

JOH. SEB. BACH

**Trauer-Ode**

bearbeitet  
von

**ROBERT FRANZ**

---

Partitur . . . . . Pr. 3 Thlr 20 Ngr.  
Orchesterstimmen . Pr. 4 Thlr.,  
Chorstimmen . . . . Pr. 1 Thlr.  
Clavier-Auszug . . . Pr. 2 Thlr. 10 Ngr.

---

*Eigenthum des Verlegers.  
Eingetragen in das Vereins-Archiv.*

LEIPZIG, FR. KISTNER.

3065.  
3066.  
3067.  
-3084. p. 152 - 28

Musio  
M  
2023  
BIR  
L. 3  
156-

# TRAUER - ODE.

## Erster Theil.

CHOR.  
Largo. M. M. = 92.

Joh. Seb. Bach.  
Bearbeitung von Rob. Franz.

Pianoforte.

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system includes the tempo marking "Largo. M. M. = 92." and the dynamic marking "f". The second system has a dynamic marking "mf". The third and fourth systems include the dynamic marking "cresc.". The score is in G major and 3/4 time, featuring a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

**Sopran.**

**All.**

**Tenor.**

**Bass.**

Lass, Höch-ster, lass der Hoff-nung Strahl aus

Himmels-hö . . . hen sich er . . . gies . . . sen,

Him . . . mels-hö . . . hen sich er . . . gies . . . sen,

Him . . . mels-hö . . . hen sich er . . . gies . . . sen,

Him . . . mels-hö . . . hen sich er . . . gies . . . sen,

lass, Höchster,

lass, Höchster,

lass, Höchster,

lass, Höchster,

*cresc.*  
 lass der Hoff . nung Strahl — aus Him . mels . hö . hen sich er . .

*cresc.*  
 lass der Hoff . nung Strahl aus Him . mels . hö . hen sich er . .

*cresc.*  
 lass der Hoff . nung Strahl aus Him . mels . hö . hen sich er . .

*cresc.*  
 lass der Hoff . nung Strahl — aus Him . . . mels . hö . hen sich er . .

gies . sen,

giessen,

giessen,

giessen,

*mf*

*mf*  
 und sieh, wie bitt' re Thränen fließen, wie  
*mf*  
 und sieh, wie bitt' re Thränen fließen, wie  
*mf*  
 und sieh, wie bitt' re Thränen fließen, wie  
*mf*  
 und sieh, wie bitt' re Thränen fließen, wie

*f*  
 bitt' re Thränen fließen an uns' rer Todten Trauer mal.  
*f*  
 bitt' re Thränen fließen an uns' rer Todten Trauer mal.  
*f*  
 bitt' re Thränen fließen an uns' rer Todten Trauer mal.  
*f*  
 bitt' re Thränen fließen an uns' rer Todten Trauer mal.

Lass, Höchster, Höchster, lass der Hoff-nung  
 Lass, Höchster, Höchster, lass der Hoff-nung  
 Lass, Höchster, Höchster, lass der Hoff-nung  
 Lass, Höchster, Höchster, lass der Hoff-nung

Strahl, lass der Hoff-nung Strahl aus Himmels-hö-hen sich er-  
 Strahl, lass der Hoff-nung Strahl aus Himmels-hö-hen sich er-  
 Strahl, lass der Hoff-nung Strahl aus Himmels-hö-hen sich er-  
 Strahl, lass der Hoff-nung Strahl aus Himmels-hö-hen sich er-

gies - sen, und sich, sich, wie bitt' - re Thrä - nen

gies - sen, und sich, sich, wie

gies - sen, und sich, sich, wie

gies - sen, und sich, sich, wie

*P* *cresc.*

flies - sen, wie bitt' - re Thrä - nen flies - sen, wie bitt' - re Thrä - nen

bitt' - re Thrä - nen flies - sen, wie bitt' - re Thrä - nen

bitt' - re Thrä - nen flies - sen, wie bitt' - re Thrä - nen

bitt' - re Thrä - nen flies - sen, und sich, wie bitt' - re Thrä - nen

*f*

flies-sen an uns' - rer Tod - . ten Trauer - . mal

flies-sen an uns' - rer Tod - . ten Trauer - . mal

flies-sen an uns' - rer Tod - . ten Trauer - . mal

flies-sen an uns' - rer Tod - . ten Trauer - . mal, und sich, wie bitt' - re

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

-, wie bitt' - re Thrä - . - nen fließen an uns' - . - rer Tod - ten Trau - er -

-, wie bitt' - re Thrä - . - nen fließen an uns' - . - rer Tod - ten Trau - er -

-, wie bitt' - re Thrä - . - nen fließen an uns' - . - rer Tod - ten Trau - er -

Thrä - . - nen fließ - . - sen an uns' - . - rer Tod - . - ten Trau - er -

mal.  
mal.  
mal.  
mal.

