

et 1. /

Johann Sebastian Bach.

Zwanzig
geistliche Lieder
der Schemellischen Sammlung entnommen

und für
eine Singstimme mit Pianoforte
ausgearbeitet von

ROBERT FRANZ.

- A. Original (hohe Stimme) mit Pianoforte
B. Original (hohe Stimme) mit Orgel (Harmonium)
C. Ausgabe für tiefere Stimme mit Pianoforte (Orgel od. Harmonium)

Die Bearbeitung ist Eigentum des Verlegers für alle Länder

Aufführungsrecht vorbehalten

Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart

!

Inhalt.

| | |
|--|---------|
| 1. Liebster Herr Jesu! wo bleibst du so lange?..... | Pag. 4. |
| 2. Kommt, Seelen, dieser Tag..... | " 6. |
| 3. Jesus, unser Trost und Leben..... | " 8. |
| 4. Mein Jesu, was für Seelenweh..... | " 10. |
| 5. Die bittere Leidenszeit beginnet..... | " 12. |
| 6. Nicht so traurig, nicht so sehr..... | " 15. |
| 7. Auf, auf! mein Herz, mit Freuden..... | " 16. |
| 8. O Jesulein süß, o Jesulein mild!..... | " 17. |
| 9. Selig, wer an Jesum denkt..... | " 18. |
| 10. Ach, dass nicht die letzte Stunde..... | " 19. |
| 11. Komm, süßer Tod!..... | " 20. |
| 12. Es ist vollbracht! vergiss ja nicht..... | " 21. |
| 13. So gehst du nun, mein Jesu, hin..... | " 22. |
| 14. Vergiss mein nicht!..... | " 23. |
| 15. Kommt wieder aus der finstern Gruft..... | " 24. |
| 16. Gieb dich zufrieden und sei stille..... | " 26. |
| 17. Erwürgtes Lamm!..... | " 28. |
| 18. Wo ist mein Schäflein, das ich liebe?..... | " 30. |
| 19. So wünsch' ich mir zu guterletzt..... | " 32. |
| 20. O finstre Nacht, wann wirst du doch vergehen?..... | " 34. |

1. Liebster Herr Jesu! wo bleibst du so lange?

M. M. ♩ = 72.

Singstimme.

p *cresc.*

1. Lieb - ster Herr Je - su, wo bleibst du so
 2. Al - les ist ei - tel, was un - ter der
 3. All - be - reit schmä - cke dich, gläu - bi - ge

Pianoforte
 od. Harmonium.
 (Orgel.)

p

lan - ge? Komm doch, mir wird hier auf Er - den so
 Son - ne, flüch - tig die Freu - de, ver - gäng - lich die
 See - le, fül - le die bren - nen - de Lam - pe mit

cresc.

ban - ge, komm doch und, wenn es dir al - - so ge -
 Won - ne, Herr - lich - keit, Wol - lü - ste, Reich - tum und
 Ö - le, auch um die Mit - ter - nacht fer - - tig zu

cresc.

mf

fällt, nimm mich von die - - ser so angst - vol - len
Kunst, al - les ist schat - - ti - ger Ne - bel und
stehn und zu der himm - - li - schen Hoch - zeit zu

p *cresc.*

Welt. Komm doch, Herr Je - su, wo bleibst du so
Dunst. Da - rum, Herr Je - su, wo bleibst du so
gehn. Komm doch, ach komm doch, wo bleibst du so

pp *p*

lan - ge? wo bleibst du so lan - ge? Komm doch, mir
lan - ge? wo bleibst du so lan - ge? Komm doch, mir
lan - ge? wo bleibst du so lan - ge? Komm doch, mir

pp Lento.

wird hier auf Er - den so ban - ge, so ban - - ge!
wird hier auf Er - den so ban - ge, so ban - - ge!
wird hier auf Er - den so ban - ge, so ban - - ge!

Lento.

2. Kommt, Seelen, dieser Tag.

M. M. ♩ = 92.

mf

1. Kommt, See - len, die - ser Tag muss
2. Wen Got - tes Geist be - - seelt, wen

hei - lig sein be - sun - gen; spricht Got - tes Tha - ten
Got - tes Wort er - re - get, und wer die Erst - lin -

aus mit neu - er - weck - ten Zun - gen; heut
ge von sei - ner Gna - de trä - get, der

mf

hat der wer - the Geist viel
stim - - me mit uns ein und

cresc.

Hel - den aus - ge - rüst', so be - tet, dass er
prei - se Got - tes Treu'; sie ist an die - sem

auch die Her - zen hier be - grüsst.
Fest und al - le Mor - gen neu.

