4°. **Zu billigen Stufenpreisen.** Zahlen in [] bei Mozart Werk-Nr. nach Köchel.

**Reinecke,** Koncert, *Fis moll.* Op. 72.
**Scharwenka, X.,** Koncert, *Cmoll.* Op. 56.
**Schumann,** Introdukt. u. Allegro appass., *G dur.* Op. 92. 4° u. 8°.
— Koncert, *A moll.* Op. 54. 4° u. 8°.
— Koncert-Allegro mit Introdukt., *Dmoll.* Op. 134.
**Street,** Koncert, *Es dur.* Op. 20. 8°.
— Koncert, *Fmoll.* Op. 24. 8°.

## Gruppe VII.

### Für Violine mit Orchester.

#### Koncerte und Koncertstücke.

**Beethoven,** Koncert, *D dur.* Op. 61.
— Romanzen, *G dur. F dur.* Op. 40, 50.
— Romanze, *F dur.* Op. 50.
**Campa,** Melodie. Op. 1.
**Chopin,** Notturno, Op. 37 Nr. 1, bearb. v. A. Wilhelmj.
**Eckhold,** Koncertstück. Op. 5. 8°.
**Gade,** Koncert. Op. 56. 8°.
**Joachim,** Koncert (in ungar. Weise). Op. 11.
**Mendelssohn,** Koncert, *Emoll.* Op. 64. 4° u. 8°.
**Mozart,** Adagio, *E dur.* [Werk 261].
— Koncert Nr. 1, *B dur.* [207].
— Koncert Nr. 2, *D dur.* [211].
— Koncert Nr. 3, *G dur.* [216].
— Koncert Nr. 4, *D dur.* [218].
— Koncert Nr. 5, *A dur.* [219].
— Koncert, *Es dur.* [268].
— Koncertone für 2 Violinen, *C dur.* [190].
— Rondo concertant, *B dur.* [269].
— Rondo, *C dur.* [373].
**Nicodé,** Romanze. Op. 14. 8°.
**Reinecke,** Koncert. Op. 141. *G moll.* 8°.
— Romanze (Vorsp. z. 4. Akte) aus Manfred. Op. 93.
— Romanze. Op. 155. 8°.
**Sauret,** Koncert, *D moll.* Op. 26.
**Schumann,** Phantasie. Op. 131.
**Tartini,** Der Teufels-Triller. Sonate (Becker).
**White,** Hedwig-Koncert.

## Gruppe VIII.

### Für Violoncell mit Orchester.

#### Koncerte u. Koncertstücke.

**Bargiel,** Adagio. Op. 38.
**Fitzenhagen,** Resignation. Op. 8.
**Haydn,** Koncert, *D dur.* (A. Gevaert).
**Klengel,** Koncert, *A moll.* Op. 4. 8°.
— Zweites Koncert, *D moll.* Op. 20. 8°.
**Schumann,** Koncert, *A moll.* Op. 129.

## Gruppe IX.

### Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

#### Koncerte und Koncertstücke.

**Friedrich der Grosse,** Grave f. Flöte, *F dur,* a. d. Koncert in *C dur.*
— Koncert für Flöte Nr. 1, *G dur.*
— Koncert für Flöte Nr. 2, *G dur.*
— Koncert für Flöte Nr. 3, *C dur.*
— Koncert für Flöte Nr. 4, *D dur.*
**Hofmann,** Koncertstück für Flöte. Op 98.
— Serenade für Flöte u. Streichorchester. Op. 65.
**Mozart,** Andante für Flöte, *C dur.* [Werk 315].
— Koncert für Flöte, *G dur.* [313].
— Koncert für Flöte, *D dur.* [314].
— Koncert für Flöte u. Harfe, *C dur.* [299].
— Koncert für Oboe, *F dur.* [293].
— Koncert für Klarinette, *A dur.* [622].
— Koncert für Fagott, *B dur.* [191].
— Koncert für Horn, *D dur.* [412].
— Koncert für Horn, *Es dur.* [417].
— Koncert für Horn, *Es dur.* [447].
— Koncert für Horn, *Es dur.* [495].
— Koncert-Rondo für Horn, *Es dur.* [371].
— Koncertantes Quartett für Oboe, Klarinette, Horn u. Fagott mit Begleitung. [K.-V. Anh. I. 9].
— Wiegenlied (Horn mit Streichorchester von C. Walther). [350]. 8°.
**Quantz,** Koncert, (Flöte) *G dur.* (Jul. Weissenborn) 8°.
**Schumann,** Koncertstück f. 4 Hörner, *F dur.* Op. 86.

