

„Sie werden aus Saba Alle kommen“

CANTATE

Johann Sebastian Bach

bearbeitet von

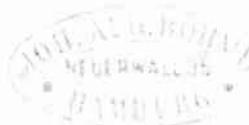
ROBERT FRANZ.

Partitur .M.6,- netto. Clavierauszug .M.1,50 netto.
Orchesterstimmen Chorstimmen (à 25 PF.) .M.1,-
Orgelstimme .M.2,40.

Die Bearbeitung ist Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, VERLAG von F. E. C. LEUCKART
CONSTANTIN SANDER

1848 Anno 1848 Leipzig



„Sie werden aus Saba Alle kommen“

Cantate von Joh. Seb. Bach.



Nº 1. Chor.

Andante con moto. $\text{♩} = 120$.

PIANO.

Bearbeitung von Robert Franz.

SOPRAN.



ALT.



TENOR.



BASS.



- men, sie werden aus Sa - ba Al - le kommen,

kommen, sie werden aus Sa - ba Al - le kommen,

kommen, sie werden aus Sa - ba Al - le kommen,

kommen, sie werden aus Sa - ba Al - le kom - men, Gold und Weih - - rauch



Gold und Weihrauch brin - - gen; sie werden aus Sa - ba Al - le
 Gold und Weihrauch, Weih-rauch bringen; sie werden aus Sa - ba
 Gold und Weihrauch brin - - gen; sie werden aus
 brin-gen, Gold und Weihrauch, Weih-rauch bringen; sie
 kommen, aus Sa - - - ba kommen, sie werden aus Sa - ba Al - le
 Al - le kommen, aus Sa - - - ba kommen, sie werden aus Sa - ba Al - le
 Sa - ba Al - le kommen, aus Sa - ba kommen, sie werden aus Sa - ba Al - le
 werden aus Sa - ba Al - le kom - - men, sie werden aus Sa - ba Al - le

kommen.
Gold und Weihrauch. Weih - rauch

kommen.
Gold und Weihrauch, Gold und Weihrauch, Gold und Weihrauch

kommen.
Gold und Weih-rauch brin - gen, Gold und Weihrauch, Weih - rauch

kommen.
Gold und Weihrauch, Weih-rauch brin - gen, Gold und Weihrauch, Weih - rauch

bringen.

bringen.

bringen.

bringen. Sie werden aus Sa - ba Al - le kom -

Sie werden aus Sa - ba Al - le kom -

- men, Gold und Weihrauch brin -

Sie werden aus Sa - ba Al - le kom -

- men, Gold und Weih-rauch brin -

gen, und des Her - ren Lob ver - kün - di - gen. ver -

Sie werden aus Sa - ba Al - le kom -

men, Gold und Weihrauch brin -

- gen, und des Her - ren Lob ver - kün - di - gen, ver -

kün-di-gen, und des Her - ren Lob ver - kün - di - gen,

men, sie werden aus Sa - ba Al - le kom -

gen. und des Her - ren Lob ver - kün - di - gen, ver -

kün-di-gen, und des Her - ren Lob ver - kün -

sie werden aus Sa - ba Al - le kom -

men, sie werden aus Sa - ba Al - le kom
 kün - di - gen. sie werden aus Sa - ba Al - le, Al - le kom
 di - gen. sie werden aus Sa - ba Al - le, Al - le kom
 men, sie werden aus Sa - ba Al - le kom

men, Gold und Weihrauch brin -
 men, sie werden aus Sa - ba Al - le kom
 men.
 men.

gen, und des Her - ren Lob ver - kün - di-gen,

- men, Gold und Weih - rauch brin -

sie werden aus Sa - ba Al - le kom -

B: - - -

Piano accompaniment:

(Measures 1-2)

(Measures 3-4)

(Measures 5-6)

(Measures 7-8)