3. Jesus, unser Trost und Leben.

M. M. ♩ = 76.

mf

1. Je - - sus, un - - - ser Trost und
2. Er hat rit - - - ter - - lich ge -

Le - - ben, der dem To - - de war er -
run - - gen, Höll' und Teu - - fel ü - - - ber -

ge - - ben, der hat herr - - lich und mit
zwun - - gen, kein Feind kann uns scha - - den

Macht Sieg und Le - - ben wie - - der -
mehr, ob er to - - bet noch so

mf
bracht. Er ist aus des To - des
sehr. Da - - - rum Zi - on fröh - lich

cresc.
Ban - den als ein Sie - ges - - - fürst er -
sin - ge, und mit vol - ler Stimm' er -

f
stan - den. Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!
klin - ge: Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

4. Mein Jesu, was für Seelenweh.

M. M. ♩ = 72.

mf

1. Mein Je - su, was für See - len - weh be -
2. Du treu - e - ster Im - ma - nu - el be -

fällt dich in Geth - se - ma - ne, da - rein du bist ge -
frei? erst mei - ne ar - me Seel' von al - len Höl - len -

gan - - gen. Des To - des Angst, der Höl - len Pein und
pla - - gen: dein' ü - ber - gro - - sse See - len - angst, in

al - - le Schmer - zen gross und klein, die ha - ben dich um -
der du mit dem To - de rangst, er - löst sie von dem

cresc. fan - - gen. Du zagst, du klagst, zit - - terst,
p rit. Za - - gen. Ach, wie kann sie nun - mehr
mf a tempo

cresc. be - test und er - - he - best im E - - len - - de
p sin - gen, freu - dig sprin - gen und dich lo - - ben,

cresc. zu dem Him - mel dei - ne Hän - - - de.
dass du sie so hoch er - ho - - - ben!

5. Die bitter Leidenszeit beginnet.

M. M. ♩ = 72.

p *cresc.*

1. Die bit-tre Lei-dens-zeit be-gin-net a-ber-mal
 2. Mein Je-su hilf, dass ich dein Lei-den recht be-denk!

cresc.

mf

und zei-get uns zu-mal die gro-sse Pein und Qual,
 und mich in An-dacht tief in dei-ne Wun-den senk!

mf

cresc.

da-rin mein Je-sus sich so wil-lig hat ge-ge-ben.
 da-mit mich nicht die Welt von dei-ner Lie-be trei-be.

cresc.

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system includes two vocal parts (1. and 2. voice) and piano accompaniment. The second system features a single vocal line and piano accompaniment. The third system also features a single vocal line and piano accompaniment. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and crescendo (cresc.).

p *cresc.*

O Lei - den! vol - ler Gnad' und rei - ner Him - mels - lieb,
In - son - der - - heit ver - leih', dass dei - ne Pas - si - on,

p *cresc.*

mf

wo - zu sein treu - es Herz den from - men Hei - land trieb,
Angst, Ban - de, Gei - ssel, Spott und schar - fe Dor - nen - kron',

mf

cresc.

wer kann die Lie - be doch nach Wür - den g'nug er - he -
auch Kreu - zes - tod, dein Geist mir tief ins Herz ein - schrei -

cresc.

p *cresc.*

ben? Rin - net, ihr Thrä - nen, in stär - ke - rem Lauf,
be. Lass mich stets den - ken, mein Je - su, an dich

p *cresc.*

mf *p*

hö - ret zu lau - fen doch nim - mer - mehr auf! Die - weil mein
und dass in Bu - sse ich kreu - zi - ge mich. Gieb mir, dass

Heil und Theil jetz - - und ver - - liert sein
dir ich hier und e - - wig dank - - bar

Le - ben, jetz - und ver - liert sein Le - - ben.
blei - be, dir e - wig dank - - - bar blei - - be.

6. Nicht so traurig, nicht so sehr.

M. M. $\text{♩} = 66.$

1. Nicht so trau-rig, nicht so sehr, mei-ne See-le,
 2. Füh-re dei-nen Le-bens-lauf all-zeit Got-tes

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'M. M.' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The piano part begins with a dynamic marking of *p* and includes a *cresc.* marking. The vocal line has two verses of lyrics.

sei be-trübt, dass dir Gott Glück, Gut und Ehr'
 ein-ge-denk: wie es kommt, nimm al-les auf,

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano part continues with various chordal textures and melodic lines.

nicht so viel, wie an-dern giebt: nimm für-lieb mit
 als ein wohl-be-dacht Ge-schenk; geht dir's wi-drig,

The third system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. A dynamic marking of *mf* is present above the vocal line and below the piano part.

dei-nem Gott, hast du Gott, so hat's nicht Noth.
 lass es gehn: Gott im Him-mel bleibt dir stehn.