## Gruppe X.

### Geistliche Gesangwerke.

**Bach,** Ein' feste Burg. Bearb. A. Becker (gem. Chor).
**Bargiel,** Der 61. Psalm. Op. 43 (Solo u. gem. Chor).
**Becker,** Reformationskantate (Solo u. gem. Chor).
— Kantate. Op. 50 (Solo u. gem. Chor).
**Beethoven,** Kantate a. d. Tod Joseph II. (Solo u. gem. Chor).
— Kantate auf die Erhebung Leop. II. zur Kaiserwürde (Solo und gem. Chor).
— Opferlied (Suppl.) (Solo u. gem. Chor).
— Opferlied. Op. 121b (Solo u. gem. Chor).
**Graun,** Der Tod Jesu (Solo u. gem. Chor).
**Habert,** Lauret. Litanei. Op. 27 (Solo und gem. Chor). 8°.
— Offertorien. Op. 35 (gem. Chor). 8°.
— Te Deum. Op. 37 (gem. Chor). 8°.
**Hamerik,** Christliche Trilogie. Op. 31 (Solo u. gem. Chor).
**Hauptmann,** Drei Kirchenstücke. Op. 43, Nr. 1 (gem. Chor). 8°.
— Drei Kirchenstücke. Op. 43, Nr. 2 (gem. Chor). 8°.
— Drei Kirchenstücke. Op. 43, Nr. 3 (gem. Chor). 8°.
**Haydn,** Hymne »Allmächtiger, Preis dir« (gem. Chor).
— Hymne »Walte gnädig« (gem. Chor).
— Motette »Des Staubes eitle Sorgen« (gem. Chor).
**Hofmann,** Kantate. Op. 64 (Solo u. gem. Chor).
**Huber,** Weihegesang. Op. 1 (Solo u. gem. Chor). 8°.
**Jadassohn,** Psalm 100. Op. 60 (Solo und gem. (Doppel-) Chor).
— Trostlied. Op. 65 (gem. Chor).
**Josephson,** Quando corpus. Op. 20 (Solo u. gem. Chor).
**Lassen,** Domine Salvum (gem. Chor).
**Mendelssohn,** Hymne. Op. 96 (Solo u. gem. Chor).
— Lauda Sion. Op. 73 (Solo u. gem. Chor).
— Lobgesang, Kantate. Op. 52 (Solo u. gem. Chor).
**Mendelssohn,** Psalm 115. Op. 31 (Solo u. gem. Chor).
— Psalm 42. Op. 42 (Solo u. gem. Chor).
— Psalm 95. Op. 46 (Solo u. gem. Chor).
— Psalm 114. Op. 51 (8stimm. Chor).
— Psalm 98. Op. 91 (Doppel-Chor).
— Tu es Petrus. Op. 111 (5 stimm. Chor).
— Gebet »Verleih uns Frieden« (gem. Chor).
**Mozart,** Dixit u. Magnificat (gem. Chor). [Werk 193].
— Freimaurerkantate (Tenor I. II., Bass). [623].
— Grabmusik (Solo u. gem. Chor). [42].
— Graduale ad Festum B. M. V. (gem. Chor). [273].
— Hymne »Preis dir Gottheit« (gem. Chor). [K.-V. Anh. 121].
— Hymne »Ob fürchterlich tobend« (gem. Chor). [K. Anh. 122].
— Hymne »Gottheit! dir sei Preis« (gem. Chor) [K. Anh. 123].
— Kantate »Dir Seele« (Sopr.-Solo u. Ten. I. II., Bass). [429].
— Hymnus »Justum deduxit« (gem. Chor). [326].
— Kyrie (gem. Chor). [33].
— Kyrie (gem. Chor). [91].
— Kyrie (gem. Chor). [116].
— Kyrie (gem. Chor). [322].
