

207340

9

Sechs Gesänge
für
eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte
componirt
und
seinen lieben Kindern
Elisbeth und Richard
zugeeignet
von
ROBERT FRANZ.

Op. 52.

Pr. M 3.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(K.K. Oesterr. goldene Medaille.)

G 468.

(1415)
in Anst. d. K. Hofbibl. Leipzig.

Ans. d. 66/34

Sechs Gesänge

für

eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt
und

seinen lieben Kindern

Lisbeth und Richard

zugeeignet

von

ROBERT FRANZ.

Op. 52.

Pr. M 3.-

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(K.K.Oesterr. goldene Medaille.)

Aufführungsrecht vorbehalten.

6468.

„Wohl viele tausend Vögelein.“

Robert Prutz.

Robert Franz Op.52.Nº1.

Singstimme. *Allegretto. con grazia. p*

Wohl vie - le tau - send Vö - ge - lein wohnen und sin - gen im

Pianoforte. *p dolce*

grü - nen Hain. Sie ha - ben all' — zwei Flüg - lein schön, zu

flie - - gen ü - - ber Land und Seen; sie ha - ben al - - le

sü - ssen Mund, zu sin - gen hell aus Her - zens - grund

mf cresc.

p

o bitt' euch, lie - be Vö - ge - lein, will keins von euch mein Bo - te

sein? *p* Ich will euch sen - den in — ein Thal mit

mf *p*

lu - sti - gen Quel - len oh - ne Zahl, da blü - hen Blu - men

süss — und lind und wie - - gen sich im A - - bendwind;

mf

ich will euch - sen - den vor — ein Haus, da lacht der Früh - ling

cresc. *p*

selbst her - aus —: o bitt' euch, lie - be Vö - ge - lein, will keins von

cresc. *p*

p con anima

euch mein Bo - te sein? Am lieb - sten flög' ich sel - ber hin, und

mf *p*

cresc. *mf* *cresc.*

sagt' ihr, wie so treu ich bin, und klagt' ihr mei - ne lan - ge Pein —

cresc. *mf* *cresc.*

con anima
mf

dass ich von ihr muss fer - - ne sein : dann

eil - - te ich an ih - - re Brust, und Aug' in Aug' - der

cresc. sü - ssen Lust ! *p* O bitt euch, lie - be Vö - - ge - lein, will kei - nes

cresc. mir zwei Flü - gel leihn ? *dim.* *pp*

Mitten in's Herz!

(A.v. Chamisso, nach dem Dänischen des Andersen.)

Robert Franz Op. 52. N° 2.

Allegro maestoso.

Singstimme. *mf*

Es geht bei ge - dämpf - ter Trom - mel — Klang, wie

Pianoforte. *mf*

weit - noch die Stät - te! der Weg wie so lang! O wär' er zur Ruh' und

Al - les vor - bei! ich glau - be es bricht mir das Herz ent - zwei — ! Ich

dim. *p*

Ruhig.

hab' in der Welt nur ihn ge - liebt, nur ihn, dem jetzt man den

cresc.

Tod doch giebt. Bei klin - gen - dem Spie - le wird pa - ra - dirt, da - zu

cresc.

p

bin auch ich, auch ich — komman - dirt —. Nun schau-et er auf zum

p

letz - ten - mal in Got - tes Son - ne freu - di - gen Strahl; nun

cresc.

bin - den sie ihm die Au - gen zu: dir - sehen - ke Gott die

cresc.

Bewegt. *mf*

ew' - - - ge Ruh! Es ha-ben die Neun wohl an - ge - legt,

mf

f *mf*

acht Ku - geln ha - ben vor - bei ge - fegt; sie zit - ter - ten Al - le vor

f *mf*

Breit. *a tempo* *p*

Jammer und Schmerz, ich a - ber, ach! traf ihn mit - ten in's Herz!

f *cresc.* *p*

„Wolle Keiner mich fragen“

(Emanuel Geibel.)

Robert Franz Op. 52. N° 3.

Andantino.

Singstimme. *mf*

Wol - le Kei - ner mich fra - gen, wa - rum mein Herz so

Pianoforte. *mf*

schlägt, ich kann's nicht fas - sen, nicht sa - gen, was mich be - wegt, was

cresc. *p* di - mi -

ten. *p* *3* mich be - wegt. Als wie im Trau - me schwan - ken *cresc.* trun - ken die Sin - ne

ten. *nuendo* *p*

f *ten.* *decresc.* *mf* mir; al - le mei - ne Ge - dan - ken sind nur bei dir, bei dir — Mein

decresc.