(Measures 9-10)

sie wer-den aus Sa - ba Al - le kom
 kom - men, Gold und Weih-rauch. Weihrauch
 di-gen, und des Her - ren Lob ver - kün - di
 gen, sie wer-den aus Sa - ba Al - le

men. Gold und Weih - - - - - rauch brin - gen, und des Her - - - - - ren
 brin - - - - - gen, und des Her - ren Lob - - - - - ver -
 gen, und des Her - ren Lob - - - - - ver - kün - - - - - di-gen, und des Her - ren
 kommen, sie werden aus Sa - ba Al - le kom - - - - -

Lob ver - kün - di -
kün - - - di - gen, ver - kün - - - di -
Lob ver - kün - - - di -
men, Gold und Weih-rauch brin - gen, und des Her - ren Lob verkün - di -

f

gen: sie werden aus Sa - ba Al - le
gen: sie werden aus Sa - ba Al - le
gen: sie werden aus Sa - ba Al - le
gen: sie werden aus Sa - ba Al - le

kom - men, Gold und Weih - - rauch, Gold und Weih - -
 kom - men, Gold und Weih - - rauch brin - -
 kom - men, Gold und Weih - - rauch brin - -
 kom - men, Gold und Weih-rauch, Gold und Weih - - rauch brin - -

rauch brin - - gen, und des Her-ren Lob ver-kün - - di - gen.
 gen, und des Her-ren Lob ver-kün - - di - gen.
 gen, und des Her-ren Lob ver-kün - - di - gen.
 gen, und des Her-ren Lob ver-kün - - di - gen.

Nº 2. Choral. $\text{♩} = 72.$

SOPRAN.

Die Kön'ge aus Sa - ba ka - men dar, ka - - - men dar, Gold,

ALT.

Die Kön'ge aus Sa - ba ka - men dar, ka - - - men dar, Gold,

TENOR.

Die Kön'ge aus Sa - ba ka - men dar, ka - - - men dar, Gold,

BASS.

Die Kön'ge aus Sa - ba ka - men dar, ka - - - men dar, Gold,

PIANO.

Die Kön'ge aus Sa - ba ka - men dar, ka - - - men dar, Gold,

Weihrauch, Myrr-hen brachten sie dar, Al - le - lu - ja, Al - le - - - lu - ja!

Weihrauch, Myrr-hen brachten sie dar, Al - le - lu - ja, Al - le - - - lu - ja!

Weihrauch, Myrr-hen brachten sie dar, Al - le - lu - ja, Al - le - - - lu - ja!

Weihrauch, Myrr-hen brachten sie dar, Al - le - lu - ja, Al - le - - - lu - ja!

Nº 3. Recitativ.

BASS.

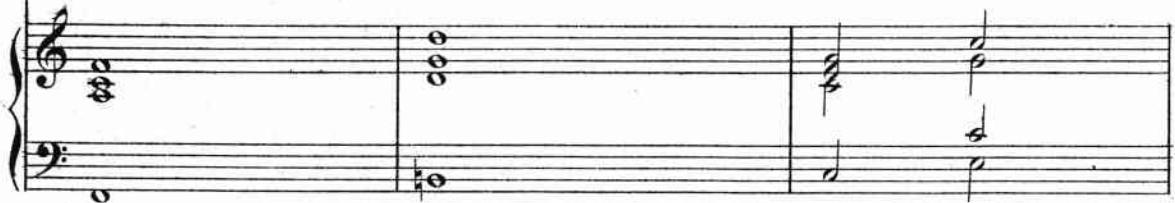


Was dort Je-sa - i - as vorher gesehn, das ist zu Bethle-hem geschehn.

PIANO.