— Kyrie (gem. Chor). [323].
— Kyrie (gem. Chor). [341].
— Litaniae Lauretanae (gem. Chor). [109].
— Litaniae de venerabili (Solo u. gem. Chor). [125].
— Litaniae Lauretanae (gem. Chor). [195].
— Litaniae de venerabili (Solo u. gem. Chor). [243].
— Maurerfreude (Solo u. Männerchor). [471].
— Motette »Ave verum corpus« (gem. Chor). [618].
— Motette »Exsultate« (Solo). [165].
— Offertorium (Solo). [198].
— Offertorium de B. M. V. (gem. Chor). [277].
— Offertorium de venerabili sacramento (gem. Doppel-Chor). [260].
— Offertorium »Misericordias Domini« (gem. Chor). [222].
— Offertorium pro festo Stī. Benedicti (Solo u. gem. Chor). [34].
— Offertorium pro festo Stī. Joannis Baptistae (gem. Chor). [72].
— Offertorium pro omni tempore (Solo u. gem. Chor). [117].
— Offertorium sub exposito venerabili (Solo und gem. Chor). [177].
— Psalm »De profundis« (Ps. 129) (gem. Chor. [93].
— Rec. u. Arie »Ergo interest« (Solo). [143].
— Regina Coeli (Solo u. gem. Chor). [108].
— Regina Coeli (Solo u. gem. Chor). [127].
— Regina Coeli (gem. Chor). [276].
— Tantum ergo (gem. Chor). [142].
— Tantum ergo (gem. Chor). [197].
— Te Deum (gem. Chor). [141].
— »Veni Sancte Spiritus« (gem. Chor). [47].
— Vesperae de dominica (Solo u. gem. Chor). [321].
— Vesperae solennes de confessore (gem. Chor). [339].
**Nicodé,** Erbarmen (Hymnus). Op. 33 (Solo).
**Reinecke,** Te Deum. Op. 78 (Männerchor). 8°.
**Röntgen,** Gebet. Op. 27 (gem. Chor).
**Sartl,** Miserere (Braune) (Solo u. gem. Chor).
**Schubert,** Duett »Auguste jam coelestium« (Solo).
— Graduale »Benedictus es Domine« (gem. Chor).
— Kyrie (gem. Chor). [Komp. 1812].
— Kyrie (gem. Chor). [Komp. 1813].
— Kyrie (gem. Chor). [Komp. 1813].
— Magnificat (Solo u. gem. Chor).
— Offertorium. Op. 46 (Solo).
— Offertorium. Op. 47 (Solo).
— Offertorium. Op. 153 (Solo).
— Offertorium »Tres sunt« (gem. Chor).
— Salve regina (Solo).
— Salve regina (gem. Chor). [Komp. 1816].
— Stabat mater in *G moll* (gem. Chor).
— Stabat mater in *Fmoll* (Solo u. gem. Chor).
— Tantum ergo. Op. 45 (gem. Chor).
— Tantum ergo (gem. Chor). [Komp. 1816].
— Tantum ergo (gem. Chor). [Komp. 1822].
**Schumann,** Motette: »Verzweifle nicht«. Op. 93 (dopp. Männerchor).
**Seidel,** Heilig. Op. 2 (gem. Chor).
**Tinel,** Sonnengesang a. Franziskus. Op. 36 (Solo und gem. Chor).
**Wagner,** Das Liebesmahl der Apostel (Männerchor.)

