

Bach, Johann Sebastian

Ach wie flüchtig, ach wie nichtig

Breslau [ca. 1865]

4 Mus.pr. 65049

urn:nbn:de:bvb:12-bsb11154026-6



8



rect. Luckart

Back

Cantata. N^o 26.

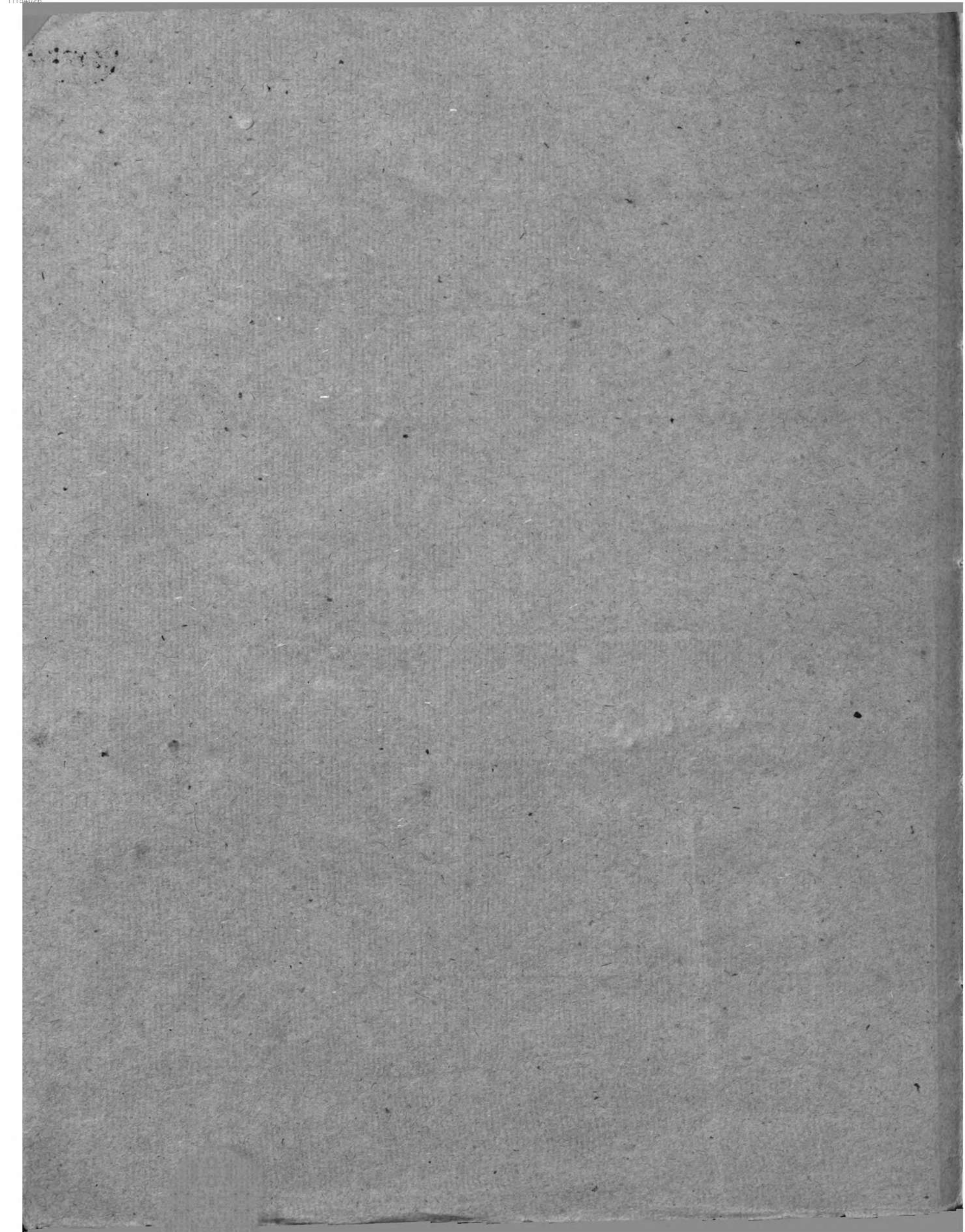
R. Franz

N^o 8.

Clavier-Auszüge.



4
4
4
4
4



Joh. Seb. Bach,

Cantaten

im Clavier-Auszug

bearbeitet von

R. Franz.

Neue billige Ausgabe.