The fourth and final system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piece concludes with a final cadence in the piano part.

7. Auf, auf! mein Herz, mit Freuden.

M. M. ♩ = 84.

1. Auf, auf! mein Herz, mit Freu - - - den, nimm wahr, was
 2. Er war ins Grab ge - sen - - - ket, der Feind trieb

heut' ge-schicht! Wie kommt nach gro-ssem Lei - - den nun ein so
 gross Ge-schrei; eh' er's ver-meint und den - - ket, ist Chri-stus

gro - sses Licht: mein Hei-land war ge - legt da, wo man uns hin-
 wie - der frei und ruft: Vic - to - ri - a! schwingt fröh-lich hie und

trägt, wenn von uns un - ser Geist gen Him - mel ist ge - reist.
 da sein Fähn-lein, als ein Held, der Feld und Muth be - hält.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

8. O Jesulein süß, o Jesulein mild!

M. M. ♩ = 72.

mf

1. O Je - su - lein süß, o Je - su - lein mild! Dein's
2. O Je - su - lein süß, o Je - su - lein mild! Hilf,

Va - - ters Will'n hast du er - füllt: Bist kom - men
dass wir thun, als was du will't. Was un - ser

aus dem Him - - mel - reich, uns ar - men Men - - schen
ist, ist al - - les dein, ach! lass uns e - - wig

wor - - den gleich. O Je - su - lein süß, o Je - su - lein mild!
bei dir sein. O Je - su - lein süß, o Je - su - lein mild!

9. Selig, wer an Jesum denkt.

M. M. $\text{♩} = 66.$

1. Se - lig, wer an Je - sum denkt, der für uns am
 2. Nun so lang in die - ser Zeit ich auf Er - den

Kreuz ge - stor - ben, der das Le - ben uns ge - schenkt,
 wer - de le - ben, soll dein Tod, dein Schmerz und Leid

der uns sei - ne Gnad' er - wor - ben. Ach, ihr Men - schen,
 stets vor mei - nen Au - gen schwe - ben. Ich ge - den - ke

den - ket dran! ach, ge - den - ket, was Gott hat für euch ge - than!
 stets da - ran, ich ge - den - ke, was du hast für mich ge - than.

10. Ach, dass nicht die letzte Stunde.

M. M. ♩ = 69.

p

1. Ach, dass nicht die letz-te Stunde mei-nes Le-bens heu-te schlägt!
2. Hät-te gleich mein gan-zes Le-ben Frie-de, Ruh' und Si-cher-heit,

p

Mich ver-langt von Her-zens-grunde, dass man mich zu Gra-be trägt;
macht die Sün-de doch da-ne-ben lau-ter Un-ruh, Furcht und Streit.

denn ich darf den Tod nicht scheuen; ich bin längst mit ihm be-kannt,
Die-se Pla-ge, dies Ver-der-ben weicht von mir nicht e-her hin,

cresc. *p*

führt er doch aus Wü-ste-nei-en mich in das ge-lob-te Land.
als bis durch ein sanf-tes Ster-ben ich bei Gott im Frie-den bin.

cresc. *p*

11. Komm, süsster Tod!

M.M. $\text{♩} = 66$

p *cresc.* *ay*

1. Komm, süsster Tod, komm, sel'ge Ruh! komm, füh-re
 2. Komm, süsster Tod, komm, sel'ge Ruh! im Him-mel

p *cresc.*

ee *u*

mich in Frie - de, weil ich der Welt bin mü - de,
 ist es bes - ser, da al - le Lust viel grö - sser!

ach, komm, ich wart' auf dich, komm bald und füh - re
 Drum bin ich je - der - - zeit schon zum Va - let be -

mich, drück' mir die Au - gen zu. Komm, sel'ge Ruh!
 reit; ich schliess' die Au - gen zu. Komm, sel'ge Ruh!