## Gruppe XI.

### Messen.

**Bach,** Messe in *Hmoll* (Solo u. gem. Chor).
**Becker,** Messe in *Bmoll.* Op. 16 (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Bass-Solo u. gem. Doppel-Chor).
**Beethoven,** Messe in *Cdur.* Op. 86 (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Bass-Solo u. gem. Chor).
— Missa solennis in *Ddur.* Op. 123 (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Bass-Solo u. gem. Chor).
**Bruch.** Kyrie, Sanctus und Agnus Dei. Op. 35 (2 Sopr.-Soli u. gem. Doppel-Chor).
**Gouvy,** Requiem. Op. 70 (Sop.-, Alt-, Ten.-, Bass-Solo u. gem. Chor).
— Messe. Op. 72 (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Bass-Solo u. gem. Chor).
**Habert,** Messe in *Cdur.* Op. 14 (Sopr. u. Alt). 8°.
— Messe in *Fdur.* Op. 29 (gem. Chor). 8°.
— Messe in *Ddur.* Op. 40 (gem. Chor). 8°.
— Messe in *Cdur.* Op 55 (gem. Chor).
— Requiem in *Fdur.* Op. 24 (gem. Chor). 8°.
**Krause,** Kyrie, Op. 16a (Solo u. gem. Chor). 8°.
— Sanctus u. Benedictus. Op. 16b (Solo u. g. Ch.). 8°.
**Mozart,** Requiem in *Dmoll* (gem. Chor). [Werk 626].
— Messe Nr. 1 in *Gdur* (gem. Chor). [49].
— Messe Nr. 2 in *Dmoll* (gem. Chor). [65].
— Messe Nr. 3 in *Cdur* (gem. Chor). [66].
— Messe Nr. 4 in *Cmoll* (gem. Chor). [139].
— Messe Nr. 5 in *Cdur* (Missa in honorem S Smae Trinitatis (gem. Chor). [167].
— Messe Nr. 6 in *Fdur* (gem. Chor). [192].
— Messe Nr. 7 in *Ddur* (gem. Chor). [194].
— Messe Mr. 8 in *Cdur* (gem. Chor). [220].
— Messe Nr. 9 in *Cdur* (gem. Chor). [257].
— Messe Nr. 10 in *Cdur* (gem. Chor). [258].
— Messe Nr. 11 in *Cdur* (gem. Chor). [259].
— Messe Nr. 12 in *Cdur* (gem. Chor). [262].
— Messe Nr. 13 in *Bdur* (gem. Chor). [275].
— Messe Nr. 14 in *Cdur* (gem. Chor). [317].
— Messe Nr. 15 in *Cdur* (gem. Chor). [337].
— Messe in *Cdur* (gem. Chor). [115].
**Mozart,** Messe in *Cmoll* (gem. Chor). [427].
**Scholz,** Requiem. Op 16 (Solo u. gem. Chor).
**Schubert,** Messe Nr. 1 in *Fdur* (gem. Chor).
— Messe Nr. 2 in *Gdur* (gem. Chor).
— Messe Nr. 3 in *Bdur* (gem. Chor).
— Messe Nr. 4 in *Cdur* (gem. Chor).
— Messe Nr. 5 in *As dur* (gem. Chor).
— Messe Nr. 6 in *Es dur* (gem. Chor).
— Gesänge z. Feier d. heil. Opfers der Messe. *F dur* (gem. Chor).
**Schumann,** Messe in *Cmoll.* Op. 147 (gem. Chor).
— Requiem in *Des dur.* Op. 148 (gem. Chor).

## Gruppe XII.

### Oratorien.

**Bach,** Mathäus-Passion (Solo u. gem. Doppel-Chor).
— Lucas-Passion (Solo u. gem. Chor).
— Johannes-Passion (Solo u. gem. Chor).
— Weihnachts-Oratorium (Solo u. gem. Chor).
**Becker,** Selig aus Gnade. Op. 61 (Solo u. gem. Chor).
**Beethoven,** Christus. Op. 85 (Solo u. gem. Chor).
**Deprosse,** Salbung Davids. Op. 30 (Solo u. gem. Chor).
**Händel,** Messias (Solo u. gem. Chor).
**Haydn,** Die Jahreszeiten (Solo u. gem. Chor).
— Die Schöpfung (Solo u. gem. Chor).
— Die Worte des Erlösers am Kreuze (gem. Chor).
**Leonhard,** Johannes der Täufer (Solo u. gem. Chor).
**Mendelssohn,** Paulus. Op. 36 (Solo u. gem. Chor).
— Elias. Op. 70 (Solo u. gem. Chor).
— Christus. Op. 97 (gem. Chor).
**Molique,** Abraham. Op. 65 (Solo u. gem. Chor).
**Mozart,** Betulia liberata (Solo u. gem. Chor). [118].
— Davidde penitente (Solo u. gem. Chor). [469].
**Raff,** Welt-Ende, Gericht, Neue Welt. Op. 212 (Solo u. gem. Chor).
**Reinthaler,** Jephta (Solo u. gem. Chor).