Nº 1. Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist.	1 Thlr 10 Sgr
Nº 2. Gott fähret auf mit Jauchzen.	1 „ — „
Nº 3. Ich hatte viel Bekümmerniss.	2 „ — „
Nº 4. Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedriget werden.	1 „ — „
Nº 5. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe.	1 „ — „
Nº 6. Lobet Gott in seinen Reichen.	1 „ 10 „
Nº 7. Wer da glaubet und getauft wird.	1 „ — „
Nº 8. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig.	1 „ — „
Nº 9. Freue dich, erlöste Schaar.	1 „ 10 „
Nº 10. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit. (<i>Actus tragicus</i>).	1 „ — „

Die Bearbeitung ist Eigenthum des Verlegers.

Preislan, Verlag von F. C. F. Vieweg
(Constantin Hander).

In demselben Verlage erschienen:

Johann Sebastian Bach, Die Chorstimmen zu den Cantaten Nº 1 bis 20, à 5 Sgr. bis 1 Thlr.

Johann Sebastian Bach, Arien und Duette aus verschiedenen Cantaten und Messen, dem Magnificat und der Matthäus Passion mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Robert Franz, à 5 bis 15 Sgr.

Johann Sebastian Bach, Magnificat (D-dur) bearbeitet von Robert Franz, Partitur 3 Thlr. 20 Sgr. Orchesterstimmen 3 Thlr. 20 Sgr. Orgelstimme 20 Sgr. Singstimmen 18 3/4 Sgr. Clavier-Auszug in gross 4 1/2 Thlr. 15 Sgr. Handausgabe in 8º nur 15 Sgr.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

4 Mus. pt. 650:2



28/99/ 2389

CANTATE

DOMINICA 24 POST TRINITATIS

„Ach wie flüchtig, ach wie nichtig.“

CHOR.

Andante. $m. \text{ } \frac{1}{2} = 80.$

Nach der Partiturausgabe der
Bach Gesellschaft Cantate No 26.
Bearbeitung von Robert Franz.

Pianoforte.

The musical score is written for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. It consists of five systems of music. The first system is marked 'Pianoforte.' and 'f'. The tempo is 'Andante' with a metronome marking of 80. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'm. sin.' (meno sordido).

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

cre - scen - do

f
Ach wie flüch - - tig,

mf
Ach wie flüchtig, ach wie flüch-tig, ach wie

mf
Ach wie flüchtig, ach wie flüch-tig, ach wie

mf
Ach wie flüchtig, ach wie flüch-tig, ach wie

mf
Ach wie flüchtig, ach wie flüch-tig, ach wie



ach wie

nichtig,

nichtig,

nichtig,

ach wie nichtig,

ach wie nichtig,

ach wie nichtig,

nich - tig,

ach wie flüch-tig, ach wie nichtig,

ach wie flüch-tig, ach wie nichtig,

ach wie flüch-tig, ach wie nichtig,

ist der Men - - - schen

ach wie flüch - tig, ach wie

ach wie flüch - tig, ach wie flüch - tig, ach wie

ach wie flüch - tig, ach wie nich - tig, ach wie nich - tig,

Le - - - - - ben!

nich - tig ist der Men - schen Le - ben, ach wie flüch - tig, ach wie

nich - tig ist der Men - schen Le - ben, ach wie flüch - tig, ach wie

ist der Men - schen Le - ben, ach wie flüch - tig, ach wie

F.E.C.L. 1894

First system of the musical score. It consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), each with the lyrics "nichtig!". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a complex, arpeggiated texture in both hands.

Second system of the musical score. It consists of four staves. The top three staves are vocal parts with the lyrics "Wie ein Ne - bel bald ent - steht, und auch". The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the arpeggiated texture. The system includes dynamic markings *m. sin.* above the piano part.

bald ent - - ste - - het,

wie - der bald ver - ge - het, wie ein Ne - bel bald ent - stehet,

wie - der bald ver - ge - het, wie ein Ne - bel bald ent - stehet,

wie - der bald ver - ge - het, wie ein Ne - bel bald ent - stehet,

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in two pairs, with the first pair on the top two staves and the second pair on the bottom two staves. The piano accompaniment is written for the left and right hands on a grand staff. The lyrics are written below the vocal staves, with hyphens indicating syllables that span across measures. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with various chords and melodic fragments.

