

256

no
256

G
J. S. Bach

Cantate

n. 2.

"Gott fähret auf"

MLB DT

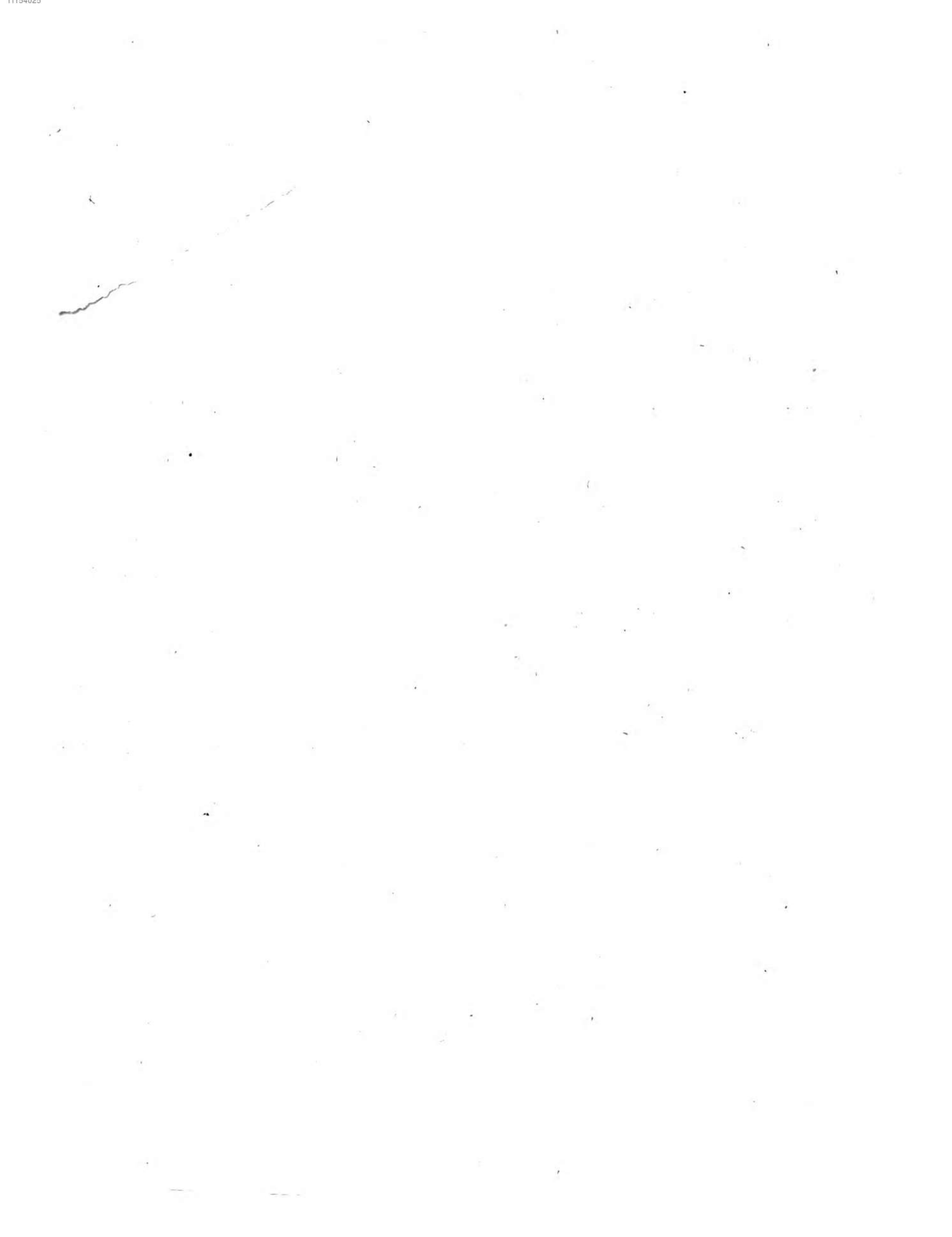
43

n. 43
der Bachgeßell:

4 Mus. ps. 65048



9



1154023

1872

Anth. Arb. Barth,

Canstern

im Clavier-Auszug

bearbeitet von

R. Franz.

N^o 1. Es ist die gesagt, Mensch, was gut ist. Pr. 2 Thlr 20 Sgr.

