

Johann Sebastian Bach.

Zwanzig geistliche Lieder

der Schemellischen Sammlung entnommen

und für

eine Singstimme mit Pianoforte

ausgearbeitet von

ROBERT FRANZ.

— Preis M. 2 netto. —

Die Bearbeitung ist Eigenthum des Verlegers für alle Länder!

LEIPZIG, Verlag von F. E. C. LEUCKART
(Constantin Sander)

K. K. Oesterreich, Königl. Dänische und Großherzogl. Mecklenburg, goldene Medaille
für Wissenschaft und Kunst.

St. Puyy

Inhalt.

1. Liebster Herr Jesu! wo bleibst du so lange?.....	Pag. 4.
2. Kommt, Seelen, dieser Tag.	" 6.
3. Jesus, unser Trost und Leben.	" 8.
4. Mein Jesu, was für Seelenweh.	" 10.
5. Die bittre Leidenszeit beginnt.	" 12.
6. Nicht so traurig, nicht so sehr.	" 15.
7. Auf, auf! mein Herz, mit Freuden.	" 16.
8. O Jesulein süß, o Jesulein mild!.....	" 17.
9. Selig, wer an Jesum denkt.	" 18.
10. Ach, dass nicht die letzte Stunde.	" 19.
11. Komm, süßer Tod!.....	" 20.
12. Es ist vollbracht! vergiss ja nicht.	" 21.
13. So gehst du nun, mein Jesu, hin.	" 22.
14. Vergiss mein nicht!.....	" 23.
15. Kommt wieder aus der finstern Gruft.	" 24.
16. Gieb dich zufrieden und sei stille.	" 26.
17. Erwürgtes Lamm!.....	" 28.
18. Wo ist mein Schäflein, das ich liebe?.....	" 30.
19. So wünsch' ich mir zu guterletzt.	" 32.
20. O finstre Nacht, wann wirst du doch vergehen?.....	" 34.



1. Liebster Herr Jesu! wo bleibst du so lange?

M. Metr. ♩ = 72.

p *cresc.*

Singstimme.

1. Lieb - ster Herr Je - su, wo bleibst du so
 2. Al - - les ist ei - tel, was un - - ter der
 3. All - - be - reit schmü - cke dich, gläu - - bi - ge

Pianoforte.

p *cresc.*

lan - ge? Komm doch, mir wird hier auf Er - - den so
 Son - ne, flüch - tig die Freu - - de, ver - gäng - lich die
 See - le, fül - le die bren - nen - de Lam - pe mit

cresc.

ban - ge, komm doch und, wenn es dir al - - so ge -
 Won - ne, Herr - lich - keit, Wol - lü - ste, Reich - tum und
 Ö - le, auch um die Mit - ter - nacht fer - - tig zu

cresc.

mf

fällt, nimm mich von die - - ser so angst - vol - len
Kunst, al - les ist schat - - ti - ger Ne - bel und
stehn und zu der himm - - li - schen Hoch - zeit zu

p *cresc.*

Welt. Komm doch, Herr Je - su, wo bleibst du so
Dunst. Da - rum, Herr Je - su, wo bleibst du so
gehn. Komm doch, ach komm doch, wo bleibst du so

pp *p*

lan - ge? wo bleibst du so lan - ge? Komm doch, mir
lan - ge? wo bleibst du so lan - ge? Komm doch, mir
lan - ge? wo bleibst du so lan - ge? Komm doch, mir

pp Lento.

wird hier auf Er - - den so ban - ge, so ban - - ge!
wird hier auf Er - - den so ban - ge, so ban - - ge!
wird hier auf Er - - den so ban - ge, so ban - - ge!

Lento.

2. Kommt, Seelen, dieser Tag.

M. Metr. ♩ = 92.

mf

Kommt, See - len, die - ser Tag — muss hei - lig sein be -

mf

sun - gen; spricht Got - tes Tha - ten aus — mit neu - er - weck - ten

cresc.

