

„Die süsse Dirn' von Inverness.“

“The lovely lass of Inverness.”

(R. Burns.)

Robert Franz Op. 4 No 2.

Andantino.

Singstimme. *p* *mf*

Die sü-sse Dirn' von In-verness wird nun und nimmer wieder froh; ihr
The love-ly lass o' In-verness, Nae joy nor pleasure can she see, For

Pianoforte. *p* *mf*

p espressivo

ein-z-ger Gang ist in die Mess', sie weint und seufzt, und sagt nur: o! sie
e'en and morn she cries, a-las! And aye the saut tear bli's her e'e, and

p

weint und seufzt, und sagt nur: o! Drumossie Moor, Drumossie Tag; o bitt'rer Tag, o
aye the saut tear bli's her e'e: Drumossie Moor, Drumossie day, A waefu' day it

f *p* *f*

rit. *p*

blut'ger Moor! Wo kalt und starr mein Va - ter lag, wo ich der Brü - der drei ver -
was to me! For there I lost my fa - ther dear, My fa-ther dear, and breth - ren

p

ior. three. *p* Ihr Lai-lach ist der blut'-geKlee, ihr Grab ist grünvom
 Their winding sheet the blui-dyclay, Their graves are grow-ing

p espressivo er-sten Kraut, der schmuckste Bur-sche liegt da-bei, den Mäd-chen-au-gen
 green to see; And by them lies the dear - est lad That ev - er blest a

je geschaut, den Mädchen-au-gen je geschaut. Nun we-he dir, der du die Schlacht ge-
 wo - man's ee! that ev - er blest a woman's ee! Now wae to thee, to thee, thou cru - el

ff Breit.

p Adagio. wannst, und sä-test blut'-ge Saat! *p* Manch
 Lord, A blui-dy man I trow thou be; For

simplice Herz hast du be-trübt ge-macht, das dir doch nichts zu Lei-de that.
 ma-ny a heart hast thou made sair, That ne'er did wrang to thine or thee.

pp