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. Each vocal staff begins with a fermata and the instruction "mal.". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes, including slurs and accents.

The second system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are empty, indicating that the vocalists are silent during this section. The piano accompaniment continues with its complex, rhythmic texture, featuring many sixteenth and thirty-second notes, slurs, and accents.

The first system of music consists of five staves. The top four staves are empty, indicating that the vocalists have not yet entered. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) containing a piano introduction with intricate arpeggiated figures in both hands.

The second system of music features vocal entries and piano accompaniment. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with the lyrics: "Lass, Hieh - ster, lass der Hoff - nung Strahl aus". The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) containing the piano accompaniment, which includes arpeggiated chords and a steady bass line.

Him - mels - hö - hen sich er - gies - sen,

Him - mels - hö - hen sich er - gies - sen,

Him - mels - hö - hen sich er - gies - sen,

Him - mels - hö - hen sich er - gies - sen,

lass, Höchster,

lass, Höchster,

lass, Höchster,

lass, Höchster,

*cresc.*  
lass der Hoff . nung Strahl aus Him . mels - hö . hen sich er . .

*cresc.*  
lass der Hoff . nung Strahl — aus Him . mels - hö . . hen sich er . .

*cresc.*  
lass der Hoff . nung Strahl — aus Him . mels - hö . . hen sich er . .

*cresc.*  
lass der Hoff . nung Strahl aus Him . mels - hö . hen sich er . .

gies - sen,

gies - sen,

gies - sen,

gies - sen,

*mf*  
 und sich, wie bit' - re Thränen flies - sen, wie  
*mf*  
 und sich, wie bit' - re Thränen flies - sen, wie  
*mf*  
 und sich, wie bit' - re Thränen flies - sen, wie  
*mf*  
 und sich, wie bit' - re Thränen flies - sen, wie

*f*  
 bit' - re Thränen fließen an uns' . . rer Tod - ten Trau - er - mal.  
*f*  
 bit' - re Thrä - nen fließen an uns' . . rer Tod - ten Trau - er - mal.  
*f*  
 bit' - re Thrä - nen fließen an uns' . . rer Tod - ten Trau - er - mal.  
*f*  
 bit' - re Thrä - nen fließen an uns' . . rer Tod - ten Trau - er - mal.

Lass, Höch . ster, Höchster, lass der Hoff - nung

Lass, Höch . ster, Höchster, lass der Hoff - nung

Lass, Höch . ster, Höchster, lass der Hoff - nung

Lass, Höch . ster, Höchster, lass der Hoff - nung

Strahl, lass der Hoff . nung Strahl ausHimmelshö . hen sich er . .

Strahl, lass der Hoff . nung Strahl ausHimmelshö . hen sich er . .

Strahl, lass der Hoff . nung Strahl ausHimmelshö . hen sich er . .

Strahl, lass der Hoff . nung Strahl ausHimmelshö . hen sich er . .

gies . sen, und sich, sich, wie

gies . sen, und sich, sich, wie bitt' . re Thrä . nen

gies . sen, und sich, sich, wie

gies . sen, und sich, sich, wie

*p* *crac.*

*p* *crac.*

*p* *crac.*

*p* *crac.*

bitt' . . re Thrä . . nen flies . sen, wie bitt' . re Thrä . nen

fließen, wie bittre Thrä . . nen flies . sen, wie bitt' . re Thrä . nen

bitt' . . re Thrä . . nen flies . sen, wie bitt' . re Thrä . nen

bitt' . re Thrä . nen flies . . . sen und sich, wie bitt' . re Thrä . . . nen

*f*

*f*

*f*

*f*

flies - sen an uns' - rer Tod - ten Trauer - - mal

flies - sen an uns' - rer Tod - ten Trauer - - mal

flies - sen an uns' - rer Tod - ten Trauer - - mal

flies - sen an uns' - rer Tod - ten Trauer - - mal, und sich, wie' hit' - re

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

—, wie hit' - re Thrä - nen fließen an uns' - - - rer Tod - ten Trau - er - mal.