Le-ben möcht' ich las-sen um ein Lächeln von dir—, und du ich kann es nicht

mf *p*

fas-sen— ver-sagst es mir—. Ist's Schick-sal, ist's dein

cresc. *decresc.* *p*

Wil-le, du siehst mich nicht;— nun wein' ich stil-le,

p

stil-le, bis mir das Her-ze bricht.

cresc. *f* *de - cre - scen - do.*

Thränen.

(A.v. Chamisso.)

Robert Franz Op.52.Nº4.

Agitato molto.

Singstimme. *mf* *p riten.*

Ich ha-be, be-vor der Mor-gen im O-sten noch ge-

Pianoforte. *mf* *p riten.*

a tempo *mf* *p riten.*

graut —, am Fen-ster zit-ternd ge - stan - den und dort hin - aus ge -

a tempo *mf* *riten.* *p*

a tempo *mf* *p riten.*

schaut —. Und in — der Mit - tags - stun - de, da hab' ich bit-ter ge -

a tempo *mf* *p riten.*

a tempo *mf* *p riten.*

weint —, und ha - be doch im Her - zen: Er kommt wohl noch, ge -

a tempo *mf* *p riten.*

a tempo *f*

meint —. Die Nacht, die Nacht ist kom - men, vor der — ich mich ge -

a tempo *mf* *f*

cresc. *p riten.*

scheut —; nun ist der Tag ver - lo - ren, auf den ich mich ge -

cresc. *p riten.*

frent *a tempo* *ten.* *più lento.*

f *cresc.* *ff* *p riten.* *pp*

„Ich wollte, ich könnte noch träumen“

(Max Waldau.)

Larghetto.**Bewegt.**Robert Franz Op. 52 N^o 5.

Singstimme.

Piano forte.

Ich wollte, ich könn-te noch träu - men, wie einst von Lie-be und Lust, da

blühten die al - ten Lie - der auch schimmernd in mei - ner Brust. Die al - ten, die sü - ssen

Lie - der, ich wür - de sie noch ver - stehn: ich woll - te, ich könn - te noch

träu - men, nie würd' ich ein - sam gehn, nie ein - sam gehn.

p *rit.*

p *riten.*

Frühlingsblick.

(Nic. Lenau.)

Robert Franz Op. 52. N.º 6.

Andantino con moto.

Zart und innig.

Singstimme.

Pianoforte.

p Durch den Wald, den dun - keln,

geht hol - de Früh - lingsmor - gen - stun - de, durch den Wald vom Himmel

cresc.

weht ei - ne lei - se Lie - bes - kun - - - de. *p* Selig

p

lauscht der grü - ne Baum, und er taucht mit al - len Zwei -

p

cresc.

gen in den schö-nen Früh-lings-traum, in den vol-len Le-bens-

cresc.

rei - - - gen. *p* Blüht ein Blüm-lein ir-gend - wo, wird's vom

p

cresc.

hel - len Thau ge - trän - ket, das ein - sa-me zit - tert froh, dass der

cresc.

Him - mel sein ge - den - - - ket. *p* In ge -

p

hei - mer Lau - bes - nacht wird des Vo - gels Herz ge - trof - - -

p

fen von der grossen Lie - bes - macht, und er singt ein sü - sses

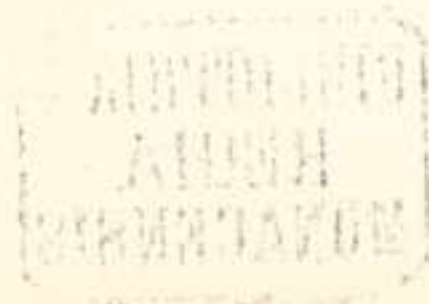
cresc.

Hof - - - fen. All das fro - he Lenz - ge -

mf

schick nicht ein Wort - des Himmels kün - det; nur sein stummer, war - mer

cresc.



Blick hat die Se - lig - keit ent - zün - - - - det.

p Al-so in den Win - ter - harm, *p* der die See - le hielt be -

zwun - - - - gen, *mf* ist ein Blick mir, still und warm, *cresc.* früh - lings -

mäch - tig ein - ge - drun - - - - gen. *dim.*

6468.6474.





Ausgewählte Lieder.