N^o 2. Gott führet auf mit Aarhien. Pr. 2 Thlr.

N^o 3. Ich hatte viel Bekümmerniß. Pr.

Die Bearbeitung ist Eigenthum des Verlegers.

Presslan, Verlag von F. C. C. Turkart
(Constanin Sander).



4 Musps. 65048



28/99/2390

FESTO ASCENSIONIS CHRISTI.

Am Feste der Himmelfahrt Christi.

„Gott führet auf mit Jauchzen“

Psalm 47. Vers 6 u. 7.

Prima Parte.

Bach-Gesellschaft N^o 43 der Cantaten.
Bearbeitung von Rob. Franz.

Adagio.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Pianoforte.

Alla breve.**Alla breve.**

Four-voice setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "Gott fäh - ret auf, Gott fäh - ret auf mit Jauch -". The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Continuation of the four-voice setting and piano accompaniment. The lyrics are: "zen, zen, zen, Gott fäh - ret auf mit Jauch - zen, und der Herr mit hel-ler Po - sau -". The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

f
 Gott fährt auf,
 f
 Gott fäh - ret auf mit
 - zen und der Herr mit hel-ler Po - sau -
 - ne, der Herr mit hel-ler Po -

f
 Gott fäh - ret auf
 Jauch - zen, und der Herr mit hel-ler Po - sau -
 sau - ne, Gott fährt auf mit Jauch -

mit Jauch - zen, und der Herr mit hel-ler Po-
- ne, Gott
- zen, Gott fähret auf mit
saui -
- ne, Gott fähret auf mit Jauch - zen,
fähret auf mit Jauch - zen, Gott fäh-ret auf mit Jauch
Jauch

- - - - -
 - - - - - *f* Gott fäh - - - ret auf - - - mit Jauch - -
 - - - - - - - - - - - zen, Gott fäh-ret auf mit Jauch - zen,
 - - - - - - - - - - - zen, Gott fähret auf mit Jauch - - - zen, mit Jauch - - -

- ne, und der Herr mit hel-ler Po - sau - - - *cresc.*
 - - - - - - - - - - - zen, mit Jauch - - - *cresc.*
 - - - - - *f* Gott fäh - - - - - ret auf - - - mit Jauch - - - *cresc.*
 - *f* - zen, Gott

ne, mit hel - ler Po - sau -
zen, und der Herr mit hel - ler Po -
zen, Gott fäh - ret auf mit
fäh - ret auf mit Jauch - zen, und der

ne, und der Herr mit hel - ler Po - sau -
sau -
Jauch - zen, und der Herr mit hel - ler Po - sau
Herr mit hel - ler Po - sau - ne, Gott

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
cresc.
f

ne. Lob-sin-get, lob-sin-get

ne. Lob-sin-get, lob-sin-get

ne. Lob-sin-get, lob-sin-get

fähret auf mit Jauchzen, und der Herr mit hel-ler Po-sau-ne. Lob-sin-get, lob-sin-get

Gott, lob-sin-get, lob-sin-get Gott; lob-sin-get, lob-sin-get un-serm

Gott, lob-sin-get, lob-sin-get Gott; lob-sin-get, lob-sin-get un-serm

Gott, lob-sin-get, lob-sin-get Gott; lob-sin-get, lob-sin-get un-serm

Gott, lob-sin-get, lob-sin-get Gott; lob-sin-get, lob-sin-get un-serm

Kö - ni - ge.

Kö - ni - ge.

Kö - ni - ge.

Kö - ni - ge.

mf

f Lob - sin - get, lob - sin - get Gott; lob -

f Lob - sin - get lob -

f Lob - sin - get, lob - sin - get

Lob - sin - get, lob - sin - get

cresc. *f*

sin - get, lob - sin get unserm Kö - ni - ge, lob-sin-get Gott, lob-sin -
 - sin-get Gott; lob-sin-get unserm Kö - ni - ge, lob-sin-get Gott, lob-sin -
 Gott, lob - sin - get, lob - sin-get
 Gott, lob-sin-get Gott; lob-sin-get un - serm Kö - ni - ge, lob - sin-get, lob -