Zun - gen; heut hat der wer - the Geist — viel Hel - den aus - ge -

cresc.

rüst', — so be - tet, dass er auch — die Her - zen hier be - grüsst.

Wen Got - tes Geist be - seelt, — wen Got - tes Wort er - re - get und

wer die Erst - lin - ge — von sei - ner Gna - de trä - get, der

stim - me mit uns ein — und prei - se Got - tes Treu; sie

cresc.

cresc.

ist an die - sem Fest — und al - - le Mor - gen neu. —

3. Jesus, unser Trost und Leben.

M. Metr. ♩ = 76.

mf

1. Je - - sus, un - - - ser Trost _____ und
 2. Er _____ hat rit - - - ter - - lich _____ ge -

Le - - ben, der dem To - - - de war _____ er -
 run - - gen, Höll' und Teu - - - fel ü - - - ber -

ge - - ben, der hat herr - - lich und mit
 zwun - - gen. kein Feind kann uns scha - - - den

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The tempo is marked 'M. Metr. ♩ = 76' and the dynamic is 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are in German and are presented in two systems, each with two lines of text. The first system contains the first two lines of the first and second verses. The second system contains the remaining lines of the first and second verses. The piano accompaniment provides harmonic support for the vocal line, with a steady bass line and a more active right-hand part.

Macht mehr, Sieg ob und er Le - - ben wie - - der - -
to - - bet noch so

bracht. Er - - ist aus des To - - des
sehr. Da - - - rum Zi - - on fröh - - lich

Ban - den als - - ein Sie - ges - - - fürst er -
sin - ge, und - - mit vol - ler Stimm' er -

stan - den. Hal - le - lu - - ja! Hal - le - - lu - ja!
klin - ge: Hal - le - lu - - ja! Hal - le - - lu - ja!

4. Mein Jesu, was für Seelenweh.

M. Metr. ♩ = 72.

mf

1. Mein Je - su, was für See - len - weh be - -
 2. Du treu - e - ster Im - - ma - nu - el be - -

fällt dich in Geth - - se - ma - ne, da - - rein du bist ge - -
 frei' erst mei - ne ar - me Seel' von al - len Höl - len -

gan - - gen. Des To - des Angst, der Höl - len Pein und
 pla - - gen; dein' ü - ber - gro - - sse See - len - angst, in

mf

al - - le Schmer-zen gross und klein, die ha - ben dich um -
der du mit dem To - de rangst, er - - löst sie von dem

fan - - gen. Du zagst, du klagst, zit - - terst,
Za - - gen. Ach, wie kann sie nun - mehr
a tempo

be - test und er - - he - best im E - - len - - de
sin - gen, freu - dig sprin - gen und dich lo - - ben,

zu dem Him - mel dei - ne Hän - - - de.
dass du sie so hoch er - - ho - - - ben!

5. Die bitter Leidenszeit beginnt.

M. Metr. $\text{♩} = 72$.

p *cresc.*

1. Die bit - tre Lei - dens - zeit be - gin - net a - - ber - mal
 2. Mein Je - su hilf, dass ich dein Lei - den recht be - denk',

p *cresc.*

mf

und zei - get uns zu - mal die gro - sse Pein und Qual,
 und mich in An - dacht tief in dei - ne Wun - den senk',

mf

cresc.

da - rin mein Je - sus sich so wil - - lig hat ge - ge - - ben.
 da - mit mich nicht die Welt von dei - ner Lie - be trei - - be.

cresc.