—, wie hit' - re Thrä - - - nen fließen an uns - - - rer Tod - ten Trau - er - mal.

—, wie hit' - re Thrä - - - nen fließen an uns' - - - rer Tod - ten Trau - er - mal.

Thrä - nen fließ - - - sen an uns' - - - rer Tod - - - ten Trau - er - mal.

cresc.

**RECITATIV.**

Adagio. (♩ = 96.)

Sopran.

Klavier.

*mf*

Ach we - he! weh uns Menschen Al - len, er - starrt sinkt

*p*

Je - der einst zur Gruft; die Lie - be weint...

*cres*

*cresc.*

die Kl - a - ge ruft: o her - ... - bes Loos, dem wir ver -

scen - - - do.

fal - len! Es kennt der Tod kein theu - res

Band, er rafft da - hin was Fleisch ge -

*cresc.*

bo - ren; mit A - dams Fall ging auch ver - lo - ren

*cresc.*

die Se - lig - keit, das Hei - math - land.

*smorz.*

**AIRIE.**  
Andante sostenuto. (♩ = 96.)

Pianoforte.

*mf*

*cresc.*

**SOPRAN.**

*mf*

Hin . . .

*p*

weg, hinweg, ent . . . flohn ist E . . . dens Friede! hinweg, entflohn

ist E . dens Frie - de, hin - weg, entflohn ist E . dens Frie - de, hinweg, entflohn ist

E . . dens Frie . . de!

стыд.

*mf*

Das Le - ben heu - t nur Kampf und

*p*

*mf*

Noth, nach Mü - ß und Sor - ge schliesst der Tod, o — Schmerzens - wort! die Au - . gen

mü - de, o — Schmer - zens - wort, o Schmer

*cresc.*

*cresc.*

zens - wort! das



First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *cresc.* marking.

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: Hin . . weg, ent . flohn ist E . . dens. The piano part includes a *p* marking.

Fourth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: Frie - de, ist E . . dens Frie - de, entflohn ist E . . dens Frie - de, hin . The piano part includes a *cresc.* marking.

weg, ent-flieh ist E . . dens Frie - de, hinweg, entflieh ist

E . . dens Frie - . . de!

*cresc.*

*p*

**RECITATIV.**  
Andante. (♩ = 104)

Alt.

Pianoforte.

Von hoch her - ab durchbebt und hält der Trauer.

glo - eken Klang die Lüf - te; voll Schrecken sind des To - des Grüf - te, es geht durch

Mark und Bein so kalt! O, möchte

doch dies ban - ge Klin - gen, das ü - ber Grü - her tüg - lich gelt, all -

mächtiger Schö - pfer die - ser Welt, dir Zeugniss uns - rer Jam - mers bringen.

31072.

2084

**ARIE.**  
Andante. (♩ = 52.)

*Pianoforte.*

**ALT.**

*mf*

Ge.

*cres.*

*p*

trost — ! Er bar . . . . . men kam von Gott . . . ge - trost — ! Erbar - men, Er .

barmen kam von Gott, ge - trost ! Er - bar-men kam von Gott, von

The first system of the musical score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase in a major key, followed by a rest and then a more active line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

Gott, ge trost ! Er - barmen kam von Gott, getrost ! Er.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a long note followed by a melodic phrase. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal textures in the treble.

barmen kam von Gott, getrost! Er. barmen kam von Gott, ge - trost, getrost, Er.

The third system shows the vocal line with a series of eighth notes and a final note. The piano accompaniment includes some sixteenth-note passages in the treble and continues the bass line.

bar

*p* *cresc.*

The fourth system features a vocal line with a long note and a final note. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking and a *cresc.* (crescendo) marking. The piano part has a more active treble line with chords and moving lines.

men, getrost, Er-bar . . . men kam von Gott .