12. Es ist vollbracht! vergiss ja nicht.

M. M. $\text{♩} = 68$

p

1. Es ist voll-bracht! ver-giss ja nicht dies Wort, mein
 2. Es ist voll-bracht! am Kren-ze dort Ge-setz und

Herz, das Je - sus spricht, da er am Kren-ze für dich stir - bet
 der Pro - phe - ten Wort; was wir nie - mals voll - brin-gen kunn - ten,

mf

und dir die Se - lig-keit er - wir - bet, da er, der
 ist nun voll - bracht durch Je - su Wun - den. Was Got - tes

cresc. *p*

al - les, al - les wohl - gemacht, nun - meh - ro spricht: Es ist vollbracht!
 Rath von E - wig - keit be-dacht, durch sei - nen Tod ist es vollbracht!

cresc. *p*

The musical score is written in G major (one sharp) and common time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The score is divided into four systems. The first system includes two vocal lines with lyrics. The second system continues the vocal line. The third system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth system includes a crescendo (cresc.) and a piano (p) dynamic marking. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

13. So gehst du nun, mein Jesu, hin.

M.M. $\text{♩} = 69$

mf *cresc.*

1. So gehst du nun, mein Je - su, hin, den Tod für mich zu
 2. Was kann für sol - che Lie - be dir, Herr Je - su, ich wohl

lei - - den, für mich, der ich ein Sün - der bin, der dich be - trübt in
 ge - - ben? Ich weiss und fin - de nichts an mir, doch will, so lang' mein

Freu - den. Wohl - an, fahr' fort, du ed - ler Hort, mein' Au - gen sol - len
 Le - ben, mich, Lieb - ster, dir, hier nach Ge - bühr zu die - nen ganz ver -

flie - ssen ein Thrä - nen - see mit Ach und Weh, sein Lei - den zu be - gie - ssen.
 schrei - ben: auch nach der Zeit, in E - wigkeit dein Die - ner sein und blei - ben.

mf *cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

14. Vergiss mein nicht.

Adagio. M.M. ♩ = 66

p *cresc.*

1. Vergiss mein nicht, vergiss mein nicht, mein al - ler - lieb - ster
 2. Vergiss mein nicht, vergiss mein nicht, wenn nun der her - be

mf

Gott! Ach hö - re doch mein Fle - hen, ach, lass mir
 Tod mir nimmt mein zeit - lich Le - ben, du kannst ein

p

Gnad' ge - sche - hen, wenn ich hab' Angst und Noth,
 bess' - res ge - ben. Mein al - ler - lieb - ster Gott,

mf

du mei - ne Zu - ver - sicht, ver - giss mein nicht, ver - giss mein nicht!
 hör', wenn dein Kind noch spricht: Ver - giss mein nicht, ver - giss mein nicht!

15. Kommt wieder aus der finstern Gruft.

M.M. ♩ : 72

1. Kommt wie-der aus der fin-stern Gruft, ihr gott - er - geb-nen

Sin - - nen; schöpft neu - en Muth und fri - sche Luft, blickt

hin nach Zi - ons Zin - nen; denn Je - sus, der im Gra - be lag, hat

als ein Held am drit - ten Tag des To - des Reich be - sie - get.

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line is in a soprano or alto range. The lyrics are in German and describe the resurrection of Jesus.

f

2. Auf! dan - ket ihm mit Herz und Mund am Ta - ge sei - ner

Freu - - den; er hat den ew' - gen Gna - den - bund ge -

grün - det durch sein Lei - den; er hat dem Tod ent - wandt die Macht, das

Le - ben a - ber wie - derbracht und un - ver - gäng - lich's We - - sen.

16. Gieb dich zufrieden und sei stille.

M.M. $\text{♩} = 66$

p

1. Gieb dich zu - frie - - den und sei stil - -
 2. Er ist voll Lich - - tes, Trost und Gna - -

p

cresc.

le in dem Got - te dei - nes Le - -
 den, un - ge - färb - ten treu - en Her - -

cresc.

p

bens! in ihm ruht al - - ler Freu - den Fül - -
 zens, wo er steht, thut dir kei - nen Scha - -

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three systems. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment for the first two lines of the text. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment, including a 'cresc.' marking. The third system concludes the piece with a 'p' marking. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

cresc.

Je, ohn' ihn mühst du dich ver - ge -
den, auch die Pein des gröss - ten Schmer -

bens. Er ist dein Quell und dei - ne Son -
zes. Kreuz, Angst und Noth kann er bald wen -

ne, scheint täg - lich hell zu dei -
den, ja auch den Tod hat er

p

ner Won - ne. Gieb dich zu - frie - den.
in Hän - den. Gieb dich zu - frie - den!

p

17. Erwürgtes Lamm!

M. M. $\text{♩} = 66$
mf *cresc.*

1. Er-würg - tes Lamm! das die ver - wahr - ten
 2. Mein gan - zes Heil bleibt dir dann zu - ge -

Sie - gel zu mei - nem Heil und wah - ren Tro - ste brach!
 schrieben, du bist es ja, du Gott und Men - schen - sohn.