- getGott, lob - singet un-serm Kö - ni - ge, lob - sin-get, lob - sin-get, lob -
 - getGott, lob - singet un-serm Kö - ni - ge, lob - sin-get, lob - sin-get, lob -
 Gott, lob-singet unserm Kö - ni - ge, lob - sin-get, lob - sin-get, lob -
 singet, lob - sin - get, lob - sin-get Gott; lob - sin - get

sin - - - - - get, lob - - - - - sin - get

sin - get un - serm Kö - - ni - - ge, lob - sin - get

sin - get un - serm Kö - - ni - - ge, lob - sin - - - - get

un - serm Kö - - - - - ni - ge, lob - sin - - - - -

Gott; lob - sin - get un - serm Kö - - - - - ni - - - - - ge, lob - *f*

Gott; lob - sin - get un - serm Kö - ni - - - - - ge, lob - *f*

Gott; lob - sin - get un - serm Kö - ni - - - - - ge, lob - *f*

- get Gott; lob - sin - get un - serm Kö - ni - - - - - ge, un - serm

sin - get, lob -

sin - get, lob -

sin - get Gott; lob - sin - get un - serm Kö - ni - ge, lob -

Kö - ni - ge, lob -

cresc. sin - get, lob - sin - get un - serm *riten.* Kö - ni - ge.

cresc. sin - get, lob - sin - get un - serm *riten.* Kö - ni - ge.

cresc. sin - get Gott; lob - sin - get un - serm *riten.* Kö - ni - ge.

cresc. sin - get Gott; lob - sin - get un - serm *riten.* Kö - ni - ge.

RECITATIV.

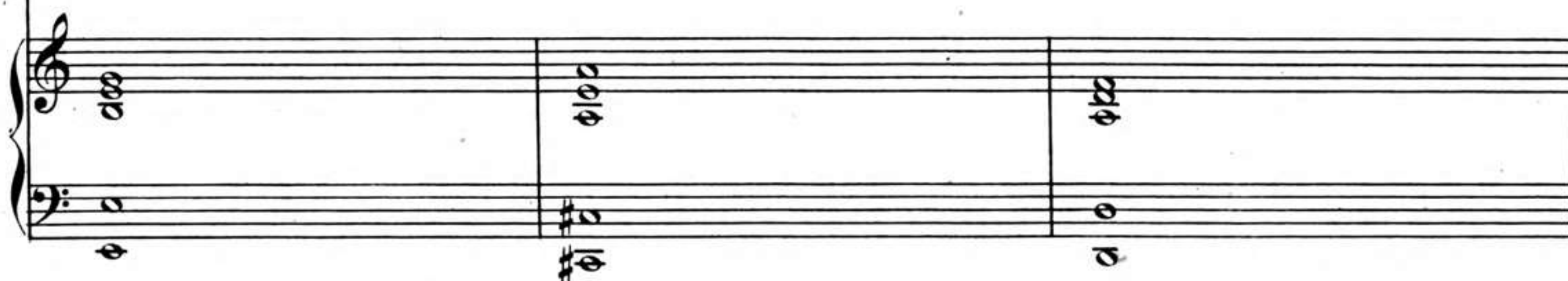
15

Tenor.*mf*

Es will der Höchste sich ein Siegsgepräng' bereiten, da die Ge - fängnisse er selbst gefangen

Pianoforte.*mf*

führt. Wer jauchzt ihm zu? Wer ist's, der die Po - sau - ne rührt? Wer ge - het ihm zur



Sei - te? Ist es nicht Got - tes Heer, das sei - nes Na - mens Ehr', Heil, Preis, Reich, Kraft und



Macht mit lau - ter Stimme sin - get, und ihm nun e - wi - glich ein Hal - le - lu - ja bringet?