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system includes two vocal parts (1 and 2) and piano accompaniment. The second system features a single vocal line and piano accompaniment. The third system also has a single vocal line and piano accompaniment. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and crescendo (cresc.).

p *cresc.*

O Lei - den! vol - ler Gnad' und rei - ner Him - mels - lieb',
In - son - der - - heit ver - leih', dass dei - ne Pas - - si - on,

mf

wo - zu sein treu - es Herz den from - men Hei - land trieb,
Angst, Ban - de, Gei - ssel, Spott und schar - fe Dor - nen - kron',

cresc.

wer kann die Lie - be doch nach Wür - - den g'nug er - he - -
auch Kreu - zes - - tod, dein Geist mir tief ins Herz ein - schrei - -

p *cresc.*

ben? Rin - net, ihr Thrä - nen, in stär - ke - rem Lauf,
be. Lass mich stets den - ken, mein Je - su, an dich

mf *p*

hö - ret zu lau - fen doch nim - mer - mehr auf! Die - weil — mein
und dass in Bu - sse ich kreu - zi - ge mich. Gieb mir, — dass

Heil — und Theil — jetz - - und ver - - liert — sein
dir — ich hier — und e - - wig dank - - bar

Le - ben, jetz - und ver - liert sein Le - - ben.
blei - be, dir e - wig dank - - - - bar blei - - be.

6. Nicht so traurig, nicht so sehr.

M. Metr. ♩ = 66.

1. Nicht so trau-rig, nicht so sehr, mei-ne See-le,
 2. Füh-re dei-nen Le-bens-lauf all-zeit Got-tes

sei be-trübt, dass dir Gott Glück, Gut und Ehr'
 ein-ge-denk: wie es kommt, nimm al-les auf,

nicht so viel, wie an-der-n giebt: nimm für-lieb mit
 als ein wohl-be-dacht Ge-schenk; geht dir's wi-drig,

dei-nem Gott, hast du Gott, so hat's nicht Noth.
 lass es gehn: Gott im Him-mel bleibt dir stehn.

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The tempo is marked as 'M. Metr. ♩ = 66'. The lyrics are in German and are presented in two systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system contains the first two lines of the song, and the second system contains the remaining four lines. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

7. Auf, auf! mein Herz, mit Freuden.

M. Metr. ♩ = 84.

1. Auf, auf! mein Herz, mit Freuden, nimm wahr, was
 2. Er war ins Grab gesenket, der Feind trieb

heut geschieht! Wie kommt nach grosssem Leiden nun ein so
 gross Geschrei; eh' er's vermeint und denket, ist Christus

gro-s-ses Licht: mein Heiland war gelegt da, wo man uns hin-
 wie-der frei und ruft: Vic-to-ri-a! schwingt fröh-lich hie und

trägt, wenn von uns un-ser Geist gen Him-mel ist ge-reist.
 da sein Fähn-lein, als ein Held, der Feld und Muth be-hält.

f *f* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

8. O Jesulein süß, o Jesulein mild!

M. Metr. ♩ = 72.

mf

1. O Je - su - lein süß, o Je - su - lein mild! Dein's
 2. O Je - su - lein süß, o Je - su - lein mild! Hilf,

Va - - ters Will'n hast du er - füllt: Bist kom - men
 dass wir thun, als was du will't. Was un - ser

aus dem Him - - mel - reich, uns ar - men Men - schen
 ist, ist al - - les dein, ach! lass uns e - - wig

wor - den gleich. O Je - su - lein süß, o Je - su - lein mild!
 bei dir sein. O Je - su - lein süß, o Je - su - lein mild!

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system includes two vocal lines (1. and 2. versions). The piano accompaniment is marked *mf* and includes a dynamic marking *mf* in the right hand. The score concludes with a double bar line.

9. Selig, wer an Jesum denkt.

M. Metr. ♩ = 66.

1. Se - lig, wer an Je - sum denkt, der für uns am
 2. Nun so lang in die - ser Zeit ich auf Er - den

Kreuz ge - stor - ben, der das Le - ben uns ge - schenkt,
 wer - - de le - ben, soll dein Tod, dein Schmerz und Leid

der uns sei - ne Gnad' er - wor - ben. Ach, ihr Men - schen,
 stets vor mei - nen Au - gen schwe - ben. Ich ge - den - ke

den - ket dran! ach, ge - den - ket, was Gott hat für euch gethan!
 stets da - ran, ich ge - den - ke, was du hast für mich gethan.