Hier stel-len sich die Wei-sen bei Je - su Krippe ein, und wol-len ihn als



ih - ren Kö-nig preisen. Gold, Weihrauch, Myrr-hen sind die köstlichen Ge -



schenke, wo-mit sie die-ses Je-suskind zu Bethle-hem im Stall be-eh-ren. Mein



Je - su, wenn ich jetzt an mei-ne Pflicht geden-ke, muss ich mich auch zu deiner Krippe
 keh-ren, und gleichfalls dankbar sein: denn dieser Tag ist mir ein Tag der Freude, da
 du, o Le - bens-fürst, das Licht der Hei-den, und ihr Er - lö - ser wirst. Was a - ber
 bring' ich wohl, du Himmelskö - nig? Ist dir mein Her - ze nicht zu we - nig, so
 man es gnä - dig an, weil ich nicht Ed - lers brin - gen kann.

Nº 4. Arie.

Andante. $\text{♩} = 104$.

PIANO.

BASS.

Gold aus O-phir ist zu schlecht,

Gold aus O-phir ist zu schlecht, weg,nur weg mit eit-ten

Ga

ben, Gold aus O-phir ist zu schlecht, weg, nur weg mit eit - len

cre scen do

Ga

ben, weg, nur weg mit eit - len Ga - ben!

Weg, nur weg mit eit - len

Ga - ben, die ihr aus der Er - de brecht, die ihr aus der Er - de

brecht, aus der Er - de brecht, Je - sus will das Her - ze

ha - ben.

Je - sus will das Her - ze ha - ben! schenke dies, o Chri - sten -

shaar, Je-su zu dem neu-en Jahr, schenke dies, o Chri-sten -

schaar, Je-su zu dem neu-en Jahr, schenke dies, o Chri-sten -

schaar, Je-su zu dem neu-en Jahr, zu dem neu-en

Jahr.

mf

Nº 5. Recitativ.

TENOR.

Verschmä - he nicht, du, mei - ner See - len Licht, mein

PIANO.

Herz, das ich in De - muth zu dir brin - ge. Es schliesst ja sol - che

Din - ge in sich zugleich mit ein, die deines Geistes Früchte sein. Des Glaubens

Gold, der Weihrauch des Ge - bets, die Myrrhen der Geduld sind meine Ga - ben, die sollst du,

Je - su, für und für zum Ei - genthum und zum Geschenke ha - ben. Gieb a - ber

dich auch sel-ber mir, so machst du mich zum Reichsten auf der Er-den: denn, hab ich dich, so
muss des grössten Reichthums Ue-ber-fluss mir der-mal-einst im Himmel wer-den.

Nº 6. Arie.

Andantino con moto. ♩ = 92.

PIANO.

TENOR. *mf*

Nimm mich dir zu ei - gen
hin,
nimm mich dir zu ei - gen hin, nimm mein Her - ze

mf
zum Ge - schen - ke, nimm mich dir zu ei - gen

E. E. C. L. 3082

hin, nimm mein Her - ze zum Ge - schen - ke.
 Al - les, al - les, was ich bin,
 al - les, al - les
 was ich bin, was ich re - de, thu' und
 den - ke, was ich re - de thu' und den - ke,

soll mein Hei - land, nur al -lein dir zum Dienst

ge-wid-met sein!

mf

Al

les, was ich bin, al les, was ich

bin, was ich re - - de, thou' und den - - ke, soll, mein
 Hei - land, nur al - lein dir, dir zum Dienst ge-wid - met
 sein!

Nº 7. Choral. $\text{d} = 60.$

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

PIANO.

wie du wohl weisst, dass meinem Geist da-durch sein Weg ent-ste -

wie du wohl weisst, dass meinem Geist da-durch sein Weg ent-ste -

wie du wohl weisst, dass meinem Geist da-durch sein Weg ent-ste -

wie du wohl weisst, dass meinem Geist da-durch sein Weg ent-ste -

he, und dei-ne Ehr' je mehr und mehr sich in mir selbst er-hö-he.

he, und dei-ne Ehr' je mehr und mehr sich in mir selbst er-hö-he.

he, und dei-ne Ehr' je mehr und mehr sich in mir selbst er-hö-he.

he, und dei-ne Ehr' je mehr und mehr sich in mir selbst er-hö-he.