ARIE.
Vivace.**Tenor.****Pianoforte.**

The musical score is written for Tenor and Piano. The Tenor part is in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Piano part is in two staves (treble and bass clefs) with the same key signature. The time signature is 3/8. The score is divided into four systems. The first system shows the beginning of the piece with a *mf* dynamic. The second system continues the piano accompaniment with a *dol.* (dolce) marking. The third system features a piano accompaniment with a *p* (piano) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The fourth system includes the vocal entry with the lyrics "Ja tau-sendmal Tausend be - glei - ten den Wa - gen, dem Kö - nig der Könige lob -". The piano accompaniment continues with a *mf* dynamic.

mf

dol.

p *cresc.*

mf

Ja tau-sendmal Tausend be - glei - ten den Wa - gen, dem Kö - nig der Könige lob -

sin - gend zu sa - gen, ja tausendmal Tau - send be -
 glei - - - - - ten den
 Wa - gen, dem Kö - nig der Kön - ge lob - singend zu sa - gen, lob - sin -
 - gend zu sa - gen: dass Er - - - - de und Him - - - mel sich

mf
cresc.
dolce
cresc.

un - ter ihm schmiegt, — und was er be - zwungen, nun

gänzlich er - liegt.

mf

Ja tau-sendmal Tau-send be - gleiten den Wa-gen, dem

mf

Kö - nig der Könige lob - sin-gend zu sa - gen: dass Er - de und Him-mel sich

con anima

dol.

cresc.

un - ter ihm schmiegt, und was er be - zwun - gen, nun gänz - lich er - liegt.

cresc.

dol.

mf

Ja tausendmal Tausend be - glei - ten den Wa - gen, dem König der

cantabile

Kön - ge lob - sin - gend zu sa - gen: dass

dol.

Er - de und Him-mel sich un - ter ihm schmiegt, und was er be - zwun - gen, nun

gänzlich er - liegt.

p

cresc.

mf

F. E. C. L. 1626

RECITATIV.

Sopran. *mf* Und der Herr, nach - -

Pianoforte. *p*

dem er mit ih - nen ge - re - det hat - te, ward er auf - ge - ho - ben gen

cresc.

Him - mel, und si - tzet zur rech - ten Hand Got - tes.

mf

ARIE.
Larghetto.

Sopran.

Pianoforte.

espressivo
mf *p*

cre - scen - do *mf* *p*

mf
Mein Je - sus hat nunmehr das Heilandwerk voll - en - det, und nimmt die Wie - der -

mf *p*

cresc.
kehr zu dem, der ihn ge - sen - det, und nimmt die Wie - der -

cre - scen - do

kehr zu dem, der ihn ge-sen-det.

Mein Je - - - sus hat nun-mehr das Hei - land-werk voll -

en - det, und nimmt die Wie - der - kehr zu dem, der ihn ge -

sen - det, und nimmt die Wie - der - kehr zu dem, der ihn ge - sen -

det.

mf *cre* - *scen* - *do*

mf Erschliesst der Er - de Lauf, *con anima*

cresc. er schliesst der Er - de Lauf

cresc.

cresc. ihr Him - mel, öff - net euch, und nehmt ihn wie - der

piu f

auf, — ihr Him-mel, öff - net euch, und nehmt ihn wieder auf, ihr Him - mel,

p *cresc.* *cre* - - - *scen* - - - *do*

öff - net euch, und nehmt ihn wie - der auf!

mf *mf* *tr* *cresc.* *p* *cre* - - -

scen - - - *do* - - - *mf*

Seconda Parte.**RECITATIV.***Andante maestoso.***Bass.****Pianoforte.**

f

Es kommt der Hel - den Held, des Sa - tans Fürst und

mf

Schre-cken, der selbst den Tod ge - fällt, ge - tilgt der Sün - de

Fle - cken, zer - streut

der Fein - de Hauf. Ihr Mäch - te! eilt her -

bei und holt den Sie - ger auf.

cre - scen - do -

cresc. *f* *mf* *f*

ARIE.
Vivace.**Bass.****Pianoforte.**

The musical score is written for Bass and Pianoforte. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Vivace'. The score consists of four systems of music. The first system shows the initial piano introduction with a forte (f) dynamic. The second system contains the vocal entry with the lyrics 'Er ist's, er ist's, er ist's, der ganz al - lein, er ist's, der ganz al -'. The third system continues the vocal line with 'lein die Kel -' and 'ter'. The fourth system concludes the piece with a final piano flourish. The piano part features intricate sixteenth-note patterns and arpeggiated chords throughout.