## Gruppe XIII.

### Koncert-, Gesang- u. dramat. Werke.

**Becker,** Auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60 (gem. Chor).
**Beer,** Der wilde Jäger. Op. 20 (Solo u. gem. Chor).
**Beethoven,** Meeresstille. Op. 112 (gem. Chor).
— Ruinen v. Athen. Op. 113 (Solo u. gem. Chor).
— Marsch u. Chor a. Ruinen v. Athen. Op. 114 (gem. Chor).
— König Stephan. Op. 117 (gem. Chor).
— Elegischer Gesang. Op. 118 (gem. Chor).
— Bundeslied. Op. 122 (Solo u. 3 st. Frauenchor).
— Glorr. Augenbl. Op. 136 (Solo u. gem. Chor).
— Chor z. Festsp.: Weihe d. Hauses (Solo und gem. Chor).
— Chor auf die verbündeten Fürsten (gem. Chor).
**Bruch,** Die Birken und die Erlen. Op. 8. (Solo u. gem. Chor).
— Hebräische Gesänge (gem. Chor).
— Normannenzug. Op. 32 (Solo u. Männerch.). 8°.
**Damrosch,** Brautgesang (Männerchor).
**Gade,** Komala. Op. 12 (Solo u. gem. Chor).
— Frühlings-Phantasie. Op. 23 (Solo).
— Frühlings-Botschaft. Op. 35 (gem. Chor).
— Die heilige Nacht. Op. 40 (Solo u. gem. Chor).
— Kalanus. Op. 48 (Solo u. gem. Chor).
— Zion. Op. 49 (Solo u. gem. Chor).
— Kreuzfahrer. Op. 50 (Solo u. gem. Chor).
— Psyche. Op. 60 (Solo u. gem. Chor).
**Gerlach,** Luthers Lob der Musika (gem. Chor).
— Vaterlandslied. Op. 7 (Männerchor). gr. 8°.
**Gernsheim,** Wächterlied. Op. 7 (Männerchor). 8°.
**Goldschmidt, A. v.,** Vorspiel u. Liebesscene aus 7 Todsünden (Solo).
**Gouvy,** Iphigenie. Op. 76 (Solo u. gem. Chor).
— Ödipus. Op. 75 (Solo u. gem. Chor).
**Grimm,** An die Musik. Op. 12 (Solo u. gem. Chor). 8°.
**Hartmann,** Frühlingslied (gem. Chor).
**Haydn,** Der Sturm (gem. Chor).
**Hiller,** »Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht«. Op. 193 (gem. Chor).
**Hofmann,** Champagnerlied. Op. 17 (Männerchor). gr. 8°.
— Nornengesang. Op. 21 (Solo u. Frauenchor). 8°.
— Festgesang. Op. 74 (gem. Chor).
— Editha. Op. 100 (Solo u. gem. Chor).
— Hymnus an Kaiser Wilhelm II. Op. 106 (Männerchor).
**Horn,** Des Sängers Welt. Op. 44 (Männerchor).
**Huber,** Meerfahrt. Op. 91 (Männer-Quartett u. -Chor).
**Jadassohn,** Vergebung. Op. 54 (Solo u. gem. Chor).
— Verheissung. Op. 55 (gem. Chor).
**Josephson,** Arion. Op. 42 (Solo u. Männerchor). 8°.
**Leu,** Barbarossa (Solo u. Männerchor).
**Mendelssohn,** Antigone. Op. 55 (dopp. Männerchor).
— Athalia. Op. 74 (Solo u. gem. Chor).
— Festgesang »An d. Künstler«. Op. 68 (Männerch.).
— Festgesang z. Säcularfeier d. Buchdruckerkunst (Männerchor).
— Heimkehr a. d. Fremde. Op. 89 (Solo u. gem. Chor).
— Loreley-Finale. Op. 98 (Solo u. gem. Chor).
— Ödipus in Kolonos. Op. 93 (dopp. Männerchor).
— Sommernachtstraum. Op. 61 (Solo u. gem. Chor).
— Walpurgisnacht. Op. 60 (Solo u. gem. Chor).
**Nicodé,** Das Meer. Op. 31 (Solo u. Männerchor).
**Perfall,** Dornröschen. Op. 8 (Solo u. gem. Chor).
— Undine. Op. 10 (Solo u. gem. Chor).
**Raff,** Die Tageszeiten. Op. 209 (gem. Chor).
**Reinecke,** Hakon Jarl. Op. 142 (Solo u. Männerchor).
— Schlachtlied. Op. 56 (dopp. Männerchor). 8°.
— Sommertagsbilder. Op. 161 (gem. Chor).
— Tell. Op. 192 (Solo u. Männerchor).
**Reinthaler,** Das Mädchen von Kola. Op. 16 (gem. Chor).
**Rietz,** Hymnus »Das grosse deutsche Vaterland«. Op. 51 (Solo u. gem. Chor).
— Schlachtgesang. Op. 12 (1stimm. Männerchor).
**Röntgen,** Sturmesmythe. Op. 31 (gem. Chor).
**Rudorff,** Gesang an die Sterne. Op. 26 (6stimm. Chor).
**Schumann,** Das Paradies und die Peri. Op. 50 (Sol. u. gem. Chor).
— Adventlied. Op. 71 (Solo u. gem. Chor).
— Requiem für Mignon. Op. 98b (Solo u. gem. Chor).
— Nachtlied. Op. 108 (gem. Chor).
— Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112 (Solo u. gem. Chor).
— Manfred. Op. 115 (gem. Chor).
— Der Königssohn. Op. 116 (Solo u. gem. Chor).
— Des Sängers Fluch. Op. 139 (Solo u. gem. Chor).
— Das Glück von Edenhall. Op. 143 (Solo u. Männerchor).
**Schumann,** Neujahrslied. Op. 144 (gem. Chor).
— Vom Pagen und der Königstochter. Op. 145 (Solo u. gem. Chor).
— Faust (Solo u. gem. Chor).
— Drei Chöre: Zigeunerleben; Beim Abschied singen; Das Schifflein. Bearb. von C. Reinecke (gem. Chor).
**Schwalm,** Mila. Op. 38 (Solo u. Männerchor).
**Tinel,** Drei Ritter. Op. 19 (Solo u. gem. Chor ad lib.
**Wagner,** Brautlied aus Lohengrin (gem. Chor).
— Feierlicher Zug zum Münster aus Lohengrin (gem. Chor).