Abt, Fr.
Op. 387. Gewissheit 1.—
Op. 442 No. 1. Ich hab' ihren
Namen geschrieben. Für Bass —.50
Op. 506 No. 2. Der Wind hat's
gethan —.50

Behn, H.
Op. 7. 5 Gedichte von C. F. Meyer,
für Bariton 3.—
Einzelnen:
No. 1. Ich würd' es hören . . . 1.—
No. 2. Abendrot im Walde . . . 1.—
No. 3. Lass scharren deiner
Rosse Huf 1.—
No. 4. Auf Goldgrund 1.—
No. 5. Spielzeug 1.—
Op. 8. 4 Gedichte von C. F. Meyer,
für Bariton 3.—
Einzelnen:
No. 1. Diedreigemalten Ritter . . 1.—
No. 2. Ein Lied Chastelards . . . 1.—
No. 3. Unter den Sternen 1.—
No. 4. Die gefesselten Museen . . 1.—
Op. 9. 5 Gedichte von C. F. Meyer,
für mittlere Stimme 3.—
Einzelnen:
No. 1. Das bittere Trunklein . . . 1.—
No. 2. Jetzt rede du 1.—
No. 3. Die tote Liebe 1.—
No. 4. Morgenlied 1.—
No. 5. Requiem 1.—

Böttcher, C.
Op. 1. 3 Lieder 1.50
No. 1. Wanderers Nachtlied. — No. 2.
Blüthen überall. — No. 3. Liebes-
glück.

Chopin, Fr.
2 Mazurkas, arr. par P. Viardot 1.50
No. 1. Plainte d'Amour. — No. 2.
Coquette.

Flügge, L.
Op. 10. 6 Lieder.
No. 1. Trennung —.75
No. 2. Im Maien —.50
No. 3. Heute scheid' ich —.50
No. 4. Am Aareensee —.50
No. 5. Abschied vom Walde —.50
No. 6. Abschied vom Liebchen . . . —.50

Franz, R.
Op. 52. 6 Gesänge 3.—
Einzelnen:
No. 1. Wohl viele tausend Vö-
gelein 1.—
No. 2. Mitten in's Herz 1.—
No. 3. Wollte keiner mich
fragen 1.—
No. 4. Thränen 1.—
No. 5. Ich wollt, ich könnte
noch träumen 1.—
No. 6. Frühlingsblick 1.—

Goepfert, K.
Op. 20. 3 Lieder von Veit 1.50
No. 1. Auf dem Eise. — No. 2. Gebet.
— No. 3. Untreue.
Op. 21. Liebeszauber 1.—
Op. 23. 2 Lieder von Zitelmann
No. 1. Ferienfahrt. — No. 2. Nun ist
der schönste Tag entzogen.
Op. 30. Trost. Für Bass 1.—

Gound, R.
Op. 16. 6 Lieder. Hoch, tief . je 3.—
Einzelnen:
No. 1. Schön Rottraut. Hoch,
tief je 1.—
No. 2. Tandaradei. Hoch, tief je 1.—
No. 3. Die Nachtigall. Hoch,
tief je 1.—
No. 4. Mädchenlied. Hoch,
tief je 1.—
No. 5. Der Zeisig. Hoch, tief je 1.—
No. 6. Vikings Lied. Hoch,
tief je 1.—

Heuberger, R.
Op. 9. 5 Lieder.
No. 1. Zwei Sterne —.75
No. 2. Steige auf, du goldne
Sonne —.75
No. 3. Ständchen 1.—
No. 4. Willekumm 1.—
No. 5. Ein lustig Zechen —.75

Op. 12. 3 Lieder nach Gedichten
aus Geibel-Heyses „Spanischem
Liederbuch“ 1.50
No. 1. Wandern geht mein Liebster.
— No. 2. Marinilla. — No. 3. Komm'
o Tod, von Nacht umgeben.

Op. 13. 4 Gesänge.
Heft I 2.—
No. 1. Trübe geht der Wasser Lauf.
— No. 2. Bitt' ihn, o Mutter. — No. 3.
Sagt, seid ihr es, feiner Herr?
Heft II 1.25
No. 4. Die Wolke.
Op. 15. 5 Lieder. Complet . . . 2.—
Einzelnen:
No. 1. Ein Ständchen euch zu
bringen —.50
No. 2. O Morgenwind —.50
No. 3. Junger Knabe, der du
gehest —.50
No. 4. Dies ist mein Weg —.50
No. 5. O Sonne, du ziehest —.50

Op. 21. 3 Lieder.
No. 1. Komm' zurück, denn
meine Seele —.50
No. 2. Die Sommernacht —.75
No. 3. Vergebliche Frage —.50
Op. 23. 3 Lieder. Complet . . . 1.50
Einzelnen:
No. 1. Der Spielmann. Hoch,
tief je 1.—
No. 2. Sagt ihm, dass er zu
mir komme —.75
No. 3. Die Traurige —.50