*mf*

*crac.*

*p* *crac.*

Wie mäch-tig hat sein Christ ge-rungen, da er des Todes Arm be-zwungen, zu

*p*

*crac.*

til - gen al - ler Sün - den Noth, zu til - gen al - - - - - ler Sün - den Noth

*p* *crac.*

Wie —

mäch - tig hat sein — Christ ge - rungen, da er — des To - des Arm bezwungen, zu

til - gen al - ler Sün - den Noth ———, zu til - gen al - ler Sün - den Noth, die Noth, ——— zu til - gen

erbar.  
al - le Noth ———, zu til - gen al - ler Sün - den Noth

erbar.

, zu til - gen al - ler Sün - den Noth ———.

p

Ge - trost ! Erbar . . .

men kam von Gott, ge - trost ! Erbar - men, Er - barmen kam von Gott, ge -

trost ! Er - barmen kam von Gott, von Gott, ge - trost ! Er -

bar - men kam von Gott, getrost ! Er - barmen kam von Gott, getrost !

Erbar - men kam von Gott, ge - trost ! Erbar - men, ge - trost

*cresc.*

! Erbarmen, Erbar . .

*cresc.*

men kam von Gott . .

*mf* *cresc.*

*p*

*cresc.*

## RECITATIV.

Andante. (♩ = 104)

Tenor. *mf*  
 Im Le-ben fromm, getrost im Sterben soll fest der Christ zu Chri - sto  
 stehn; dann wird dem Tod ins Aug' er sehn, die Furcht kann ihn nicht mehr entfärhen.

Pianoforte. *mf*

Ja, se - - lig, der in Christi Geist sich ü - ber die Na - tur er - hebet, vor  
 Gruft und Särgen nicht er - hebet, wenn ihn sein Schöpfer schei - den heisst.

## CHOR.

Allegro. (♩ = 72.)

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Pianoforte.

Von dir, du

Von dir, du Vorbild al-ler From-men, von dir, er-hab-

Von

Vorbild al-ler From-men, von dir, du Vor-bild al-ler From-men, von

-ner Got-tes-ohn, er-hab-ner Got-tes-

dir, du Vorbild al-ler From-men, von dir, er-hab-ner Got-tes-  
 dir, er-hab-ner Got-tes-ohn, von dir, du Vorbild al-ler  
 sohn, von dir, er-hab-ner Got-tes-ohn, er-hab-ner  
 Von dir, du Vorbild al-ler

sohn, von dir, du Vor-bild al-ler From-men, von dir, er-  
 From-men, von dir, du Vor-bild al-ler From-men, von dir, er-  
 Got-tes-ohn, von dir, du Vor-bild al-ler From-men, von dir, von dir, er-  
 From-men, von dir, du Vor-bild al-ler From-men, von dir, er-hab-ner

hab - - ner Got . tes . sohn , von dir , o Lamm im Him - - mels .  
 hab - - ner Got . tes . sohn , von dir , o Lamm im Himmels  
 hab - - ner Got . tes . sohn , von dir , o Lamm im Him - - mels .  
 Got - - tes - - sohn , von dir , o Lamm im Him - - mels . - thron ist

thron ist ew . ges Leben wieder - kom - - men.  
 thron ist ew . ges Leben wieder - kom - - men.  
 thron ist ew . ges Leben wieder - kom - - men.  
 ew . ges Le - ben wie - der - kom - - men.

The first system of music consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each containing a whole rest in every measure. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The piano part begins with a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some notes are marked with accents. The left hand provides a steady bass line with eighth and sixteenth notes.

The second system of music also consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each containing a whole rest in every measure. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment. The piano part continues with a similar texture to the first system. The right hand has a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with accents. The left hand has a bass line with eighth and sixteenth notes, often beamed together.

This system contains the first five staves of music. The top staff is a vocal line with a whole rest. The second staff is another vocal line with a whole rest, followed by a dynamic marking *f* and the lyrics "Von dir, du". The third and fourth staves are empty. The fifth and sixth staves form a piano accompaniment with a complex, rhythmic texture.