F. E. C. L. 4024

10. Ach, dass nicht die letzte Stunde.

M. Metr. $\text{♩} = 69.$

p

1. Ach, dass nicht die letz-te Stun-de meines Le-bens heu-te schlägt!
 2. Hät-te gleich mein gan-zes Le-ben Friede, Ruh' und Si-cherheit,

Mich ver-langt von Her-zens-grun-de, dass man mich zu Gra-be trägt;
 macht die Sün-de doch da-ne-ben lau-ter Un-ruh, Furcht und Streit.

denn ich darf den Tod nicht scheuen; ich bin längst mit ihm bekannt,
 Die-se Pla-ge, dies Ver-der-ben weicht von mir nicht e-her hin,

cresc.

führt er doch aus Wü-ste-nei-en mich in das ge-lob-te Land.
 als bis durch ein sanf-tes Ster-ben ich bei Gott im Frie-den bin.

cresc. *p*

11. Komm, süsser Tod!

M. Metr. ♩ = 66.

p *cresc.*

1. Komm, sü - sser Tod, komm, sel' - ge Ruh'! komm, füh - re
 2. Komm, sü - sser Tod, komm, sel' - ge Ruh'! im Him - mel

mich in Frie - de, weil ich der Welt bin mü - de,
 ist es bes - ser, da al - le Lust viel grö - sser!

ach, komm, ich wart' auf dich, komm bald und füh - re
 Drum bin ich je - der - - zeit schon zum Va - let - be -

mich, drück' mir die Au - - gen zu. Komm, sel' - ge Ruh'!
 reit; ich schliess' die Au - - gen zu. Komm, sel' - ge Ruh'!

p *cresc.*

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The lyrics are in German and are arranged in four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system includes two vocal lines for different versions of the song. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both the right and left hands.

12. Es ist vollbracht! vergiss ja nicht.

M. Metr. ♩ = 66.

p

1. Es ist voll-bracht! ver-giss ja nicht dies Wort, mein
 2. Es ist voll-bracht! am Kreu-ze dort Ge-setz und

Herz, das Je - sus spricht, da er am Kreu-ze für dich stir - - bet
 der Pro - phe - ten Wort; was wir nie-mals voll-bringen kunn - ten,

mf

und dir die Se - lig-keit er - wir - bet, da er, der
 ist nun voll - bracht durch Je - su Wun - den. Was Got - tes

cresc. *p*

al - les, al - les wohl - gemacht, nun - meh - ro spricht: Es ist vollbracht!
 Rath von E-wig - keit bedacht, durch sei - nen Tod ist es vollbracht!

cresc. *p*

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system includes two vocal lines for different parts. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and crescendo (cresc.). The tempo is marked as M. Metr. ♩ = 66.

13. So gehst du nun, mein Jesu, hin.

M. Metr. ♩ = 69.

mf *cresc.*

1. So gehst du nun, mein Je - su, hin, den Tod für mich zu
 2. Was kann für sol - che Lie - be dir, Herr Je - su, ich wohl

mf *cresc.*

lei - den, für mich, der ich ein Sün - der bin, der dich be - trübt in
 ge - ben? Ich weiss und fin - de nichts an mir; doch will, so lang' mein

cresc.

Freu - den. Woh - lan, fahr' fort, du ed - ler Hort, mein' Au - gen sol - len
 Le - ben, mich, Lieb - ster, dir, hier nach Ge - bühr zu die - nen ganz ver -

cresc.

flie - ssen ein Thrä - nen - see mit Ach und Weh, sein Leiden zu be - gie - ssen.
 schrei - ben: auch nach der Zeit, in E - wigkeit dein Diener sein und blei - ben.

cresc.