Horn, A.
Op. 23. Frühlingslied —.75
Op. 28. Sinkehina, ambrosische
Nacht 1.—
Op. 35. Seligkeit 1.—
Op. 36. Abschied. Hoch, tief je —.75

Marchesi, S. C.
Op. 17. 6 kleine Lieder für So-
pran oder Tenor 2.50
No. 1. Das Veilchen und das Mäd-
chen. — No. 2. Das Kind am Grabe
der Mutter. — No. 3. Das Vergiss-
meinnicht. — No. 4. Schlummerlied.
— No. 5. Leise rauscht es in den
Bäumen. — No. 6. Die Nacht.
Le sei Sorelle. — Die sechs
Schwestern. Nuovi Canti sici-
liani — Sicilianische Volks-
lieder.

No. 1. La Scaltra — Die Kluge 1.—
No. 2. La Desolata — Die Un-
glückliche 1.—
No. 3. La Civetta — Die Ko-
kette 1.—
No. 4. La Semplicetta — Die
Unschuldige 1.—
No. 5. La Sincera — Die Offen-
herzige 1.—
No. 6. La Foletta — Die Lustige 1.—

Maurice, A.
Op. 22. 2 Volkslieder.
No. 1. O lasse Lieb' nicht von
dir geh'n —.50
No. 2. Als ich Abschied nahm —.50

Mertke, E.
Lied der Knospe —.75

Paul, O.
Op. 1 No. 1. Nach Jahren . . . 1.—
No. 4. Mit einer Rose —.75

Raff, J.
Op. 51. 5 Lieder von E. Geibel 3.—
No. 1. Herbstlied. — No. 2. Die stille
Wasserrose. — No. 3. Im Wald, im
hellen Sonnenschein. — No. 4.
Abendfeier in Venedig. — No. 5.
Gondoliera.

Reiter, A.
Op. 18. 2 Lieder von Moltke . . 1.—
No. 1. Wiegenlied. — No. 2. Zags
Frage.

Röder, M.
Op. 33. Lass Nachtigall dein Sin-
gen sein 1.20

Rückauf, A.
Op. 6. 3 Balladen von L. Uhland.
No. 1. Die Nonne 1.—
No. 2. Die Königstochter 1.—
No. 3. Der letzte Pfalzgraf 1.—
Op. 9. 5 Lieder von Hafis (über-
setzt von G. Fr. Daumer).
No. 1. Wie Melodie aus reiner
Sphäre hör' ich —.50
No. 2. Ich will bis in die Sterne . 1.—
No. 3. Mein süßer Schatz! Du
bist zu gut —.50
No. 4. Ich dachte dein in tiefer
Nacht —.50
No. 5. Wehre nicht, o Lieb,
wehre nicht —.75

Op. 12. 5 Minnelieder von Walter
von der Vogelweide.
No. 1. Ein Kuss von rothem
Munde 1.—
No. 2. Schönheit und Tugend . . . 1.—
No. 3. Ergebung und Versa-
gung 1.—
No. 4. Unter der Linde 1.—
No. 5. Gewalt der Minne 1.—

Op. 14. 7 Lieder.
No. 1. Dämmernd liegt der
Sommerabend 1.—
No. 2. Einen Liebsten hab' ich . . 1.—
No. 3. Und du bist vermählt . . . —.50
No. 4. Du wunderschönes
Mägdlein —.50
No. 5. Die Jungfrau schläft
in der Kammer 1.—
No. 6. O Liebe, kehre meinem
Herzen —.50
No. 7. Du schaust mich an 1.—

Op. 15. 6 Lieder. Hoch, tief je 3.—
Einzelnen:
No. 1. Trauliches Heim. Hoch,
tief je 1.—
No. 2. Der nächtliche Ritter.
Hoch, tief je 1.—
No. 3. Am Scheideweg. Hoch,
tief je 1.—
No. 4. Auf der Rossweide.
Hoch, tief je 1.—
No. 6. Hinterm Zaun. Hoch,
tief je 1.—
No. 6. Der Eifersüchtige.
Hoch, tief je 1.—

Op. 16. 6 Lieder 3.—
Einzelnen:
No. 1. Schlag' die Tschadra
zurück 1.—
No. 2. Aufmunterung 1.—
No. 3. Die Rache 1.—
No. 4. Das Schwert 1.—
No. 5. Nicht mehr zu dir zu
gehn beschloss ich 1.—
No. 6. Süßes Erwarten 1.—