und auch wie - der

wie ein Ne-bel bald ent-ste-het, und auch

wie ein Ne-bel bald ent-ste-het, und auch

wie ein Ne-bel bald ent-ste-het, und auch

m.sin. *m.sin.*

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It follows the same layout as the first system, with four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics continue, with the phrase 'und auch' appearing at the end of each vocal line. The piano accompaniment includes two measures marked 'm.sin.' (moderato sinuoso), which are indicated by a change in the tempo and dynamics markings. The overall structure and notation are consistent with the first system.

bald ver - - ge - - het,

wie-der bald ver-ge - het, und auch wie - der bald ver - ge-het,

wie-der bald ver-ge - het, und auch wie - der bald ver - ge-het,

wie-der bald ver-ge - het, und auch wie - der bald ver - ge-het,

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano accompaniment is written for the right and left hands. The lyrics are in German and repeat the phrase 'wie-der bald ver-ge-het, und auch wie - der bald ver - ge-het,'.

so ist un - - ser

so, so, so ist un-ser Le - ben,

so, so, so ist un-ser Le - ben,

so, so, so ist un-ser Le - ben,

The second system of the musical score continues the four-part vocal setting and piano accompaniment. The lyrics are 'so ist un - - ser' followed by 'so, so, so ist un-ser Le - ben,'. The piano accompaniment features a prominent bass line in the left hand and a more active melody in the right hand.

Le - ben, se - - het!

seh-et, un-ser Le-ben, se - het, so ist un - ser Le-ben, se-het!

seh-et, un-ser Le-ben, se - het, so ist un - ser Le-ben, se-het!

seh-et, un-ser Le-ben, se - het, so ist un - ser Le-ben, se-het!

The musical score consists of two systems. The first system features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in German. The piano accompaniment is written for the right and left hands. The second system shows empty vocal staves and a piano accompaniment, indicating a continuation of the piece.

m. sin. *m. sin.*

m. sin. *m. sin.*

cre - *scen*

do

ARIE. *)**Vivace.** M. ♩ = 76.

Pianoforte.

Tenor.

f So schnell ein rau - schend

*) Der Sammlung: Joh. Sebastian Bach Arien aus verschiedenen Cantaten und Messen mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Robert Franz. Leipzig, bei F. Whistling mit besonderer Zustimmung des Verlagselgenthümers entnommen und nur bei diesem einzeln zu haben.

Was - ser schießt,

mf so schnell *cresc.* ein rau - schend

Was - ser schießt, so ei -

cresc. - len un - ser's Le - bens Ta - ge, un - ser's Le - bens

cresc. *f* *mf*

cresc.
Ta -

cresc.
ge, un - ser's Le - bens Ta - ge.

cresc.

cresc.

mf So schnell, *cresc.* so

schnell, so schnell

ein rau - schend Was - ser - schiesst, so

ei - len un - ser's

cresc.

Le - bens Ta - ge, so ei - - - - - len

un - ser's Le - bens Ta - ge, so schnell, so — schnell, so schnell ein rau - -

- schend Was - - - ser schiesst, so ei - - -

- - - len un - ser's Le - bens Ta - - - ge,

un - ser's Le - bens Ta -

ge, un - ser's Le - bens Ta - ge.

Die Zeit ver - geht,

(Fine.) *mf* Melodia ben

die Stun - den ei - - - len, wie sich die Tro-pfen

marcato. *p* *mf* *p* *mf*

plötzlich thei - - - len, wenn Al - - - *cresc.*

- - - les in den Ab - - - grund schiesst. _____ *f* *poco riten.*

f *poco riten.* *a tempo*

cresc.

cresc.

mf Die Zeit ver - geht, die

Melodia ben marcato.

p Stun - den ei - - - - len, wie sich die Tro - pfen

mf plötz-lich thei -

cresc. - - - - len, wenn Al - - - - les in den

f

cresc.

f

poco riten.
Ab - - - grund schiesst. *(D. S.)*

pesante *poco riten.* *a tempo* *mf* *cresc.*

cresc. *f*

mf *cresc.* *mf* *cresc.*

So schnell ein

rau - schend Was - ser schiesst, so ei - len un - ser's Le - bens

Ta - ge, un - ser's Le - bens Ta -

- ge, un - ser's Le - bens Ta - ge.

cresc.

cresc.

cresc.

mf

RECITATIV.**Alt.****Pianoforte.**

Die Freu - - - de wird zur Traurigkeit, die

Schön - heit fällt als ei - ne Blu - me, die gröss - te Stär - ke wird ge - schwächt, es

än - dert sich das Glü - cke mit der Zeit, bald ist es aus mit Ehr' und

Ruh - me, die Wis - sen - schaft, und was ein Men - sche dich - tet wird

end - lich durch das Grab ver - nich - tet.