## Gruppe XIV.

### Arien und Lieder mit Orchester.

**Beethoven,** Scene und Arie: Ah! perfido! (Sopr.).
— Arie: Primo amore (Sopr.).
— 2 Arien: Nr. 1. Prüfung des Küssens. Nr. 2. Mädeln sich vertragen (Bass).
— 2 Arien zu »Die schöne Schusterin« (Bass).
— Terzett: Tremate, empj (Sopr., Ten. u. Bass).
**Gluck,** Rec. u. Arie: Berenice, ach wo bist du? Antigono (Sopr.).
**Haydn,** Ariadne auf Naxos (Mezzosopr.).
**Hofmann,** Die Lieder d. Troubadours Raul le Preux. Op. 89. Gesang-Scene (Bar.).
**Holstein,** Beatrice. Op. 38. Scene a. Braut v. Messina (Sopr.). 8°.
**Mendelssohn,** Koncert-Arie. Op. 94 (Sopr.).
**Mozart,** »A Berenice e Vologeso!« Rec. u. Arie (Sopr. [Werk 70].
— »Ah lo previdi« — »Ach meine Ahnung«. Scene u. Kavatine (Sopr.). (4° ital., 8° deutsch u. ital. [272].
— »Ah più tremar«. Arie (Ten.). (Fragment.) [7
— »Ah se in ciel«. Arie (Sopr.). [538].
— »Alcandro, lo confesso«. Rec. u. Arie (Sopr.). [2
— »Alcandro, lo confesso« — »O Freund, was mich »Non so d'onde viene« — »Woher dieses Bangen«. Rec. u. Arie (Bass). (4° ital., 8° deutsch ital.) [512].
— »Alma grande e nobil«. Arie (Sopr.). [578].
— »A questo seno« — »In meine Arme komme«. Rec. u. Arie (Sopr.). (4° ital., 8° deutsch u. ital.). [37
— »Bella mia fiamma!« — »Theuerstes Mädchen, ich scheide!« Scene u. Arie (Sopr.). (4° ital., deutsch u. ital.) [528].
— »Ch'io mi scordi!« — »Mich zu trennen von dir »Non temer, amato bene« — »Zage nicht«. Rec. u. Rondo (Sopr. mit obl. Klavier). (4° ital., deutsch u. ital.) [505].
— »Chi sà, chi sà, qual sia«. Arie (Sopr.). [582
— »Clarice, cara mia sposa«. Arie (Ten.). [256].
— »Con ossequio«. Arie (Ten.). [210].
— »Conservati fedele«. Arie (Sopr.). [23].
— »Così dunque tradisci«. Rec. u. Arie (Bass). [43
— »Del gran regno delle Amazoni». Terzett (Te u. 2 Bässe). (Fragment.) [434].
— »Dite almena«. Quartett (Sopr., Ten. u. 2 Bäss [479].
— »Ecco, quel fiero«. Terz. (2 Sopr. u. 1 Bass). [43
— »Fra cento affanni«. Arie (Sopr.). [88].
— »Ich möchte wohl der Kaiser sein«. Ein deutsches Kriegslied (Bass). [539]
— »Kommt her, ihr frechen Sünder«. Arie (Sopr (Passionslied.) [146].
— »Ma che vi fece« — »Ach, was verbrach«. Rec. u. Arie (Sopr.). (4° ital., 8° deutsch u. ital.) [36
— »Mandina amabile«. Terzett (Sopr., Ten. u. Bass [480].
— »Männer suchen stets zu naschen«. Arie (Bass (Fragment.) [433].