14. Vergiss mein nicht!

Adagio. M. Metr. ♩ = 66.

cresc.

1. Vergiss mein nicht, vergiss mein nicht, mein al - ler - lieb - ster
 2. Vergiss mein nicht, vergiss mein nicht, wenn nun der her - be

Gott! Ach hö - re doch mein Fle - - hen, ach, lass mir
 Tod mir nimmt mein zeit - lich Le - - ben, du kannst ein

Gnad' ge - sche - hen, wenn ich hab' Angst und Noth,
 bess' - res ge - ben. Mein al - ler - lieb - ster Gott,

du mei - ne Zu - ver - sicht, ver - giss mein nicht, ver - giss — mein — nicht!
 hör' wenn dein Kind noch spricht: Ver - giss mein nicht, ver - giss — mein — nicht!

15. Kommt wieder aus der finstern Gruft.

M. Metr. ♩ = 72.

1. Kommt wie - der aus der finstern Gruft ihr gott - er - gebnen

Sin - - nen; schöpft neu - en Muth und fri - sche Luft, blickt

hin nach Zi - ons Zin - nen; denn Je - sus, der im Gra - be lag, hat

als ein Held am drit - ten Tag des To - des Reich be - sie - get.

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with slurs and ties. The vocal line is in a soprano or alto range, with lyrics in German. The tempo is marked as 'M. Metr. ♩ = 72'.

f

2. Auf! dan - ket ihm mit Herz und Mund am Ta - ge sei - ner

Freu - - den; er hat den ew' - gen Gna - den - bund ge -

grün - det durch sein Lei - den; er hat dem Tod ent - wandt die Macht, das

Le - ben a - ber wie - der-bracht und un - ver - gäng - lich's We - sen.

16. Gieb dich zufrieden und sei stille.

M. Metr. ♩ = 66.

p

1. Gieb dich zu - frie - den und sei stil - -
 2. Er ist voll Lich - tes, Trost und Gna - -

p

crese.

le in dem Got - te dei - - nes Le - -
 den, un - ge - färb - ten treu - - en Her - -

crese.

p

bens! in ihm ruht al - ler Freu - den Fül - -
 zens, wo er steht, thut dir kei - nen Scha - -

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system includes two vocal parts. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line. Dynamics include piano (*p*) and crescendo (*crese.*).

crsc.

le, ohn' ihn mühst du dich ver - ge -
den, auch die Pein des gröss - ten Schmer -

crsc.

bens. Er ist dein Quell und dei - - ne Son - -
zes. Kreuz, Angst und Noth kann er bald wen - -

ne, scheint täg - - lich hell zu dei -
den, ja auch den Tod hat er

p

ner Won - - - ne. Gieb dich zu - frie - - den.
in Hän - - - den. Gieb dich zu - frie - - den!

p

17. Erwürgtes Lamm!

M. Metr. $\text{♩} = 66.$

mf *cresc.*

1. Er - würg - tes Lamm! das die ver - wahr ten
2. Mein gan - zes Heil bleibt dir dann zu - ge -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a half rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The dynamic markings *mf* and *cresc.* are placed above the vocal staff.

Sie - gel zu mei - nem Heil und wah - ren Tro - ste brach!
schrieben, du bist es ja, du Gott und Men - schen - sohn.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment has a half rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The dynamic markings *mf* and *cresc.* are placed above the vocal staff.

mf *cresc.*

Mein Glau - be wirft auf je - ne Zi - ons - hü - gel dir
Nur dein Ver - dienst ist blos mein Trost ge - blie - ben, ich

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment has a half rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The dynamic markings *mf* and *cresc.* are placed above the vocal staff.

ei - nen Blick in die hei - sser Sehn - sucht nach. Du bist ja
 neh - m' um - sonst die mir er - worb' - ne Kron'. Und al - so

crese.

nun, o Lamm, er - höht - was Wun - der,
 blei - - - bet der Be - schluss: dass mein er -

wenn mein Geist, mein Geist in Freu - den geht.
 würg - - tes Lamm mir al - les wer - den muss.