The musical score is written for Alto (Alt.) and Piano (Pianoforte). The Alto part is in a single melodic line with lyrics underneath. The Piano part consists of two staves (treble and bass clef) with chords and some melodic lines. The tempo/mood is marked 'mf' (mezzo-forte). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German and describe the transient nature of happiness and the inevitability of death.

ARIE. *)

Andante con moto. M. ♩ = 100.

Bass.

Pianoforte.

mf *cresc.* *f*

mf *f* *mf*

cre - *scen* - *do* *f* *mf*

mf

An ir - di-sche Schät-ze das Her-ze zu hän-gen ist

mf

*) Der Sammlung: Joh. Sebastian Bach Arien aus verschiedenen Cantaten und Messen mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Robert Franz. Leipzig, bei F. Whistling mit besonderer Zustimmung des Verlags-eigenthümers entnommen und nur bei diesem einzeln zu haben.
F.E.C.L. 1894

ei - ne Ver-füh-rung der thö - rich-ten Welt, ist ei - ne Ver - füh - rung, ist
 ei - ne Ver-füh - rung. An ir - dische Schätze das Herze zu hängen ist ei - ne Verführung der
 thö - rich-ten Welt, ist ei - ne Ver - füh - rung, ist ei - ne Verführung der
 thö - rich-ten Welt. An ir - di-sche Schä - tze das Herze zu hän-gen ist ei - ne Verfüh - rung der

thö-ri-chen Welt.

mf *cre* - *scen* - *do* - *f*

mf Wie leichtlich ent-ste - hen ver-

mf zeh - ren - de Glu - then, wie rau - schen und rei - ssen die

f *mf* *cre* -

scen - *do* - *f* wal - len-den Flu - then, bis Al - les zer - schmet -

f *scen* *do* *f*

tert in Trüm - mer zer - fällt.

Wie leicht - lich ent - ste - hen ver -

zeh - ren - de Glu - then, wie rau - schen und rei - ssen die

wal - len - den Flu - then, bis Al - les zer - schmet -

f

cresc.

cresc.

cre

cre - - scen - - do
- tert in Trüm - mer zer - fällt.

scen - - do

mf

cresc.

f

mf

f

cre - - scen - - do

mf

An

mf

F.E.C.L. 1894

RECITATIV.

Sopran. *mf*

Die höch-ste Herr-lich-keit und Pracht um-hüllt zu-letzt des To - des

Pianoforte. *mf*

Nacht. Wer gleich-sam als ein Gott ge - ses - sen, ent-geht dem Staub und A - sche

nicht, und wenn die letz - te Stun - de schlä-get, dass man ihn zu der Er - de

cresc.

trä-get, und sei-ner Ho-heit Grund zer - bricht: wird sei-ner ganz ver - gessen.

cresc.

CHORAL.

Sopran. *f* Ach wie flüchtig, ach wie nichtig sind der Men-schen Sa - chen! Al - les, Al - les,

Alt. *f* Ach wie flüchtig, ach wie nichtig sind der Men-schen Sa - chen! Al - les, Al - les,

Tenor. *f* Ach wie flüchtig, ach wie nichtig sind der Men-schen Sa - chen! Al - les, Al - les,

Bass. *f* Ach wie flüchtig, ach wie nichtig sind der Men-schen Sa - chen! Al - les, Al - les,