Er ist's, er ist's, er ist's, der ganz al - lein, er ist's, der ganz al -

lein die Kel - ter

hat ge - tre -

- ten, er ist's, der ganz al - lein, ganz al - lein, der ganz al - lein die Kel - ter hat ge -

cresc.

tre - *cre* - *scen* - *do*

mf

- ten, voll Schmerzen, Qual — und Pein, Ver - lor -

mf

- ne zu er - ret - ten durch ei-nen theu - ren Kauf, Ver-lor-ne zu er -

f *cresc.*

ret - ten durch ei-nen theuren Kauf.

f

mf Ihr Thro - ne, ihr Thro - ne, mü - het euch und setzt

mf

con vigore

cresc.

— ihm Kränze auf, ihr Thro - ne, mü - het euch und setzt ihm Krän - ze auf, —

f

cresc.

— setzt — ihm Kränze auf.

f

Ihr Thro - ne mü - het euch und setzt ihm Krän - ze auf, und setzt ihm Kränze

auf, ihr Thro - - - ne mü - - - het euch und setzt — ihm

f

cre - -

cre - -

Kränze, Krän - ze auf, ihr Thro -

- scen - do

con anima. cresc.

- ne, mü - het euch und setzt ihm Krän - ze, setzt ihm Krän - ze

con anima. cresc.

auf.

f

Alt. **RECITATIV.**

Der Va - ter hat ihm ja ein e - - wig Reich be -

Pianoforte. *mf*

stim-met: nun ist die Stun-de nah, da er die Kro-ne nimmt, für tausend Un - ge -

mach. Ich ste - he hier am Weg und schau'

p

cresc. ihm freu - dig nach!

ARIE.

Andantino con moto.

Alt.**Pianoforte.**

The musical score is written for an Alto (Alt.) and a Piano (Pianoforte). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The Alto part begins with a whole rest in the first measure, followed by a melodic line. The Piano part begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and a complex, rhythmic accompaniment. The score is divided into four systems. The first system shows the initial measures. The second system continues the accompaniment. The third system features a crescendo (cresc.) marking. The fourth system includes the vocal entry with the lyrics "Ich se - he schon im Geist, ich se -". The piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic marking.

mf *cresc.*

cresc.

mf *p*

Ich se - he schon im Geist, ich se -

- he schon im Geist,

ich se - heschonim Geist, ich se - -

- - heschonim Geist, wie er zu Got-tes Rechten die Feinde nieder - reisst,

wie er zu Got-tes Rechten die Fein-de nieder - reisst, ich se - -

cresc.

he schon im Geist, ich se he schon im Geist,

cresc.

wie er zu Got-tes Rech - - - - - ten die Fein-de nieder - reisst,

cresc.

f *mf*

zu hel - fen sei - nen Knech - - - - - ten.

f *mf*

mf

aus Jam - - - - - mer, Noth und

Schmach, aus

dol.

p

Jam - - - mer, Noth und Schmach,

cresc.

p dol.

zu hel-fen sei-nen Knechten aus Jam - - - mer, Noth und

Schmach. Ich

cresc.

mf

ste - - - he hier am Weg

und schau' ihm *cresc.* sehn - - - lich nach, *p* ich

ste - - - he hier am Weg

und schau' ihm *cre* sehn - - - *scen* lich *do*

lich *Sehn* *lich*

nach!

mf

cresc.

cresc.

RECITATIV.**Sopran.****Pianoforte.**

cresc. *p* *mf*

Seiten, be-freit von Weh und Ach. Ich stehe hier am Weg, und ruf' ihm dankbar nach!

CHORAL.**Sopran.****Alt.****Tenor.****Bass.****Pianoforte.**

wie soll ich dei - nen gros - sen Sieg, den du durch ei - - nen schweren Krieg er -
 wie soll ich dei - nen gros - sen Sieg, den du durch ei - - nen schweren Krieg er -
 Mein Gott! wann fahr' ich doch da - hin, wo-selbst ich e - - wig fröh-lich bin? wann
 Mein Gott! wann fahr' ich doch da - hin, wo-selbst ich e - - wig fröh-lich bin? wann

wor - ben hast recht prei - sen, und dir g'nug Ehr' er - wei - sen?
 wor - ben hast recht prei - sen, und dir g'nug Ehr' er - wei - sen?
 werd' ich vor dir ste - hen, dein An - ge-sicht zu se - hen?
 werd' ich vor dir ste - hen, dein An - ge-sicht zu se - hen?