18. Wo ist mein Schäflein, das ich liebe?

M. Metr. ♩ = 69.

mf

1. Wo ist mein Schäf - lein, das ich
 2. Willst du, o ar - mes Lamm, nicht
 3. Ich will dir kei - ne Ru - - he

lie - be, das sich so weit von mir ver - irrt
 hö - ren, läufst im - mer wei - ter weg von mir?
 las - sen, ich will dich lo - cken bis du hörst

und selbst aus eig - ner Schuld ver - wirrt, da - rum ich
 ruf' ich doch sehn - lich für und für, ob du noch
 und dich von Her - zen zu mir kehrst: ach, wie will

mich so sehr be - - trü - - be? Wisst ihr's, ihr Au - en
woll - test wie - der - keh - ren zu dei - nem Ur - sprung,
ich dich denn um - fas - - sen und an mein Herz ganz

und - ihr Hek - - - ken, so sagt mir's, eu - rem
dei - ner Quel - - - le, aus wel - cher du ge -
sanf - te drü - - - eken; in Lie - bes - sei - len

Schö - pfer an; ich will sehn, ob ich's kann er -
flos - sen bist; die ja so lieb - lich und so
sollst du gehn, dann wird kein Feind dich mehr be -

we - eken und ret - ten von der Ir - - - re - - bahn,
hel - le von E - wig - keit ge - - we - - - sen ist.
rü - eken, in mei - nen Hür - den sollst du stehn.

19. So wünsch' ich mir zu guterletzt.

M. Metr. ♩ = 66.
mf

1. So wünsch' ich mir zu gu - ter - letzt ein
 2. Sei gnä - dig mir, mein treu - er Gott, in

se - lig Stünd - lein, um zu ster - - - ben! das
 mei - ner letz - ten To - - des - stun - - - den, ver -

mich für al - les Leid er - götzt und krö - net mich zum
 sü - sse mir die To - des - noth. er - bar - me dich um

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The vocal line is in a soprano or alto range. The first system includes two verses of lyrics. The second system continues the first verse. The third system continues the second verse. The piece concludes with a final cadence in the piano part.

Him - mels - er - - - ben. Komm, sanf - ter Tod, und
Chri - sti Wun - - - den. Mein letz - ter Wunsch soll

cresc.
zei - ge mir, wo denn mein Freund in Ru - he wei - -
die - ser sein: Herr Je - su, nimm in dei - ne Hän - -

det; bis mei - ne Seel' auch mit Be - gier zu
de mein' Leib und Seel'! so schlaf' ich ein recht

cresc.
ihm aus die - ser Welt ab - schei - - - det.
se - lig an dem Le - bens - en - - - de.

20.0 finstre Nacht, wann wirst du doch vergehen?

M. Metr. ♩ = 63.

P

1. O fin - stre Nacht, wann wirst du doch ver -
 2. Ich füh - le zwar schon dei - ner Herr - schaft

P

cresc.

ge - - hen? wann bricht mein Le - bens - licht her - für? Wann
 Wer - - ke und dei - ner Auf - er - ste - hung Kraft, du

cresc.

P

werd' ich doch von Sün - den auf - er -
 ma - chest mich schon in des Glau - bens

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system begins with a piano (*P*) dynamic. The second system features a crescendo (*cresc.*) in the piano part and a piano (*P*) dynamic in the vocal line. The third system also features a piano (*P*) dynamic. The piano accompaniment includes various textures, such as arpeggiated chords and moving bass lines.

cresc.

ste - - hen und le - ben nur al - lein in dir? Wann
Stär - - ke theil - haf - tig dei - ner Lei - denschaft: dein

cresc.

werd' ich in Ge - rech - tig - keit dein Ant - litz se - hen
Geist muss mir zwar täg - lich sein des Flei - sches Kreu - zi -

cresc.

al - le - zeit? Wann werd' ich frei und froh mit La - chen,
gung und Pein; durch ihn kann ich die Sün - de bin - den

cresc.

o Herr, nach dei - nem Bild er - wa - - - chen?
und in dem Kam - pfe ü - ber - win - - - den.

tr.