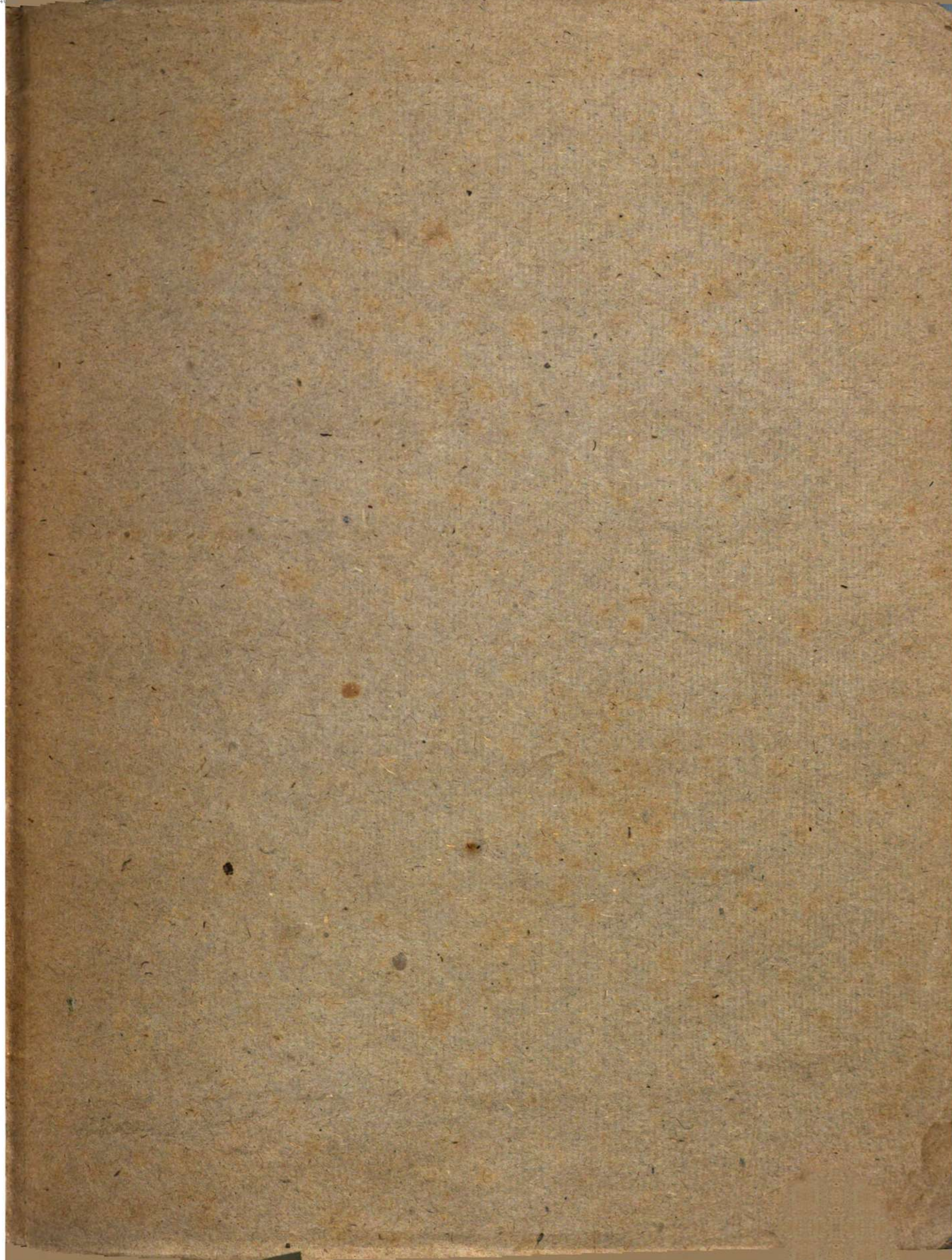
Pianoforte. *f*

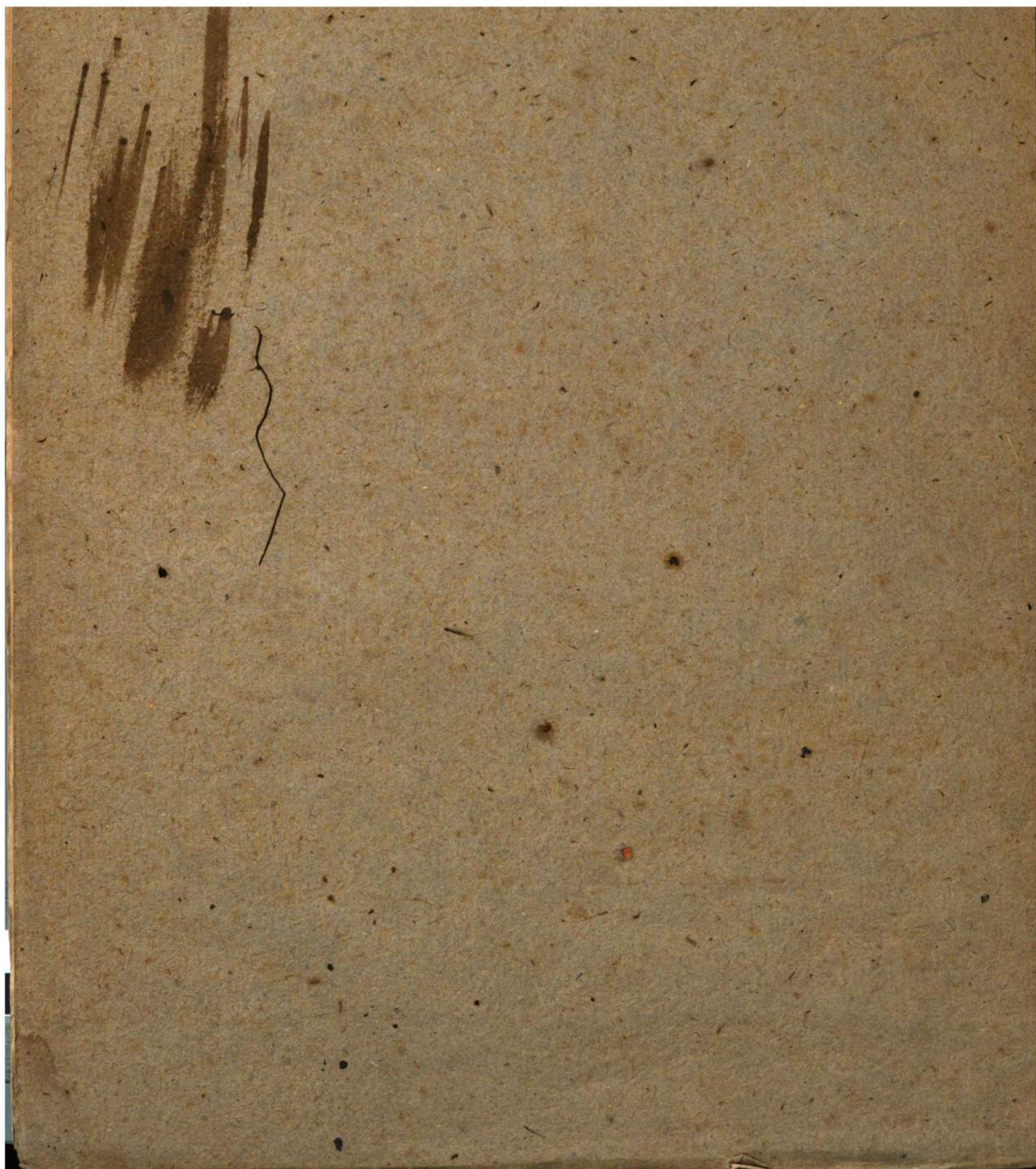
was wir se - hen, das muss fal - len und ver - ge - hen; wer Gott fürcht't