This system contains the next five staves. The top staff is a vocal line with a dynamic marking *f* and the lyrics "Von dir, du Vor-bild al-ler From-men, von". The second staff continues the lyrics "Vor-bild al-ler From-men, von dir, er-hab-ner Got-tes-sohn, von dir". The third and fourth staves are empty. The fifth and sixth staves continue the piano accompaniment.

dir, er - hab' - - - - - ner Got - tes - sohn, von dir - - - - - , er - hab' - - - - -  
 - , du Vorbild al - - - - - ler From - men, von dir, er - - - - - hab' - - - - -  
 Von dir, du - - - - - Vor - bild al - ler

- - - - - ner Got - tes - sohn, er - hab' - - - - - ner Got - tes - sohn, von dir, du  
 -  
 From - men, von dir, er - hab' - - - - - ner Got - tes - sohn, von dir, von dir, du  
 Von dir, du - - - - - Vor - bild al - ler From - men, von dir, du Vor - bild

Vorbild al . ler Frommen, von dir, er . hab . . ner — Got . tes . sohn, von dir, o

Vorbild al . ler Frommen, von dir, er . hab . . ner Got . tes . sohn, von dir, o Lamm —

Vorbild al . ler Frommen, von dir, von dir, er . hab . . . ner Got . tes . sohn, von

al . . ler Frommen, von dir, er . hab . ner Got . tes . . sohn, von dir, o Lamm — im

Lamm im Him . . mels . thron ist ew' . ges Le . ben wieder . kom . . . men.

— im Him . . . mels . thron ist ew' . ges Le . ben wieder . kom . . . men.

dir, o Lam im Him . mels . thron ist ew' . ges Le . ben wieder . kom . . . men.

Him . . . mels thron ist ew' . ges Le . ben wieder . kom . . . men.

## Zweiter Theil.

## ARIE.

Andante. (♩ = 69.)

Pianoforte.

mf

cresc.

cresc.

## TENOR.

mf

Des ew'

mf

gen Gottes Vaterhaus zieht, Freunde, die gehob-

nen Blicke von irdischer Niedrigkeit zurücke, von irdischer Nie-

drigkeit zurücke; des ew'

gen Gottes Vater

haus zieht, Freun . . . de, die gehob-nen Blicke von irdscher Nie . . drigkeit zu . rücke und tilget

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Gram und Kummer aus.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a few notes, followed by a rest. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand and a steady bass line in the left hand.

сгос.

The third system shows the vocal line with a rest. The piano accompaniment is highly rhythmic, with a dense texture of chords and moving lines in both hands.

Es strahlt im hoch . . ren Glanz der Sonnen, der grosse

The fourth system features the vocal line with a melodic phrase. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) and continues with a rhythmic accompaniment.

Tag verscheucht die Nacht. Der Geist, er spricht : es ist voll - bracht, was Liebe

wob , was Gnad' ge - spon

*cr6c.*

*tr*  
nen.

*cr6c.*

Es strahlt im hehren Glanz der Son - nen, der grosse Tag — verscheucht die Nacht. Der

Geist, er spricht — es ist vollbracht, was Liebe wob, was Gnad' ge - spon

nen.

*cresc.*

*cresc.*

## RECITATIV.

Bass. *mf*

O grosse Lieb! Es hält uns werth der Kö-nig Him-mels und der

Pianoforte. *p*

Er-de; er will, dass uns das Heil auch werde, das uns're Todten schon ver-klärt. Dort stehn sie

vor des Lammes Throne, entrückt der Erden Ei-tel-keit; im per-len-reinen Unschuldskleid em-pfangen

## ARIOSO. (♩ = 66.)

sie des Le-bens Krone. *mf* So weit der Him-mel

spñt sein Zelt, das Meer das Er-den - rund um - flie - sset,

The first system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'spñt' followed by a quarter note 'sein', then a half note 'Zelt,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

so weit die Sonn' ihr Licht er - gie - sset, preist se -

The second system continues the vocal line with 'so weit die Sonn' ihr Licht er - gie - sset,' and 'preist se -'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte) in the right hand.

llig sie die gan-ze Welt; so weit

The third system continues the vocal line with 'llig sie die gan-ze Welt; so weit'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'p' and 'mf' in the right hand.

- der Him - mel spannt sein Zelt, das Meer das Er-den-rund um -

The fourth system continues the vocal line with '- der Him - mel spannt sein Zelt, das Meer das Er-den-rund um -'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'p' and 'mf' in the right hand.

flie - sset, so weit die Sonn' ihr Licht er - gie - sset, preist

se - lig sie, se - lig sie, preist se -

*Recitativ.*  
 - lig sie die ganze Welt. Doch wir, wir gehn im Pilgerkleide noch ei - ne Zeit nach Gottes

Wahl, und wandeln hier im dunkeln Thal: dann kommt des Wieder - se - hens Freude.