Op. 17. Zigeunerlieder. Hoch,
tief je 3.—
Einzelnen:
No. 1. Hochsommernacht.
Hoch, tief je 1.—
No. 2. Minnegluth. Hoch, tief je 1.—
No. 3. Lockruf. Hoch, tief je 1.—
No. 4. Werbung. Hoch, tief je 1.—
No. 5. An mein Tambourin.
Hoch, tief je 1.—
No. 6. Der Betyar. Hoch, tief je 1.—

Rückauf, A.
Op. 18. 5 Lieder 3.—
Einzelnen:

No. 1. Sehnsuchtsdrang 1.—
No. 2. Hingebung 1.—
No. 3. Erwachte Liebe 1.—
No. 4. Ewig dein 1.—
No. 5. Mein Lieb 1.—
Grüsse. Hoch, tief je 1.20
— Mit erleichterter Pianoforte-
Begleitung. Hoch, tief . je 1.20

Taubert, E. Ed.
Op. 20. Toscanische Melodien
von F. Gregorovius 3.—
No. 1. Wir sind Kinder der Secunde.
— No. 2. O Sonne, o Sonne, du zie-
hest. — No. 3. Blaues Sternlein, du
sollst schweigen. — No. 4. Am
ersten Tag des Maien. — No. 5. Liebe
Rose, Blume der Rosen. — No. 6.
Und ob du mich hiesest so Nächte
wie Tag. — No. 7. Ich gehe des
Nachts wie der Mond thut gehn.
No. 8. Ich will ein Haus mir bauen.
— No. 9. Amor, Amor, lieber See-
mann. — No. 10. Ich sende die
Vogel als Boten.

Op. 24. Toscanische Melodien
nach F. Gregorovius (Neue Folge) 2.—
No. 1. Junger Knabe, der du gehst.
— No. 2. Fensterlein, nachts bist du
zu. — No. 3. Lie be Schwalbe, die
du da fliegst. — No. 4. Wenn ich
wüßte, du würdest mein eignen —
No. 5. Will dich lehren was von
Liebe. — No. 6. Klagen ist der Mond
gekommen. — No. 7. O Rose so klar.

Vanderstucken, F.
Op. 3. 3 Lieder für Alt 1.—
No. 1. Es steht ein Blümchen. —
No. 2. Im Baum dessen Schatten.
— No. 3. Warum bist du so fern?

Op. 4. Blumen, von H. Heine.
4 Gesänge für tiefere Stimme 1.50
No. 1. Aus meinen Thränen spriessen.
— No. 2. Die blauen Frühlingsaugen.
— No. 3. Die schlanke Wasserlilie. —
No. 4. Am Kreuzweg wird begraben.

Op. 5. 9 Gesänge.
Heft I 1.50
No. 1. In wenig heitren Tagen. —
No. 2. Siebst du das Meer? — No. 3.
Lieb Liebes, leg's Händchen auf's
Herz mein. — No. 4. Lehn' deine
Wang'. — No. 5. Wonne der Wehmuth.
Heft II 2.—
No. 6. Muttertraum. — No. 7. Kin-
dertraum. — No. 8. Am Feuerheerd.
— No. 9. Requiem: „Dir bau' ich,
schönes Lieb.“

Winkelmann, Th.
9 Lieder.
No. 1. Liebessehnsucht —.50
No. 2. Vögleins Trauer —.75
No. 3. Aus meinen Thränen
fliessen —.75
No. 4. Lyrisches —.50
No. 5. Warum sind denn die
Rosen so blass —.50
No. 6. Bitte —.50
No. 7. Scheiden, meiden —.75
No. 8. Sehnsucht —.75
No. 9. Im wunderschönen
Monat Mai —.50

Zöllner, H.
Lieder.
No. 1. Warnung vor d. Rhein —.75
No. 2. Der Eisgang —.75
No. 3. Sehnsucht —.75
No. 4. Vorwärts —.75
No. 5. Die Liebe als Recen-
sentin (Kuckucksliedchen) —.50
No. 6. Wiegenlied —.75
No. 7. Die Schwalbe —.75
No. 8. Heimliche Liebe —.50
No. 9. Der Adler —.50
No. 10. Lass mich allein —.50
No. 11. An der See —.50
No. 12. Der Friedensbogen —.75
No. 13. Ich weiss nicht, wie's
geschieht —.50
No. 14. Das einsame Mägdlein —.50
No. 15. Waldvöglein —.50
No. 16. Gewalt der Tonkunst 1.—

Verlag von FR. KISTNER in LEIPZIG.

Blick hat die Se - lig - keit ent - zün - - - - det.

p Al-so in den Win - ter - harm, *p* der die See - le hielt be -

zwun

früh - lings -

mäch - ti

dim.

6468.6474.