bleibt e - wig ste - hen.

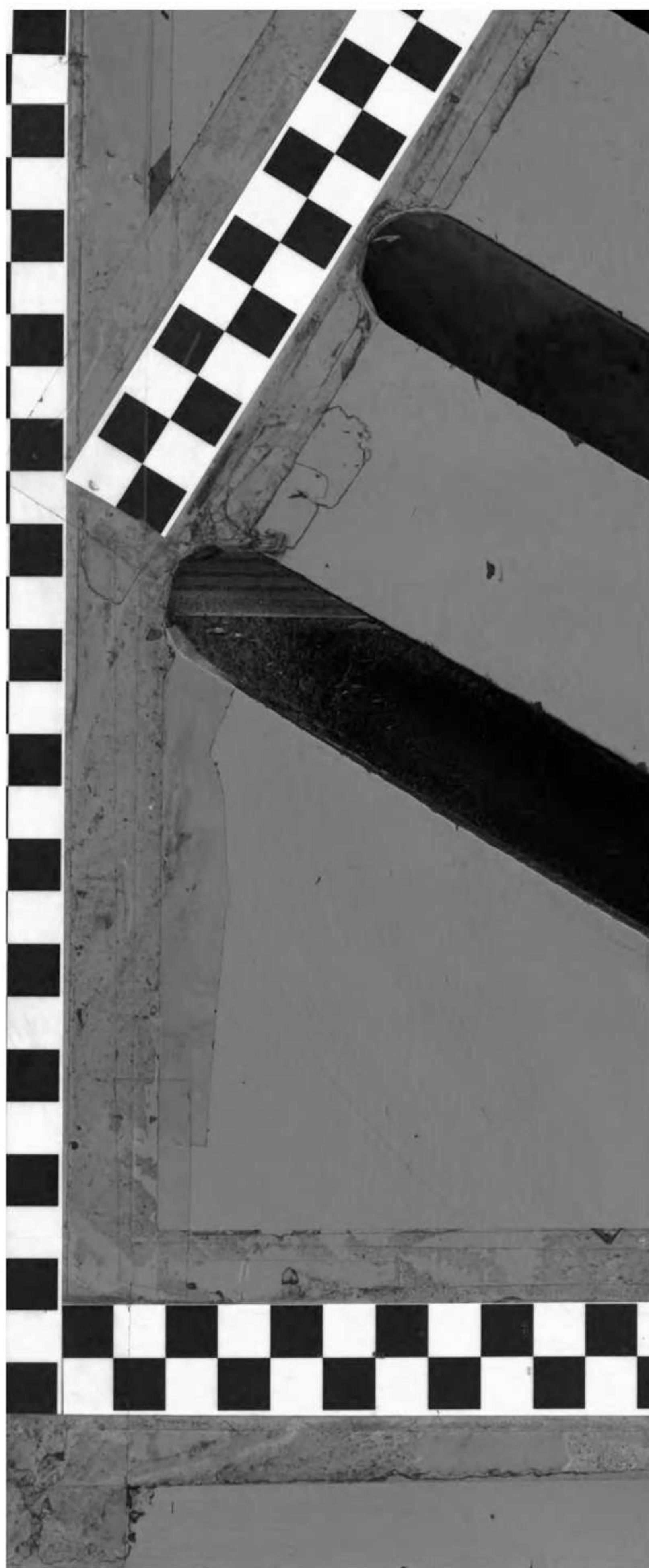
was wir se - hen, das muss fal - len und ver - ge - hen; wer Gott fürcht't bleibt e - wig ste - hen.