**CHOR.****Andante con moto.** (♩ = 68.)**Pianoforte.**

mf

CHOR.

**SOPRAN.****ALT.****TENOR.****BASS.**

*f* O Menschen-kind, du stirbest nicht, du stir - best nicht, o

*f* O Menschen-kind, du stirbest nicht, du stir-best nicht,

*f* O Menschen-kind, du stirbest nicht, du stir-best nicht,

*f* O Menschen-kind, du stirbest nicht, du stir.best nicht,

Menschenkind, du stir . . . best nicht . . . Du weisst, dass dein Er.lö . ser lebet,

o Menschenkind, du stir.best nicht, du stir.best nicht . . . Du weisst, dass dein Er.lö . ser lebet,

o Menschenkind, du stir.best nicht, du stir.best nicht . . . Du weisst, dass dein Er.lö . ser lebet,

o Menschenkind, du stir.best nicht, du stir.best nicht . . . Du weisst, dass dein Er.lö . ser lebet,

der dich erweckt und hoch er.hebet, oh

die . . . ser Welt . . . bau auch zer.bricht . . . oh die . . . ser Welt . . .

die . . . ser Welt . . . bau auch zer.bricht . . . oh die . . . ser Welt . . .

die . . . ser Welt . . . bau auch zer.bricht . . . oh die . . . ser Welt . . . bau

die . . . ser Welt . . . bau auch zer.bricht . . . oh die . . . ser Welt . . .

. . . bau auch zer. bricht. Herr Je - su Christ! nach dei - nem Worte, Herr

. . . bau auch zer. bricht. Herr Je - su Christ! nach dei - nem Worte, Herr

auch . . . zer. bricht. Herr Je - su Christ! nach dei - nem Worte, Herr

. . . bau auch zer. bricht. Herr Je - su Christ! nach dei - nem Worte, Herr

Je - su Christ! nach dei - nem Worte ist dein das Reich, und dein die Kraft, die Le - ben wirkt, die Welten schafft: er -

Je - su Christ! nach dei - nem Worte ist dein das Reich, und dein die Kraft, die Le - ben wirkt, die Welten schafft:

Je - su Christ! nach dei - nem Worte ist dein das Reich, und dein die Kraft, die Le - ben wirkt, die Welten schafft:

Je - su Christ! nach dei - nem Worte ist dein das Reich, und dein die Kraft, die Le - ben wirkt, die Welten schafft:

schliess' auch uns des Himmels Pfor - te; Herr Je - su Christ! Herr

erschliess' auch uns des Him - mels Pfor - te; Herr Je - su Christ! Herr

erschliess' auch uns des Him - mels Pfor - te; Herr Je - su Christ! Herr

erschliess' auch uns des Him - mels Pfor - te; Herr Je - su Christ! Herr

Je - su Christ, Herr Je - su Christ! nach deinem Worte ist dein das Reich und dein die Kraft, die

Je - su Christ, Herr Je - su Christ! nach deinem Worte ist dein das Reich und dein die Kraft, die

Je - su Christ, Herr Je - su Christ! nach deinem Worte ist dein das Reich und dein die Kraft, die

Je - su Christ, Herr Je - su Christ! nach deinem Worte ist dein das Reich und dein die Kraft, die

Le - ben wirkt, die Wel - ten schaft: erschliess' auch uns des Him

Le - ben wirkt, die Wel - ten schaft: erschliess' auch uns des Him

Le - ben wirkt, die Wel - ten schaft: erschliess' auch uns des Him

Le - ben wirkt, die Wel - ten schaft: erschliess' auch uns des Him

. . mels Pfor . te — !  
 . . mels Pfor . te — !  
 . . mels Pfor . te — !  
 . . mels Pfor . te — !

Musical score for the first system, featuring four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a high register, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature is two sharps (D major or F# minor).

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The piano part continues with complex rhythmic patterns and chordal structures.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The piano part continues with complex rhythmic patterns and chordal structures.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The piano part continues with complex rhythmic patterns and chordal structures. The word "свобод." (svobod.) is written above the piano part in the second measure of this system.