12, 4 121349
Verlag von **F. E. C. Leuckart** (Constantin Sander) in Leipzig.

Neues Franz-Album.

28 Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte

componirt von

Robert Franz.

Enthaltend: Op. 48, 50, 51 und 6 deutsche Lieder aus dem 15. und 16. Jahrhundert.
In gr. 8^o. Geheftet *ℳ* 3,— netto, gebunden *ℳ* 4,50 netto.

Lieder

für Mezzo-Sopran oder Tenor mit Pianoforte

componirt von

F. Hinrichs.

Op. 7. Zwei Hefte in gr. 8^o. Geheftet.

Erstes Heft: Zwölf Volkslieder. *ℳ* 2,50 netto.

Inhalt: Böhmisches Volkslied: „Fliege, Vogel, fliege“; Zwei polnische Volkslieder: a) Umkehr: „Ihr Wolken, die ihr am Himmel schauet“; b) Die Magd: „Die Magd vor der Thüre steht“; Spanisches Lied: „Geh, Geliebter, geh' jetzt!“; Schottisches Lied: „Wie traurig sind wir Mädchen d'ran“; Falsch wie der Schnee: „Der Graf auf dem Schloss“; Heimliche Thränen: „Dort ziehen sie jauchzend“; Altd deutsches Volkslied: „Es flucht ein kleines Waldvögelein“; Liedchen: „An der Kirche wohnt der Pastor“ (Quickborn); Der verschwundene Stern: „Es stand ein Sternlein am Himmel“ von M. Claudius; „Habt ihr sie schon gesehen“; Altes Handwerksburschenlied: „Morgen muss ich fort von hier“.

Zweites Heft: Zehn Lieder verschiedener Dichter.
ℳ 2,— netto.

Inhalt: „Sie liebt ihn!“ von Heinrich Heine; Kommen und Scheiden: „So oft sie kam“ von Nicolaus Lenau; „Freudvoll und leidvoll“ von Goethe; Liebesalmen: „Es singt ein Vögelein auf dem Dach“ von Friedrich Röber; Zwei Lieder von Mirza-Schaffy: a) „O, wie mir schweren Dranges“; b) „Weisst du noch?“; Die Verlassene: „Früh, wenn die Hähne kräh'n“ von Eduard Mörike; Drei Lieder von J. M. Hutterus: a) Die Lerche: „Ich lieg' im Grase hingestreckt“; b) Im Felde: „Sah ich sonst im Frühlingshauch“; c) Aufschwung: „Und wie du bangst“.

Zwölf altd eutsche Weisen

für eine Singstimme mit Pianoforte

bearbeitet von

August Saran.

Preis: *ℳ* 3,—.

Inhalt: Mein Freund' allein; Es ging ein Jäger jagen; Mit Lust thät ich ansreiten; Die Frauen ehr' ich all'; Mein Mitterlein; Ich armes Maidlein klag mich sehr; Ein Jungesell gar biöd und schlicht; War einst ein stolzer Reitersmann; Ich armes Käuzlein kleine; Ach Gott, wein soll ich klagen; Drei Laub auf einer Linde; Der blüde Tänzer.

Robert Franz und das deutsche Volks- und Kirchenlied

von

August Saran.

Mit Notenbeilagen enthaltend: Sechs Choräle für gemischten Chor und sechs altd eutsche Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

bearbeitet von

Robert Franz.

Gr. 8^o. Geheftet *ℳ* 5,—. Prachtausgabe mit dem Portrait Robert Franz' elegant gebunden *ℳ* 12,—.