— »Mentre, ti lascio« — »Bald muss ich dich verlassen«. Arie (Bass). (4° ital., 8° deutsch u. ital. [513].
— »Mia speranza adorata« — »Ach sie stirbt, mein Hoffnung«. Rec. u. Rondo (Sopr.). (4° ital., deutsch u. ital.) [416].
— »Mi lagnerò tacendo«. Terz. (2 Sopr. u. Bass). [43
— »Misera dove son« — »Wehe mir, ach«. Scene u. Arie (Sopr.). (4° ital., 8° deutsch u. ital.) [36
— »Misero me«. »Misero pargoletto«. Rec. u. Ar (Sopr.). [77].
— »Misero! O sogno« — »Wehe mir! Ist's Wahrheit». Arie (Ten.). (4° ital., 8° deutsch u. it.) [43
— »Müsst' ich auch durch tausend Drachen«. Ar (Ten.). (Fragment.) [435].
— »Nehmt meinen Dank«. Arie (Sopr.). [383].
— »No, no, che non sei«. Arie (Sopr.). [419].
— »Non più! tutto ascoltai«. — »Genug, ich bin entschlossen«. — »Non temer, amato bene«. »Lass, o Freund uns standhaft«. Rec. u. Ar (Sopr. mit obl. Violine.) (8° deutsch u. ital.) [49
— »Nun liebes Weibchen«. Kom. Duett (Sopr. Bass). [625].
— »Ombra felice«. »Jo ti lascio«. Rec. u. Ar (Rondo) (Alt). [255].
— »Orch che il dover«. Rec. u. Arie (Ten.). [3
— »O temerario Arbaco«. Rec. u. Arie Sopr.). [7
— »Per pietà, bell' idol mio«. Arie (Sopr.). [78]
— »Per pietà, non ricercate«. — »Lass mir meinen stillen Kummer«. Rondo (Ten.). (4° ital., 8° dtsch u. ital.) [426].
— »Per questa bella mano«. Arie (Bass). [612].
— »Più non si trovano«. Kanzonette (2 Sopra 1 Bass). [549].
— »Populi di Tessaglia«. Rec. u. Arie (Sopr.) [31
— »Rivolgete a lui«. Arie (Bass). [584].
— »Schon lacht der holde Frühling«. Arie (Sopr [580].
— »Se al labbro mio«. Arie (Ten.). [295].
— »Se ardire, e speranza«. Arie (Sopr.) [82].
— »Se lontan, ben mio«. Terz. (2 Sopr., Bass). [43
— »Se tutti i mali miei«. Arie (Sopr.). [83].
— »Si mostra la sorte«. Arie (Ten.). [209].
— »Un baccio di mano«. Ariette (Bass). [541].
— »Var, dal furor portata«. Arie (Ten.). [21].
— »Vado, ma dove?« Arie (Sopr.) [583].
— »Voi avete un cor fedele«. Arie (Sopr.). [217
— »Vorrei spiegarvi, oh Dio«. Arie (Sopr.). [41
— »Welch ängstliches Beben«. Duett (2 Ter (Fragment). [389].
**Perfall,** Schlummerlied der Melusine aus Raimundin (Sopr.).
**Reinecke,** Mirjams Sie esgesang. Op. 74 (Sopr.).
— Almansor. Op. 124 (Bar.). 8°.
— Das Hindumädchen. Op. 151 (Alt od. M.-Sopr.).

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

$\dot{g}_{0.4} = 22.5$

10

20

111134657

FRITZ WERNER
BUCHBINDEREI
MÜNCHEN

111134657