was wir se - hen, das muss fal - len und ver - ge - hen; wer Gott fürcht't bleibt e - wig ste - hen.

was wir se - hen, das muss fal - len und ver - ge - hen; wer Gott fürcht't bleibt e - wig ste - hen.







Le - bens Ta - ge, so ei - - - - - lèn

un - ser's Le - bens Ta - ge, so schnell, so — schnell, so schnell ein rau - -

- schend Was - - - - ser schießt, so ei - - - -

- - - - lèn un - ser's Le - bens Ta - - - - ge,

f *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf*

F.E.C.L. 1894

un - ser's Le - bens Ta - *cresc.*

- ge, un - ser's Le - bens Ta - ge. *cresc.*

Die Zeit ver - geht, *mf* *(Fine.)* *mf* Melodia ben *p*

die Stun - den ei - - len, wie sich die Tro-pfen *marcato.* *p* *mf* *p* *mf*

plötzlich thei - - - - - len, wenn Al - - - - - *cresc.*

- - - - - les in den Ab - - - - - grund schiesst. *f* *poco riten.*

pesante *poco riten.* *f* *a tempo*

cresc.

cresc.

mf Die Zeit ver - geht, die
Melodia ben marcato.
p
mf
mf
Stun - den ei - - - - len, wie sich die Tro - pfen
mf
mf
plötz-lich thei -
cresc.
- len, wenn Al - les in den
cresc.
f

poco riten.
Ab - - - grund schiesst. (D. S.)
pesante *a tempo* *mf* *cresc.*

cresc. *f*

mf *mf* *cresc.*

So schnell ein

First system of musical notation. The voice part (treble clef) has the lyrics: "rau - - schend Was - ser schiesst, so ei - - len un - ser's Le - bens". The piano accompaniment (grand staff) features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The word "cresc." is written above the voice staff.

Second system of musical notation. The voice part continues with the lyrics: "Ta - - ge, un - ser's Le - bens Ta - -". The piano accompaniment continues with similar complex textures. The word "cresc." is written above the voice staff.

Third system of musical notation. The voice part continues with the lyrics: "- ge, un - - ser's Le - bens Ta - - ge." The piano accompaniment continues with similar complex textures.

Fourth system of musical notation. The voice part has a final line of music. The piano accompaniment continues with similar complex textures. The word "mf" is written above the piano staff.

RECITATIV.**Alt.****Pianoforte.**

Die Freu - - - - - de wird zur Traurigkeit, die

Schön - heit fällt als ei - ne Blu - me, die gröss - te Stär - ke wird ge - schwächt, es

än - dert sich das Glü - cke mit der Zeit, bald ist es aus mit Ehr' und

Ruh - me, die Wis - sen - schaft, und was ein Men - sche dich - tet wird

end - lich durch das Grab ver - nich - tet.