mf *cresc.* *alleg*

mf *cresc.*

Mein Glau - be wirft auf je - ne Zi - ons - hü - gel dir
 Nur dein Ver - dienst ist blos mein Trost ge - blie - ben, ich

ei - nen Blick in hei - sser Sehn - sucht nach. Du bist ja
neh - m' um - sonst die mir er - worb - ne Kron'. Und al - so

cresc.

dlo

cresc.

nun, o Lamm, er - höht - was Wun - der,
blei - - - bet der Be - schluss: dass mein er - -

dlo

wenn mein Geist, mein Geist in Freu - den geht.
würg - - tes Lamm mir al - les wer - den muss.

dlo

18. Wo ist mein Schäflein, das ich liebe?

M.M. ♩ = 69

mf

1. Wo ist mein Schäf - lein, das ich
 2. Willst du, o ar - mes Lamm, nicht
 3. Ich will dir kei - ne Ru - he

lie - - be, das sich so weit von mir ver - irrt
 hö - - ren, läufst im - mer wei - ter weg von mir?
 las - - sen, ich will dich lo - cken bis du hörst

und selbst aus eig - ner Schuld ver - wirrt, da - rum ich
 ruf' ich doch sehn - lich für und für, ob du noch
 und dich von Her - zen zu mir kehrst; ach, wie will

mich so sehr be - trü - be? Wisst ihr's, ihr Au - en
woll - test wie - der - keh - ren zu dei - nem Ur - sprung,
ich dich denn um - fas - - sen und an mein Herz ganz

und ihr He - - cken, so sagt mir's, eu - rem
dei - ner Quel - - le, aus wel - cher du ge -
sanf - te drü - - cken; in Lie - bes - sei - len

Schö - pfer an: ich will sehn, ob ich's kann er -
flos - sen bist; die ja so lieb - lich und so
sollst du gehn, dann wird kein Feind dich mehr be -

we - cken und ret - ten von der Ir - - re - bahn.
hel - le von E - wig - keit ge - we - - sen ist.
rü - cken, in mei - nen Hür - den sollst du stehn.

19. So wünsch' ich mir zu guterletzt.

M. M. $\text{♩} = 66$
mf

1. So wünsch' ich mir zu gu - ter - letzt ein
 2. Sei gnä - dig mir, mein treu - er Gott, in

se - lig Stünd - lein, um zu ster - - ben! das
 mei - ner letz - ten To - des - stun - - den, ver -

mich für al - les Leid er - götzt und krö - net mich zum
 sü - sse mir die To - des - noth, er - bar - me dich um

The musical score is written in a single system with three systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'M. M.' (Moderato) with a quarter note equal to 66 beats per minute. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are in German and are provided in two versions: a first version (1.) and a second version (2.). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Him - mels - er - - ben. Komm, sanf - ter Tod, und
Chri - sti Wun - - den. Mein letz - ter Wunsch soll

cresc.
zei - ge mir, wo denn mein Freund in Ru - he wei - -
die - ser sein: Herr Je - su, nimm in dei - ne Hän - -

cresc.

det; bis mei - ne Seel' auch mit Be-gier zu
de mein' Leib und Seel'! so schlaf' ich ein recht

cresc.
ihm aus die - ser Welt ab - schei - - det.
se - lig an dem Le - bens - en - - de.

cresc.

20.0 finstre Nacht, wann wirst du doch vergehen?

M.M. $\text{♩} = 68$

p

1. O fin - stre Nacht, wann wirst du doch ver -
 2. Ich füh - le zwar schon dei - ner Herr - schaft

p

cresc. *p*

ge - - hen? wann bricht mein Le - bens - licht her - für? Wann
 Wer - - ke und dei - ner Auf - er - ste - hung Kraft, du

cresc. *p*

werd' ich doch von Sün - den auf - er -
 ma - chest mich schon in des Glau - bens

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment for the first two lines of the German text. The second system continues the text with dynamic markings 'cresc.' and 'p'. The third system concludes the text. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand.

cresc.

ste - - hen und le - ben nur al - lein in dir? Wann
 Stär - ke theil - haf - tig dei - ner Lei - den - schaft: dein

cresc.

werd' ich in Ge - rech - tig - keit dein Ant - litz se - hen
 Geist muss mir zwar täg - lich sein des Flei - sches Kreu - zi -

al - le - zeit? Wann werd' ich frei und froh mit La - chen,
 gung und Pein; durch ihn kann ich die Sün - de bin - den

cresc. *tr*

o Herr, nach dei - nem Bild er - wa - - - chen?
 und in dem Kam - pfe ü - ber - win - - - den.

cresc. *tr*