ARIE. *)Andante con moto. M. $\text{♩} = 100$.

Bass.

Pianoforte.

mf *crese.* *f*

mf *f* *mf*

cre - *scen* - *do* *f* *mf*

mf

An ir - di-sche Schä-tze das Her - ze zu hän-gen ist

mf

*) Der Sammlung: Joh. Sebastian Bach Arien aus verschiedenen Cantaten und Messen mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Robert Franz. Leipzig, bei F. Whistling mit besonderer Zustimmung des Verlagseigenthümers entnommen und nur bei diesem einzeln zu haben.
F.E.C.L. 1894

ei - ne Ver-füh-rung der thö - rich-ten Welt, ist ei - ne Ver - füh - rung, ist

ei - ne Ver-füh-rung. An ir - dische Schätze das Herze zu hängen ist ei - ne Verführung der

thö - rich-ten Welt, ist ei - ne Ver - füh - rung, ist ei - ne Verführung der

thö - rich-ten Welt. An ir - di-sche Schä-tze das Herze zu hän-gen ist ei - ne Verfüh-rung der

thö-rich-ten Welt.

mf *cre* - *scen* - *do* - *f*

mf Wie leichtlich ent-ste - hen ver-

mf

zeh - ren - de Glu - then, wie rau - schen und rei - ssen die

f *mf* *cre* -

scen - *do* - *f*

wal - len-den Flu - then, bis Al - les zer-schmet -

f *scen* - *do* - *f*

- tert in Trüm - mer zer - fällt.

Wie leicht - lich ent - ste - hen ver -

zeh - ren - de Glu - then, wie rau - schen und rei - ssen die

wal - len - den Flu - then, bis Al - les zer - schmet -

f
cresc.
cresc.
cre

cre - - scen - - do

- tert in Trüm - mer zer - fällt.

scen - - do

ff *mf*

cresc. *f* *mf* *f*

cre - - scen - do

mf An

f *mf*

F.E.C.L. 1894

ir - dische Schät - ze das Her - ze zu hän - gen ist ei - ne Ver - füh - rung der thö - rich - ten Welt, ist

cresc.

f

ei - ne Ver - füh - rung, ist ei - ne Ver - füh - rung. An ir - dische Schät - ze das

mf

mf

f

mf

Her - ze zu hän - gen ist ei - ne Ver - füh - rung der thö - rich - ten Welt, ist ei - ne Ver - füh - rung,

f

cre *scen* *do*

ist ei - ne Ver - füh - rung, ist ei - ne Ver - füh - rung der thö - rich - ten Welt, der thö -

cre

mf

f

mf

cre *scen* *do*

scen - do *f* *mf* *poco riten.*

- rich-ten Welt, der thö - richten Welt. —

f *mf* *poco riten.* *mf*

tempo

cresc. *f*

f *mf* *cre -*

scen - do *f* *mf* *poco riten.*

RECITATIV.

Sopran. *mf*

Die höch-ste Herr-lich-keit und Pracht um-hüllt zu-letzt des To - des

Pianoforte. *mf*

Nacht. Wer gleich-sam als ein Gott ge - ses - sen, ent-geht dem Staub und A - sche

nicht, und wenn die letz - te Stun - de schlä-get, dass man ihn zu der Er - de

trä-get, und sei-ner Ho-heit Grund zer - bricht: wird sei-ner ganz ver - gessen.

cresc.

cresc.

CHORAL.

Sopran. *f* Ach wie flüchtig, ach wie nichtig sind der Men-schen Sa - chen! Al - les, Al - les,

Alt. *f* Ach wie flüchtig, ach wie nichtig sind der Men-schen Sa - chen! Al - les, Al - les,

Tenor. *f* Ach wie flüchtig, ach wie nichtig sind der Men-schen Sa - chen! Al - les, Al - les,

Bass. *f* Ach wie flüchtig, ach wie nichtig sind der Men-schen Sa - chen! Al - les, Al - les,

Pianoforte. *f*

was wir se - hen, das muss fal - len und ver - ge - hen; wer Gott fürcht't bleibt e - wig ste - hen.

was wir se - hen, das muss fal - len und ver - ge - hen; wer Gott fürcht't bleibt e - wig ste - hen.

was wir se - hen, das muss fal - len und ver - ge - hen; wer Gott fürcht't bleibt e - wig ste - hen.

was wir se - hen, das muss fal - len und ver - ge - hen; wer Gott fürcht't bleibt e - wig ste - hen.

